JOSÉ ROMERA CASTILLO

C U R R Í C U L U M V Í T A E

1.- DATOS PERSONALES

-**JOSÉ ROMERA CASTILLO**
-Nacido en Sorvilán (Granada), 24-XII-1946.
-Organismo:
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
Facultad de Filología.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Paseo Senda del Rey, nº. 7
28040.- MADRID.
Teléfono: 91.3986878.
Fax: 91.3986695
Correo electrónico: jromera@flog.uned.es
Página electrónica: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T.
-Catedrático de Literatura Española.
-Códigos de la UNESCO: 5506.13; 6202.02; 6203.10 y 5705.09.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

2.1.- Títulos

-Doctor en Filología Románica. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1975).
-Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1970).
-Maestro de Enseñanza Primaria. Escuela de Magisterio de Granada (1965).

2.2.- Oposiciones ganadas

-Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (Fecha del concurso: 29-30 de abril, 1991; Nombramiento del Rector: 27 de mayo; B.O.E., 14 de junio, pág. 19.677).
-Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (Fecha del concurso: 4-6 de marzo, 1991; Nombramiento del Rector: 26 de marzo; B.O.E., martes 9 de abril, pág. 10.624).
-Adjunto Numerario de Literatura Española de Universidad (27 de junio, 1978).
-Catedrático de Lengua y Literatura de las antiguas Universidades Laborales (4 de junio, 1976). [Equiparado a Catedrático de Instituto.]
-Maestro Nacional (30 de julio, 1966).

3.- PUESTOS DOCENTES Y DE DIRECCIÓN DESEMPEÑADOS

3.1.- Universidad

-Universidad de Valencia. Cátedra de Lengua y Literatura Españolas. Profesor colaborador de Literatura Española. C. A. 1973-74 y 1974-75.

-Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor encargado de curso de Literatura Española. C. A. 1975-76.

-Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor Adjunto interino de Literatura Española. C. A. 1976-77 y 1977-78.

-Profesor Tutor de Literatura Española. Centro Asociado a la UNED en Cheste (Valencia). C. A. 1976-77 y 1977-78.

-Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Filología Hispánica. Profesor Adjunto Numerario de Literatura Española. C. A. 1978-79 hasta 1991.

-Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Catedrático Numerario. C. A. 1991 hasta la actualidad.

-(Además, durante estos años ha desempeñado otras funciones docentes en la UNED: Profesor Agregado interino de Literatura Española. C. A. 1979-80, 1980-1981, 1981-82; y Catedrático interino de Literatura Española. C. A. 1980-81).

-UNED: Fundador y Coordinador del Programa del Tercer Ciclo (Doctorado) de la Facultad de Filología en general (1979 hasta 1988) y del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1988-1991).

-UNED: Decano de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) durante dos mandatos (1991-1999): 1º) Elegido el 17 de diciembre de 1990; nombrado el 1 de enero y toma de posesión el 18 de enero de 1991. 2º.). Reelegido el 22 de febrero; nombrado el 24 de febrero y toma de posesión el 23 de marzo de 1995; cesando por imperativo legal el 21 de mayo de 1999).

-UNED: Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura: primer periodo: elegido el 16 de junio, nombrado el 1 de julio de 1999 y terminado el mandato por decisión propia el 30 de junio de 2001. Segundo periodo: elegido el 13 de octubre (nombrado el 14 del mismo mes) de 2003 hasta el 19 de octubre de 2005. Tercer periodo: elegido el 19 de octubre de 2005 hasta la actualidad.

-UNED: Director responsable del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, “La literatura española en relación con las literaturas europeas” (2005-).

-UNED: Director del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991-2002). Transformado en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde el 24 de abril de 2002 hasta la actualidad).

-UNED: Miembro de la Junta de Gobierno (1991-1999); así como elegido miembro del Claustro de la Universidad (1991-2004); Junta de Facultad de Filología (desde 1979 hasta la actualidad) y Representante de los Directores de Departamento en el Consejo de Gobierno de la UNED (26 de febrero de 2004 hasta la actualidad).

3.2.- Escuela Universitaria de Magisterio

-Profesor de Literatura Española. Universidad Laboral de Cheste (Valencia). C. A. 1973-74; 1974-75; 1975-76; 1976-77 y 1977-78.

3.3.- Bachillerato

-Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cáceres: C. A. 1970-71.

-Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cheste: C. A. 1971-72; 1972-73.

-Profesor de Literatura Española de COU. Universidad Laboral de Alcalá de Henares: C. A. 1978-79 y 1979-80.

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1.- Reconocidos 6 tramos de Complemento Específico por Méritos docentes (1-X-1970 al 30-9-2000).
4.2.- *Vid.* además epígrafe 3.

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

5.1.- Reconocidos 4 tramos solicitados de Actividad Investigadora por el MEC (1976-1981; 1982-1987; 1988-1993 y 1994-1999).
5.2.- *Vid.* además epígrafes 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

6.- PUBLICACIONES (LIBROS)

6.1.- Estudios

1.- (1976a). *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. Valencia: Universidad de Valencia.
Reseñas: *Vid.* 16.6.2; 16.6.3.
2.- (1976b). *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. Granada: Universidad de Granada (Resumen de Tesis de doctorado).
3.- (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. [2ª. edº. corregida y aumentada, *El comentario semiótico de textos*, 1980.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.4; 16.6.5; 16.6.7; 16.6.8; 16.6.9; 16.6.21; 16.6.24.
4.- (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica*. Madrid: Playor. [Hay ediciones corregidas y aumentadas en 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988 y 1992. Con cerca de 30.000 ejemplares vendidos.]
5.- (1980). *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. Madrid: UNED.
Reseñas: *Vid.* 16.6.14; 16.6.15; 16.6.16; 16.6.19; 16.6.20; 16.6.21.
6.- (1981). *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*. Madrid: UNED.
Reseñas: *Vid.* 16.6.19; 16.6.22.
7.- (1982). *La poesía de Hernando de Acuña*. Madrid: Fundación Juan March ('Serie Universitaria', nº. 179). [Resumen de la beca de la citada Fundación.]
8.- (1983). *En torno a 'El Patrañuelo'*. Madrid: UNED.
9.- (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
Reseñas: *Vid.* 16.6.28; 16.6.29; 16.6.30; 16-6.32.
10. (1993). *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 238 págs. (Colección *Aula Abierta*, nº. 76).
Reseñas: 16.6.38 y 40.
11.- (1996a). *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 335 págs. (*Aula Abierta* nº. 100; con "Pórtico" de Antonio Gala).
Reseñas: *Vid.* 16.6.54, 55, 56, 57, 58 y 59.
12.- (1996b). *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. Madrid: UNED, 332 págs. (Colección *Educación Permanente*). [lª. reimpresión, julio de 1998; 2ª reimpresión, agosto de 1999.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.52 y 53.
13.- (1998a). *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 536 págs.

(Colección *Aula Abierta*, 36121AA01) [1ª. reimpresión, julio de 1999.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.69, 70, 71 y 72.

14.- (1998b). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 529 págs. (Colección *Educación Permanente*, 86007EP01).
Reseñas: *Vid.* 16.6.73, 74 y 75.

15.- (2005). *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*. Madrid: UNED, 87 págs. En colaboración con Mª. Pilar Espín Templado.

6.2.-Ediciones de Clásicos

1.- (1978). Joan Timoneda: *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, nº. 94). [2ª. edª, corregida y aumentada, que es la que doy por válida, 1986.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.10; 16.6.12; 16.6.13; 16.6.14.

2.- (1982). *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón). Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio). [Por el ms. autógrafo, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.17.

3.- (1984). Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, nº. 19). Nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999 (*Clásicos Libertarias*, nº. 17). [Prólogo incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 71-90).]

4.- (1986). Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, nº. 52).
Reseñas: *Vid.* 16.6.25; 16.6.26.

5.- (1988). Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, nº. 65). [Prólogo, págs. 9-44.]

6.- (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, nº. 138). [Prólogo, págs. 9-65.]
Reseñas: *Vid*. 16.6.33 (bis).

7.- (1995). Gonzalo Argote de Molina: *El "Discurso sobre la Poesía Castellana"* (Facsímil de la edición de Eleuterio F. Tiscornia). Madrid: Visor Libros (Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, nº. 6). [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 45-49).]

8.- (1999). José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
Reseñas: *Vid.* 16.6.76.

9.- (1999). Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid Espasa Calpe (*Colección Austral*, nº. 486). [Prólogo, págs. IX-XXVII.]

10.- (2000a). "Prólogo" a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos*. *Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
Reseñas: *Vid.* 16.6.95.

11.- (2000b). "Introducción" a Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves*, 9-15. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*).
Reseñas: *Vid.* 16.6.94.

12.- (2002). "Prólogo" a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).

Reseñas: *Vid.* 16.6.101.

13.- (2005). "Prólogo" a Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).

6.3.-Editor de Volúmenes Colectivos y Monográficos de Revistas

1.- (1981). *La literatura como signo*. Madrid: Playor.
Reseñas: *Vid.* 16.6.17; 16.6.24.

2.- (1989). *Valle-Inclán. Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), XVI. [Número monográfico.]

3.- (1990). *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: UNED, 2 vols. [En colaboración con Alicia Yllera.]
Reseñas: *Vid.* 16.6.33.

4.- (1992a). *Investigaciones Semióticas. IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)*. Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: Visor Libros, 2 vols.
Reseñas: 16.6.35.

5.- (1992b). *Signa* (Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED) 1. Número monográfico sobre *Charles S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral), 231 págs. En colaboración con Alicia Yllera y Rosa Calvet (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

6.- (1993a). *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, 2 vols. En colaboración con Antonio Lorente y Ana Mª. Freire.

7.- (1993b). *Escritura autobiográfica* (Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 505 págs. En colaboración con Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet.
Reseñas: 16.6.37 y 40.

8.- (1994a). *Manual de estilo*. Madrid: UNED. En colaboración con Miguel Á. Pérez Priego, Vidal Lamíquiz y Mª. Luz Gutiérrez Araus. [2ª. edº., revisada y aumentada, 1995; con reimpresión en 1996; 3ª. edº., revisada y aumentada, 2001; 3ª. edº, 1ª. reimp., 2003. Libro electrónico, Madrid: UNED, 2002.]
Reseñas: 16.6.36, 42 y 43.

9.- (1994b). *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 326 págs. En colaboración con Alicia Yllera y Mario García-Page.
Reseñas: 16.6.41.

10.- (1995). *Bajtín y la literatura* (Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 459 págs. En colaboración con Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: 16.6.44, 45 y 46.

11.- (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX* (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 439 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page.
Reseñas: 16.6.48, 49, 50, 51 y 78.

12.- (1997a). *Literatura y multimedia* (Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 386 págs.

En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page.
Reseñas: 16.6.60, 61, 62, 63 y 64.

13.- (1997b). *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual).* Monográfico de la revista *A Distancia* (UNED), otoño, 93-178.

14.- (1998a). *Biografías literarias (1975-1997)* (Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 647 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: *Vid.* 16.6.65, 66, 67 y 68.

15.- (1998b). *Semiotics in Spain. S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4, 615-806 (Nº. monográfico con 11 trabajos en inglés, francés y español).

16.- (1998c). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 11-135 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

17.- (1999a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 11-177 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

18.- (1999b). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 755 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: *Vid.* 16.6.79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 y 87.

19.- (2000a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 11-89 (también puede leerse en la página electrónica http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

20.- (2000b). "Sobre teatro en los años noventa". *Signa* 9, 93-255 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

21.- (2000c). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Actas del IX Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 591 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: *Vid.* 16.6.88, 89, 90, 91, 92 y 93.

22.- (2001). *El cuento en la década de los noventa* (Actas del X Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 743 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: *Vid.* 16.6.96, 97, 98, 99 y 100.

23.- (2002a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 15-17 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

24.- (2002b). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XI Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 627 págs.
Reseñas: *Vid.* 7.5.e.3 y 16.6.102, 103, 104, 105, 106 y 107.

25.- (2003a). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 582 págs.
Reseñas: *Vid.* 16.6.108, 109 y 110.

26.- (2003b). "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 323-546 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

27.- (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Actas del XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 478 págs.
Reseñas: Vid. 16.6.111 y 112.

28.- (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XXI* (Actas del XIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 604 págs.

Reseñas: *Vid.* 16.6.113.

6.4.- Prólogos

1.- (1986). Al libro de poemas *De un pájaro de amor que anidó primavera al oriente de Capadocia*, Manuel Cortijo Cieza, 9-11. Madrid: Andrómeda. [Premio 'Zenobia' de Poesía.]
2.- (1989a). Al volumen de estudios *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero, C. Morón Arroyo y J. C. de Torres (eds.), V-VIII. Kassel: Reichenberger.
3.- (1989b). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) 7 (Coordinado por José Romera Castillo).
4.- (1991). "Presentación". Nº. monográfico, "Ch. S. Peirce y la literatura". *Signa* 1, 7 (Editado por J. Romera, A. Yllera y R. Calvet).
5.- (1992a). "Prólogo". En *'El ingenio las engendró'... I y II Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 5-7. Madrid: UNED.
6.- (1992b). Presentación de *Investigaciones Semióticas. IV* (Actas del IV Simposio Internacional de AES), I, 9. Madrid: Visor Libros.
7.- (1992c). "Prólogo". En *Cuentos de la fascinación y el misterio cotidiano*, de Felipe Serrano, 9-11. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
8.- (1993a). "*Laudatio*". En *Manuel Alvar y Bernard Pottier. Discursos de investidura de Doctores honoris causa*, 7-19. Madrid: UNED.
9.- (1993b). "Presentación". En *Escritura autobiográfica*, J. Romera *et alii* (eds.), 9-11. Madrid: Visor-Libros.
10.- (1994a [1995, 1996]). "Prólogo". En *Manual de estilo*, J. Romera Castillo *et alii*, 11-15. Madrid: UNED.
11.- (1994b). "Presentación". En *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, J. Romera *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
12.- (1994c). "Presentación". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (Actas del V Congreso Internacional de AES), José Mª. Paz Gago *et alii* (eds.), I y II, 9 y 11, respectivamente. La Coruña: Universidade.
13.- (1995a). "Bajtín... 100/20 años después". En *Bajtín y la literatura*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 313-318).]
14.- (1995b). "Prólogo". En *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Fernando Cantalapiedra, VII-VIII. Kassel: Reichenberger.
15.- (1995c). "Prólogo". En *"... Las parió mi pluma..." III, IV y V Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 7-9. Madrid: UNED.
16.- (1996). "El pasado, prehistoria literaria del presente". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 9-15. Madrid: Visor Libros.
17.- (1997a). "Prepararse para el futuro (in)mediato". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
18.- (1997b). Prólogo al libro de poemas de Francisco Linares Valcárcel, *El viaje occipital* (solapas del libro). Talavera de la Reina: Editorial Gráficas del Tajo (Colección *Melibea*, LXVI). [Accésit del Premio *Joaquín Benito de Lucas*, 1996.]
19.- (1997c). "Presentación" del número de *Serta. Poesía y pensamiento poético* 2, 7-8.
20.- (1997d). "Presentación" al monográfico "El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)". *A Distancia* (UNED), otoño, 94.
21.- (1998a). "Pórtico" al libro de Jesús Montoya Martínez e Isabel de Riquer, *El prólogo literario en la Edad Media*, 11-14. Madrid: UNED (*Aula Abierta*).

22.- (1998b). "Ante las biografías literarias". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-25. Madrid: Visor Libros.
23.- (1998c). "Prólogo" al libro de José A. Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)*, 3-4. Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba.
24.- (1998d). "Presentación" a la sección monográfica, "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 15-16 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
25.- (1998e). "Presentation". Al número monográfico sobre *Semiotics in Spain*, 617-621. *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4.
26.- (1998f). "Presentación" al *Catálogo de la Facultad de Filología 1998*, 9-11. Madrid: UNED.
27.- (1998g). "Prólogo". En Sultana Wahnón, *Poesía y poética de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
28.- (1999a). "Prólogo". En *"... Y van creciendo..." VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 9-18. Madrid: UNED.
29.- (1999b). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 13-18 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
30.- (1999c). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros.
31.- (1999d). "Prólogo". En Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, 7-9. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
32.- (1999e). "Prólogo". En Francisco de Paula López de Castro, *El fiel amigo. Novela original* (edición de Pilar Amo Raigón), 13. Madrid: UNED.
33.- (1999f). "Prólogo". En Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
34.- (1999g). "Prólogo". En José Teruel Benavente, *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández*, 13-14. Madrid: UNED.
35.- (2000a). "Prólogo". En Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
36.- (2000b). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el mundo hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 15-17 (también puede leerse en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
37.- (2000c). "Presentación". En "Sobre teatro de los años noventa". *Signa* 9, 95-96 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
38.- (2000d). "Prólogo". En Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, 7-8. León: Universidad.
39.- (2000e). "Prólogo". En Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, 9-10. Berna: Peter Lang.
40.- (2000f). "Presentación". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
41.- (2000g). "Prólogo". En Rosa María Belda, *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
42.- (2001a). "Presentación". En "Sobre la semiótica en Brasil". *Signa* 10, 15-18 (también en

http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
43.- (2001b). "Presentación". En Ricardo Serrano Deza, *Manual infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, 13-14. Madrid: UNED.
44.- (2001c). "Presentación". En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-30. Madrid: Visor Libros.
45.- (2002a). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 15-17 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
46.- (2002b). "Prólogo". En *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]*, de Ángel Suárez Muñoz, 11-13. Badajoz: Editora Regional de Extremadura.
47.- (2002c). "Presentación". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, J. Romera Castillo (ed.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
48.- (2002d). "Prólogo". En *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de María Eva Ocampo Vigo, 15-16. Madrid: UNED.
49.- (2002e) "Prólogo". En *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, de Alfredo Cerda Muños, 10. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara + 1 CD.
50.- (2003a). "Presentación". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
51.- (2003b). "Presentación". En la sección monográfica "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 325-332 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
52.- (2003c). "Prólogo". En *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández: canciones, poemas y prosa*, de Ana Mª. Riaño López y Mª. Del carmen Marcos Casquero, 11-13. Madrid: UNED.
53.- (2003d). "Prólogo". En *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, de Coral García Rodríguez, 15-17. Madrid: UNED.
54.- (2003e). "Prólogo". En *Mundo representado y figuración simbólica. Un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa Mª. Belda, 6-7. Melilla: / Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED.
55.- (2003f). "Prólogo". En *Antología del Premio Internacional Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.), 7-19. Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED (Colección *Rusadir*, nº. 35).
56.- (2004a). "Presentación". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 7-13. Madrid: Visor Libros.
57.- (2004b). "Prólogo". En *Una introducción a la teoría literaria feminista*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán, 5-7. Puebla (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla.
58.- (2004c). "Prólogo". En *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*, de Francisco E. Puertas Moya, 9-11. Logroño: Universidad de La Rioja.
59.- (2005a). "Prólogo". En *La revista "Claraboya" (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, de Juan José Lanz, 11-13. Madrid: UNED.
60.- (2005b). "Prólogo". En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*, de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
61.- (2005c). "Presentación". En *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo*

XXI, José Romera Castillo (ed.), 11-22. Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.

62.- (2005d). "Prólogo". En *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca, 9-13. Madrid: Fundación Universitaria Española.

63.- (2005c). "Prólogo". En *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas, 13-15. Madrid: UNED.

Vid. además los prólogos reseñados en el apartado 6.2 y 7.4.

7.- ARTÍCULOS

7.1- Edad Media

De carácter general

1.- (1994). "La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española". En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]

2.- *Vid.* J. Timoneda (1993); Covarrubias (1984); Estudios generales del s. XX (1980); Reseñas 2; y Prólogos 6.4.21.

Alfonso X

1.- *Vid.* Timoneda (1985b).

Pedro Alfonso

1.- *Vid.* Timoneda (1985c).

Anónimos

1.- (1984). "Análisis del *Planto ¡Ay, Iherusalem!* Rasgos de lengua y lengua literaria". *Notas y Estudios Filológicos* (Pamplona) 1, 65-85.

2.- Sobre el *Sendebar*: Reseñas 5.

Berceo

1.- (1981). "Presuposiciones en los *Milagros de Nuestra Señora*". En *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, 149-159. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

La Celestina

1.- (1992). "*La Celestina* de Rojas / *La Celestina* de Torrente Ballester". En *Homenaje a Humberto López Morales*, María Vaquero y Amparo Morales (eds.), 265-283. Madrid: Arco Libros. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 195-219).]

2.- (1999a). "[*La Celestina*] En los escenarios de hoy". *Cuadernos del Sur* (Suplemento Cultural del diario *Córdoba*) XIII.612, 9 de diciembre, 32 (Nº. monográfico).

3.- (1999b). "*La Celestina*, de nuevo al escenario (La versión de Torrente Ballester)". *A Distancia* 17.2, VI- XII (*Cuadernos de Cultura* 23).

4.- *Vid.* además 7.4.16

Cristóbal Colón

1.- (1989). "Rasgos kinésicos en el *Diario* de Cristóbal Colón". En *Literatura Hispánica.*

Reyes Católicos y Descubrimiento (Actas del Congreso Internacional), M. Criado (ed.), 115-124. Barcelona: PPU. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 168-181).]

2.- *Vid.* además Reseñas 1.

Don Juan Manuel

1.- (1981a). "Crítica semiótica y crítica filológica: Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde Lucanor*". En *Organizaciones Textuales (Textos hispánicos)* (Actas del III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires de l'Université de Toulouse-Le Mirail), 167-191. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*" (Madrid: UNED, 1980, 41-62.]

2.- (1981b). "*El Conde Lucanor* y la lengua del siglo XVI". *Anuario de Letras* (UNAM, México) XIX, 271-291. [Incluido en *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980, 63-79) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 50-68).]

3.- (1982). "Don Juan Manuel (*El Conde Lucanor*) autoridad en el *Tesoro* de Covarrubias". En *Don Juan Manuel. VII Centenario*, VV. AA., 313-324. Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 194-203).]

4.- *Vid.* además Libros 6.1.5 y Reseñas 3.

Libros de caballerías

1.- *Vid.* Reseñas 6 y 7; así como Siglo de Oro 7.2.3.

Jorge Manrique

1.- (1980). "La sinonimia, recurso de estilo, en las *Coplas* de Jorge Manrique". En *Comentario de textos literarios*, J. Rico (ed.), 9-36. Madrid: UNED. [Con 2ª. reimpresión en 2002. También en *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* X (1) (1982), 125-153.]

Teatro

1.- (1978). "Las *Rocas* y el origen del teatro en Valencia". *Las Provincias* (Valencia), 11 de junio, VI.

2.- *Vid.* además Reseñas 4.

Reseñas

1.- (1979). Manuel Alvar: Estudio, ediciones y notas del *Diario del descubrimiento de Cristóbal Colón*. *Ínsula* 396-397, 17.

2.- (1981a). Fernando González Ollé: *Lengua y Literatura Españolas Medievales. Textos y Glosario*. *Ínsula* 418, 9.

3.- (1981b). Alberto Blecua: *La transmisión textual de 'El Conde Lucanor'*. *Ínsula* 419, 9.

4.- (1982). Jesús Menéndez Peláez: *El teatro en Asturias (De la Edad Media al siglo XVIII)*. *Ínsula* 432, 8.

5.- (1983). *Sendebar. Libro de los engaños de las mujeres* (Edición de José Fradejas). *Letras de Deusto*, sept-dic., 198-199.

6.- (1985). Cristina González: *'El cavallero Zifar' y el reino lejano* y edición del *Libro del Caballero Zifar*. *Ínsula* 466, 19.

7.- (1986). José Amézcua: *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías*. *Ínsula* 476-477, 31.

7.2.- Siglo de Oro

De carácter general

1.- (1984). "Pervivencia y tradición de los autos de Navidad en Extremadura (La Cofradía de Galisteo)". En *Atti del IV Colloqio della Societé Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* 251-259. Viterbo (Italia): Centro de Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 22-30).]
2.- (1986). "El diálogo, técnica formal, en el soneto renacentista". *Rilce* (Pamplona) II (1), 73-82. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 505-513).]
3.- (1990). "Teatro, literatura y hechos curiosos en las 'Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada' (1572)". En *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro*, V. García de la Concha *et alii* (eds.), 533-546. Kassel: Reichenberger. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 11-21).]
4.- (1992). "Los Entremeses y el Descubrimiento de América". En *las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, I. Arellano (ed.), 107-126. Kassel: Reichenberger. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 157-176).]
5.- (1992). "Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 520-531).]
6.- Sobre *Poesía del Renacimiento*: Reseñas 8.
7.- Sobre *La novela corta del s. XVI*: Reseñas 12.
8.- Sobre *La novela cortesana*: Reseñas 1.
9.- *Vid.* además D. Juan Manuel (1981b); 7.4.16; 7.7 (Literatura hispanoamericana: crónica mexicana del s. XVI); Prólogos 6.4.14, 43.

Hernando de Acuña

1.- (1978). "Un soneto de Hernando de Acuña a la luz de la lingüística del texto". *Español Actual* 34, 29-33. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 34-42).]
2.- (1981). "Hernando de Acuña: La lira de Garcilaso contrahecha". *Castilla* (Valladolid) 2-3, 141-161. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 15-33).]
3.- *Vid.* además Libros 6.1.7.

Gonzalo Argote de Molina

1.- *Vid.* 6.2.7 y Don Juan Manuel (1981b).

Bances Candamo

1.- (1989). "Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo". En *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II* (Actas del Congreso Internacional), J. Huerta (ed.), II, 527-542. Amsterdam: Rodopi (Tirada especial de la revista *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8/II). [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED,

1993, 177-191).]

Calderón de la Barca

1.- (1981a). "Un nuevo descubrimiento calderoniano: los manuscritos de Autos de Trujillo". *Ínsula* 414, 10. [En colaboración con Antonio Lorente.]

2.- (1981b). "III Centenario de Calderón de la Barca. Nuevas aportaciones para el estudio de su obra". *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 9, 18-21.

3.- (1981c). "Antítesis y contrastes en *No hay que creer ni en la verdad*". En *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*, 59-83. Madrid: UNED. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 119-137).]

4.- (1982a). "Manual bibliográfico calderoniano de K. y R. Reichenberger. Dos nuevas colecciones manuscritas de Autos Sacramentales de Calderón". *Letras de Deusto* 23, 213-216. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 137-141).]

5.- (1982b). "Loas sacramentales calderonianas (Sobre un nuevo manuscrito)". *Segismundo* 35-36, 137-162. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 85-110).]

6.- (1983a). "*La cruz donde murió Cristo* ¿un auto inédito de Calderón? (Analogías con *La exaltación de la Cruz*)". En *Colloquium Calderonianum Internazionale* (Atti), 365-384. L'Aquila: Università. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 99-119).]

7.- (1983b). "Dos nuevos manuscritos de autos sacramentales calderonianos". En *Calderón* (Actas del Congreso Internacional sobre *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro)*, L. García Lorenzo (ed.), I, 277-297. Madrid: CSIC (En colaboración con Antonio Lorente). [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 33-48).]

8.- (1986). "Dos manuscritos granadinos de autos sacramentales de Calderón". En *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, III, 475-485. Madrid: Gredos. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 49-61).]

9.- (1990a). "Preliminares para la edición del auto sacramental *La cruz donde murió Cristo*". En *La edición de Textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, P. Jauralde *et alii* (eds.), 421-429. Londres: Tamesis Books. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 90-99).]

10.- (1990b). "*El Alcalde Zalamea* de Calderón y de Francisco Brines (Dos signos en una serie semiósica)". En *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, A. Chicharro y A. Sánchez Trigueros (eds.), 588-606. Granada: AAS / Universidad (en microfichas). [Incluido en Karl-Hermann Körner und Günther Zimmermann (eds.), *Homenaje a Hans Flasche* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, 174-186) y en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 220-233).]

11.- (1991). "La Colección 'Medinaceli' de manuscritos de autos calderonianos". En *Teatro y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), 295-315. Londres: Tamesis Books. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 62-84).]

12.- (2000). "*El alcalde de Zalamea* en los escenarios". *Diario Córdoba / Cuadernos del Sur* XIV.628, jueves 30 de marzo, 45-46.

13.- *Vid.* además Libros 6.1.6: 6.2.3; 6.2.3; Reseñas 16.6.17.

Cervantes

1.- (1981). "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes". En *Cervantes. Su obra y su mundo*. (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato 'Arcipreste de Hita'. [También con el título, "Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), 37-43 y con igual título en José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 145-151).]

2.- (1983). "De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas* (Notas sobre la intervención de los 'actores')". En *Lenguaje, ideología y organización textual en las 'Novelas Ejemplares'*, J. J. de Bustos Tovar (ed.), 145-158. Madrid: Universidad Complutense / Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 138-153).]

Gutierre de Cetina

1.- (1985). "Algo más sobre Gutierre de Cetina y México". *Cuadernos de Filosofía y Letras* (UNAM, México) 3, 33-43. [En colaboración con Antonio Lorente. Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 155-164).]

Covarrubias

1.- (1984). "Autoridades medievales del *Tesoro* de Covarrubias". *Anuario de Letras* (UNAM, México) XXII, 251-260. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 185-194).]

2.- *Vid.* además D. Juan Manuel (1982).

A. Enríquez Gómez

1.- (1979). "La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades". *Ínsula* 392-393, 16. [Sobre el estudio crítico referido a *El siglo pitagórico*. *Vid.* 7.10.4.]

Vicente Espinel

1.- *Vid.* Reseñas 7.

Lazarillo de Tormes

1.- *Vid.* Reseñas 9.

Lomas Cantoral

1.- *Vid.* Reseñas 4.

Lope de Vega

1.- *Vid.* Timoneda (1981) y Libros 6.1.6 y 6.2.2.

Pérez de Montalbán

1.- *Vid.* Reseñas 6.

Quevedo

1.- (1979). "El campo conceptual de la problemática existencial y algunos campos léxicos

'tiempo-muerte' en la poesía de Quevedo". En *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, VV. AA., III, 113-136. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 227-251).]

2.- *Vid.* además Reseñas 13.

Salas Barbadillo

1.- *Vid.* Reseñas 10.

Santa Teresa

1.- (1982a). "Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa". *Letras de Deusto* 24, 199-216. [Nº. extraordinario con motivo del IV Centenario de la santa. Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 304-320).]

2.- (1982b). "Santa Teresa y el teatro (Notas para la historia del teatro español en 1614)". *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 10, 17-21. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 320-325

3.- (1983). "Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre justas poéticas y representaciones teatrales". En *Teresa de Jesús. Estudios histórico-literarios*, VV. AA., 193-227. Roma: Teresianum. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 255-282).]

4.- (1984). "Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa". En *Santa Teresa y la literatura mística hispánica* (Actas del I Congreso Internacional), 609-627. Madrid: Edi-6. [También en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 103 (1982), 97-118 y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 283-303).]

5.- *Vid.* además Reseñas 2.

Lorenzo Sepúlveda

1.- *Vid.* J. Timoneda (1986).

Antonio de Solís

1.- *Vid.* Cervantes (1983).

Soto de Rojas

1.- *Vid.* Reseñas 5.

Joan Timoneda

1.- (1980). "Juan Timoneda: Cómo comentar un texto en prosa: la estructura de un relato". En *Comentario de textos literarios*, José Rico Verdú (ed.), 67-83. Madrid: UNED. [2ª. reimpresión en 2002. Sobre la patraña segunda.]

2.- (1981). "Un tema boccacciano (*D*, X-10) en Lope de Vega y Joan Timoneda". En *Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Actas de I Congreso Internacional sobre *Lope de Vega*), 203-216. Madrid: Patronato 'Arcipreste de Hita'. [Incluido en *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981, 7-27) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 207-224).]

3.- (1983a). "En torno a la edición de Castalia". En el libro, *En torno a 'El Patrañuelo'*, 51-105. Madrid: UNED.

4.- (1983b). "Organización semiótica textual en Timoneda (p.15) y Boccaccio (*D*, II-9)". En

El torno a 'El Patrañuelo', 27-49. Madrid: UNED. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 405-422).]

5.- (1985a). "Organización semiótica textual en Juan Timoneda (P. 3) y Masuccio Salernitano (*N*.I)". En *Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega*, II, 449-460. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]

6.- (1985b). "El tema de la *Cantiga* 78 y sus secuelas en la traducción catalana de un cuento francés y en Timoneda (P. 17)". En *La Lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X* (Actas del Congreso Internacional), 491-518. Murcia: Universidad de Murcia. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 441-461).]

7.- (1985c). "Organización semiótica textual en Timoneda (P. 22), Boccaccio (*D*, X-8) y Pedro Alfonso (*D. C.*, II)". *Caligrama. Revista Insular de Filología* (Palma de Mallorca) 2, nº. 3-4, t. 1, 279-298. [Incluido en *En torno a 'El Patrañuelo'* (Madrid: UNED, 27-49) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 486-502).]

8.- (1986). "Romances en *El Patrañuelo*: la leyenda de Ciro en un romance de Sepúlveda y en la patraña 16". En *La Juglaresca* (Actas del I Congreso Internacional), 401-416. Madrid: Edi-6. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 422-441).]

9.- (1987). "Del hilo al ovillo textual: a propósito de la patraña veinte de Timoneda". En *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro* (Actas del Seminario Internacional), VV.AA., 289-318. Pamplona: EUNSA. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 461-486).]

10.- (1987-88). "Un modelo de análisis semiótico sobre la patraña décima de Timoneda". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XIV, 29-41. [Incluido como "La patraña décima y el cuento III, 7 del *Calila*", en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 390-405) y en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 130-151).]

11.- (1991). "El doble filo de la *imitatio*. La patraña segunda de J. Timoneda". En *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, I. Arellano y J. Cañedo (eds.), 459-491. Madrid: Castalia. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 340-372).]

12.- (1993). "Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*, de Timoneda". En *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associaçâo Hispánica de Literatura Medieval*, III, 203-207. Lisboa: Cosmos. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 329-334).]

13.- (1996). "Otro asalto a *El Patrañuelo*: la patraña octava". En *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, I. Arellano *et alii* (eds.), III, 447-453. Navarra: GRISO / LEMSO / Eurograf. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 384-390).]

14.- (1998). "Concomitancias cervantinas con *El Patrañuelo*, de Timoneda". En su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*, 335-340. Madrid: UNED. [Se incluirá en Actas del I Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas.]

15.- *Vid.* además Libros 6.1.8 y 6.2.1; y Reseñas 3.

Tirso de Molina

1.- (1981). "Valor sociolingüístico de las formas de tratamiento tú-vos en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina". *Criticón* (Toulouse) 13, 5-27. [Incluido en *Notas a tres*

obras de Lope, Tirso y Calderón (Madrid: UNED, 1981, 29-58) y en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 113-137).]

Reseñas

1.- (1976). Mª. Pilar Palomo: *La novela cortesana (Forma y estructura)*. *Ínsula* 359, 9.
2.- (1980a). "La escritura de Teresa de Jesús, según García de la Concha". *Ínsula* 400-401, 32.
3.- (1980b). J. Timoneda: *El Patrañuelo* (Edición de Rafael Ferreres). *Ínsula* 406, 8.
4.- (1981). Lomas Cantoral: *Las obras de Jerónimo de Lomas Cantoral* (Edición de Lorenzo Rubio). *Ínsula* 412, 8.
5.- (1982a). Pedro Soto de Rojas: *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*. *Los fragmentos de Adonis* (Edición de Aurora Egido). *Ínsula* 423, 8.
6.- (1982b). Mª. Grazia Profeti: *Per una bibliografia di Pérez de Montalbán*. *Ínsula* 425, 8.
7.- (1982c). Vicente Espinel: *Diversas Rimas* (Edición de Alberto Navarro y P. González Velasco). *Ínsula* 426, 8.
8.- (1983a). J. M. Blecua: *Poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento* (Edición y antología). *Ínsula* 437, 8.
9.- (1983b). "El *Lazarillo*, otra vez; una diferente vez" (Sobre el libro de V. García de la Concha). *Ínsula* 444-445, 23.
10.- (1984). A. J. de Salas Barbadillo: *La hija de Celestina* y *La ingeniosa Elena* (Edición de José Fradejas). *Ínsula* 446, 8.
11.- (1985). Luciano García Lorenzo (ed.): *Calderón* (Actas del Congreso Internacional). *Ínsula* 466, 19.
12.- (1986). José Fradejas: *Novela corta del siglo XVI* (Edición, estudio y antología). *Ínsula* 479, 18.
13.- (1987). Ignacio Arellano: *Poesía satírico burlesca de Quevedo*. *Epos* III, 375-376.
14.- *Vid.* además Reseñas Edad Media 4.

7.3.- Siglos XVIII y XIX

De carácter general

1.- (1993). "Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)". En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), II, 705-718. Madrid: UNED.
2.- (2000). "El 98 y el teatro representado en España a fines de siglo (Un procedimiento de estudio y ecos del acontecimiento histórico)". En *Actas del Congreso Internacional sobre Otros'98: literatura y cine*, Mª. José Porro Herrera (ed.), 45-57. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur.
3.- (2000). "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX". *Signa* 9, 259-421 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
4.- (2004). “Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX”. En *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, Mª. Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), 193-203. Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa.
5.- Sobre Böhl de Faber y Romanticismo: Reseñas 3.
6.- Sobre *Novela del XIX*: Reseñas 2. Cf. además 6.4.32.
7.- Sobre *Teatro del XIX*: 7.5. a) Semiótica, 29; así como "Prólogos", 6.4.23, 31, 33, 35 y 38.

Nicolás Fernández de Moratín

1.- (1981). "La técnica del *ubi sunt* y su utilización por Nicolás Fernández de Moratín". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) V (1-2), 115-133.

Leopoldo Alas

1.- (1985). "Espacio y tiempo, elementos connotadores, en *El dúo de la tos* de Clarín". *Letras de Deusto* 32, 199-206. [Nº. extraordinario sobre 'Clarín. Centenario de *La Regenta*'.]
2.- (1987). "Análisis semiótico de un cuento de 'Clarín': *El viejo y la niña*". En *Clarín y 'La Regenta' en su tiempo* (Actas del Simposio Internacional), 897-910. Oviedo: Universidad / Ayuntamiento / Consejería de Cultura. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 152-172).]
3.- *Vid.* además Reseñas 4 y 6.

Rosalía de Castro

1.- *Vid.* A. Gala (1986a).

Espronceda

1.- *Vid.* Reseñas 1.

Juan Valera

1.- *Vid.* Reseñas 5.

Reseñas

1.- (1976). Jenaro Talens: *El texto plural. Sobre el fragmentarismo romántico: Una lectura simbólica de Espronceda*. *Ínsula* 353, 8-9.
2.- (1977). Juan Oleza: *La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de una ideología*. *Ínsula* 364, 8. [Otra versión en *Las Provincias*, domingo 6 de febrero (1977), 43.]
3.- (1979a). "El matrimonio Böhl de Faber y el romanticismo reaccionario español" (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Ínsula* 386-387, 24.
4.- (1979b). "Aproximación crítica a la vida y obra de Clarín" (Sobre el libro de J. Mª. Martínez Cachero, *Leopoldo Alas 'Clarín'*). *Nueva Estafeta* 11, 47.
5.- (1979c). Juan Valera: *Pepita Jiménez* (Edición de Luciano García Lorenzo). *Ínsula* 390, 8.
6.- (1986). Mª. del Carmen Bobes: *Teoría de la novela. Semiología de 'La Regenta'*. *Epos* II, 371.
7.- *Vid.* además Reseñas Edad Media 2.

7.4.- Siglo XX

De carácter general

1.- (1974). "Surrealismo y psicocrítica". *Ínsula* 337, 18.
2.- (1980). "Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *1616. Revista de la SELGC* IV, 138-156.
3.- (1989). "Panorama de la literatura española contemporánea". *Panorama Cultural. España* (Actas de las Primeras Jornadas de Lengua Española) 6-7, 57-71. Roma: Instituto Español de Cultura.
4.- (1990). "Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual". En *Eros literario*

(Actas del IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail), 365-377. Madrid: Universidad Complutense.

5.- (1996). "Selección bibliográfica sobre novela histórica". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 427-439. Madrid: Visor Libros.

6.- (1999). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros.

7.- (2000). "Calas sobre la novela histórica actual en España". *Ínsula* 641, 11-12 (Nº. monográfico sobre *Una nueva novela histórica*, coordinado por Germán Gullón).

8.- (2001). "Sobre la novela histórica actual en español: notas bibliográficas". En *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos (Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Mercedes Arriaga Flórez *et alii* (eds.), 27-36. Sevilla: Alfar.

9.- (2002). "Sobre un teatro (en) *vivo*". En *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Salvador Montesa (ed.), 45-62. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [Sobre teatro español de los años 70]

10.- (2003a). "Alonso Zamora Vicente y la historia de RAE: escritores de hoy, Académicos con mayúsculas". En *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional "La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...)"*, VV. AA., t. I, 205-213. Alicante: Universidad.

11.- (2003b). "Lingüistas de hoy en la Real Academia Española". En *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, VV. AA., vol. I, 425-434. Madrid: Arco / Libros.

12.- (2003c). "¿Abismo entre Universidad, crítica y cartelera? Universidad y cartelera". *Cuadernos Escénicos* (Casa de América, Madrid), 5, 65-80 [Mesa Redonda, coordinada por mí.]

13.- (2003d). "Perspectivas de estudio del cuento literario en España en los albores del nuevo siglo". *Forma breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal) 1, 17-40 (Número monográfico dedicado a *O conto. Teoría e análise*). [Reproducido, con varantes, como "Últimos estudios sobre el cuento literario en España en los albores del nuevo siglo", en Salvador Montesa (ed.), *A zaga de tu huella. Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas* (Málaga: Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2005, t. II, 597-619).]

14.- (2004a). "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 123-141. Madrid: Visor Libros.

15.- (2005). Contestación a la Encuesta sobre "El teatro español en el siglo XX". *Quimera* 255-256, 33.

16.- (2005b). "La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico". En *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1317-1335. Sevilla: Universidad.

17.- Sobre la revista *Cántico*: Reseñas 4.

18.- Sobre *Teatro*: 6.1.11; 6.2.4, 5, 6, 8 y 9; 6.3.18 y 20; 6.4.3 y 30; 7.5b.5, F. García Lorca 2, A. Gala, J. López Mozo, J. Mª. Rodríguez Méndez, Fernando Almena, José Luis Alonso de Santos, Iñigo Ramírez de Haro, Lauro Olmo, Domingo Miras, Carlos Muñiz y Reseñas 11 (Sobre *Nuevo Teatro*) y 12 (Buero), 7.7.1.

19.- *Vid.* además 6.1.1; 6.3.2,7, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 21 7.5b.4, 7.5b.22, 7.5b.23; Reseñas 5; Prólogos 6.4.1, 3, 5, 7, 9, 15, 16, 18, 19, 20, 26, 27, 29, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41,

44, etc.

Vicente Aleixandre

1.- (1978). "Función poética en *Espadas como labios*". *Ínsula* 374-75, 28. [Nº. extraordinario dedicado al poeta.]
Reseña: *Vid.* 18.6.6.

Fernando Almena

1.- *Vid.* 6.2.11.

José Luis Alonso de Santos

1.- (2002). "Prólogo" a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED (también puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
Reseñas: *Vid.* 16.6.101.

Francisco Ayala

1.- (1992). "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala". En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial.

Francisco Brines

1.- *Vid.* Calderón (1990b y 2000).

Antonio Buero Vallejo

1.- *Vid.* Reseñas 12

Camilo José Cela

1.- (1984). "Presencia de la literatura en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *Epos* 1, 241-260.
2.- (1989). "Presencia de América en *Mazurca para dos muertos* de Camilo José Cela". En *Actas del VII Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina* (ALFAL), R. González Tirado (ed.), II, 311-320. Santo Domingo (República Dominicana): ALFAL-Filial Dominicana.
3.- *Vid.* además Semblanzas 7.10.7.

Luis Cernuda

1.- (1982). "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios". En *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du IIe Colloque International), 279-294. Aix-En-Provence: Université de Provence.

Miguel Delibes

1.- (1992). "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Cristóbal Cuevas García (ed.), 267-276. Barcelona: Anthropos.

Gerardo Diego

1.- (1997). "Una rigurosa apuesta por la *causa* gerardiana". *Mvrgetana* 96, 123-130.

Juan J. Domenchina

1.- (1987). "*Los jardines de Hafsa*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 138/87.
2.- (1988). "*Los jardines de Hafsa*, un inédito de Juan José Domenchina". *Epos* IV, 419-424.

León Felipe

1.- (1987). "El recurso literario de la adjetivación negativa en *Ganarás la luz*. Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe". En *León Felipe, poeta de la llama* (Actas del Simposio), 285-300. Madrid: Universidad Complutense.

Antonio Gala

1.- (1986a). "*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". En *Actas do Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 239-252.]
2.- (1986b). "Antonio Machado y Antonio Gala". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 253-272.]
3.- (1986c). "Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala". En *Actas del II Congreso Internacional sobre el Español de América*, J. G. Moreno (ed.), 669-678. México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 281-299.]
4.- (1989a). "*Samarkanda*, de Antonio Gala". En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Sebastian Neumeister (ed.), II, 363-371. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), págs. 170-183.]
5.- (1989b). "Lo coloquial en *El Hotelito* de Antonio Gala". En *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero *et alii* (eds.), 595-625. Kassel: Reichenberger. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 184-217.]
6.- (1989c). "Francia en el teatro de Antonio Gala". En *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, F. Lafarga (ed.), 191-198. Barcelona: PPU. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 229-238.]
7.- (1989d). "Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas". En *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, C. Argente *et alii* (eds.), III, 147-160. Granada: Universidad. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 300-318.]
8.- (1991). "Antonio Gala". En *Siete siglos de autores españoles*, K. y Th. Reichenberger (eds.), 351-353. Kassel: Reichenberger.
9.- (1997). "Sobre Antonio Gala". *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante) 2, 53-56.
11.- (1999). "El teatro: Antonio Gala". En *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (ed.), Santos Sanz Villanueva y otros (coords.), *Época contemporánea: 1939-1975*, Primer suplemento 8/1, 675-678. Barcelona: Crítica. [Texto tomado de "Características del teatro de Antonio Gala", perteneciente a la Introducción de la edición de *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*, 43-47.]
12.- (2003a). "Análisis crítico". En Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, 99-116. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (Colección *Teatrohomenaje*, nº. 7).
13.- (2003b). "El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala". En *La comedia española entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), 213-224. Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca.

14.- *Vid.* además Libros 6.1.11; 6.2.4; 6.2.5, 6.2.6 y 6.2.9; así como Reseñas 16.25 y 26.

Federico García Lorca

1.- (1978). "Lingüística y literatura: Consideraciones sobre el lenguaje literario en un poema de García Lorca". *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literature Theory* I (2), 139-159. [También con el título: "Literatura y lingüística: El texto poético como proyección de una cadena y una medida". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* VI (2) (1978), 139-158.]

2.- (1998). "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo,* Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo.

3.- (1999). "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca". En *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz,* Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), 825-833. Madrid: Arco / Libros.

Juan Gil-Albert

1.- (1994). "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)". En *Homenaje a Juan Gil Albert,* César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

2.- (1996). "Junto a Juan Gil-Albert". *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74.

Juan Goytisolo

1.- *Vid.* Reseñas 2.

Jorge Guillén

1.- *Vid.* Reseñas 1.

Jerónimo López Mozo

1.- (2000). "Prólogo" a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED (También puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
Reseñas: *Vid.* 16.6.77 y 95.

Antonio Machado

1.- (1989a). "Cincuentenario de la muerte de Antonio Machado". *A Distancia* (UNED) VI, II-III (*Cuadernos de Cultura*, nº. 9).

2.- (1989b). "Polisemia ideológica de la obra de Antonio Machado". *A Distancia* VI, XII-XV.

3.- (1990). "Antonio Machado visto por algunos escritores del 27". En *Antonio Machado Hoy* (Actas del Congreso Internacional), III, 233-247. Sevilla: Alfar.

4.- (1994). "Machado, desde mi rincón". En *Per Antonio Machado. 'Tarde tranquila, casi'. Omaggio alla poesia*, Pablo Luis Ávila (ed.), 628-629. Roma: Bulzoni.

5.- *Vid.* además A. Gala (1986b).

Luis Martín-Santos

1.- (1976). "Luis Martín-Santos: Entre la auscultación de la realidad y el análisis dialéctico". *Ínsula* 358, 5.

2.- (1980). "*'Tiempo de silencio'* ¿un relato autobiográfico de ficción?". En *'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux*

romans de la rupture?, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.

3.- *Vid.* además Libros 6.1.1 y 6.1.3; y Reseñas 6, 8, 10.

Domingo Miras

1.- (2005). “El caso Hildegart: de la vida al escenario”. Prólogo a *Aurora* de Domingo Miras. En *Teatro escogido* de Domingo Miras, Virtudes Serrano (ed.), tomo II, 465-480. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Gabriel Miró

1.- *Vid.* Reseñas 9.

Terenci Moix

1.- (1985-86). "Anacronismos lingüísticos con clara intencionalidad literaria en *Nuestro Virgen de los mártires* de Terenci Moix". *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* 3, 313-321.

Carlos Muñiz

1.- (2005). “Ante una obra inédita de Carlos Muñiz sobre Riego”. Prólogo a *Pronunciamiento y proceso de Riego*. En *Teatro escogido* de Carlos Muñiz, Gregorio Torres Nebrera (ed.), 637-647. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Reseña de Jerónimo López Mozo, en *ABC de las Artes y las Letras* 724 (2005), 31.

Edgar Neville

1.- (1997). "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)". "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII.

Lauro Olmo

1.- (2004). “Entre *afiladores* anda el juego”. Prólogo a *Historia de un pechicidio o la venganza de don Lauro*). En *Teatro completo* de Lauro Olmo, Ángel Berenguer (ed.), tomo II, 79-84. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Carlos E. de Ory

1.- (1992). "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana". En *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch*, III, 441-453. México: UNAM.

Blas de Otero

1.- *Vid.* Teoría Literaria (Semiótica de la literatura española) 2.

Ramón Pérez de Ayala

1.- *Vid.* Reseñas 3 y 7.

Íñigo Ramírez de Haro

1.- (2005). “Prólogo”. En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).

José María Rodríguez Méndez

1.- (1999a). "José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico". Prólogo a las obras de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED (Edición de José Romera) (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T).
Reseñas: *Vid.* 16.6.76.

2.- (1999b). "Sobre el teatro historicista (y dos nuevas obras) de José Mª. Rodríguez Méndez". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 41-169. Madrid: Visor Libros.

3.- (2005). "Batalla dialéctica entre un vencedor y un vencido". Prólogo a *Última batalla en el Pardo*, Domingo Miras (ed.), *Teatro escogido*, de José Mª. Rodríguez Méndez, tomo II, 399-407. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Luis Rosales

1.- (1980). "Algunas claves de la poética de Luis Rosales". *Nueva Estafeta* 21-22, 125-128.

Gonzalo Torrente Ballester

1.- *Vid. La Celestina* (1992 y 1999).

Miguel de Unamuno

1.- (1986). "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)". *Epos* II, 357-359.

Valle-Inclán

1.- (1982). "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif". *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43.

2.- (1989). "Gestos y ojos 'hablan' en *Sonata de Primavera*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico, Número monográfico *Valle-Inclán. Homenaje*, coordinado por J. Romera) XVI, 45-51.

3.- *Vid.* además 6.3.2 y Prólogos 6.4.3.

Francisco Villaespesa

1.- (1988). "Algunos rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa". En *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, VV. AA., 254-262. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Otros escritores

1.- *Manuel Alvar*: (1982). *El envés de la hoja* (Memorias). *Ínsula* 431, 8-9.
Además del trabajo reseñado en "Escritura autobiográfica".

2.- *Amparo Amorós*: (1983). "Tria virginis ora Dianae (*Ludia* de A. Amorós)". *Los Cuadernos del Norte* 19, 98.

3.- *'Narzeo Antino'* (*José Ortega*): (1984). "*Hierofanía*". *Ínsula* 454, 8-9.

4.- *Ricardo Arias*: (1978). "La poesía de Ricardo Arias". *Las Provincias*, 10 de septiembre, 1978.

5.- *Ricardo Bellveser*: (1982). "Monólogo poético". *Nueva Estafeta* 42, 106. [Sobre su libro *Manuales*.]

6.- *Manuel Cortijo Cieza*: (1987). "*De un pájaro de amor que anidó primavera en Capadocia*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 134/87.
(*Vid.* además Otros Prólogos 6.4.1).

7.- *Pedro J. de la Peña*:
7a.- (1979). "Poética existencial en la novelística de Pedro J. de la Peña". *Nueva Estafeta* 13, 84-85.
7b.- (1981). "Una teatralidad soñada que nos actúa". *Nueva Estafeta* 28, 85-87. [Sobre la poesía del autor.]
8.- *Arcadio López Casanova*: (1980). "La poesía de Arcadio López Casanova: parábola del exilio". *Ínsula* 404-05, 23.
9.- *Miguel Más*: (1979). *Celebración de un cuerpo horizontal*. *Ínsula* 389, 8. [También en *Las Provincias*, 25 de febrero (1979), VI.]
10.- *Juan Oleza*: (1982). "Una cuerda del arpa de Juan Oleza". *Nueva Estafeta* 32, 80-81. [Sobre su primera novela.]
11.- *César Simón*: (1977). "La poesía de César Simón: Entre el activismo delator y la pasividad contempladora". *Las Provincias*, 29 de mayo, XVI.
12.- *César Vazques*: (1986). "*Las voces*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, noviembre, VP095 / 85.
13.- *Vid.* además Prólogos 6.4.1, 5, 7, 15, 18.

Reseñas
1.- (1976a). Mª. del C. Bobes: *Gramática de 'Cántico'*. *Ínsula* 352, 8.
2.- (1976b). VV. AA.: *Juan Goytisolo*. *Ínsula* 356-357, 16.
3.- (1977a). Mª. del C. Bobes: *Gramática textual de 'Belarmino y Apolonio'*. *Ínsula* 371, 8.
4.- (1977b). "*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual" (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, 40.
5.- (1977c). "Estudios de literatura contemporánea" (Sobre el libro de Manuel Alvar). *Las Provincias*, 20 de marzo, 34.
6.- (1981a). VV. AA.: *'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux romans de la rupture?*" *Ínsula* 410, 9.
7.- (1981b). "Ramón Pérez de Ayala: Homenaje crítico". *Ínsula* 413, 5.
8.- (1982). C. Talahite y J. Téna: *Luis Martín-Santos: 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (University of Nebraska-Lincoln) 7 (1), 171-173.
9.- (1983). "Gabriel Miró y Ortega frente a frente". *Ínsula* 440-441, 13.
10.- (1986). J. Labany: *Ironía e historia en 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11 (3), 462-464.
11.- (1988). Klaus Pörtl (ed.): *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español*. *Epos* IV, 505-508.
12.- (2002). Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal*. *Monteagudo* 7 (3ª. época), 199-205.

7.5.- Teoría Literaria

a) Semiótica

1.- (1974). "Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos". *Documenta* (Valencia) XI, 1-107. [Mimeografiado.]
Reseña: *Vid.* 16.6.1.
2.- (1977). "Aspectos de una gramática semiótica de la poesía". En *Crítica semiológica*, VV. AA., 79-98. Oviedo: Departamento de Crítica Literaria de la Universidad. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 173-192).]

3.- (1978a). "Teoría y técnica del análisis narrativo". En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, J. Talens *et alii*, 111-152. Madrid: Cátedra. [Hay varias reediciones: 5ª edº., 1995; 6ª edº., 1999, etc.]
4.- (1978b). "La escuela valenciana de crítica literaria". *Las Provincias* (Valencia), 18 de junio, VI.
5.- (1979). "Escorzo de la crítica semiótica española actual". *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* II (1), 3-20. [También en mi libro, *El comentario semiótico de textos*, 175-193. Madrid: SGEL, 1980, 2ª. edº.]
6.- (1984). "I Simposio de la Asociación Española de Semiótica". *A Distancia* (UNED) 5, s. p. (Cuadernillo central).
7.- (1985). "Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)". En *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Miguel Á. Garrido Gallardo (ed.), 433-456. Madrid: CSIC.
8.- (1986). "Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)". En *Investigaciones Semióticas I* (Actas del I Simposio Internacional), AES (eds.), 473-488. Madrid: CSIC.
9.- (1987). "Semiotics in Spain". En *The Semiotic Web '86. An International Yearbook*, T. A. Sebeok and J. Umiker-Sebeok (eds.), 291-348. Berlín: Mouton de Gruyter. [En colaboración con Anna Carrascal.]
10.- (1988a). "La Asociación Española de Semiótica: información y balance". En *Da Semiótica* (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto), 153-164. Lisboa: Vega / Universidade.
11.- (1988b). "Semiótica teatral en España". En *Investigaciones Semióticas II* (Actas del II Simposio Internacional), AES (ed.), II, 353-388. Oviedo: Universidad.
12.- (1989). "Semiótica literaria y teatral en España. *addenda* bibliográfica I". En *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde. Estudios Literarios*, R. Pérez (ed.), 269-286. Bilbao: Universidad de Deusto. [El homenaje salió, con igual paginación y en el mismo año, como número de *Letras de Deusto* 44. Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
13.- (1990a). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica (I y II)". En *Investigaciones Semióticas. III* (Actas del III Simposio Internacional de AES), J. Romera y A. Yllera (eds.), II, 537-561. Madrid: UNED. [Incluye el trabajo (1989).] [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
14.- (1990b). "Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica". En *Investigaciones Semióticas. III*, J. Romera y A. Yllera (eds.), II, 563-571. Madrid: UNED. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 211-225).]
15.- (1990c). "Literary semiotics in Spain: Bibliography". *Semiotica* 81 (3/4), 323-343.
16.- (1991a). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica III". *Discurso* 6, 107-134. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
17.- (1991b). "Sistemas no verbal y verbal en literatura". *Face. Revista de Semiótica e Comunicaçâo* (Sao Paulo) 1, 75-91 (Número especial, coordinado por Lucia Santaella, que recoge las *Actas I International Semiotic Seminar*). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 229-243).]
18.- (1992a). "Introducción a la semiótica (Notas bibliográficas)". En *Introducción a la Semiótica* (*Actas* del Curso, *Introducción a la Semiótica*), A. Sánchez Trigueros y J.

Valles Calatrava (eds.), 1-11. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 11-19).]

19.- (1992b). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica IV". En *Investigaciones Semióticas. IV*, II, 1043-1055. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

20.- (1992c). "Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]

21.- (1993a). "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión". En *Simposio 'O Teatro e o seu ensino'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 9-24. La Coruña: Universidade. [*Vid.* entrada 22.]

22.- (1993b). "Sobre texto y representación teatral". En *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'*, Miguel Ángel Muro (ed.), 291-311. Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud (Con un apéndice de la Mesa Redonda mantenida junto a Cristina Peri Rossi y Ángel González, pp. 359-379). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 195-210).]

23.- (1993c). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V". *Signa* 2, 167-184 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

24.- (1994a). "La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española". En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]

25.- (1994b). "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria". *Signa* 3, 175-208 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 244-279).]

26.- (1995a). "Selección bibliográfica de y sobre Bajtín". En *Bajtín y la literatura*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 443-459. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 318-340).]

27.- (1995b). "Panorama del análisis semiótico del cuento en España". En *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), 103-124. Berna: Peter Lang (2ª. edº., 1996). [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 281-305).]

28.- (1998a). Editor de "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 11-135 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

29.- (1998b). "El personaje en escena (Un método de estudio)". En *Theatralia II. El personaje teatral* (Actas del II Congreso Internacional de Teoría del teatro), Jesús G. Maestro (ed.), 77-108. Vigo: Universidade.

30.- (1999a). "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 11-177.

31.- (1999b). "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*". *Signa* 8,

73-86 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/). [Asimismo, pareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), 675-685.]

32.- (1999c). "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED". *Signa* 8, 151-177. [Unas versiones más sintéticas aparecieron bajo el título, "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías", en José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 345-356) y -algo incrementado-, como "El Instituto de Semiótica Literaria, teatral y Nuevas Tecnologías en el ámbito de mi trayectoria semiótica", en *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena, Austria) vol. 10.4 (1998), 771-801 (Número monográfico, coordinado por J. Romera, sobre *Semiotics in Spain*).

33.- (2000). "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico". En *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Antonio Sánchez Trigueros *et alii* (eds.), 89-94. Granada: AES / Grupo Editorial Universitario.

34.- (2001a). "Sobre semiótica latinoamericana. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 7, nº 8, nº. 9". *DeSignis* 1, 322-324.

35.- (2001b). "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico". *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) 17, 395-402.

36.- (2002). "El texto y la representación". *Las Puertas del Drama* (Asociación de Autores de Teatro) 10, 20-23.

37.- (2004). "Hablar sin palabras (El caso de la literatura)". Lección inaugural del curso 2003-2004, 9-16. Portugalete (Bilbao): Centro Asociado UNED Bizkaia.

38.- *Vid.* además Cristóbal Colón (1989); D. Juan Manuel (1981a); Calderón (1990b); Cervantes (1983); Timoneda (1980, 1981, 1985a, 1985b, 1985c, 1987, 1987-88, 1991); Leopoldo Alas (1985, 1987); V. Aleixandre (1978), F. García Lorca (1978). Prólogos 6.4.4, 6, 10, 11, 12, 13, 20, 22, 24 y 28. Más los epígrafes 6.1.1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14; 6.2.1, 3, 4; 6.3.1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19; 7.2.5; 7.4.5; 7.7.2; 7.8.10 y Prólogos 6.4.4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 24, 25, 29, 36.

Reseñas (sobre mi actividad semiótica): *Vid.* 16.6.2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 73, 74, 75, etc. (especialmente).

b) Escritura autobiográfica

1.- (1980). "La literatura autobiográfica como género literario". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV (1), 49-54.

2.- (1981). "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura". En *La literatura como signo*, J. Romera Castillo (ed.), 13-56. Madrid: Playor.

3.- (1991). "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)". *Suplementos Anthropos* 29, 170-184. [Número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*.]

4.- (1992a). "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta". En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A. Vilanova (ed.), III, 241-248. Barcelona: PPU.

5.- (1992b). "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)". En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y Mª. F. Vilches de Frutos (eds.), 305-319. Madrid: CSIC / Fundación García Lorca /

Tabacalera.
6.- (1992c). "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección". *Compás de Letras* 1, 244-257.
7.- (1992d). "Escritura autobiográfica cotidiana. El Diario en la literatura española actual (1975-1991)". En *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, P. Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.). Córdoba: Universidad, Microfichas, nº. 85. [También en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), 3-18.]
8.- (1993a). "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)". En *Escritura autobiográfica*, J. Romera *et alii* (eds.), 423-505. Madrid: Visor Libros.
9.- (1993b). "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan". En *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60e anniversaire*, 207-220. Turku (Finlandia): Turun Yliopisto [Nº. monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202.]
10.- (1993c). "Escritura y vida". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre, 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica").
11.- (1993d). "Literatura autobiográfica y docencia". En *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. [También en José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, 251-278).]
12.- (1994a). "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V,* José Mª. Paz Gago *et alii* (eds.), I, 233-245. A Coruña: Universidade.
13.- (1994b). "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)". En *Homenaje a Juan Gil-Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.
14.- (1994c). "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)". En *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas* (*Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*), Juan Villegas (ed.), II, 140-148. Irvine: University of California.
15.- (1995a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4, 44-45 (Resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Caminería Hispánica).
16.- (1995b). "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años". En *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, Ferrán Carbó *et alii* (eds.), II, 727-740. València: Universitat de València / Facultat de Filología ("Quaderns de Filología. Estudis Literaris").
17.- (1996a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, M. Criado de Val (ed.), II, 461-478. Guadalajara: Aache Ediciones.
18.- (1996b). "Senderos de vida en la escritura española (1995)". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1, 57-67.
19.- (1996c). "Literatura y vida". En *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Emilio López-Barajas Zayas (ed.), 77-93. Madrid: UNED.
20.- (1997). "Escritura autobiográfica". En *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, José Romera Castillo (ed.), 111-118. *A Distancia* (UNED), otoño.

21.- (1998a). "Senderos de vida en la literatura española (1994)". En *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), 435-445. Murcia: Universidad / CAM.

22.- (1999b). "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)". En *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, Manuela Ledesma Pedraz (ed.), 35-52. Jaén: Universidad.

23.- (2000a). "Diarios literarios españoles (1993-1995)". En *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación*, vol. III, 389-401. Oviedo: Universidad.

24.- (2000b). "Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 105-117. Madrid: Visor Libros.

25.- (2000c). "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)". En *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*, Mª. Camilla Bianchini (ed.), 37-51. Padua: Unipress. [Reproducido también en Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, 11-27) y como "La escritura autobiográfica, espejo de una realidad histórica (la posterior a la guerra incivil)", en Ángel Berenguer / Manuel Pérez (eds.), *Estudios de Literatura* (Madrid: Ateneo / Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, 2001, 249-264).]

26.- (2001a). "Spain: 20th Century". En *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Margaretta Jolly (ed.), vol. II, 829-830. London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.

27.- (2002a). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Autobiografía y literatura árabe*, Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), 165-183. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

28.- (2002b). Participación en la Mesa Redonda "El memorialismo en la literatura española contemporánea" (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). En *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del 3º. Congreso), VV. AA., 195-199. Jerez: Fundación Caballero Bonald.

29.- (2003a). "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)". En *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos*, Rafael Beltrán *et alii* (eds.), 741-748. València: Facultat de Filologia / Universitat de València (Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*).

30.- (2003b). "Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor)". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 221-243. Madrid: Visor Libros. [Trabajo que amplía los aparecidos anteriormente: "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)" , en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, t. IV, págs. 241-247); "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos", en José L. Castro Paz *et alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 277-289) y "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria", en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, págs. 49-66).]

31.- (2003c). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el *SELITEN@T* de la

Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados Palomares (ed.), 205-220. Madrid: UNED.

32.- (2004a). "Traducciones de literatura autobiográfica en España". *Quimera* 240, 39-42 [dentro de la sección monográfica "La escritura autobiográfica", 10-42.]

33.- (2004b). "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España". En *Autobiografía en España: un balance*, Celia Fernández y Mª. Ángeles Hermosilla (eds.), 95-112. Madrid: Visor Libros.

34.- (2004c). "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". En *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)*, F. Ernesto Puertas Moya *et alii* (eds.), 17-41. Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.

35.- (2004d). "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)". En *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner *et alii* (eds.), t. III, 487-492. Newart, Delaware: Juan de la Cuesta.

36.- (2004e). "Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual". En *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convengo Associazione Ispanisti Italiani)*, Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), t. II, 9-35. Messina: Andrea Lippolis Editore.

37.- (2005). "Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*". En *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar*, José Mª. Enguita *et alii* (eds.), 193-205. Zaragoza: Institución "Fernando El Católico" / Gobierno de Aragón.

38.- *Vid.* además Prólogos 6.4.9, 39, 40, 41; así como Siglo de Oro: Cervantes (1981) y siglo XX: F. Ayala (1992); L. Cernuda (1982); M. Delibes (1992); F. García Lorca (1998 y 1999); Juan Gil-Albert (1994 y 1996); L. Martín-Santos (1980); E. Neville (1997); C. E. de Ory (1992); Unamuno (1996), Valle-Inclán (1982) y Reseñas 7.4 (Otros escritores, 1); 16.6.37, 40, 80, etc.

c) Biografías literarias

1.- (1998). "Unas biografías de escritores españoles actuales". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 243-279. Madrid: Visor Libros.

2.- (2000). "Biografías literarias". En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la AISS/AIS)*, Adrián Gimate-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica. [Asimismo editado en CD-ROM.]

3.- *Vid.* además Prólogos 6.4.22.

d) Nuevas Tecnologías

1.- (1996). "Literatura y multimedia: una apuesta por el ciberespacio didáctico". En su obra, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*, 217-250. Madrid: UNED.

2.- (1997a). "Literatura y nuevas tecnologías". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 13-82. Madrid: Visor Libros.

3.- (1997b). "Literatura y nuevas tecnologías". En *La informática desde la perspectiva de los educadores*, Catalina M. Alonso y Domingo J. Gallego (eds.), II, 721-726. Madrid: R. A. Comunicación Gráfica (En soporte impreso y CD-ROM). [Recogido también en Catalina M. Alonso y D. J. Gallego (eds.), *Aplicaciones Educativas de las*

tecnologías de la información y la comunicación (Madrid: UNED, 2001, 229-240).]

4.- (1998a). "Sobre literatura y multimedia". En *Estudios en honor del profesor Josse de Kock*, Nicole Delbecque y Christian De Paepe (eds.), 919-924. Lovaina (Bélgica): Leuven University Press.

5.- (1998b). "Literatura y nuevas tecnologías". *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 18, 77-83.

6.- (1998c). "Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura?". En *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Túa Blesa (ed.), I, 207-212. Zaragoza: Anexos de *Tropelías*.

7.- (1999a). "Educación literaria y nuevas tecnologías: unas lecturas bibliográficas". En *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar*, Antonio Romero *et alii* (eds.), 45-51. Granada: Grupo Editorial Universitario.

8.- (1999b). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". En *Estudios de Lingüística Hispánica. Homenaje a María Vaquero*, Amparo Morales *et alii* (eds.), 536-549. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

9.- (2000). "Narrativa y nuevas tecnologías". En *Narrativa española actual*, L. Cobo Navajas y L. Latorre Cano (eds.), 11-25. Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira" de la UNED.

10.- (2001). "Literatura y nuevas tecnologías". En *La semiótica actual (Aportaciones del VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Manuel Á. Vázquez Medel y Ángel Acosta (eds.), 49-62. Sevilla: Alfar.

11.- (2001-2002). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba), 289-300.

12.- *Vid.* además Prólogos 6.4.17 y 43; 7.8.10 y Reseñas 16.6.59, 60 y 61.

e) Otros Trabajos

1.- (1980). "Bases para un estatuto científico de la literatura". *Cuadernos de Investigación Filológica* (C. U. de Logroño) VI (1-2), 129-141. [También en *Zagadnienia Rodzajow Literackich* (Polonia) XXV. 1 (48) (1982), 59-71 y en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 58-71).]

2.- (1994). "Construcción y retórica del texto". En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii*, capítulo 6, 151-175. Madrid: UNED. [Con varias reimpresiones.]

3.- (2001). "Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED)". *ADE Teatro* 88, 233-234.

4.- *Vid.* además Prólogos 6.4.2, 10, 19; Siglo XX (Estudios de carácter general), etc.

Reseñas

1.- (1974a). W. Shumaker: *Elementos de teoría crítica*. *La Estafeta Literaria* 541, 1.736-37. [También en *Ínsula* (1974) 330, 8-9.]

2.- (1974b). "Sociología contra psicoanálisis". *Ínsula* 332-333, 27.

3.- (1974b). R. Escarpit *et alii*: *Hacia una Sociología del hecho literario*. *Ínsula* 336, 9. [También en *Sistema* 13 (1976), 155-156, más ampliada.]

4.- (1975a). S. A. Avalle: *Formalismo y estructuralismo. La actual crítica literaria italiana*. *Ínsula* 340, 9.

5.- (1975b). "Principios de crítica literaria". *Ínsula* 343, 5.

6.- (1975c). "Literatura y contexto social". *Ínsula* 349, 11.

7.- (1976a). J. Trabant: *Semiología de la obra literaria. Glosemática y teoría de la literatura*. *Ínsula* 355, 8-9.

8.- (1976b). H. M. Ruitenbeek: *Psicoanálisis y literatura*. *Ínsula* 356-357, 16.
9.- (1977a). W. Hendricks: *Semiología del discurso literario*. *Ínsula* 362, 9.
10.- (1977b). A. J. Greimas: *Maupassant. La sémiotique du texte*. *Ínsula* 364, 8.
11.- (1977c). "Fernando Lázaro y sus *Estudios de poética*". *Ínsula* 371, 11.
12.- (1977d). Francisco Abad: *El signo literario*. *Ínsula* 373, 8.
13.- (1977e). "Juan Oleza: Aproximación dialéctica al discurso literario". *Las Provincias* (Valencia), 6 de febrero, 43. [También en *Ínsula* 364 (1977), 8.]
14.- (1977f). "La obra literaria por sí misma". *Las Provincias*, 24 de abril, 39.
15.- (1978a). María Lozano: *El tema del regreso en la literatura norteamericana*; y Cándido Pérez Gállego: *Circuitos narrativos*. *Ínsula* 377, 8-9.
16.- (1978b). VV. AA.: *Poétique du récit*. *Ínsula* 379, 9.
17.- (1979). Mª. del C. Bobes: *Comentario de textos literarios*. *Ínsula* 396-397, 17.
18.- (1980a). Andrés Amorós: *Introducción a la literatura*. *Ínsula* 403, 8-9.
19.- (1980b). Domingo Ynduráin: *Introducción a la metodología literaria*. *Ínsula* 406, 9.
20.- (1982). VV. AA.: *Organizaciones Textuales (Textos Hispánicos)*. *Ínsula* 427, 9.
21.- (1983). Miguel Á. Garrido Gallardo: *Estudios de semiótica literaria*. *Ínsula* 437, 8.
22.- (1984). "Una nueva Colección de Clásicos" (*Clásicos Universales* de SGEL)". *Ínsula* 449, 17.
23.- (1987). "Semiótica e Hispanismo". *Ínsula* 482, 20.
24.- (1990). Alfonso de Toro: *Texto-mensaje-recipiente*. *Epos* VI, 600-602.
25.- *Vid.* además Reseñas Siglos XVIII y XIX (Mª. C. Bobes, 1986).

7.6.- Literatura Comparada

CATALUÑA
1.- *Vid.* Timoneda (1985b, 1991).

FRANCIA
1.- *Vid.* Timoneda (1985b) y A. Gala (1989c).

ITALIA
Boccaccio
1.- *Vid.* Timoneda (1981, 1985c).

Masuccio Salernitano
1.- *Vid.* Timoneda (1985a).

7.7.- Literatura Hispanoamericana

De carácter general
1.- (2003). "Impulso al teatro iberoamericano en España". En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea.
2.- *Vid.* 7.5 b) 16.

Crónica mexicana del siglo XVI
1.- (1997). "Crónica mexicana del siglo XVI: Apuntes literarios sobre el relato maya del cacique Ah Nakuk Pech". En *Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amézcua*, Serafín González y Lliam von der Walde Moheno (eds.), 295-301. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa / Fondo de

Cultura Económico. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 514-520).]

Mario Benedetti

1.- (2003). "Mario Benedetti" [Comentario sobre el poema "Táctica y estrategia"]. En *Centuria. Cien años de poesía en español. Los 140 mejores lectores de poesía escogen los poemas del siglo XX que, por algunas razones, aprecian por encima de de cualquier otro [convocados al editarse el nº. 500 de la "Colección Visor de Poesía"]*, 515-518. Madrid: Visor Libros.

A. Bryce Echenique

1.- (1991). "Rasgos de lengua y lengua literaria en *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de Alfredo Bryce Echenique". En *El Español de América* (*Actas del III Congreso Internacional sobre el Español de América*), C. Hernández *et alii* (eds.), III, 1629-1637. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo.

Manuel Puig

1.- (1987). "Algunos rasgos lingüísticos y de lengua literaria en *Sangre de amor correspondido*, de Manuel Puig". En *Actas del I Congreso Internacional sobre el Español de América*, 1077-1088. Madrid / San Juan de Puerto Rico: Arco Libros / Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.

Vid. además 7.5, b) Autobiografía, 16.

7.8.- Didáctica

1.- (1976). "Una vía en la metodología del aprendizaje de la técnica de la composición literaria". *Bordón* 212, 111-119. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
2.- (1977a). "El lugar de la lengua en la enseñanza general". *Bordón* 216, 33-41. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
3.- (1977b). "Cómo comentar hoy un texto literario". *Documentación* (I.T.E., Madrid) 3, 55-59. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]
4.- (1989). "Didáctica de la Literatura: Problemas y métodos". En *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura*, 9-29. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 145-166.]
5.- (1990). "La expresión escrita. Notas didácticas". En *Actas IV Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanza Secundaria*, 7-24. Lleida: Seminario Permanente de Lengua y Literatura Castellanas. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 71-95.]
6.- (1991). "Comprensión del discurso: una experiencia en España". En *La enseñanza del español como lengua materna* (Actas del II Seminario Internacional sobre *Aportes de la lingüística a la enseñanza del español como lengua materna*), H. López Morales (ed.), 179-186. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 58-65.]
7.- (1991). "Hacia una bibliografía sobre didáctica del léxico". *Lenguaje y Textos* (Universidade da Coruña) 1, 43-51. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 18-32.]
8.- (1994). "Un repertorio bibliográfico sobre la enseñanza del teatro". *Teatro. Revista de*

Estudios Teatrales 5, 253-264. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), 204-216.]

9.- (1995). "Sobre la enseñanza del teatro: notas bibliográficas". En *II Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil*, 75-96. Madrid: UNED / AETIJ. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 195-216.]

10.- (1999). "Algo más sobre la enseñanza del cuento". En *Asedios ó conto*, Carmen Becerra *et alii* (eds.), 25-35. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade.

11.- (2001-2002). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba), 289-300.

12.- (2003). *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*. Manual de la asignatura del Máster *La enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 221 págs., mimeografiado. Otras reediciones en 2004 y 2005 (http://virtualdb.uned.es/listado/index.html).

13.- *Vid.* además Libros 6.1.4; 6.1.11 y 7.5 (apartados b-11; c-1, 2 y 3; d-7 y 8).

7.9.- Lingüística

Reseñas

1.- (1976). Manuel Alvar Ezquerra: *Proyecto de lexicografía española*. *Ínsula* 361, 8.

2.- (1977). "Importancia del significado para la comunicación lingüística" (Sobre el libro A. R. Fernández *et alii*, *Introducción a la semántica*). *Las Provincias* (Valencia), 27 de noviembre, IV.

3.- (1978). Francisco Marcos Marín: *El comentario lingüístico*. *Ínsula* 378, 8-9.

4.- (1979). Humberto López Morales: *Dialectología y Sociolingüística. Temas puertorriqueños*. *Ínsula* 394, 9.

7.10.- Semblanzas

1.- (1974). "Alvar, el nuevo académico castellonense, experto en dialectología". *Las Provincias* (Valencia), 5 de diciembre, 31.

2.- (1978). "Rafael Lapesa: Valenciano, filólogo y maestro". *Las Provincias*, 24 de septiembre.

3.- (1979a). "Emilio Orozco Díaz: una trayectoria vital al servicio de la investigación y la docencia". *Ínsula* 390, 5.

4.- (1979b). "La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades". *Ínsula* 392-93, 16. [*Vid.* A. Enríquez Gómez.]

5.- (1986). "Hans Flasche". *Español Actual* 46, 65-71.

6.- (1988). "Emilio Orozco Díaz". *Español Actual* 49, 85-93.

7.- (2002). "Ante la muerte de Camilo José Cela". Sección "Tribuna" de *Las Provincias* (Valencia) -y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo*-, 18 de enero, 33.

8.- (2002). "Necrológica: Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas". *Signa* 11, 353-357.

9.- *Vid.* además Prólogos 6.4.2 y 8 (*Laudatio* de M. Alvar y B. Pottier).

8.- OTRAS PUBLICACIONES

1.- (1974). "Málaga, ciudad de cultura". *La Estafeta Literaria* 550, 47. [Sobre la labor del Curso Superior de Filología Española, de Málaga.]

2.- (1977). "Arnau de Vilanova: Un valenciano del siglo XIII precursor de Freud". *Las Provincias*, 25 de septiembre, 31.

3.- (1978a). "El archivo del Patriarca: ¿Un tesoro olvidado por los valencianos?" *Las Provincias*, 1 de junio, 3 (pág. editorial).
4.- (1978b). Resumen de la comunicación presentada en el VII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 8 (1), 240-241. [Para el título de la comunicación de éste y otros Simposia, vid. apartado de Congresos.]
5.- (1978c). "VII Simposio de Lingüística". *Documentación* (I.T.E., Madrid), Año II (1), 121-123.
6.- (1979). Resumen de la comunicación presentada en el VIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 9 (1), 252-253.
7.- (1980). Resumen de la comunicación presentada en el IX Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 10 (1), 239-240.
8.- (1981). Resumen de la comunicación presentada en el X Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 11 (1), 216-217.
9.- (1982). Resumen de la comunicación presentada en el XI Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 12 (1), 173.
10.- (1983). Resumen de la comunicación presentada en el XII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 13 (1).
11.- (1984). Resumen de la comunicación presentada en el XIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 14 (1), 191-192.
12.- (1985). Resumen de la comunicación presentada en el XIV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 15 (1), 218.
13.- (1986). Resumen de la comunicación presentada en el XV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 16 (1), 197.
14.- (1987). "La UNED un instrumento de cooperación entre los Estados". *A Distancia* (UNED), 4, 16-19.
15.- (1993). "IV Premio de narración breve de la UNED y otras noticias". *A Distancia*, otoño, 11.
16.- (1998). "La Facultad de Filología". *A Distancia* 16.1, junio, 109-110.
17.- (1999). "Facultad de Filología". En *Veinticinco años de la UNED*, VV. AA., 245-248. Madrid: UNED.
18.- (2000). "Sobre literatura y teatro históricos en la España actual". *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente* (Santiago, Cuba) 89 (enero-abril), 132.
19.- (2001). "Melilla, crisol de arte y cultura". *Ronda Iberia*, enero, 54-64 (En versión española e inglesa).
20.- (2004). "La adefera el teatro". *ADE Teatro* 100, 45 [Nº. Especial dedicado a los 100 números de la revista].

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1.- (1980). *La poesía de Hernando de Acuña* (Estudio y edición crítica). Inédito. Mimeografiado. 2 vols. Producto de la beca "Fundación Juan March".

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1.- (1979). *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Universidades e Investigación.
2.- (1980). *Estudio sobre el teatro de Lope de Vega*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia.

3.- (1998). *La poesía de Hernando de Acuña*. Beca Fundación Juan March.
4.- (1981). *Estudio sobre el teatro de Tirso y Calderón.* Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia.
5.- (1990-1993). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX*. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT), del Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto nº. PS90-0104 (1990-1993). Investigador principal.
6.- (1997-2000). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)*. Dirección General de Enseñanza Superior, del Ministerio de Educación y Cultura, proyecto PB96-0002 (1997-2000). Investigador principal.
7.- (2000-2003). *La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)*. Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Ministerio de Ciencia y Tecnología), proyecto nº. BFF2000-0081. Investigador principal.
8.- (2003-2006). *La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)*. Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, proyecto nº. BFF2003-07342. Investigador principal.

11.- PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

Año 1977

1.- "Lingüística y crítica literaria". *VII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Sevilla, 14-17 de diciembre).

Año 1978

2.- "Don Quijote como 'alter ego' de Cervantes". *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, 3-9 de julio).
3.- "Algunos campos léxicos 'tiempo-muerte' en la poesía de Quevedo". *VIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 12-15 de diciembre).

Año 1979

4.- "Presuposiciones en *Los Milagros de Nuestra Señora* (Hipótesis sobre el género literario)". *III Jornadas Berceanas* (Logroño, 3-5 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).
5.- "Estudio de la literatura valenciana actual en lengua castellana". *Simposio Hispano-Argentino de Literaturas Regionales* (Madrid, 3-8 de diciembre).
6.- "Un soneto de Hernando de Acuña a la luz de la lingüística del texto". *IX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Valladolid, 13-15 de diciembre).

Año 1980

7.- "Estructura del cuento popular y su adaptación literaria". *Seminario sobre el cuento* (Madrid, Colegio Mayor 'Isabel de España', 4-6 de febrero). Invitado.
8.- "*Tiempo de silencio* ¿novela autobiográfica?" *Simposio sobre 'Tiempo de silencio' y 'Señas de identidad'* (Toulouse, Francia, 28-29 de febrero). Invitado.
9.- "*El Conde Lucanor* y la lengua del siglo XVI". *XVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (Palma de Mallorca, 7-12 de abril).
10.- "Poesía figurativa medieval: Vigilán, monje hispano-latino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *III Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 28-30 de abril).
11.- "Crítica semiótica y crítica filológica. Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde*

Lucanor". *III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires sobre 'Organizaciones Textuales'* (Toulouse, Francia, 21-23 de mayo). Invitado.

12.- "Un tema boccacciano (*D*, X-10) en Lope de Vega y Joan Timoneda". *I Congreso Internacional sobre Lope de Vega y los orígenes del teatro español* (Madrid, 30 de junio-6 de julio).

13.- "Valor sociolingüístico de las formas de tratamiento 'tú-vos' en *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina". *X Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 17-20 de diciembre).

Año 1981

14.- "Autobiografía de Luis Cernuda: procedimientos de estilo". *II^e^ Colloque International 'L'Autobiographie en Espagne'* (Aix-en-Provence, Francia, 23-25 de mayo). Invitado.

15.- "Dos nuevos manuscritos de Autos Sacramentales calderonianos" [En colaboración con Antonio Lorente]. *Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid, 8-13 de junio).

16.- "*La cruz donde murió Cristo* ¿un auto inédito de Calderón?" *Colloquium Calderonianum Internazionale* (L'Aquila, Italia, 16-19 de septiembre). Invitado.

17.- "Hernando de Acuña e Italia: referencias autobiográficas y poéticas". *IV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 22-24 de octubre).

18.- "Algunos paralelismos lingüísticos entre Garcilaso y Hernando de Acuña". *XI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Oviedo, 16-18 de diciembre).

Año 1982

19.- "Un compendio literario en honor de la beata Teresa. Notas de historia literaria". *En torno a Santa Teresa* [Mesa redonda Internacional junto a V. García de la Concha, G. Mª. Bertini, Tomás Álvarez y Guido Mancini] (Roma, Instituto Español de Cultura, 29 de febrero). Invitado.

20.- "De cómo Cervantes y Antonio de Solís contruyeron sus *Gitanillas*". *Seminario-Coloquio sobre Lenguaje, Ideología y Organización Textual en las 'Novelas ejemplares'* (Madrid, Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail, 24-26 de mayo). Invitado.

21.- "Justa poética cordobesa en honor de la beata Teresa". *I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y los orígenes de la Mística Hispánica* (Madrid-Pastrana, 12-18 de julio).

22.- "Algunos rasgos de lengua literaria en *Sangre de amor correspondido*, de Manuel Puig". *I Congreso Internacional sobre el Español de América* (San Juan de Puerto Rico, 4-9 de octubre). Invitado.

23.- "Escritores medievales, autoridades para Covarrubias". *XII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 15-18 de diciembre).

Año 1983

24.- "Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)". *Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo* (Madrid, 20-25 de junio).

25.- "Tradición y pervivencia de los autos navideños en Extremadura. La Cofradía de Galisteo". *IV Colloque de la Societé Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* (Viterbo, Italia, 10-15 de julio). Invitado.

26.- "Algunas notas sobre el lenguaje de los medios de comunicación social". *Seminario Internacional en defensa del idioma español sobre los medios de comunicación social* (San Juan de Puerto Rico, Instituto de Lexicografía 'Augusto Malaret', 29 de

septiembre-5 de octubre). Invitado.

27.- "El diálogo, como técnica literaria, en los sonetos de Garcilaso, Cetina, Acuña, Aldana y Lomas Cantoral". *V Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 3-5 de noviembre).

28.- "En el texto de *El cementerio de los pájaros*, de Antonio Gala". *Coloquio Internacional sobre Semiótica del Teatro: El texto de la representación (Teatro español e italiano del siglo XX)* (Roma, Instituto Español de Cultura, 25-27 de noviembre). Invitado.

29.- "Rasgos lingüístico-literarios de *Nuestro Virgen de los Mártires*, de Terenci Moix". *XIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Barcelona, 13-16 de diciembre).

Año 1984

30.- "El recurso literario de la adjetivación en *Ganarás la luz*: Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe". *Simposio León Felipe* (Madrid, 23-27 de enero).

31.- "El tema de la *Cantiga* 78 de Alfonso X y sus secuelas en la traducción catalana de un cuento francés y la patraña 17 de Timoneda". *Congeso Internacional sobre La Lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X* (Murcia, 5-10 de marzo).

32.- "La semiótica literaria en España". *I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre Teoría Semiótica* (Toledo, 7-9 de junio).

33.- "Organizzazione semiotica: Masuccio Salernitano (N, 1) e Juan Timoneda (P, 3)". *Thrid Congress of the International Association for Semiotic Studies* (Palermo, Italia, 25-29 de junio).

34.- "Los romances en *El Patrañuelo*, de Timoneda". *I Congreso Internacional sobre La Juglaresca* (Madrid, 2-7 de julio).

35.-"Presencia de América en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *VII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Santo Domingo, República Dominicana, 17-21 de septiembre). Invitado.

36.- "Análisis semiótico de un cuento de Clarín: *El viejo y la niña*". *Simposio Internacional sobre Clarín y 'La Regenta' en su tiempo* (Oviedo, 26-30 de noviembre).

37.- "Análisis del *Planto ¡Ay, Iherusalem!* Rasgos de lengua y lengua literaria". *XIV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 17-21 de diciembre).

Año 1985

38.- "*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". *Congreso Internacional sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* (Santiago de Compostela, 15-20 de julio).

39.- "De la lengua a la literatura, de la literatura a la lengua". *Congresso de l'Associazione Spanisti Italiani* (Ravenna, Italia, 25-27 de octubre). Sesión plenaria en la inauguración del Congreso (invitado).

40.- "La Asociación Española de Semiótica: información y balance". *I Colóquio Luso-Espanhol y II Colóquio Luso-Brasileiro de Semiótica* (Porto, Portugal, 25-28 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

41.- "Rasgos andaluces en la lengua literaria de Antonio Gala". *XV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística* (Córdoba, 16-20 de diciembre).

Año 1986

42.- "Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala". *II Congreso Internacional sobre el Español de América* (Ciudad de México, 27-31 de enero).

43.- "Rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa". *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas* (Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 7-11 de abril).

44.- "Kinésica en el *Diario* de Colón". *I Congreso Internacional sobre Lengua y Literatura Hispánicas en la época de los Reyes Católicos* (Pastrana, 5-11 de julio).
45.- "*Samarkanda*, de Antonio Gala". *IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Berlín, Alemania, 18-23 de agosto).
46.- "Semiótica teatral en España". *II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Oviedo, 13-15 de noviembre). Invitado.
47.- "Del hilo al ovillo textual: A propósito de la patraña veinte de Timoneda". *I Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos Clásicos Españoles* (Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de diciembre). Invitado.

Año 1987

48.- "La didáctica de la literatura: problemas y métodos". *I Xornadas de Didàctica da Literatura* (Santiago de Compostela, 19-21 de febrero). Sesión plenaria en la inauguración del Congreso (invitado)..
49.- "Preliminares para la edición del auto sacramental *La cruz donde murió Cristo*". *I Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Madrid-Córdoba, 29 de junio-3 de julio).
50.- "Lo coloquial en *El Hotelito*, de Antonio Gala". *Simposio-Homenaje a Manuel Criado de Val: Historia, Lengua, Teatro y Fisonomía del Español* (Pastrana, 7-10 de julio). Sesión plenaria (invitado).
51.- "La UNED un instrumento de cooperación entre los Estados". *Seminario Internacional sobre Cooperación Transatlántica* (Asilah, Université d'Éte Al Mutamid-Ibn-Abbad, Marruecos, 28-30 de julio). Sesión plenaria (invitado).
52.- "Repertorios extraverbales en la comunicación literaria". *VIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Tucumán, Argentina, 7-11 de septiembre). Sesión plenaria en la sexta sección sobre 'Teoría y crítica literarias' (invitado).
53.- "Teoría y práctica de la semiótica literaria en España" (Comunicación). Y "Lo no verbal en la comunicación literaria: Ejemplos de literatura española" (Sesión plenaria de clausura). *2º. Congreso Internacional Latinoamericano de Semiótica* (Rosario, Argentina, 5-8 de octubre). Invitado.
54.- "Elementos no verbales en la comunicación literaria: *Sonata de primavera*, de Valle-Inclán". *I Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Almería, 29-31 de octubre). Invitado.

Año 1988

55.- "Comprensión del discurso: una experiencia en España". *II Seminario Internacional sobre Aportes de la Lingüística a la enseñanza del español como lengua materna* (San Juan de Puerto Rico, 7-9 de abril). Sesión plenaria (invitado).
56.- "Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo". *Congreso Internacional sobre El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II* (Amsterdam, Holanda, 6-10 de junio).
57.- "Los entremeses y el Descubrimiento de América". *Congreso Internacional sobre la Lengua y la Literatura entre el siglo XV y el XVI* (Pastrana, 4-9 de julio).
58.- "Escritores andaluces desde la retina semiótica". *II Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Cádiz, 27-29 de septiembre). Invitado.
59.- "Crítica semiótica de la poesía en España". *VII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Barcelona, 6-8 de octubre).
60.- "Francia en el teatro de Antonio Gala". *Coloquio sobre Imágenes de Francia en las*

Letras Hispánicas (Barcelona, 15-18 de noviembre).

61.- "Sobre retórica teatral". *III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Madrid, UNED, 5-7 de diciembre). Invitado.

62.- "Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual". *IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail sobre 'Eros Literario'* (Madrid, 19-21 de diciembre). Invitado.

Año 1989

63.- "Semiótica literaria en España". *VI Conferencia Lingüístico-Literaria* (Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, 8-11 de febrero).

64.- "Antonio Machado visto por algunos escritores del 27". *Congreso Internacional sobre Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte* (Sevilla, 14-19 de febrero).

65.- "Panorama de la literatura española actual". *I Jornadas sobre Lengua Española* (Roma, Embajada de España-Instituto Español de Cultura-Ministero della Pubblica Istruzione, 13-14 de marzo). Sesión plenaria (invitado).

66.- "La retórica del *ars amandi* en la literatura de la España de posguerra". *IV Congress of the Association International for Semiotic Studies* (Barcelona-Perpignan, 31 de marzo-6 de abril).

67.- "Didáctica de la expresión escrita". *IV Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura Castellanas* (Lérida, Col.legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències, 6-7 de abril). Sesión plenaria (invitado)..

68.- "Texto y representación: *El Alcalde de Zalamea*". *VI Jornadas de Literatura Española* (Córdoba, 13-14 de abril). Sesión plenaria (invitado).

69.- "Rasgos de lengua y lengua literaria en *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de A. Bryce Echenique". *III Congreso Internacional sobre el Español de América* (Valladolid, 3-9 de julio).

70.- "Literatura autobiográfica en España. Apuntes bibliográficos sobre la década de los ochenta". *X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, 21-26 de agosto).

71.- "La literatura medieval castellana desde la retina semiótica". *III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Salamanca, 3-6 de octubre).

72.- "Texto literario y texto espectacular en *El Alcalde de Zalamea* de Calderón". *III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Granada, 14-16 de diciembre). Invitado.

Año 1990

73.- "El doble filo de la *imitatio*: la patraña segunda de Timoneda". *III Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro* (Pamplona, Universidad de Navarra, 18-21 de abril).

74.- "Una nueva colección de manuscritos de autos calderonianos". *Teatro y vida teatral del Siglo de Oro a través de las fuentes documentales* (Zamora, 24-26 de abril).

75.- "Sobre semiótica teatral en español". *Segundo Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano de hoy* (Washington, The Catholic University of America, 6-9 de junio).

76.- "San Juan de la Cruz y Antonio Gala". *Congreso Internacional sobre San Juan de la Cruz y San Ignacio de Loyola (Dos polos hispánicos)* (Pastrana, 2-7 de julio). Sesión plenaria.

77.- "Semiótica del teatro del Siglo de Oro en España". *II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Salamanca-Valladolid, 23-27 de julio).

78.- "Aproximación al estudio de la literatura latinoamericana desde la crítica semiótica española". *IX Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Campinas, Brasil, 6-12 de agosto). Invitado.
79.- "Sistemas verbal y no verbal en literatura". *I International Semiotic Seminar* (São Paulo, Brasil, 16-19 de agosto). Sesión plenaria (invitado).
80.- "El yo y el signo literario". *III Congreso Brasileiro Internacional de Semiótica* (Porto Alegre, Brasil, 27-31 de agosto). Invitado.
81.- "Transcribir, inventar, descubrir mundos: *Cristóbal Colón*, de Antonio Gala". *IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Sevilla, 3-5 de diciembre). Invitado.
82.- "El relato intercalado en la literatura autobiográfica española actual". *VIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, 17-20 de diciembre).

Año 1991

83.- "Concomitancias cervantinas con *El Patrañuelo* de Timoneda". *1º. Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Almagro, 24-29 de junio).
84.- "Charles S. Peirce y la literatura". *I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* (Segovia, 3-5 de julio). Sesión plenaria (invitado).
85.- "Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*, de Timoneda". *III Congresso da Associaçâo Hispánica de Literatura Medieval* (Lisboa, 1-5 de octubre).
86.- "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". *V Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Málaga, 12-15 de noviembre).
87.- "Memoria (auto)crítica de Francisco Ayala". *Simposio 'Francisco Ayala, teórico y crítico literario'* (Granada, 22-23 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).
88.- "La literatura como ocio". *Congreso Internacional de Educación Multicultural* (Ceuta, 24-28 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1992

89.- "Los entremeses y el Descubrimiento de América". Congreso Internacional *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro* (Pamplona, 15-18 de enero). Sesión plenaria (invitado).
90.- "Sobre la enseñanza de la poesía". *I Congreso Internacional sobre la enseñanza del español* (Madrid, 27-31 de enero).
91.- "Escritos autobiográficos y teatro de la época". *Seminario Internacional sobre El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1916-1939)* (Madrid, 3-7 de febrero).
92.- Mesa redonda-Coloquio sobre "Mira de Amescua y la *Commedia dell'Arte*". *IX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 30 marzo-5 de abril).
93.- "*Cristóbal Colón*, de Antonio Gala" y Coordinador de la mesa redonda "El tema de América en el teatro". *Congreso Internacional Teatro y América*, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Europeo de Investigación Teatral (Madrid, 22-26 de junio). Invitado.
94.- "Se hace camino al vivir: la escritura autobiográfica en España en los últimos años". *I Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá-Pastrana, 6-11 de julio). Sesión plenaria (invitado).
95.- "Texto y representación". Congreso Internacional sobre *La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales* (Logroño, 29 de junio-10 de julio). Sesión plenaria (invitado).
96.- "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)" (Comunicación) y Ponente (invitado) en el Encuentro de Investigadores, *La novela española del siglo*

XX, sobre "Las corrientes de la crítica de la novela en España durante los últimos años". *XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Universidad de California, Irvine, 24-29 de agosto).

97.- "Texto y representación". I Seminario Internacional *El teatro y su enseñanza* (La Coruña, 28-30 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).

98.- "El (des)cubrimiento del yo". *V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (La Coruña, 3-5 de diciembre). Invitado.

Año 1993

99.- "Presencia de la literatura y de Japón en España: el caso de Haruki Murakami y Diego Carrasco". *III Congreso de la Asociación Asiática de Hispanistas* (Tokio, 8-10 de enero).

100.- "Crónica mexicana del siglo XVI: apuntes literarios sobre el relato maya del cacique An Nakuk Pech". *X Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL)* (Veracruz, México, 11-16 de abril). Invitado.

101.- "Otro asalto al *El Patrañuelo*: la patraña octava". *III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Toulouse, 6-10 de julio).

102.- "Literatura autobiográfica y educación" (Sesión plenaria, invitado) y "Comprensión y expresión del discurso" (Taller). *III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (La Coruña, 4-6 de noviembre).

103.- "Presencia del yo en la escritura autobiográfica española (1993)". *V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Almería, 16-18 de diciembre). Invitado.

Año 1994

104.- "Enseñanza integrada de la Lengua y la Literatura". *Congreso (4ª Jornadas) sobre Enseñanza de la Lengua en Andalucía* (Huelva, 10-12 de marzo). Sesión plenaria de inauguración (invitado).

105.- "El teatro español en la segunda mitad del siglo XX". *3rd Congress of European Theater*, organizado por European Institute for Theater Research (Barcelona, 6-10 de junio). Sesión plenaria de inauguración (invitado).

106.- "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara, 4-9 de julio). Sesión plenaria.

107.- "Homenaje a Iuri Lotman". *VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Murcia, 21-24 de noviembre). Coordinación de la Mesa Redonda (invitado).

108.- "El diálogo en la escritura literaria". *Segundo Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación* (Cádiz, 7-10 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1995

109.- "Algo más sobre teatro y cautiverio en el siglo XVII: la *Escuela de trabajos*, de Gómez de Losada". *XII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (Almería, 17-19 de marzo). Sesión plenaria (invitado).

110.- "Perfiles autobiográficos de la otra generación del 27 (la del humor)". *XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham, 21-16 de agosto).

111.- "Literatura y multimedia. Una apuesta por el ciberespacio didáctico de la literatura". *I Jornadas de Literatura Comparada y Didáctica de la Literatura* (La Coruña, 7 de

noviembre). Sesión plenaria (invitado).

112.- "Literatura y vida". V Seminario sobre *Fundamentos de Metodología Científica. Historias de vida: investigación biográfica* (Madrid, UNED, 24-25 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1996

113.- "Literatura y multimedia". *Jornadas de Informática Educativa 96* (Madrid, UNED, 29 de febrero y 1-2 de marzo).

114.- "El mito en el teatro de Antonio Gala". *Xornadas de Mitocrítica: O mito do teatro* (La Coruña, 24 de abril). Sesión plenaria y Mesa redonda (invitado).

115.- "Literatura y multimedia: sus implicaciones didácticas". *I Congreso Iberoamericano sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Arequipa, Perú, 27-31 de mayo). Sesión plenaria y Mesa redonda (invitado).

116.- "Literatura y multimedia: un reto (in)mediato". *VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral* sobre *Literatura y multimedia* (Cuenca, UIMP, 1-4 de julio). Sesión plenaria.

117.- "Literatura y multimedia". *XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (Las Palmas de Gran Canaria, 22-27 de julio). Director del Encuentro de Investigadores. Invitado.

118.- "Orden y caos en las relaciones entre literatura y multimedia". *III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica* y *IV Congresso Brasileiro de Semiótica* (São Paulo, Brasil, 31 de agosto-3 de septiembre). Mesa Redonda Plenaria (invitado).

119.- "Fundamentaciones bibliográficas recientes para el estudio de la representación del teatro español en la segunda mitad del siglo XIX: el caso de Bretón de los Herreros". *Bretón de los Herreros: 200 años de escenarios* (Logroño, 14-16 de octubre). Sesión plenaria (invitado).

120.- "Literatura y nuevas tecnologías". *VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Sevilla, 28-31 de octubre). Sesión plenaria (invitado).

121.- "Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura". *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Zaragoza, 4-9 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

122.- "*Mea Cuba*, de Guillermo Cabrera Infante" y "Lo autobiográfico como género literario". *Autobiografía y Narración. IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo* (El Puerto de Santa María, Cádiz, 20-22 de noviembre). Sesiones plenarias en sendas Mesas Redondas (invitado).

123.- "La guerra civil en la escritura autobiográfica española". *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Università Ca'Foscari di Venezia, 28-30 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 1997

124.- "Los dramaturgos españoles en el Hollywood de los años 30". *Simposio Internacional Cien años de cine / Cen anos de cine* (La Coruña, 23-25 de enero). Sesión plenaria (invitado).

125.- "Algo más sobre la enseñanza del cuento". *II Simposio da Asociación Galega de Semiótica* sobre *Asedios ó conto* (Universidad de Vigo, 8-11 de abril). Sesión plenaria (invitado).

126.- "Literatura y nuevas tecnologías en la enseñanza". *II Simposio Internacional de*

Didáctica de la Lengua y la Literatura, L1 y L2 (Universidad de Córdoba, 2-4 de mayo). Sesión plenaria (invitado).

127.- "Nuevas tecnologías para la enseñanza de la Literatura a distancia". *7º Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia* (Rio de Janeiro, Brasil, 15-17 de mayo).

128.- "Biografías literarias de la literatura de hoy (algunas calas)". *VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Biografías literarias (1975-1997)* (Casa de Velázquez, Madrid, 26-29 de mayo). Sesión plenaria.

129.- "Biografías literarias". *VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (AISS/AIS)* (Guadalajara, México, 13-18 de julio). Invitado.

130.- "Literatura y nuevas tecnologías". *Congreso Internacional de Informática Educativa 97* (Madrid, UNED, 27-29 de noviembre). Comunicación de cierre de la sesión "El ordenador en la enseñanza de la Lengua y la Literatura" (invitado).

Año 1998

131.- "La actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, 23-27 de marzo). Sesión plenaria (invitado).

132.- "Berceo, biógrafo *sui géneris*". Congreso Internacional *Gonzalo de Berceo ante la crítica actual* (San Millán de la Cogolla-Logroño, 13-16 de abril). Sesión plenaria (invitado).

133.- "El personaje en los escenarios (Un método de estudio)". *II Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Teatro y Personaje*" (Vigo, 7-8 de mayo). Sesión plenaria, más presidencia y participación en Mesa Redonda (invitado).

134.- "Sobre el teatro representado en España a fines de siglo [XIX]". Congreso Internacional *Otros'98: Literatura y cine*, organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Pozoblanco (Pozoblanco, 20-22 de mayo). Sesión plenaria (invitado).

135.- "Educación literaria y nuevas tecnologías". *I Congreso Internacional sobre Educación Lingüística y Literaria en el Contexto del Sistema Educativo* (Granada, 21-23 de mayo). Sesión plenaria (invitado).

136.- "Repensar el teatro histórico". *VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías* sobre *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25 de junio). Sesión plenaria.

137.- "Literatura y nuevas tecnologías". Coordinador del Encuentro de Investigadores del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 7 de julio). Invitado.

138.- "Los dramaturgos del humor reconstruyen su memoria". *III Congreso Internacional de Historia y Crítica del teatro de Comedias: El Teatro de Humor en la Guerra y la Posguerra Española (1936/1948)* (El Puerto de Santa María, Cádiz, 26-28 de agosto). Sesión plenaria de clausura (invitado).

139.- "Diálogos en el fin de siglo. Los tiempos de la Semiótica: paradojas de lo impredecible". *Miradas y voces de fin de siglo. VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Granada, 15-18 de diciembre). Sesión plenaria en Mesa Redonda (invitado).

Año 1999

140.- "Literatura y teatro conservan la historia". *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos. VIII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (La Rábida, Huelva, Universidad Internacional de Andalucía, 16-18 de septiembre). Sesión plenaria (invitado).
141.- "Carmen Bobes y la semiótica española". *IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica: Fin de siglo / de milenio* (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre-2 de octubre). Sesión plenaria (invitado).

Año 2000

142.- "Sobre literatura y teatro histórico en la España actual". *X Conferencia Internacional Lingüístico-Literaria* (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 8-12 de febrero).
143.- "El papel de la escritura autobiográfica en el siglo XX". *I Congreso Nacional: Literatura y sociedad. El papel de la literatura en el siglo XX* (Universidade da Coruña, 6-8 de abril). Sesión plenaria de inauguración (invitado).
144.- "Calderón y sus Autos". *IV Centenario (1600-2000). D. Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, UNED, 14-17 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).
145.- "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la UNED". *La memoria del futuro: literatura árabe y autobiografía* (Escuela de Traductores de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 23-25 de noviembre). Sesión plenaria (invitado).
146.- "Revista *Signa*". *Humanidades-Ciencia-Tecnologías. IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (Universitat de València / UIMP, Valencia, 30 de noviembre al 2 de diciembre). Sesión plenaria (invitado).

Año 2001

147.- "Écrits sur l'écrit". Coloquio Internacional sobre *Écrire la sémiotique aujourd'hui* (Université de Lille 3 & Université de Paris 8, París, 1-2 de febrero). Sesión plenaria (invitado).
148.- "La revista *Signa*". IV Reunión del *Seminario Iberia 2002*: *Ideología y política editorial: Primer Encuentro transatlántico* (Duke University, Duke Center for Hispanic Studies, Universidad San Pablo CEU, Madrid, 17-18 de marzo). Sesión plenaria (invitado).
149.- "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-94)". *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (The City University of New York, 16-21 de julio).
150.- "El memorialismo en la literatura española contemporánea". *Literatura y memoria* (III Congreso de la Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, 19-21 de septiembre). Mesa Redonda Plenaria (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). Invitado.
151.- "Algo más sobre la escritura diarística". Congreso Internacional sobre *Autobiografía en España: un balance* (Córdoba, 25-27 de octubre). Sesión plenaria (invitado).
152.- "Sobre un teatro *vivo*". *XV Congreso de Literatura Española Contemporánea: Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama contemporáneo* (Málaga, 12-16 de noviembre). Sesión plenaria de inauguración (invitado).

Año 2002

153.- "Alonso Zamora Vicente y la historia de la RAE: Escritores de hoy, académicos con mayúsculas". Congreso Internacional sobre *La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos* (Alicante, 11-15 de marzo). Ponente invitado (día 14).
154.- "Sobre el buen humor (en el teatro) de Antonio Gala". *V Congreso Internacional de*

Historia y Crítica del Teatro de Comedias: El teatro de humor en el último tercio del siglo XX (El Puerto de Santa María, Cádiz, 11-13 de abril). Sesión plenaria en el "Homenaje a Antonio Gala" (con presencia del autor, día 13). Invitado.

155.- "Guillermo Carnero: una poesía *viva*". *Poéticas novísimas, un fuego nuevo* (Zaragoza, 24-27 de abril). Sesión plenaria (día 24). Invitado..

156.- "Panorama de la escritura autobiográfica en el ámbito teatral español: presentación y objetivos". *XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, 26-28 de junio). Sesión Plenaria.

157.- "La escritura autobiográfica española actual". *XXI Simposio Internacional de Literatura "Literatura y sociedad" del Instituto Literario y Cultural Hispánico* (Westminster, California) (Madrid, UNED, 15-19 de julio). Sesión plenaria (día 17). Invitado

158.- "Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual". *XX Congreso dell'Associazione Ispanisti Italiani: Letteratura della memoria. La memoria delle lingue* (Salamanca, 12-14 de septiembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

159.- "Narratividad y autobiografía". *IV Reunión Científica Internacional: Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* (Córdoba, 4-6 de noviembre). Sesión plenaria inaugural (día 4). Invitado.

160.- "El haz de *El envés de la hoja*", en la Mesa Redonda: "Manuel Alvar, creador literario". *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar* (Institución "Fernando El Católico") (Zaragoza, 11-13 de diciembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

Año 2003

161.- "Teatro español en México". *Lo sguardo sull'altro. L'altra riva / La otra orilla* (Florencia, Italia, 27 de febrero-2 de marzo). Sesión plenaria (día 28). Invitado.

162.- "Un autorretrato de Max Aub". *Tribute to Max Aub*, Instituto Cervantes New York / Barnard College (Nueva York, 13 de marzo). Plenarista en la Mesa Redonda (junto a Gonzalo Sobejano, Nora Glickman, A. Sánchez Trigueros e Isolina Ballesteros). Invitado.

163.- "El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos". *Rencontres Européennes de Théâtre Universitaire: Quatrièmes rencontres du Théâtre Hispanique Contemporain / Colloque Intrernational: Rideau!... au la fin au téâtre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Théâtre de La Digue e Instituto Cervantes (Toulouse, Francia, 10-12 de abril). Sesión plenaria (invitado).

164.- "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". *Seminario de escrituras autobiográficas y relatos de vida*, Universidad de La Rioja (Logroño, 5 de mayo-5 de junio). Sesión plenaria de inauguración (día 5 de mayo). Invitado.

165.- "Tendencias y aportaciones de la semiótica rumana y su difusión en España" (en colaboración con Doina Popa-Liseanu). *Seminario Internacional Interuniversitario*, Universidad Complutense (Madrid, 7-8 de mayo). Sesión plenaria (día 8). Invitado.

166.- "Presencia del teatro en la revista *Signa*". *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, UNED-Casa de América (Madrid, 25-27 de junio). Sesión plenaria (día 27).

167.- "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y la revista *Signa*". *X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica: "Desde el sur: el discurso sobre Europa"*, Universidad de Granada (11-13 de diciembre). Sesión plenaria (día 12). Invitado.

Año 2004

168.- *XIV Seminario Internacional del SELITEN@T: Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*: "Introducción al tema",UNED (Madrid, 28-30 de junio) Sesión plenaria (día 28).

169.- *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: "Reconstrucción de la vida escénica en España (un proyecto de estudio)" (día 19) y coordinador de "Encuentro de investigadores (invitado): Literatura española contemporánea" (día 20) (Monterrey, México, 19-24 de julio).

170.- *XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Interculturalidad, insularidad y globalización*: "Sobre interculturalidad y globalización en el teatro", Universidad de La Laguna (3-5 de noviembre). Sesión plenaria (día 4). Invitado.

Año 2005

171.- *XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*: "Teatro musical y globalización", UNED (Madrid, 27-29 de junio). Sesión plenaria (día 28).

172.- *VI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea: Literatura y periodismo ¿espacios de libertad?*: "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", Universidade da Coruña (A Coruña, 7-11 de noviembre). Sesión plenaria (día 7). Invitado.

ASISTENTE-INVITADO

1.- *Seminario Internacional sobre Valle-Inclán y su tiempo*. Ministerio de Cultura-CSIC (Madrid 26 de mayo-2 de junio, 1986).

2.- *III Festival Iberoamericano de Teatro* (Cádiz, 19-29 de octubre, 1988).

3.- *I Festival de Teatro y Música Medieval*. Seminario de Teatro Medieval. Generalitat Valenciana (Elche, 31 de octubre-4 de noviembre, 1990).

4.- *II Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval*. Seminario de "Cultura i representació en l'Edat Mitjana" (Elche, 28 de octubre-1 de noviembre, 1992).

5.- *I Jornadas de Estudios Teatrales*. Universidad de Alcalá de Henares (4-6 de mayo, 1994).

12.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

12.1.- Cursos de Doctorado y Posgrado

a) *En España*

1.- (1980-81; 1981-82). UNED, Facultad de Filología: "La novela española de posguerra".

2.- (1982-83; 1983-84). UNED, Facultad de Filología: "Poesía italianizante del Renacimiento español".

3.- (1984-85; 1986-87). UNED, Facultad de Filología: "El petrarquismo en la lírica española del siglo XVI".

4.- (1987-88; 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92; 1992-93). UNED, Facultad de Filología: "Literatura española del Siglo de Oro y semiótica".

5.- (1987-88; 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92; 1992-93; 1993-94; 94-95; 95-96; 96-97; 97-98; 98-99, 99-2000, 2001-2002). UNED, Facultad de Filología: "Lo autobiográfico en la literatura española actual".

6.- (2003-04, 2004-2005, 2005-2006). UNED, Facultad de Filología: "Reconstrucción de la

vida escénica: carteleras y autobiografías".

7.- (1989). Universidad de Oviedo, Facultad de Filología, Curso de doctorado sobre *La Celestina*, llevado a cabo por la Drª. Mª. del Carmen Bobes. Dos sesiones sobre "El diálogo en *La Celestina*" (Oviedo, 14 de noviembre).

8.- (1995). Universidad de Almería, Facultad de Humanidades: "Narratología". Ocho sesiones (Almería, 30 de enero-2 de febrero).

9.- (1999). Universidad de La Coruña. Curso de Posgrado, *A Enseñanza do Teatro e a Dramatización: Teoría, Historia e Didáctica*: "Los dramaturgos españoles en el Hollywood de los años treinta" (10 horas: 1 crédito) (La Coruña, 15-16 de abril).

10.- (2001). Universidad de Alcalá. Curso de doctorado: "Teatro español actual: textos y representaciones" (30 horas: 3 créditos) (Alcalá de Henares, abril y mayo).

11.- (2001). Instituto de la Lengua Española, CSIC / Fundación Carolina. Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-2000)" (10 horas) (Madrid, 29 de octubre-2 de noviembre).

12.- (2002). Universitat de les Illes Balears. Curso de Posgrado-Máster, *Especialista Universitari en Estudis Escènics Aplicats a la l'Ensenyament*: "La investigación teatral: modelos textuales" (6 horas) (Palma de Mallorca, 29-30 de noviembre).

13.- (2003). Universidad de Alcalá. Intervención en el programa de doctorado *Teoría, historia y práctica del teatro*: "Investigar la vida escénica" (Ateneo de Madrid, 30 de febrero).

14.- (2005). Universidad de Alcalá. Intervención en el programa de doctorado *Teoría, historia y práctica del teatro*: "Reconstruir la vida escénica: métodos" (Alcalá de Henares, abril-mayo). 2 créditos (20 horas).

15.- (2006).- Instituto de la Lengua Española, CSIC / Fundación Carolina. Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*: "La escritura autobiográfica en la actualidad" (10 horas) (Madrid, 9 a 13 de enero).

b) *Fuera de España*

1.- (1982). Universidad Autónoma de México (UNAM), Facultad de Filosofía y Letras. Curso intensivo de postgrado: "Teatro español del Siglo de Oro" (Ciudad de México, 23 de octubre-11 de noviembre).

2.- (1987). Universidad Nacional de Tucumán. Curso intensivo de postgrado: "Semiótica y Literatura" (Tucumán, Argentina, 14-18 de septiembre).

3.- (1990). Universidad Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas. Curso intensivo de postgrado "Literatura y semiótica" (Ciudad de México, 12 de febrero-2 de marzo).

4.- (2003). Università di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine, Dotorado in Lingue e Culture del Mediterraneo: "Teatro iberoamericano en la España actual" (Firenze, 27 de febrero-2 de marzo).

12.2.- Otros Cursos y Seminarios

a) *En España*

1.- (1972). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica del lenguaje*: varias intervenciones (Gijón, 26 de julio-1 de agosto).

2.- (1973). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias intervenciones (Gijón, 16-21 de julio).

3.- (1974). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias

intervenciones (Gijón, 22-27 de julio).

4.- (1975). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), *Didáctica de la Lengua*: varias intervenciones (Zaragoza, 15-20 de septiembre).

5.- (1976). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones sobre "Semiótica y Literatura" (Alcalá de Henares, 5-8 de abril).

6.- (1976). ICE de la Universidad de Valencia, Seminario sobre *Comentario de textos* [para profesores de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras]: "La lingüística del texto en el comentario de los textos literarios" (Valencia, mayo).

7.- (1976). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones sobre "Literatura y psicocrítica" (Gijón, 12-15 de julio).

8.- (1979). Cursos Universitarios de verano de la Universidad de Oviedo "Jovellanos 79", Curso sobre *Metodología crítica y comentario de textos*, dirigido por Mª. del Carmen Bobes: "Morfosintaxis narrativa I", "Comentario de un relato de *El Patrañuelo*, "Morfosintaxis narrativa II" y "Comentario de un cuento de Clarín" (Gijón, 9-20 de julio).

9.- (1979). Instituto de Técnicas Educativas (Madrid), Seminario sobre *Metodología de la investigación científica en la literatura* (Alcalá de Henares, 3-4 de diciembre).

10.- (1980). Cursos de verano de la Universidad de Oviedo, Curso sobre *Semiología del teatro*, dirigido por Mª. del Carmen Bobes: "Los personajes como elementos funcionales del teatro" y "Significado de los personajes" (Gijón, 1-11 de julio).

11.- (1981). Curso de verano de la Universidad de Oviedo, sobre *Tendencias del teatro actual*, dirigido por Mª. del Carmen Bobes: "El teatro pánico: Fernando Arrabal, pros y contras de su dramaturgia" (Gijón, 6-11 de julio).

12.- (1981). Colegio Mayor 'Isabel de España' (Madrid), Seminario sobre *Juan Ramón Jiménez*: "J. R. Jiménez, un gran poeta del siglo XX" y "J. R. Jiménez y su contexto" (Madrid, 17-18 de noviembre).

13.- (1982). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Comentario de textos*: "Análisis semiótico de un relato medieval. D. Juan Manuel" (Pamplona, 27-28 de abril).

14.- (1982). ICE de la Universidad del País Vasco, Seminario sobre *Didáctica de la Literatura* (Vitoria, 28-30 de abril).

15.- (1983). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Comentario de textos*: "Análisis semiótico de un relato renacentista: Patraña décima de Timoneda" (Pamplona, 27 de abril).

16.- (1983). Centro Asociado a la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, Curso sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones (Las Palmas, 18-20 de diciembre).

17.- (1984). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Curso sobre *Literatura española*: "Sobre el teatro de Antonio Gala" (Pamplona, 30 de enero).

18.- (1985). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *Comentario de textos*: varias intervenciones (Melilla, 2-3 de mayo).

19.- (1985). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Seminario sobre *Teoría y práctica del comentario de textos* (Pamplona, 20 de mayo).

20.- (1986). Universidad Politécnica de Madrid, con el patrocinio de la Asociación Prometeo de Poesía, Ciclo sobre *Fuentes de la poesía actual*: "El Modernismo" (Madrid, 24 de abril).

21.- (1986). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Ciclo sobre *Jornadas de teatro*: "La dramaturgia de Antonio Gala" (Pamplona, 8 de mayo).

22.- (1986-87). Curso para estudiantes norteamericanos de español, sobre *La literatura*

española actual (Madrid, septiembre-enero).

23.- (1987). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *Teoría y práctica en el comentario de textos* (Melilla, 16 de octubre).

24.- (1987). Centro de Profesores de Benavente, Curso sobre *Didáctica de la Lengua y la Literatura*: "La enseñanza de la literatura" (Benavente, 12 de noviembre).

25.- (1987). Centro de Profesores de Zamora, Curso sobre *Didáctica de la Lengua y la Literatura*: "Ante algunos problemas de la didáctica de la literatura" (Zamora, 13 de noviembre).

26.- (1987). Centro Asociado a la UNED de Navarra, Ciclo sobre *Sátira y burla en la literatura española*: "Aspectos satíricos en el teatro de Antonio Gala" (Pamplona, 15 de diciembre).

27.- (1988). Junta de Andalucía, *IX Jornadas de Perfeccionamiento del Profesorado de BUP Experimental*, Seminario sobre "Didáctica de la Lengua y la Literatura": "La oralidad en la lengua y en la literatura" (Torremolinos, 12 de febrero).

28.- (1988). Exma. Diputación de Cádiz-Centro Asociado a la UNED, Curso sobre *Escritores andaluces*: "El tema de Mariana Pineda en Lorca y en Martín Recuerda" y "El teatro de Antonio Gala" (Cádiz, 11 de marzo).

29.- (1988). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Dr. D. Manuel Alvar, Cursillo de una semana sobre "Semiótica y Literatura" (Madrid, 14-18 de marzo).

30.- (1988). *Noveno Curso de verano de la Universidad de Cádiz*: "Análisis semiótico de cuentos medievales: *Calila* (VI) y *Lucanor* (XIX)" (San Roque, 18-20 de julio).

31.- (1988). Curso para estudiantes norteamericanos de español, sobre *La literatura española actual* (Madrid, septiembre-diciembre).

32.- (1988). Centro de Profesores de Ceuta, Cursillo sobre *Comentario de textos*: profesor único (Ceuta, 10-11 de noviembre).

33.- (1988). Consejería de la Juventud de la Comunidad de Madrid-Centro Asociado a la UNED, Curso sobre *Comentario de textos* (Madrid, 30 de noviembre-1 de diciembre).

34.- (1989). Asociación Prometeo de Poesía, Ciclo sobre *Introducción a la poesía*: "El petrarquismo en España" (Madrid, 26 de enero).

35.- (1989). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Castilla-La Mancha-Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real, Curso sobre *Comentario de textos de la Edad Media y el Siglo de Oro: teoría y práctica* (Valdepeñas, 2-4 de febrero).

36.- (1989). *I Curso de Lingüística y Didáctica del Español*, dirigido por Emilio Alarcos (Logroño, 3-14 de julio): "La expresión escrita" y "Ejercicios didácticos sobre vocabulario, sintaxis y comprensión del discurso" (Logroño, 10 y 11 de julio).

37.- (1989). Cursos de Verano del Centro Asociado a la UNED de Elche, Seminario sobre *Literatura y periodismo*: "Función del artista e intelectual en la prensa literaria: Desde la guerra civil a nuestros días (I y II)" (Elche, 11-14 de julio).

38.- (1989). IV Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, Curso sobre *Semiótica teatral*: "Del personaje al actante dramático" (Cádiz, 23 de octubre).

39.- (1990). Junta de Andalucía, Curso de *Formación de Asesores Técnicos de Área del plan de Formación Permanente del Profesorado*, Seminario sobre "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (Sevilla, 22 de enero).

40.- (1990). Instituto de Estudios Almerienses, Curso sobre *Introducción a la Semiótica*: "¿Qué es la semiótica literaria?" (Almería, 2 de abril).

41.- (1990). Centro Asociado a la UNED de Melilla, Curso sobre *La literatura en sus textos*: "Dámaso Alonso: crítico y poeta" (Melilla, 7-11 de mayo).

42.- (1991). Centro Asociado a la UNED de Cartagena, *Primeras Jornadas de Análisis Textual (Literario y Lingüístico)*: dos sesiones sobre "Análisis de textos literarios" (Cartagena, 21-22 de enero).

43.- (1991). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Manuel Alvar, Cursillo de una semana sobre *Semiótica teatral* (Madrid, 11-15 de febrero).

44.- (1991). II Cursos de Verano de la UNED, *Literatura española en la actualidad*: "Los dramaturgos clásicos en la actualidad" (Ávila, 15-19 de julio).

45.- (1992). Centro Asociado a la UNED de Cádiz, Curso *Homenaje a Pedro Salinas*: "La poesía de Pedro Salinas: un fuego de artificio" (Cádiz, 13 de enero, conferencia inaugural).

46.- (1992). *Curso de OFINES*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Manuel Alvar, Curso desarrollado durante una semana sobre *Escritura autobiográfica española actual* (Madrid, 20-24 de enero).

47.- (1992). Curso del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, sobre *Comentarios de textos literarios del siglo XX*: "Cómo comentar un texto lírico: Claudio Rodríguez" (Valladolid, 25 de febrero).

48.- (1992). *XV Curso de Lingüística Textual*, sobre *Espacio y tiempo en la producción textual*: "Espacio y tiempo en la escritura autobiográfica (I y II)" (Murcia, 10-11 de marzo).

49.- (1992). Curso *500 años de Lengua Española*: "El lenguaje literario" (Melilla, 4-8 de mayo).

50.- (1992). Cursos de Verano de la Universidad Complutense, Curso *Gala sobre Gala* (29 de junio-3 de julio): "Panorama general del teatro de Antonio Gala" (El Escorial, 2 de julio).

51.- (1992). III Cursos de Verano de la UNED, *El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala*: "Interrogantes sobre el teatro español actual" y "Panorama del teatro de Antonio Gala" (Denia, 20-24 de julio).

52.- (1992). III Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y posmodernidad* (27-31 de julio): "La literatura autobiográfica española actual" (Denia, 27 de julio).

53.- (1992). *XXVII Curso Superior de Filología Española*, Ciclo *Cronistas de Indias*: "Crónicas mexicanas del siglo XVI" (Málaga, 10 de agosto).

54.- (1992). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español 'Francisco de Quevedo' de Madrid, Curso *50 años de teatro en España (1948-1990)* (noviembre-enero, 1992-93): "Entre compromiso y realismo: de López Rubio a Antonio Gala" (Madrid, 23 de noviembre).

55.- (1992). Centro Asociado a la UNED de Vitoria, Curso *El análisis textual*: "Estructuras internas en los textos literarios: análisis semiótico" (Vitoria, 16 de diciembre).

56.- (1993). Universidad de Málaga, *III Seminario de Lengua y Literatura Españolas: El comentario de textos*: participación en la mesa redonda "La problemática del comentario de textos" y conferencia sobre "Comentario literario del Siglo de Oro" (Málaga, 17 de marzo).

57.- (1993). Universidad de Murcia, *IV Curso de Actualización de Profesores de Lengua Española*: "El discurso literario" (Murcia, 30 de abril).

58.- (1993). Universidad de Las Palmas, Curso *La creación literaria: Letras y voces*, de la Facultad de Filología: dos intervenciones sobre "La creación a través de la memoria" (Las Palmas, 10 y 11 de mayo).

59.- (1993). Cursos de Verano de la Universidad Complutense, Curso *Recepción del teatro*

español: "La adaptación del clásicos, hoy" (El Escorial, 20 de julio).

60.- (1993). IV Cursos de Verano de la UNED, *La novela española actual (1975-1992)*: "Panorama de la literatura en este periodo" y "Escritura autobiográfica" (Ávila, 19 y 23 de julio).

61.- (1994). Curso sobre *La obra cervantina, caldo de cultivo literario (Calas de intertextualidad)*, Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares, 31 de enero, 1 y 2 de febrero).

62.- (1994). Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa, Curso *Comentario de textos literarios*: "Textos de la literatura contemporánea" (Ávila, 26 de febrero).

63.- (1994). Centro Asociado a la UNED de Cádiz, Curso *Literatura y Autobiografía*: "Fundamentos teóricos de lo autobiográfico" y "Panorama de la escritura autobiográfica en España en los últimos años" (Cádiz, 8 de marzo).

64.- (1994). Coordinador de la Mesa Redonda, "Metodología de los materiales para la enseñanza de las lenguas en la UNED", Seminario de la UNED sobre *Autoaprendizaje de Lenguas Extranjeras* (Madrid, 11 de marzo).

65.- (1994). Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa, Curso *Teatro: Texto y representación*: "Semiótica teatral: texto y representación" (Ávila, 13 de marzo).

66.- (1994). Universidad de Murcia, Cursos sobre *La lingüística textual: sus bases teóricas* y *V Curso de actualización de profesores de lengua española*: "El discurso literario. Teoría" y "El discurso literario. Práctica" (Murcia, 28-29 de abril).

67.- (1994). V Cursos de Verano de la UNED, *La poesía española actual (1975-94)*: "Panorama de la literatura en este periodo" y "Los poetas se confiesan. Escritura autobiográfica" (Ávila, 18-22 de julio).

68.- (1994). Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Curso sobre *Entre vanguardia y humorismo: el recuerdo de la otra generación del 27*: "Refrescando la memoria teatral" (Valencia, 25 de julio).

69.- (1994). Curso Superior de Filología Hispánica, Curso sobre *Hablar de uno: autobiografías en la literatura española*: "Panorama de la escritura autobiográfica en España (1975-1994): Novelistas, poetas y otros ámbitos" -tres sesiones- (Salamanca, 10-11 de agosto).

70.- (1994). *XXXIX Curso Superior de Filología Hispánica*: "Semiología" -cinco sesiones- (Málaga, 1-5 de agosto).

71.- (1994). Cursos de Verano de la Universidad de León, Curso sobre *Nuevas perspectivas sobre literatura medieval*: "Don Juan Manuel en su marco literario" (León, 7 de septiembre).

72.- (1994). *XI Ciclo de Poesía Española actual*, organizado por el Ministerio de Cultura: "Poesía española actual", conferencia de inauguración, y presentación de la lectura poética de Félix Grande y Luis García Montero (Melilla, 18 y 19 de octubre).

73.- (1995). Curso de *Teatro e Universidade. Enseñanza, Teoría e Praxis*, organizado por el Club de Teatro de la Universidad de La Coruña: "La representación teatral en la enseñanza universitaria" (conferencia) y participación en la Mesa Redonda, "Teatro universitario: experimentación y vanguardia" (La Coruña, 23 de febrero).

74.- (1995). *Memorabilia: Curso-homenaje Juan Gil-Albert*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo: "Junto a Juan Gil-Albert" (Valencia, 5 de abril).

75.- (1995). Curso de *Técnicas de expresión escrita*: "Construcción y retórica del texto" (Melilla, 28 de abril).

76.- (1995). Curso de *Lingüística Textual*, Universidad de Murcia: "El discurso del yo"

(Murcia, 4 de mayo).

77.- (1995). VI Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y medios de comunicación social*: "Periodismo y autobiografía" (conferencia) y coordinador de la Mesa Redonda "Literatura y prensa" (Ávila, 17-21 de julio).

78.- (1995). Curso de *Literatura y medios de comunicación*, Centro Asociado a la UNED en Melilla: "Literatura y periodismo" (Melilla, 16 de octubre).

79.- (1995). *Jornadas sobre literatura española actual*, Centro Asociado a la UNED en Melilla / Delegación Provincial del Ministerio de Cultura: "Poesía y vida" (Melilla, 14 de diciembre).

80.- (1996). *31 aniversario de la Casa de Puerto Rico en España y del Seminario de Cultura Puertorriqueña*, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Casa de América: participación en la Mesa Redonda, *Puerto Rico ¿una diferente realidad iberoamericana?*, junto a Martín Iguina Mora, José Luis Gómez Calvo, Antonio Linage Conde y Lourdes Ramos-Rivas (Madrid, 14 de marzo).

81.- (1996). Curso *El comentario de textos literarios*. Centro Asociado a la UNED en Ávila / Fundación Santa Teresa: dos conferencias sobre "Comentarios de textos del Siglo de Oro" (Ávila, 23 de marzo).

82.- (1996). Instituto Cervantes / Universidad de Alicante, *Seminario sobre diversos aspectos relacionados con la enseñanza del español como lengua extranjera*: dos conferencias sobre "La lengua escrita" (Alicante, 3 de mayo).

83.- (1996). VII Cursos de Verano de la UNED, *De la literatura al cine*: "Escritores españoles en Hollywood" y Mesa Redonda, "De la literatura al cine", junto a José Luis Alonso de Santos y F. Gutiérrez Carbajo (Ávila, 11 y 12 de julio).

84.- (1996). *Escritura femenina*: "Confesiones de autoras", Ministerio de Educación y Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 16 de octubre).

85.- (1997). *Literatura española del siglo XX (II)*: "La escritura autobiográfica, espejo de realidades sociales", Ateneo de Madrid. Lección inaugural del curso 1996/97 (Madrid, 6 de febrero).

86.- (1997). Jornadas sobre *Teatro popular español (1898-1936)*: "Estudio de la vida escénica", Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, 24 de febrero).

87.- (1997). *IV Seminario sobre la novela francesa*. Mesa redonda sobre pasado y presente de la novela histórica": "Re-nacimiento de la novela histórica", Institut Français (Madrid, 26 de febrero).

88.- (1997). *El comentario de textos literarios*: "Comentario de textos del Siglo de Oro", Fundación Cultural Santa Teresa / UNED (Ávila, 8 de marzo).

89.- (1997). *Lengua, culturas e identidad*: "Literatura y nuevas tecnologías: un proceso multicultural", Centro Asociado a la UNED (Melilla, 5 de mayo).

90.- (1997). *Narrativa española actual*: "La narrativa española actual y las nuevas tecnologías", Centro Asociado a La UNED de Jaén-Úbeda (Úbeda, 9 de mayo).

91.- (1997). *Talleres Literarios '97: Escritura periodística*: "Periodismo y redacción", Colegios Mayores de Madrid (C. M. Miguel Antonio Caro, Madrid, 26 de mayo).

92.- (1997). VIII Cursos de Verano de la UNED, *Las humanidades y las nuevas tecnologías*: "Literatura y nuevas tecnologías" (Ávila, 10 de julio).

93.- (1997). *Narrativa hispánica contemporánea. El autor y su obra*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida: "Escritura autobiográfica y novela" y "Nuevas tecnologías y narrativa actual" (La Rábida, Huelva, 29 de agosto).

94.- (1997). *Escritores de hoy*: "Escritores de (y en) la actualidad", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas / Centro Asociado UNED / Consejería de Cultura de la

C.A. de Melilla (Melilla, 20 de octubre).

95.- (1997). *XV Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*: "Literatura y nuevas tecnologías" en la Mesa redonda sobre "Microordenadores en la Enseñanza a Distancia de carreras de Humanidades" (Madrid, 29 de octubre).

96.- (1997). Cursos de Otoño de la UNED / Fundación Cultural Santa Teresa, *Nueva literatura española*: "Literatura y nuevas tecnologías" (Ávila, 29 de noviembre).

97.- (1997). Vicerrectorado de Extensión Universitaria: Aula de Literatura Comparada / Seminario 97-98, *Escritura autobiográfica y géneros literarios*: "Últimas producciones en la creación y estudio de la escritura autobiográfica en España" (Jaén, 10 de diciembre).

98.- (1998). Cicle Comunicació / Societat del Departament de Teoria dels Llenguatges (Universitat de València): *Els mitjans de comunicació davant el repte de les noves tecnologies*, coordinación de la Mesa Redonda sobre "La comunicación audiovisual a l'aula / La comunicación audiovisual en el aula" (Valencia, 25 de marzo).

99.- (1998). Cursos de Primavera de la UNED / Fundación Cultural Santa Teresa, *Teatro y representación*: "El teatro de Antonio Gala" (Ávila, 25 de abril).

100.- (1998). Curso *Escorzo sobre Federico García Lorca*: "El epistolario de Lorca, un sin fin de noticias", Centro Asociado a la UNED (Melilla, 14 de mayo).

101.- (1998). Curso *A cien años de la generación del 98*: "Escritura autobiográfica en el 98", Centro Asociado a la UNED de Jaén (Úbeda, 22 de mayo).

102.- (1998). Curso *El 98, cien años después*: "Escritura autobiográfica en el 98", IX Cursos de Verano de la UNED (Avila, 24 de julio).

103.- (1998). Curso *Hacia una dramaturgia española del nuevo siglo*: "La generación realista", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 22 de julio).

104.- (1998). Curso *Un siglo después del 98*: "Escritura auto(bio)gráfica", Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 30 de julio).

105.- (1998). Curso *Jóvenes escritores (Ante el fin del milenio)*: "Los novelistas jóvenes", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma / Centro UNED (Melilla, 21 de octubre).

106.- (1998). *XVI Curso Iberoamericano de Educación a Distancia (II edición internacional)*: "Recursos tecnológicos en la enseñanza a distancia de las carreras de Humanidades: Literatura y nuevas tecnologías" (Madrid, UNED, 30 de octubre).

107.- (1999). *Literatura en sus textos (Últimas tendencias de comentario)*: "Teatro barroco", Fundación Santa Teresa / UNED (Ávila, 11 de abril).

108.- (1999). *El cuento en España*: "Análisis semiótico del cuento", Centro Asociado a la UNED de Lanzarote (Arrecife, 22-24 de abril).

109.- (1999). Curso *El teatro en España en la década de los noventa*: "Teatro histórico", X Cursos de Verano de la UNED (Ávila, 16 de julio).

110.- (1999). Curso de Filología Española, *El exilio español (1939-1999)*: "El memorialismo del exilio", Universidad de Valladolid (Valladolid, 26 de julio). Lección inaugural.

111.- (1999). Curso de verano sobre *Teoría e práctica do cine*, Universidade da Coruña / Ayuntamiento de Betanzos (2ª. edº.): "Literatura y cine en los años treinta: la llamada de Hollywood" (Betanzos, 28 de julio).

112.- (1999). Curso *Poetas*: "El poeta J. L. Borges, en su centenario", MEC / Consejería de Cultura/ Centro UNED (Melilla, 19 de octubre). Lección inaugural.

113.- (1999). *XVII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia (III Edición Internacional)*: "Recursos tecnológicos en la enseñanza a distancia: literatura y nuevas tecnologías", IUED de la UNED / Agencia Española de Cooperación Internacional (Madrid, 3 de noviembre).

114.- (1999). *III Curso de Semiótica Teatral*: "Orientaciones bibliográficas para el estudio de la semiótica teatral". Fundación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid, 2 de diciembre). Lección de clausura.
115.- (1999). *Grandes poetas del pasado*: "La poesía pura, las vanguardias", Comunidad de Madrid / Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, Biblioteca Pública Retiro, 15 de diciembre).
116.- (2000). *'La Celestina' desde la perspectiva de hoy*: "Algunos aspectos literarios de *La Celestina*", Centro Asociado Provincial "Lorenzo Luzuriaga" a la UNED (Valdepeñas, 15 de marzo).
117.- (2000). *Literatura y Arte*: "Teatro: texto y representación", Universidad de Jaén (Jaén, 21 de marzo).
118.- (2000). *El mundo de Calderón y nuestro tiempo*: "Autos sacramentales (Texto y representación)", Biblioteca de Castilla-La Mancha / Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 4 de abril).
119.- (2000). *La novela histórica desde la perspectiva actual*: "¿Qué es la novela histórica?", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 31 de julio).
120.- (2000). *La literatura en la década de los noventa*: "La novela histórica", Consejería de Cultura / Dirección General del Libro del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / UNED (Melilla, 16 de octubre).
121.- (2000). *Literatura y nuevas tecnologías*: "Nuevos formatos para la difusión de la literatura", Universidad de Jaén (Jaén, 13 de diciembre).
122.- (2001). *En torno a Calderón* (X Seminario de Filología): "Los autos de Calderón: textos y representaciones", Centro Asociado a la UNED (Valdepeñas, 28 de marzo).
123.- (2001). *La literatura comparada en un mundo global*: "Desmontando un mito: memorias y autobiografías", Universidad de Granada / Secretariado de Extensión Universitaria / Cátedra Federico García Lorca (Granada, 2 de abril).
124.- (2001). *Seminari de literatura catalana i castellana*: "Escritura autobiográfica actual", Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona, 19 de abril).
125.- (2001). Cursos de doctorado de Filología Hispánica: "La semiótica teatral", Universidad de La Rioja (Logroño, 3 de mayo).
126.- (2001). *Las revistas literarias. Un viaje de ida y vuelta*: "Revistas literarias universitarias, Curso de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 5 de septiembre).
127.- (2001). *Teatro y cine*: "Dramaturgos españoles en Hollywood", Consejería de Cultura / Dirección General del Libro del MECD / UNED de Melilla (Melilla, 15 de octubre).
128.- (2002). *La expresión correcta en el español escrito*: "Expresión escrita y lengua literaria", Centro Regional de Extremadura en Plasencia de la UNED (Plasencia, 20 de abril).
129.- (2002). Jornadas sobre *Una novela del Renacimiento: "La Lozana Andaluza"*: "La Lozana Andaluza, una sobreviente" (Mesa Redonda junto a Marina Mayoral, etc.), Junta de Andalucía / Consejería de Cultura / Centro Andaluz de las Letras (Jaén, Delegación de Cultura, 18 de junio).
130.- (2002). *Representaciones de la historia en la literatura*: "Actualidad de la novela y el teatro histórico contemporáneos", XIII Cursos de verano de la UNED (Ávila, 18 de julio).
131.- (2002). *La palabra y la imagen (relaciones entre la literatura y el cine)*: "Escritores españoles en Hollywood", XIII Cursos de verano de la UNED (Ávila, 23 de julio).
132.- (2003). *La edición de textos: fundamentos teóricos y realizaciones prácticas*: "Semiótica y edición de textos", XIV Cursos de verano de la UNED (Ávila, 21 de

julio).

133.- (2003). *La memoria poética de Miguel Fernández*: "Introducción a la memoria poética de Miguel Fernández", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 20 de octubre).

134.- (2004). *La literatura en el siglo XXI: de la vigencia del "Quijote" a las manifestaciones escenográficas más avanzadas*: "Las (auto)biografías de Cervantes", Fundación María Zayas Sotomayor (Madrid, 12 de enero). Sesión de inauguración.

135.- (2004). *Los espejos teatrales. Tres calas en el teatro español de 1939 a 1976*: "Una mirada al teatro de posguerra" (Sesión de inauguración) y "El teatro de Buero Vallejo", Universidad de La Laguna / Departamento de Filología Hispánica (La Laguna, Tenerife, 10 y 11 de mayo).

136.- (2004). *Análisis e interpretación de la obra literaria (XV cursos de verano de la UNED)*: "Análisis semiótico de los textos literarios" (Plasencia, 9 de julio). Sesión de clausura.

137.- (2004). *Última narrativa española (Cursos de verano 2004 de la Universidad de Castilla La Mancha)*: "El cuento en la década de los noventa" (Toledo, 12 de julio).

138.- (2004). *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*: "Las mujeres cuentan su vida (escritura autobiográfica)", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 20 de octubre).

139.- (2004). *Ficción, historia y memoria*: "Vida e historia en la escritura española actual", Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca (Salamanca, 6 de noviembre).

140.- (2004). *Escritura autobiográfica en España*, Curso monográfico de 1 crédito de libre configuración (10 horas), sección de Filología, en la Universitat de Les Illes Balears /Fundación Cátedra Iberoamericana (Palma de Mallorca, 15-17 de noviembre).

141.- (2005). *España: de la historia al recuerdo, 1900-2000*. Seminario *España: Reino y República (1900-1939)*: "El teatro como actividad cultural", en la Universidad Autónoma de Madrid / Escuela Julián Besteiro / Fundación Largo Caballero (Madrid, 12 de mayo).

142.- (2005). *Huellas quijotescas en la España actual: literatura y cine*: "Huellas autobiográficas de Cervantes", Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, 25 de octubre).

143.- (2005). *Escenografía y escritura dramática: teatro español actual*: "El personaje dramático", Universidad de Castilla-La Mancha / Ayuntamiento de Torrijos (Torrijos, Toledo, 29 de noviembre).

b) *Fuera de España*

1.- (1981). Universidad del Sagrado Corazón de Puerto Rico, Curso sobre "Aproximación a *El Conde Lucanor*. Profesor único (San Juan de Puerto Rico, 11-13 de febrero).

2.- (1981). Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce, Curso sobre "Análisis de textos literarios". Profesor único (Ponce, 16-20 de febrero).

3.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Humanidades, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (San Juan de Puerto Rico, 23-25 de febrero).

4.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (Mayagüez, 2-4 de marzo).

5.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, Curso sobre "Análisis semiótico de textos literarios". Profesor único (Cayey, 3-5 de marzo).

6.- (1981). Universidad de Puerto Rico, Colegio Regional de Bayamón, Curso sobre "Análisis de *El Conde Lucanor*. Profesor único (Bayamón, 5-6 de marzo).
7.- (1981). Universidad Interamericana de Puerto Rico, Curso sobre "Nuevas direcciones en el comentario de los textos literarios". Profesor único (San Juan de Puerto Rico, 9-13 de marzo).
8.- (1982). Hamilton College, sede en Madrid, Curso de cinco meses sobre "Teatro español contemporáneo" (Madrid, febrero-junio).
9.- (1985). Ministerio de Asuntos Exteriores de España-Ministerio de Educación de Camerún, Curso sobre "Actualización de profesores de español": varias intervenciones sobre "Literatura española" (Bafousan, Camerún, 13-17 de mayo).
10.- (1987). Université d'Éte Al Mutamid-Ibn-Abbad (UNALMA), Curso sobre "Cooperación transatlántica" (Asilah, Marruecos, 28-30 de julio).
11.- (1987). Universidad Nacional de Rosario, Curso sobre "Semiótica y discursos" (Rosario, Argentina, 28 de septiembre-2 de octubre).
12.- (1989). Universidad de Puerto Rico, Programa del Centro de Fortalecimiento de la Docencia del Presidente de la Universidad para profesores de la Universidad de Puerto Rico: "La complejidad del discurso. Análisis semiótico" (Ponce, Puerto Rico, 25 de abril).
13.- (1990). Universidade de Sâo Paulo y Pontificia Universidade Católica de Sâo Paulo, Ciclo y Mesas Redondas sobre "Semiótica" para alumnos de postgrado (Sâo Paulo, Brasil, 21-22 de agosto).
14.- (1992). Turun Yliopisto-Universidad de Turku (Filandia), Curso sobre "La literatura española actual" y "La literatura del Siglo de Oro" (Turku, 5-9 de octubre).
15.- (1996). Universidad Nacional de San Agustín, Curso sobre "Didáctica de la lengua y la literatura" (Arequipa, Perú, 28-30 de mayo).
16.- (1998). Universidad Pedagógica Estatal de Rusia A. Herzen, Curso sobre "La literatura española actual" (San Petersburgo, 27 de abril-3 de mayo).
17.- (1999). Instituto Cervantes de París, Ciclo de Apoyo a la "Agrégation" sobre "Análisis literario de *La familia de Pascual Duarte*" (París, 26 de febrero).
18.- (1999). Instituto Cervantes de Londres, Jornadas de Formación del Profesorado del Reino Unido (Londres y Manchester) e Irlanda sobre "Literatura y nuevas tecnologías: recursos para la enseñanza del español" (Londres, 4-6 de junio).
19.- (2000). Instituto Cervantes de Brasil. Curso de Formación de Profesores sobre "La literatura al servicio de la enseñanza de la lengua española (L2)" (Porto Alegre, 29-30 de abril).
20.- (2000). Instituto Cervantes de Brasil. Curso de Formación de Profesores sobre "La literatura al servicio de la enseñanza de la lengua española (L2)" (Sâo Paulo, 6-7 de mayo).
21.- (2000). Encuentros con Hispanistas Asiáticos (Manila, Filipinas, 3-7 de noviembre y Bangkok, Tailandia, 8-14 de noviembre).
22.- (2002). Università degli Studi de Firenze (Italia). Encuentros con investigadores del Departimento di Lingue e Letterature Neolatine (Florencia, 9-14 de noviembre).
23.- (2002). Université de Toulouse-Le Mirail (Francia). Encuentros con investigadores del Departamento de Español (19-24 de noviembre).
24.- (2004). Instituto Cervantes de Chicago (USA). Programa de formación de profesores de español / Training for Teachers of Spanish sobre "La literatura como herramienta para la enseñanza del español" (Chicago, 27 de abril).
- Máster Universitario Virtual (UNED): *Enseñanza del español como segunda lengua*, curso 2º., asignatura *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*

(Cursos académicos 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006).

12.3.- Director de cursos

12.3.1.- *De larga duración*

(Cursos dirigidos a Profesores de Bachillerato y EGB. Los han cursado más de 4.000 alumnos)

a) *Programa de Formación del Profesorado de la UNED*

1.- (1984). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (abril-diciembre).
2.- (1985). *Íbidem* (abril-diciembre).
3.- (1986). *Íbidem* (abril-diciembre).
4.- (1987). *Íbidem* (enero-julio).
5.- (1988). *Íbidem* (enero-julio).
6.- (1989). "Didáctica de la Lengua" (enero-julio).
7.- (1989). "Didáctica de la Literatura" (enero-julio).
8.- (1990). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (febrero-noviembre).
9.- (1990-91). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
10.- (1991-92). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
11.- (1992-93). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
12.- (1993-94). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
13.- (1994-95). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
14.- (1995-96). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
15.- (1996-97). "Didáctica de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
16.- (1997-98). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
17.- (1998-99). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
18.- (1999-2000). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
19.- (2000-2001). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
20.- (2001-2002). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
21.- (2002-2003). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
22.- (2003-2004). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
23.- (2004-2005). "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" (noviembre-junio).
24.- (2005-2006). “Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (noviembre-junio).

b) *Programa de Enseñanza Abierta de la UNED*

1.- (1989). "Literatura y Semiótica" (enero-julio).
2.- (1990). "Literatura y Semiótica" (febrero-julio).
3.- (1990-91). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
4.- (1991-92). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
5.- (1992-93). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
6.- (1993-94). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
7.- (1994-95). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
8.- (1995-96). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
9.- (1996-97). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
10.- (1997-98). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
11.- (1998-99). "Literatura y Semiótica" (noviembre-junio).
12.- (1999-2000). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
13.- (2000-2001). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
14.- (2001-2002). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).

15.- (2002-2003). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
16.- (2003-2004). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
17.- (2004-2005). "Literatura, teatro y semiótica" (noviembre-junio).
18.- (2005-2006). “Literatura, teatro y semiótica” (noviembre-junio).

12.3.2.- Otros (Con intervención siempre de José Romera Castillo)

1.- (1989). *Literatura y periodismo*. I Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Luis Antonio de Villena, Antonio Carvajal y Antonio Hernández, entre otros (Elche, 11-14 de julio).
2.- (1991). *La literatura española en la actualidad (1975-1991)*. II Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Antonio Gala, Soledad Puértolas, Rafael Pérez Sierra, Mª Carmen Bobes, J. Romera, entre otros (Ávila 15-19 de julio).
3.- (1992). *500 años de Lengua Española*. Con las intervenciones de A. Quilis, J. Romera, M. Á. Pérez Priego, F. Marsá y Mª. L. Gutiérrez (Melilla, 4-8 de mayo).
4.- (1992). *El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala*. III Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Antonio Gala, Andrés Amorós, César Oliva, Luciano García Lorenzo, José María Díez Borque, Evangelina Rodríguez Cuadros, entre otros (Denia, 20-24 de julio).
5.- (1993). *Tertulias Literarias*. Ciclo con escritores en el XX Aniversario de la creación de la UNED, organizado por la Facultad de Filología. Con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Francisco Brines, Abelardo Linares, J. Romera y Ángel Lerchundi (Madrid y varios Centros Asociados a la UNED: Valdepeñas, Sevilla y Portugalete, marzo y abril).
6.- (1993). *La novela española actual (1975-1992)*. IV Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Fernando Sánchez Dragó, J. Romera, Ángel Basanta, Joaquín Marco, Fanny Rubio, Julio Rodríguez Puértolas, Gregorio Torres Nebrera, entre otros (Ávila, 19-23 de julio).
7.- (1994). *Literatura y autobiografía*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Cádiz. Con las intervenciones de Manuel Ramos, J. Romera, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Pallarés (Cádiz, 8-11 de marzo).
8.- (1994). *Teatro: texto y representación*. Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa. Con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, J. Mª. Díez Borque, Mª. F. Vilches de Frutos, Luciano García Lorenzo, entre otros (Ávila, 11-13 de marzo).
9.- (1994). *La poesía española actual (1975-1994)*. V Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Jaime Siles, Luis García Montero, Antonio Hernández, Jaume Pont, José Mª. Balcells, Mario Hernández, J. Romera, entre otros (Ávila, 18-22 de julio).
10.- (1995). *Técnicas de expresión escrita*. Curso del centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, J. Romera, Vidal Lamíquiz y Mª. Luz Gutiérrez (Melilla, 25-28 de abril).
11.- (1995). *Análisis e interpretación del texto literario*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Valdepeñas (3-7 de julio).
12.- (1995). *Literatura y medios de comunicación social*. VI Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Luis A. de Villena, Javier Lostalé, Andrés Trapiello, Agustín Remesal, Juan Cruz, Miguel García-Posada, Rosa Navarro, Agustín Cerezales, J. Romera y Luis de la Peña (Ávila, 17-21 de julio).
13.- (1995). *Literatura y medios de comunicación*. Curso del Centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Agustín Remesal, Javier Lostalé, José Esteban,

Felipe Benítez Reyes, J. Romera y José M. Caballero Bonald (Melilla, 16-20 de octubre).

14.- (1995). *Jornadas sobre Literatura Española Actual (XII Ciclo de Poesía y VIII Ciclo de Narrativa*. Delegación Provincial del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED / Consejería de Cultura. Con las intervenciones de Fanny Rubio, Rafael Pérez Estrada, César Simón, J. Romera, José L. Fernández de la Torre, Clara Sánchez, Luis García Montero y Almudena Grandes (Melilla, 13-15 de diciembre).

15.- (1996). *De la literatura al cine* (en colaboración con F. Gutiérrez Carbajo). VII Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Gonzalo Suárez, Andrés Amorós, Román Gubern, Eduardo Mendicutti, José Luis Alonso de Santos, J. Romera, etc. (Ávila, 8-12 de julio).

16.- (1996). *Escritura femenina*. Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Cultura / Ciudad Autónoma / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de J. Romera, Clara Sánchez, Clara Janés, Marina Mayoral, Carme Riera, Ana Rosetti y Lourdes Ortiz (Melilla, 14-18 octubre).

17.- (1997). *Lengua, culturas e identidad*. Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de José María Merino, Miguel Á. Pérez Priego, Humberto López Morales, J. Romera, Mª. Luz Gutiérrez, etc. (Melilla 5-9 de mayo).

18.- (1997). *Narrativa española actual*. Centro Asociado a la UNED de Jaén-Úbeda. Con las intervenciones de José M. Caballero Bonald, Mª. Carmen Bobes, J. Romera, etc. (Úbeda, 9-10 y 16-17 de mayo).

19.- (1997). *Análisis de la literatura política y fantástica*. Centro Asociado a la UNED (Valdepeñas, 23-27 de junio).

20.- (1997). *Las humanidades y las nuevas tecnologías*. VIII Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Ángel López García, Francisco A. Marcos Marín, Manuel Alvar Ezquerra, José A. Millán, Valerio Báez San José, J. Romera, etc. (Ávila, 7-11 de julio). Curso Institucional.

21.- (1997). *Escritores de hoy*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas / Centro A. a la UNED/ Consejería de Cultura de la C. A. de Melilla. Con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Eduardo Mendicutti, Almudena Grandes, Arturo Pérez-Reverte, Luis Alberto de Cuenca, Juan Eslava Galán, J. Romera, Laura Freixas y José Esteban (Melilla, 20-23 de octubre).

22.- (1998). *Escorzo sobre Federico García Lorca*. Centro Asociado a la UNED de Melilla. Con las intervenciones de Juan Carlos Rodríguez, J. Romera, Francisco Abad, Mª. Clementa Millán, Francisco Díaz de Castro, etc. (Melilla, 12-15 de mayo).

23.- (1998). *A cien años de la generación del 98*. Centro Asociado a la UNED de Jaén. Con las intervenciones de Manuel Alvar, J. Romera, Andrés Trapiello, Pedro Cerezo Galán, Juan A. Lacomba, etc. (Úbeda, 22-24 de mayo).

24.- (1998). *El 98, cien años después*. IX Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de Santos Juliá, Javier Tusell, J. Romera, M. Á. Pérez Priego, etc. (Ávila, 20-24 de julio). Curso Institucional.

25.- (1998). *Jóvenes escritores (Ante el final del milenio)*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma / Centro de la UNED. Con las intervenciones de J. Romera, Andrés Neuman Galán, Leopoldo Alas, Martín Casariego, Nicolás Casariego y Basilio Rodríguez (Melilla, 19-23 de octubre).

26.- (1999). *El cuento en España*. Centro Asociado a la UNED de Lanzarote. Con las intervenciones de Fernando Valls, Yolanda Soler, José Betancort, etc. (Arrecife de Lanzarote, 22 de abril-8 de mayo).

27.- (1999). *El teatro en España en la década de los noventa*. X Cursos de Verano de la UNED. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Andrés Amorós, Eduardo Galán, Rafael Pérez Sierra, Luciano García Lorenzo, Guillermo Heras, Yolanda Pallín, Antonio Tordera, J. Romera, etc. (Ávila, 12-16 de julio).

28.- (1999). *Poetas*. Dirección General del Libro, Archivis y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura / Centro de la UNED. Con las intervenciones de Ángel González, Felipe Benítez Reyes, Carmen Jodra, Yolanda Castaño, Jesús Sánchez Seijo, Miguel Á. Perez Priego, José Romera, etc. (Melilla, 19-22 de octubre).

29.- (2000). *'La Celestina' desde la perspectiva de hoy*. Centro Asociado Provincial "Lorenzo Luzuriaga" a la UNED. Con las intervenciones de Mª. Luz Gutiérrez Araus, Miguel Á. Pérez Priego, José Romera, Francisco Gutiérrez Carbajo, Joaquín González Cuenca y Nicasio Salvador (Valdepeñas, 14-29 de marzo).

30.- (2000). *La literatura en la década de los noventa*. Consejería de Cultura / Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / UNED. Con las intervenciones de Almudena Grandes, Luis García Montero, Carlos Marzal, José Romera, Luis Muñoz, etc. (Melilla, 16-20 de octubre).

31.- (2001). *Teatro y cine*. Consejería de Cultura / Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD / UNED. Con las intervenciones de Antonio Giménez-Rico, José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, L. García Montero, José Romera, F. Gutiérrez Carbajo, Juan Carlos Rodríguez, Vicente Granados y José Luis Fernández de la Torre (Melilla, 15-19 de octubre).

32.- (2002). *Juan Alcaide y la poesía española de los años cuarenta*. Centro Asociado a la UNED *Lorenzo Luzuriaga*. Con las intervenciones de Vicente Granados, Lucía Montejo, Matías Barchino, Jesús M. Barrajón, Amador Palacios y Carmelo Guillén Acosta (Valdepeñas, 16-30 de abril).

33.- (2003). *La memoria poética de Miguel Fernández*. Consejería de Cultura / Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Rosa Mª. Belda, Ángel L. Prieto de Paula, Ana Riaño, José Romera, Mª del Carmen Marcos, José Luis Fernández de la Torre, Ángel García López y Felipe Benítez Reyes (Melilla, 20-24 de octubre).

34.- (2004). *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Lucía Etxebarría, Lola Beccaría, Paula Izquierdo, José Romera, F. Gutiérrez Carbajo, etc. (Melilla, 18-20 de octubre).

35.- (2005). *Huellas quijotescas en la España actual: literatura y cine*: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED. Con las intervenciones de Javier Tomeo, Mercedes Abad, José Luis Alonso de Santos, José Romera, F. Gutiérrez Carbajo y José L. Fernández de la Torre (Melilla, 24-27 de octubre)

13.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Han sido muy numerosos los cursos a los que he asistido. Para no hacer muy extensa la relación, reseñaré, entre otros, los más importantes:

1.- (1969-70).- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) de la Universidad de Granada.

2.- (1971). "La sociedad contemporánea". Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 15-30 de julio).

3.- (1974). IX Curso Superior de Filología de Málaga (julio-agosto).

Y otros más.

14.- BECAS, AYUDAS, PREMIOS Y ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

1.- (1971). Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para el curso de verano (Santander, julio-agosto).
2.- (1974). Beca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para el IX Curso Superior de Filología Hispánica (Málaga, julio-agosto).
3.- -Año sabático (2002-2003) en la Universitá degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue et Letterature Neolatine (seis meses) y Toulouse-Le Mirail (Francia), Département de Études Hispaniques et Hispano-américaines (seis meses).

Cf. además epígrafe 10.

15.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

15.1.- Conferencias

(además de la simpartidas en los cursos anteriormente citados)

a) *En España*

1.- (1976). "Breve perspectiva de la novela castellana contemporánea (1940-1976) y *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos". Colegio Mayor 'Santiago Apostol' (Valencia, 4 de mayo).
2.- (1979).- "Juan Timoneda". Universidad de Alicante (Alicante, 5 de abril).
3.- (1979). "Panorama crítico actual del estudio de la literatura". Colegio Universitario de Logroño (Logroño, 5 de diciembre).
4.- (1980). "Didáctica de la Lengua a través de la Literatura". Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. (Alcalá de Henares, 8 de mayo).
5.- (1982). Mesa Redonda sobre "Santa Teresa de Jesús", junto con Aurora Bautista y Octavio Uña (Madrid, Café Lyon, 23 de marzo).
6.- (1982). "Mariana Pineda en el teatro de García Lorca y Martín Recuerda". Universidad de Navarra (Pamplona, 28 de abril).
7.- (1983). "Antonio Machado: presencia y ausencia". Taller Prometeo de Poesía Nueva (Madrid, 2 de febrero).
8.- (1983). "Análisis semiótico de textos literarios: teoría" y "Análisis semiótico de textos literarios: práctica" (2 conferencias). Universidad de Deusto (Bilbao, 14 de marzo).
9.- (1983). "*Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos". Instituto de Bachillerato 'Calderón de la Barca' (Madrid, 19 de abril).
10.- (1983). "La literatura española de posguerra". Instituto de Bachillerato de Tomelloso (Tomelloso, 2 de mayo).
11.- (1983). "Análisis de *El Conde Lucanor*". Colegio Universitario de las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas, 20 de diciembre).
12.- (1985). "Los cuentos de Clarín" (2 conferencias). Universidad de Deusto (Bilbao, 28 de marzo).
13.- (1985). "La poesía española de los años cuarenta". Asociación Prometeo de Poesía Nueva (Madrid, 25 de abril).
14.- (1985). "Mi impresión sobre la novelística puertorriqueña actual: Emilio Díaz Valcárcel y José Luis González". Instituto de Cooperación Iberoamericana, con el patrocinio de la Casa de Puerto Rico en España (Madrid, 31 de mayo).
15.- (1986). "La novelística de Luis Martín-Santos". Universidad de Navarra (Pamplona, 8

de mayo).

16.- (1988). "El modernismo y la influencia oriental". Club Orbis, en colaboración con la Asociación Cultural Rabindranath Tagore-Embajada de la India (Madrid, 2 de junio).

17.- (1990). "El estudio de la literatura por el método de la semiótica". Facultad de Filosofía y Letras del Campus de la Universidad de Granada en Almería (Almería, 2 de abril).

18.- (1992). "La enseñanza del español y los proyectos de la Comunidad Económica Europea". Facultad de Filosofía y Letras del Campus de la Universidad de Granada en Almería (Almería, 21 de febrero).

19.- (1992). "El mundo del libro". Mesa redonda junto a Jesús García Sánchez (editor de Visor) y Joaquín González Cuenca (Valdepeñas, 8 de abril).

20.- (1992). "La literatura autobiográfica en España". Universitat de les Illes Balears, 2 conferencias (Palma de Mallorca, 11-12 de mayo).

21.- (1993). *Laudatio* en el acto de investidura de Doctores *honoris causa* por la UNED de los profesores Manuel Alvar y Bernard Pottier (Madrid, 28 de enero).

22.- (1993). Presentador y moderador de la Tertulia Literaria con Alfredo Bryce Echenique, sobre "Problemática de la literatura latinoamericana" (Valdepeñas, 15 de marzo).

23.- (1993). Presentador y moderador de la Tertulia Literaria con Abelardo Linares, sobre "25 años de poesía andaluza y española" (Sevilla, 16 de marzo).

24.- (1994). "La literatura autobiográfica en la España de hoy". Universidad de Valladolid, Cursos de Extranjeros (Valladolid, 27 de julio).

25.- (1995). "Lo autobiográfico en la literatura española actual". Facultad de Filología, Universidad de Barcelona (30 de noviembre).

26.- (1996). "Autobiografía y periodismo". Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga, (Málaga, 30 de enero).

27.- (1996). "La literatura española autobiográfica en la actualidad". Middlebury College, Program in Spain (Madrid, 17 de abril).

28.- (1996). "Hablar sin palabras". Lección inaugural del curso académico 1996/97 en el Centro Asociado a la UNED de Ciudad Real (Valdepeñas, 8 de noviembre).

29.- (1997). "La literatura y las nuevas tecnologías". Universidad de Murcia (Murcia, 3 de marzo).

30.- (1997). "Un modo diferente de escribir y leer con las nuevas tecnologías". Lección inaugural del curso académico 1997/98 en el Centro Asociado a la UNED de Asturias (Gijón, 27 de octubre).

31.- (1998). "Semiótica, literatura y nuevas tecnologías", en el ciclo de conferencias *Orientaciones actuales de la semiótica* (Universidad de Huelva, 19 de mayo).

32.- (2003). "Literatura y cine: Dramaturgos españoles en Hollywood", en el ciclo *Literatura y Arte*, Ateneo de Castellón (Castellón, 7 de febrero). Conferencia inaugural.

33.- (2003). "Reconstruir la vida escénica", en el ciclo de conferencias *El teatro español contemporáneo y sus lenguajes escénicos*, Ateneo de Madrid (Madrid, 20 de febrero).

34.- (2003). Coordinador y participante en la Mesa Redonda, sobre *Universidad y cartelera*, en el foro *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* en la Casa de América (Madrid, 24 de junio).

35.- (2003). “Hablar sin palabras”. Lección inaugural del curso académico en el Centro Asociado a la UNED en Vizcaya (Bilbao-Portugalete, 6 de noviembre).

36.- (2004). "Escritura autobiográfica de mujeres en España". Facultad de Filología de la Universidad de Málaga (Málaga, 20 de mayo).

37.- (2004). "Escritura autobiográfica en el grupo del 27", Filología Hispánica, Universitat de Les Illes Balears (Palma de Mallorca, 16 de noviembre).

(Además de numerosas conferencias, de las que no tengo datos exactos, en Colegios Mayores de Madrid y Valencia, Institutos de Bachillerato, otros Organismos e Instituciones, etc.).

b) *Fuera de España*

1.- (1980). "Novela actual: *Tiempo de silencio* y *Señas de identidad*". Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, Francia, febrero).
2.- (1980). "Panorama de la novelística española actual". École Supérieur de Commerce (Toulouse, Francia, 3 de diciembre).
3.- (1980). "La lírica petrarquista del Renacimiento español". Université de Toulouse-Le Mirail (Toulouse, Francia, 7 de diciembre).
4.- (1981). "La narrativa andaluza actual". Casa de España, con el patrocinio del Consulado de España (San Juan, Puerto Rico, 26 de febrero).
5.- (1981). "Raíces andaluzas de la poesía de Juan Ramón Jiménez". Patrocinada por el Grupo Artístico Literario Abril (GALA) y el Koubek Memorial Center de la Universidad de Miami (Miami, USA, 14 de marzo).
6.- (1982). "Análisis semiológico de textos literarios". Universidad Veracruzana (Xalapa, México, 5 de noviembre).
7.- (1984). "Morfosintaxis del relato literario" y "Semántica del relato literario" (2 conferencias). Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Humanidades, Instituto de Lingüística (San Juan, Puerto Rico, 2 de octubre).
8.- (1984). "Teoría y práctica de la semiótica literaria" (2 conferencias). Colegio Universitario de Cayey (Cayey, Puerto Rico, 4 de octubre).
9.- (1984). "Semiótica literaria". Universidad Interamericana, Recinto de San Germán (San Germán, Puerto Rico, 5 de octubre).
10.- (1984). "Función didáctica de la Literatura": Teoría". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Pedagogía (San Juan, Puerto Rico, 8 de octubre).
11.- (1984). "Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios". Universidad Católica de Ponce (Ponce, Puerto Rico, 9 de octubre).
12.- (1984). "Función didáctica de la Literatura: Práctica". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Pedagogía (San Juan, Puerto Rico, 10 de octubre).
13.- (1984). "Didáctica de la Literatura: los 'comics'". Universidad Central de Bayamón (Bayamón, Puerto Rico, 10 de octubre).
14.- (1984). "El cómic. Didáctica y Literatura". Universidad del Sagrado Corazón (San Juan, Puerto Rico, 11 de octubre).
15.- (1985). "La literatura española actual". Instituto Chileno de Cultura Hispánica (Santiago, Chile, 11 de abril).
16.- (1985). "La literatura en España durante el siglo XX". Embajada de España (Caracas, Venezuela, 4 de julio).
17.- (1987). "La literatura española de posguerra". Embajada de España (Quito, Ecuador, 27 de marzo).
18.- (1987). "Semiótica y Lenguajes: el lenguaje literario". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura (Buenos Aires, Argentina, 22 de septiembre).
19.- (1987). "La semiótica en España" y "La comunicación extraverbal en literatura". Cátedra de Semiótica, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la República (Montevideo, Uruguay, 24 y 25 de septiembre).
20.- (1987). "Aproximación a la literatura desde la semiótica". Instituto Nacional de Docencia 'Artigas' (Montevideo, Uruguay, 25 de septiembre).

21.- (1988). "Análisis semiótico del relato breve". Romanisches Seminar der Universität Kiel (Kiel, Alemania, 14 de junio).
22.- (1989). "La poesía española actual". Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey (Cayey, Puerto Rico, 27 de abril).
23.- (1990). "El análisis semiótico del texto literario". Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Sección Letras Hispánicas (Ciudad de México, México, 27 de febrero).
24.- (1992). "Visión de la España de hoy" y "La cultura española en la actualidad". Svenska Klubben, Sociedad Hispano-Finlandesa (Turku, Finlandia, 7 y 8 de octubre).
25.- (1993). "Panorama de la literatura española actual". Pai Chai University (Taejon, Corea, 14 de enero).
26.- (1993). "Panorámica de la literatura española actual". Librería *Molinos de Viento* (Amsterdam, 23 de enero).
27.- (1993). "La literatura autobiográfica en España (1975-1992)". Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 25 de enero).
28.- (1994). "El autorretrato en el literatura española actual" y Reunión con el grupo de investigación del Departamento de Español, sobre "Investigaciones autobiográficas en España". Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam (Amsterdam, 27 y 28 de octubre).
29.- (1996). "La literatura autobiográfica española actual". Dipartamento di Lingue Neolatine, Università degli Studi di Firenze, Italia (25 de noviembre).
30.- (1997). "La literatura y las nuevas tecnologías" y "La enseñanza superior a distancia". Universidad de La República, Facultad de Ciencias de la Comunicación (Montevideo, Uruguay, 12-13 de mayo).
31.- (1997). "La enseñanza de la Lengua y la Literatura en España". Ministerio de Educación / Administración Nacional de Educación Pública / Consejo Directivo Central - Ministerio de Asuntos Exteriores de España / Agencia Española de Cooperación Internacional (Montevideo, Uruguay, 13 de mayo).
32.- (2002). Instituto de Estudios Hispánicos: "Actualidad de la escritura autobiográfica en España" y "Escritores españoles en Hollywood" (Universidad de Amberes, Bélgica, 23 de marzo).
33.- (2002). The Spanish Institute: "Vicente Aleixandre: una poesía completa" (con motivo de la presentación de *Poesías completas*) (Nueva York, 16 de mayo).
34.- (2002). Instituto Cervantes de Nueva York: "El cuento en la década de los noventa" (Nueva York, 17 de mayo).
35.- (2002). Departamento de Línguas e Culturas de la Universidade de Aveiro: "Perspectivas del cuento literario" (Aveiro, Portugal, 9 de octubre).
36.- (2002). Departimento di Lingue e Letterature Neolatine de la Università degli Studi di Firenze: "Aprendizaje del español a través de la literatura" (Florencia, Italia, 12 de noviembre).
37.- (2002). Departamento de Español de la Université de Toulouse-Le Mirail: "Reconstrucción de la vida escénica española"" (Toulouse, Francia, 21 de noviembre).
38.- (2003). Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine de la Università degli Studi di Firenze: “Panorama de la literatura española actual”, en el ciclo *A Colloqui con gli scrittori spagnoli*, junto con Almudena Grandes, Luis García Montero, José Luis Alonso de Santos e Íñigo Ramírez de Haro (Florencia, Italia, 27 de octubre).
39.- (2004). Instituto Cervantes de Nueva York: "Escritura autobiográfica de Cervantes" (Nueva York, 22 de abril).

15.2.- Director y miembro del Consejo de Redacción de revistas, editoriales y otros

a) *En España*

-Director:

1.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 4 (1995); 5 (1996); 6 (1997); 7 (1998); 8 (1999); 9 (2000).

2.- Director de la colección de Poesía *Rusadir* (2ª. etapa), editada por Visor Libros. Libro y Disco Compacto (CD) con versiones impresa y oral (grabada por el propio autor) de los ganadores del *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*:

2.1.- XVI Premio (1994): Felipe Benítez Reyes, *Vidas improbables* (Madrid: Visor Libros / Facultad de Filología de la UNED, 1995, nº. 1).

2.2.- XVII Premio (1995): Vicente Gallego, *La plata de los días* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1996, nº. 2).

2.3.- XVIII Premio (1996): Juan Carlos Suñén, *El hombro izquierdo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Antónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1997, nº. 3).

2.4.- XIX Premio (1997): Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1988, nº. 4).

2.5.- XX Premio (1998): Clara Janés, *Arcángel de sombra* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, nº. 5).

2.6.- Finalista del XX Premio (1998): Jesús Sánchez Seijo, *Poemas urbanos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, nº. 6).

2.7.- XXI Premio (1999). Itzíar López Guil, *Del laberinto al treinta* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2000, nº. 7 y 30 de la colección *Rusadir*).

2.8.- XXII Premio (2000). Ángeles Mora, *Contradicciones, pájaros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2001, nº 8 y 31 de la colección *Rusadir*).

2.9.- Finalista del XXII Premio (2000). Josela Maturana, *La soledad y el mundo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2002, nº 9 y 32 de la colección *Rusadir*).

2.10.- XXIII Premio (2001). Benjamín Prado, *Iceberg* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003, nº 10 y 33 de la colección *Rusadir*).

2.11.- XXIV Premio (2002). Antonio Jiménez Millán, *Inventario del desorden* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003, nº. 11 y 34 de la colección *Rusadir*).

2.12.- *Antología del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.). Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED (Prólogo de José Romera Castillo, nº. 35 de la colección *Rusadir*).

2.13.- XXV Premio (2003): Antonio Cabrera, *Con el aire* (Madrid:

Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, nº. 36 de la colección *Rusadir*).

2.14.- Finalista del XXV Premio (2003): Juan Vicente Piqueras, *Adverbios de lugar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, nº. 37).

2.15.- XXVI Premio (2004): Francisco Díaz de Castro, *Hasta mañana, mar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2005, nº. 38).

-Consejo de Redacción / Comité Científico:

1.- *Epos. Revista de Filología* (UNED, Madrid).
2.- *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (Asociación Andaluza de Semiótica, Sevilla).
3.- *Valor de la palabra. Comentarios de publicaciones poéticas* y *Cuadernos de Poesía Nueva*. Asociación Prometeo de Poesía (Madrid).
4.- *Notas y Estudios Filológicos* (UNED, Centro Asociado de Navarra).
5.- *A Distancia* (Revista de la UNED).
6.- *Lenguaje y Textos* (Universidad de La Coruña).
7.- Colección *Clásicos comentados*. Editorial Playor (Madrid). [Colección ya desaparecida.]
8.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, editada por El Instituto de Semiótica Literaria y Teatral (UNED, Madrid) (1992). [Director desde el nº 4 (1995).]
9.- *Universitas itular ional* (Revista del itu. de Filología de la Universidad 'Rovira i Virgili' de Tarragona).
10.- *Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético* (UNED), desde su fundación en 1996.
11.- *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza), desde 1996-97.
12.- *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro* (Universidad de Vigo), desde 1997.
13.- *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (Universidad de Sevilla), desde su fundación en 2002
14.- *Humanitas* (Universidad de Jaén), desde nº. 3 (2003).
15.- *SERVA* (Biblioteca del Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja), desde su fundación en 2004.

b) *Fuera de España*

-Editorial Commite:

1.- *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studie. Socio-Semiotics* (junto a Jeff Bernard –editor in-Chief-, Gérard Deledalle, János Kelemen y Gloria Withalm), desde el nº. 7: 1.2 (1995).

-Consejo de Redacción y Asesor:

1.- *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* (Pennsylvania, Estados Unidos).
2.- *Acta Poética* (Universidad Autónoma de México).
3.- *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México).
4.- *Feuillets* (Universidad de Fribourg, Suiza). [Correspondant en España.]

5.- *La Escena Latinoamericana*. Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (Carleton University, Ottawa, Canadá).
6.- *Lingüística*. Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Madrid).
7.- *Romania Nova*. Departamento de Español y Estudios Latinoamericanos, Universitetet i Bergen (Bergen, Noruega). [Desde su fundación en 1991.]
8.- *Anales de Literatura Española Contemporánea*. University of Colorado at Boulder (USA). Del Editorial Advisory Council: Drama / Theater.
9.- Colección *Problemata Semiotica*. Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).
10.- Colección *Teatro del Siglo de Oro* (Ediciones críticas). Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).
11.- Colección *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*. Editorial Vervuert Verlagsgesellschaft, Frankfurt / Meim (Alemania).
12.- *Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo*. Área de Semiología Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana, México D. F. (México).
13.- *La nueva literatura hispánica*. Universitas Castellae / The Manchester Metropolitan University (Valladolid), desde el nº. 1 (1997). Del Consejo Asesor.
14.- *Diálogos Hispánicos*. Universidad de itular i (Holanda).
15.- *Revista Chilena de Semiótica* (Santiago de Chile, edición electrónica, desde su fundación).
16.- Colección *Cultura Iberoamericana* (Universitas Castellae, Valladolid, desde su fundación).
17.- *The Annuals of the Faculty of Arts and Social Sciences of the University of Douala* (Camerún) (desde su fundación en 1999).
18.- *itular. Revista Transdisciplinar de Comunicaçâo, Semiótica, Cultura* (Pontificia Universidade Católicas de Sâo Paulo, Brasil) (desde su fundación en 1998).
18.- *Estudios Hispánicos* (Universidad de Wroclaw, Polonia) (desde el nº. VIII, año 2000).
19.- *DeSignis* (Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, desde su fundación en 2001).
20.- *Forma Breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal), desde su fundación en 2003.

15.3.- Fundador de Entidades y publicaciones científicas

1.- (1983). Asociación Española de Semiótica (se fundó por iniciativa mía).
2.- (1987). Federación Latinoamericana de Semiótica (Rosario, Argentina).
3.- (1989). Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid). Posteriormente reconvertido en Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (http://ww.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/), dentro del Instituto Universitario de Investigación de la UNED (2001-02).
4.- (1992). Fundador de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, en la etapa de Presidente de AES.

15.4.- Organizador de Congresos y Seminarios Internacionales

1.- (1984). I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre *Teoría Semiótica*. Coordinador del Simposio (Toledo, 7-9 de junio).
2.- (1988). III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica sobre *Retórica y Lenguajes* (UNED, Madrid, 5-7 de diciembre).
3.- (1991). I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Charles Sanders Peirce y la literatura*. Con las intervenciones de Floyd Merrell, Dinda L.

Gorlée, Mª. Lucia Santaella Braga y Robert Marty, entre otros (Segovia, 3-5 de julio).

4.- (1992). II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Escritura autobiográfica*. Con las intervenciones de Darío Villanueva, Ángel G. Loureiro, Francisco Hernández, entre otros (Madrid, 1-3 de julio).

5.- (1993). III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, en colaboración con el Institut Français de Madrid, *Semiótica(s): Estado de la cuestión. Homenaje a Greimas*. Con las intervenciones de Fernando Poyatos, Estalisnao Ramón Trives, Jorge Lozano, Eric Landowski, Denis Bertrand y Jean-Marie Floch, entre otros (Madrid, 26-28 de abril).

6.- (1994). IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Bajtín y la literatura*. Con las intervenciones de Iris M. Zavala, Augusto Ponzio, entre otros (Madrid, 4-6 de julio).

7.- (1995). V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *La novela histórica a finales del siglo XX*, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Con las intervenciones de Mª. del C. Bobes, J. Mª. Pozuelo, Maryse Bertrand, Joan Oleza, Carlos García Gual y Germán Gullón, entre otros (Cuenca, 3-6 de julio).

8.- (1996ª). VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, *Literatura y multimedia*, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Con las intervenciones de Francisco A. Marcos Marín, Antonio R. de las Heras, Jenaro Talens, Javier Blasco, Orlando Carreño, Joaquín Mª. Aguirre, Jorge Urrutia, Germán Ruipérez y Enric Bou, entre otros (Cuenca, 1-4 de julio).

9.- (1996b). Elegido Presidente del IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica, que se celebró en La Coruña en 1999 (São Paulo, 1 de septiembre).

10.- (1997). VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Biografías literarias (1975-1997)*, en colaboración con la Casa de itular i. Con las intervenciones de Ricardo Senabre, Daniel Madelénat, M. Á. Pérez Priego, José Montero Reguera, Francisco Aguilar Piñal, Leonardo Romero Tobar, Juan Manuel de Prada, Andrés Soria Olmedo, Marcos Ricardo Barnatán, entre otros (Madrid, 26-29 de mayo).

11.- (1998ª). VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca. Con las intervenciones de César Oliva, Juan Villegas, Ángel Berenguer, Beatriz itular, itula Lluis Sirera, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Juan A. Ríos Carratalá, Nel Diago, María Francisca Vilches de Frutos, Eduardo Galán, María José Ragué y José María Rodríguez Méndez (Cuenca, 25-28 de junio).

12.- (1998b). (1996). Vicepresidente de la Comisión Local Organizadora del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 6-11 de julio). [Elegido en 1996.]

13.- (1999ª). IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Con las intervenciones de Jaime Siles, Antonio Colinas, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Fernando Cabo, Rafael Núñez Ramos y Túa Blesa (Madrid, UNED, 21-23 de junio).

14.- (1999b). Presidente del *IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica*. Con las intervenciones de itular Eco, Jean Baudrillard, Jorge Edwards, Eliseo Verón, Roland Posner, Xosé L. Méndez Ferrín, Saúl Yurkievich,

Darío Villanueva, etc. (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre-2 de octubre).

15.- (2000). X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *El cuento en la década de los noventa*. Con las intervenciones de Clara Sánchez, Ángeles Encinar, Luis Beltrán Almería, José L. Martín Nogales, Nuria Carrillo, Fernando Valls, etc. (Madrid, UNED, 31 de mayo-2 de junio).

16.- (2001). XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Ventura Pons, Fermín Cabal, Jerónimo López Mozo, Roberto Cossa, Román itula, Guillermo Heras, J. A. Hormigón, César Oliva, etc. (Madrid, Casa de América, 27-29 de junio).

17.- (2002). XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Con las intervenciones de Ignacio Amestoy, Paloma Pedrero, Juan A. Hormigón, Juan A. Ríos Carratalá, Anna Caballé, Ángel Berenguer, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Samuel Amell, itula Lluís Sirera, Jesús Rubio, etc. (Madrid, UNED, 26-28 de junio).

18.- (2003). XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Con las intervenciones de Jesús Campos, Andrés Amorós, Monique Martinez, Felipe Pedraza, críticos de revistas y prensa (Eduardo Haro Tecglen, Guillermo Heras, J. A. Hormigón, Javier Villán, Juan Ignacio García, Juan A. Vizcaíno, Liz Perales, Javier Vallejo, López Mozo, Eduardo Quiles, Jorge Dubati, etc.) y otros (Madrid, UNED-Casa de América, 25-27 de junio).

19.- (2004). XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Con las intervenciones de Itziar Pascual, Angélica Liddell, las *Marías Guerreras*, Monique Martinez y *Roswitas*, Celia Amorós, José L. García Barrientos, José Valles Calatrava, Virtudes Serrano, etc. (Madrid, UNED, 28-30 de junio).

20.- (2005). XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Guillermo Heras, Juan A. Hormigón, Jerónimo López Mozo, Alfonso Vallejo, F. Gutiérrez Carbajo, Iñigo Ramírez de Haro, José Romera Castillo, Wilfried Floeck, César Oliva, José Mª. Paz Gago, Ángel Berenguer, Eduardo Pérez-Rasilla, Ignacio García May, Julio Huélamo, Javier Huerta Calvo y Eduardo Vasco (Madrid, UNED, 27-29 de junio)

5.5.- Miembro de la Comisión Científica de Congresos

1.- (1982). *I Congreso Internacional sobre 'Santa Teresa y los orígenes de la mística hispánica'* (Madrid-Pastrana, 12-18 de julio).

2.- (1984). *I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Toledo, 7-9 de junio).

3.- (1984). *I Congreso Internacional sobre 'La Juglaresca'* (Madrid-Pastrana, 2-7 de julio).

4.- (1984). *II Jornadas de Poesía Luso-Española* (Cáceres 12-13 de octubre).

5.- (1986). *I Congreso Internacional sobre 'Lengua y Literatura en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento'* (Pastrana, Guadalajara, 5-11 de julio).

6.- (1987). *Simposio-Homenaje a Manuel Criado de Val sobre ¡Historia, Lengua y Fisonomía del Español'* (Pastrana, 7-10 de julio).

7.- (1988). *Congreso Internacional sobre 'La Lengua y la Literatura Hispánicas entre el*

siglo XV y el XVII' (Pastrana, 4-9 de julio).

8.- (1988). *III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Madrid, 5-7 de diciembre).

9.- (1990). *Congreso Internacional sobre 'San Juan de la Cruz y San Ignacio de Loyola (Dos polos hispánicos)'* (Pastrana, 2-7 de julio).

10.- (1992). *Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá de Henares-Pastrana, 6-11 de julio).

11.- (1994). *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá de Henares-Pastrana, julio).

12.- (1996). *III Congreso Internacional de Caminería Hispánica* (Morelia, México, 15-20 de julio).

13.- (1997). *VI Congreso de la Asociation Internacional for Semiotic Studies* (Guadalajara, México, 13-18 de julio).

14.- (1998). *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, 23-27 de marzo).

15.- (1998). *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid-Soria-Segovia, 6-11 de julio). Vicepresidente de la CLO.

16.- (1998). *IV Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara, 13-18 de julio).

17.- (2001). *Autobiografía en España: un balance* (Universidad de Córdoba, 25-27 de octubre).

18.- (2002). *IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro* (Vigo, 14-15 de marzo).

Y otros más (especialmente los organizados por mí).

15.6.- Dirección de Grupos de Investigación

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, inserto en el Instituto de Investigación (UNED), así como en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la citada universidad, se están llevando a cabo los siguientes proyectos de investigación, bajo mi dirección (*Vid.* Los apartados 15.7 y 15.8.):

1.- *Reconstrucción de la vida escénica en España y presencia del teatro español fuera de ella en la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX*. En este proyecto han trabajado y están investigando cerca de cuarenta doctores y doctorandos, teniendo como finalidad hacer un panorama exhaustivo del teatro representado en diversas provincias españolas en los citados siglos. Los resultados se han publicado en microformas por la UNED; la mayoría de ellos en versión impresa (en la serie "Fuentes para la historia del teatro en España", London: Tamesis Books, FUE y otras editoriales); en nuestra página web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T (*Vid.* Los apartados 15.7 y 15.8).

El proyecto, subvencionado en cuatro ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura, así como el de Ciencia y Tecnología, ha tenido varios becarios: Agustina Torres Lara (1992-1996), Ernesto Puertas Moya (1999-2003) -ambos con becas predoctorales de la UNED- e Irene Aragón González (2001-2005) -con beca de la Comunidad de Madrid-; así como la becaria postdoctoral Sonia Núñez Puente (2002-2004); el contrato de investigación de Dolores Romero López (1999-2001 y 2001-2003) y Eusebio Cedena Gallardo (2004-2005) -becario del 4º. Proyecto del Ministerio de Ciencia y Tecnología-.

2.- *Lo autobiográfico en la literatura española actual*. En el proyecto han trabajado y están investigando una decena de investigadores (*Vid.* Los apartados 15.7 y 15.8).

3.- *Literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y Literatura y teatro españoles de la actualidad*. En el proyecto han trabajado y están investigando varias personas (*Vid.*

Los apartados 15.7 y 15.8).

4.- *Literatura, Teatro y Nuevas Tecnologías*. Ver diversas publicaciones y actividades.

15.7.- Dirección de Tesis de Doctorado

1.- UNED: *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (18 de septiembre, 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

2.- UNED: *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (27 de septiembre, 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991).]

3.- UNED: *La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)*, de Dieudonné Mendogo Minsongui (21 de diciembre, 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992).]

4.- UNED: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (17 de enero, 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en microforma por la UNED (1991) y parte de ella posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 1999; con prólogo de José Romera Castillo).]

5.- UNED: *El teatro en Alicante (1900-1910)*, de Francisco Reus Boyd-Swan (24 de septiembre, 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma por la UNED (1992) y posteriormente parte de ella como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", nº. XXIII).]

6.- UNED: *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noumbissi (13 de septiembre, 1993). Apto *cum laude*. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994).]

7.- UNED: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (20 de diciembre, 1993). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994) y posteriormente parte de ella como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1988; con prólogo de J. Romera Castillo).]

8.- UNED: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, María Luisa Maillard García (14 de octubre, 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* nº. 6, 1997).]

9.- UNED: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Ángel Suárez Muñoz (21 de diciembre, 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", nº. XXVIII).]

10.- UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, María del Mar López Cabrera (11 de enero, 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *El teatro en las Las Palmas de Gran Canarias (1853-1990)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003).]

11.- UNED: *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa*

Josefina Hernández, escritora mexicana, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (20 de diciembre, 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1996) y posteriormente parte de ella como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000).]

12.- UNED: *Sofía Casanova: mito y literatura*, de Mª. Rosario Martínez Martínez (21 de septiembre, 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada parte de ella como *Sofía Casanova. Mito y literatura* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999; con prólogo de Manuel Fraga Iribarne).]

13.- UNED: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, de Agustina Torres Lara (26 de septiembre, 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Inédita.

14.- UNED: *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*, de André Mah (13 de marzo, 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1997).]

15.- UNED: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, de Tomás Ruibal Outes (18 de abril, 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998) y en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo.]

16.- UNED: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, de Estefanía Fernández García (5 de junio, 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998) y posteriormente parte de ella como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).]

17.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, de Francisco Linares Valcárcel (4 de diciembre, 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998) y posteriormente parte de ella como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999; con prólogo de José Romera Castillo).]

18.- UNED: *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (15 de diciembre, 1997). Apto por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 2001).]

19.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, de Emilia Ochando Madrigal (febrero de 1998). Apto *cum laude* por unanimidad. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998) y posteriormente parte de ella como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).]

20.- UNED: *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (15 de enero, 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1999) y posteriormente parte de ella como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berna: itul Lang, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).]

21.- UNED: *La actividad escénica en Guadalajara (México): 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños (24 de septiembre, 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. [Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, + 1 CD con la cartelera);

con prólogo de José Romera Castillo).]

22.- UNED: *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, de Coral García Rodríguez (22 de diciembre, 2000). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada parte de ella como *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2004).]

23.- UNED: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de Eva Ocampo Vigo (25 de abril, 2001). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. [Publicada parte de ella con igual título, en formato impreso en Madrid: UNED, 2002; con prólogo de José Romera Castillo.]

24.- UNED: *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (6 de febrero, 2003). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada en varias entregas: *Los estudios biográficos ganivetianos y la identificación autoficticia de Ángel Ganivet* y *Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad* (Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004, respectivamente); *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad* (Madrid: Devenir, 2005) -V Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2004-; así como *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, *Biblioteca de Investigación* nº. 37; con prólogo de José Romera Castillo) y *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica* (Salamanca: CELYA, 2004).

25.- UNED: *Presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (16 de enero, 2004). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

26.- UNED: *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas (21 de junio, 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. [Publicada con igual título, en formato impreso en Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo.]

27.- UNED: *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (25 de junio, 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. [Publicada en formato impreso, con igual título, en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo.]

28.- UNED: *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca (8 de noviembre de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. [Parte de ella publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo.]

29.- UNED: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

15.8.- Dirección de Memorias de Licenciatura y Trabajos de Investigación

1.- UNED: *Las imágenes de la luz en el 'Libro de la Vida' de Santa Teresa de Jesús*, de Monserrat Izquierdo Sorlí (4 de julio, 1983).

2.- UNED: *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (4 de julio, 1983).

3.- UNED: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (6 de julio, 1984).

4.- UNED: *Lo autobiográfico en 'La realidad y el deseo', de Luis Cernuda*, de María del Mar Pastor Navarro (24 de septiembre, 1985).
5.- UNED: *Estudio semiótico de 'Rosalía', de Pérez Galdós*, de Jesús Torrecilla Cabañas (20 de marzo, 1986).
6.- UNED: *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Martínez Somalo (5 de octubre, 1988).
7.- UNED: *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (5 de octubre, 1988).
8.- UNED: *Estudio de 'Mazurca para dos muertos', de Camilo José Cela*, por Dieudonné Mendogo Minsongui (3 de julio, 1989).
9.- UNED: *El teatro en Albacete (1896-1900)*, de Emilia Cortés Ibáñez (3 de julio, 1989).
10.- UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1860)*, de María del Mar López Cabrera (17 de octubre, 1990).
11.- UNED: *Presencia de América en la novelística de G. Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (13 de diciembre, 1990).
12.- UNED: *El teatro en Ávila (1898-1902)*, de José Antonio bernardo de Quirós Mateo (7 de octubre, 1991).
13.- UNED: *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (15 de octubre, 1991).
14.- UNED: *El cuento en 'El País' (1976-1980)*, de Felipe Díaz Pardo (15 de octubre, 1991).
15.- UNED: *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)*, de Graciela Frega (23 de octubre, 1991).
16.- UNED: *El teatro en Toledo (1878-1884)*, de Agustina Torres Lara (23 de octubre, 1991).
17.- UNED: *El lugar de la confesión dentro de la literatura intimista (La confesión en María Zambrano)*, de María Luisa Maillard García (23 de octubre, 1991).
18.- UNED: *Los espectáculos leoneses en los primeros años de la Restauración (1875-1879). El teatro*, de Estefanía Fernández García (1 de octubre, 1992).
19.- UNED: *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (19 de octubre, 1992).
20.- UNED: *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (19 de octubre, 1992).
21.- UNED: *La vida escénica en Badajoz (1860-1875)*, de Ángel Suárez Muñoz (19 de octubre, 1992).
22.- UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1905)*, de Francisco Linares Valcárcel (19 de octubre, 1992).
23.- UNED: *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (20 de octubre, 1992).
24.- UNED: *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (20 de octubre, 1992).
25.- UNED: *Reflexiones sobre la lectura (para)literaria del suceso*, de Laura Serrano de Santos (20 de octubre, 1992).
26.- UNED: *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, de Alfredo Caunedo Álvarez (20 de octubre, 1992).
27.- UNED: *El teatro en Pontevedra: 1887-1891*, de Tomás Ruibal Outes (4 de junio, 1993).
28.- UNED: *Autobiografía y ficción en tres novelistas actuales: Carlos Barral, Enriqueta Antolín y Sonia García Soubriet*, de Alicia Molero de la Iglesia (6 de octubre, 1993).
29.- UNED: *El teatro en Albacete (1924-1926)*, de Emilia Ochando Madrigal (30 de septiembre, 1994).

30.- UNED: *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena itular Robleda (30 de septiembre, 1994).
31.- UNED: *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda (20 de septiembre, 1995).
32.- UNED: *Presencia de la poesía española del siglo XX en Italia: las traducciones a partir de 1975*, de Coral García Rodríguez (18 de septiembre, 1996). [Publicado como *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, Madrid: UNED, 2003, con prólogo de José Romera Castillo.]
33.- UNED: *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1 de octubre, 1996).
34.- UNED: *Hipertexto y literatura*, de Beatriz Paternain Miranda (2 de julio, 1997).
35.- UNED: *La vida escénica en el teatro Jofre de Ferrol: 1892-1896*, de Mª. Eva Ocampo Vigo (17 de septiembre, 1997).
36.- UNED: *La vida escénica en Segovia (1918-1923)*, de Paloma González-Blanch Roca (29 de septiembre, 1998).
37.- UNED: *Tierra y espíritu: los artículos de Ricardo Molina en el Diario 'Córdoba'*, de Juan José Pérez Zarco (7 de octubre, 1999).
38.- UNED: *Presencia de la narrativa española del siglo XX (1900-1936) en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (13 de julio, 2000).
39.- UNED: *El diario, escritura autobiográfica. Diarios y exilio español*, de Eusebio Cedena Gallardo (2 de octubre, 2000).
40.- UNED: *Hacia un marco teórico del poema en prosa (con referencias a "Así se fundó Carnaby Street" de Leopoldo María Panero)*, de Carlos Jiménez Arribas (20 de junio, 2001).
41.- UNED: *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en "El cine de los sábados" y "El beso de Peterl Pan"*, de Thomas Fone (9 de octubre, 2001).
42.- UNED: *Ángel Ganivet y el ciclo autoficticio de Pío Cid*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (9 octubre, 2001).
43.- UNED: *La narración oral: aspectos y características de su renacimiento en la España actual (1992-2004)*, de Marina Sanfilippo (septiembre de 2004).
44.- UNED: *Herramientas para el estudio de la literatura española e hispanoamericana en la red Internet*, de Asunción López-Varela Azcárate (septiembre de 2004).
45.- UNED: *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (14 de noviembre de 2005).
46.-UNED: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (14 de noviembre de 2005).
47.- UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (14 de noviembre de 2005).

15.9.- Miembro de Tribunales de Tesis de Doctorado

1.- Universidad de Oviedo: *Texto literario y significación. 'Las novelas poemáticas' de Ramón Pérez de Ayala*, de María Dolores Rajoy Feijoo, dirigida por María del Carmen Bobes Naves (Oviedo, 25 de enero de 1985).
2.- Universidad Complutense: *El teatro de Bretón de los Herreros*, de Mariano del Amo Guerrero, dirigida por Marina Mayoral (Madrid, 18 de marzo de 1986).
3.- UNED: *'El Misteri d'Elx': Texto y representación*, de Luis Quirante Santacruz, dirigida por Manuel Sito Alba (Madrid, 4 de noviembre de 1986).
4.- UNED: *Vida y obra de Manuel Polo y Peyrolón*, de María Luisa Lanzuela Corella, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 13 de mayo de 1987).

5.- UNED: *Los cancioneros de lírica popular en el siglo XIX y la poesía flamenca*, de Francisco Gutiérrez Carbajo, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 23 de octubre de 1987).

6.- Universidad Complutense: *La narrativa de 'Silverio Lanza'*, de Juan José Saavedra Esteban, dirigida por José Paulino Ayuso (Madrid, 17 de junio de 1988).

7.- UNED: *Imágenes y juegos de palabras en 'El Criticón' de Baltasar Gracián*, de Ana Jimena Deza Enríquez, dirigida por Rafael Lapesa (Madrid, 19 de octubre de 1989). Premio extraordinario.

8.- UNED: *Procesos psicolingüísticos en la comprensión del refranero español*, de Nelson Torres Jiménez, dirigida por Juan Mayor (Madrid, 25 de enero de 1990).

9.- Universidad de Navarra: *Teatro histórico contemporáneo español: la obra de Álvaro Custodio*, de Montserrat Gibert Cardona, dirigida por Ignacio Arellano (Pamplona, 29 de septiembre de 1990).

10.- UNED: *La Corónica del noble cavallero Guarino Mezquino. Estudio y edición*, de Mª. Nieves Baranda Leturio, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 4 de junio de 1991).

11.- Universidad de Málaga: *Concordancias e índices léxicos del 'Laberinto de Fortuna'*, de Francisco Ruiz Noguera, dirigida por Manuel Alvar Ezquerra (Málaga, 12 de julio de 1991).

12.- UNED: *Creación e inconsciente en César Vallejo*, de Félix Santamaría Pérez, dirigida por Antonio Lorente Medina (Madrid, 20 de septiembre de 1991).

13.- Universidad de Oviedo: *El 'Libro de miseria de omne' a la luz del 'De contemptu mundi': Estudio, edición y concordancias*, de Gregorio Rodríguez Rivas, dirigida por Jesús Menéndez Peláez (Oviedo, 25 de septiembre de 1991).

14.- Universidad Complutense: *Ernestina de Champourcin: Vida y obra*, de Julia Bernal Rodríguez, dirigida por Elena Catena (Madrid, 16 de diciembre de 1991).

15.- UNED: *Estudio e índice de las sentencias filosóficas del Dr. Galíndez*, de Pilar Vega Rodríguez, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 17 de diciembre de 1991).

16.- UNED: *Edición y estudio de la vida y obra de Pero Díaz Toledo, señor de Olmedilla*, de José Luis Herrero Prado, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 20 de diciembre de 1991).

17.- UNED: *Fortuna y sociedad en la literatura española del siglo XV*, de Guillermo Fernández Escalona, dirigida por Juan Victorio (Madrid, 8 de abril de 1992).

18.- UNED: *El Cancionero de Fernán Pérez de Guzmán. Edición y estudio*, de José Antonio Barrio Sánchez, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 25 de mayo de 1992).

19.- Universidad Complutense: *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*, de María Dolores Beccaría Lago, dirigida por Francisco López Estrada (Madrid, 27 de mayo de 1992).

20.- Universidad Autónoma de Madrid: *Hacia la fijación de un léxico normativo gallego*, de Manuel Rodríguez Alonso, dirigida por Ramón Sarmiento (Madrid, 18 de junio de 1992).

21.- Universidad Complutense: *Estudio del 'Libro de la conversión de la Magdalena'*, de Chong-Wo ok Park, dirigida por Cristóbal Cuevas García y ponente Antonio Prieto (Madrid, 21 de septiembre de 1992).

22.- Universidad Complutense: *El humor en el teatro de Pedro Muñoz Seca: Lenguaje y situaciones escénicas*, de Victoria Lucía Ocaña Ruiz, dirigida por Elena Catena (Madrid, 10 de diciembre de 1992).

23.- UNED: *Amor, muerte y religión en El Cancionero de Baena (Una aproximación temática)*, de Pedro Crespo Royano, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 11 de diciembre de 1992). Presidente.

24.- Universidad de Murcia: *'Madame Bovary'-'La Regenta'. Estudio comparativo*, de Paula Préneron Vinche, dirigida por Estanislao Ramón Trives (Murcia, 15 de diciembre de 1992).

25.- Universidad de Deusto: *'El Bernardo del Carpio' de Agustín Alonso*, de Pedro José Sáez Alfaro, dirigida por Roberto Pérez Jiménez (Bilbao, 17 de diciembre de 1992).

26.- Universidad Complutense: *Fiesta y literatura en Toledo en el siglo XVII*, de Isabel Sánchez-Palencia Mancebo, dirigida por José Mª. Díez Borque (Madrid, 29 de enero de 1993).

27.- Universidad Rovira i Virgili: *Vida y obra de Antonio de Hoyos y Vinent*, de Fermín Jesús Gálvez Yagüe, dirigida por José Mª. Fernández Gutiérrez (Tarragona, 27 de mayo de 1993). Presidente.

28.- Universidad Complutense: *Un modelo de prosa en Ramón María del Valle-Inclán*, de Emilio Pastor Platero, dirigida por José A. Mayoral Ramírez (Madrid, 29 de septiembre de 1993).

29.- Universidad de Málaga: *La poesía de María Victoria Atencia*, de Eugenia León Atencia, dirigida por Manuel Alvar Ezquerra (Málaga, 13 de octubre de 1993).

30.- Universidad de Alcalá: *Dramaturgos españoles contemporáneos en la escena madrileña durante la transición política (1975-1982)*, de Manuel Pérez Jiménez, dirigida por Ángel Berenguer (Alcalá de Henares, 26 de noviembre de 1993).

31.- Universidad de Barcelona: *La recepción dramática. Aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, de Mª. Teresa Julio Giménez, dirigida por Rosa Navarro Durán (Barcelona, 1 de diciembre de 1993).

32.- UNED: *El último siglo de la poesía lírica gallego-portuguesa. La escuela gallego-castellana. Edición y Estudio*, de Ricardo Gómez Polín, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 26 de enero de 1994).

33.- Universidad Complutense (Facultad de Ciencias de la Información): *El lector y la lectura como operaciones textuales. Teorías y estrategias para la comunicación*, de Asunción Bernárdez Rodal, dirigida por Jorge Lozano (Madrid, 31 de enero de 1994).

34.-UNED: *Edición crítica de la 'Floresta Española' de Melchor de Santa Cruz (Texto de la 'editio princeps' de Toledo, 1574)*, de Maximiliano Cabañas Pérez, bajo la dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 18 de febrero de 1994). Presidente.

35.- UNED: *Edición crítica del libro de las 'Consolaciones de la vida del hombre' ¿de Pedro de Luna?*, de Mª. Esther Sampedro Heras, dirigida por José Fradejas (Madrid, 1 de marzo de 1994).

36.- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *Documentación y lirismo en la narrativa de Ignacio Aldecoa*, de José Manuel Marrero Henríquez, dirigida por Yolanda Arencibia Santana (Las Palmas, 17 de marzo de 1994).

37.- Universidad Complutense: *Las imágenes del Oriente en el teatro de Lope de Vega*, de Hyung Gang Woo, dirigida por José Mª. Díez Borque (Madrid, 25 de abril de 1994).

38.- Universidad Complutense: *Vida y obra de Pedro Garfias*, de Francisco Moreno Gómez, dirigida por Emilio Miró (Madrid, 30 de junio de 1994).

39.- UNED: *Texto y contexto en la obra de David Viñas*, de Ángel Cueva Puente, dirigida por Juan José Ortiz de Mendíbil (Madrid, 14 de septiembre de 1994).

40.- Universidad Autónoma de Madrid: *Lectura paraliteraria del suceso criminal*, de Laura Serrano de Santos, dirigida por Manuel Cabada Gómez (Madrid, 11 de noviembre de 1994).

41.- Universidad Complutense: *'Cautiverio y trabajos de Diego Galán': Edición y estudio*, de Matías Barchino Pérez, dirigida por Víctor Infantes (Madrid, 14 de diciembre de

1994).

42.- Universidad Rovira i Virgili: *El libro español en París a comienzos del siglo XX. Escritores y traductores*, de Denise Fischer Hubert, dirigida por José María Fernández Gutiérrez (Tarragona, 24 de enero de 1995).

43.- UNED: *Cernuda y la poesía española de posguerra*, de Norberto Pérez García, dirigida por Lucía Montejo Gurruchaga (Madrid, 27 de enero de 1995). Presidente.

44.- Universidad Complutense: *Esteban Salazar Chapela. Un español en Londres (Literatura del exilio 1936-1965)*, de Ana María López Mancebo, dirigida por Elena Catena (Madrid, 28 de marzo de 1995).

45.- Universidad de Murcia: *La perspectiva interactiva y el concepto de metacomunicación en la obra batesoniana: el discurso publicitario juvenil como ejemplo de doble vínculo*, de María José Lucerga Pérez, dirigida por José Mª. Jiménez Cano (Murcia, 5 de mayo de 1995).

46.- Universidad de Granada: *Técnicas narrativas en la producción literaria de Antonio Muñoz Molina hasta 1991 (Análisis semiótico)*, de Mª. Lourdes Cobo Navajas, dirigida por Dámaso Chicharo Chamorro (Granada, 9 de junio de 1995).

47.- Universidad de Barcelona: *Aspectos socioliterarios del ferrocarril en España*, de Juan Carlos Ponce Pérez, dirigida por Adolfo Sotelo Vázquez (Barcelona, 30 de noviembre de 1995).

48.- UNED: *La tradición oral en la zona de Marchena, Arahal y Paradas (Sevilla)*, de José Luis Agúndez García, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 1 de octubre de 1996). Presidente.

49.- UNED: *La despedida. Estudio de un subgénero lírico de Jovellanos a Bécquer*, de María Paz Díez Taboada, dirigida por José Domínguez Caparrós (Madrid, 11 de noviembre de 1996). Presidente.

50.- UNED: *'Las estatuas o la condición del extranjero'. Los cuentos de Cristina Peri Rossi. Una lectura desde el feminismo*, de María Jesús Fariña Busto, dirigida por Antonio Lorente Medina (Madrid, 17 de abril de 1997). Secretario.

51.- Universidad de Alicante: *La semiótica anagramática de Ferdinand de Saussure. Génesis, crítica y tipología*, de Raúl Rodríguez Ferrándiz, dirigida por Ángel Herrero Blanco (Alicante, 25 de abril de 1997).

52.- UNED: *Cuentos de transmisión oral del poniente almeriense*, de Nieves Gómez López, dirigida por José Fradejas Lebrero (Madrid, 16 de junio de 1997). Presidente.

53.- Universidad Complutense: *Lírica novohispana del siglo XVI. La naturaleza en Eugenio de Salazar*, de Mª. de Lourdes Aguilar Salas, dirigida por Manuel Alvar (Madrid, 30 de junio de 1997).

54.- Universidad de Alcalá: *El teatro de Francisco Nieva*, de Juan Francisco Peña Martín, dirigida por Ángel Berenguer (Alcalá, 2 de junio de 1998).

55.- Universidad Complutense: *El espacio urbano: universo para una acción. La espacialidad narrativa en 'Fortunata y Jacinta' de B. P. Galdós y 'La febre d'or' de N. Oller*, de Antonio Arroyo Almaraz, dirigida por Juan M. Ribera Llopis (Madrid, 29 de octubre de 1998).

56.- UNED: *La obra literaria de Francisco de Paula López de Castro (1771-1827). Narrativa inédita y poesía dispersa y olvidada*, de Pilar Amo Raigón, dirigida por María José Alonso Seoane (Madrid, 3 de noviembre de 1998). Presidente.

57.- Universidad de Valencia: *La construcción del 'individualismo' en la literatura de fin de siglo. Historia y autobiografía*, de Virgilio Tortosa Garrigós, dirigida por Antonia Cabanilles Sanchis (Valencia, 9 de enero de 1999).

58.- Universidad Complutense: *De la generación del treinta en Puerto Rico: Manuel*

Méndez Ballester. Su mundo y sus 50 años de creatividad literaria, de Dora Vissepó-Altman Torres, dirigida por Lucrecio Pérez Blanco (Madrid, 14 de enero de 1999).

59.- Universidad de Valencia: *Cuestionar el espejo. Modelos de imbricación de escritura e ideología en la modernidad (En teoría, de literatura)*, de José Luis Ángeles Blasco, dirigida por Joan Oleza Simó (Valencia, 19 de abril de 1999).

60.- Universidad Complutense: *La novela corta anterior a 1613: el surgimiento de un nuevo género*, de Kyung-Bum Kim, dirigida por Javier Huerta Calvo (Madrid, 28 de mayo de 1999).

61.- UNED: *Función del travestismo en las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*, de Rosa Ana Escalonilla López, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 8 de julio de 1999). Presidente.

62.- Universidad de Granada: *Una poética de la dirección e interpretación teatral. El sistema de Stanislavski*, de Antonio Velasco Sánchez, dirigida por Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 15 de septiembre de 1999). Presidente.

63.- Universidad de Murcia: *Didáctica del vocabulario en la ESO (Estudio empírico)*, de Jesús Moreno Ramos, dirigida por Manuel Pérez Gutiérrez (Murcia, 27 de octubre de 1999).

64.- UNED: *Las comedias de capa y espada de Luis de Belmonte y Bermúdez*, de Mª. Olvido González-Novo Sánchez, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 13 de enero de 2000). Presidente.

65.- UNED: *La novela de Juan Marsé: análisis de las tendencias y de las técnicas narrativas*, de José Luis Gundín Vázquez, dirigida por Mª. Isabel de Castro García (Madrid, 22 de febrero de 2000). Presidente.

66.- UNED: *Hermenéuticas de la sospecha: teorías y críticas literarias feministas*, de Beatriz Suárez Briones, dirigida por Alicia Yllera e Iris M. Zavala (Madrid, 28 de febrero de 2000).

67.- UNED: *La creación literaria en Gabriel Miró*, de Aurora Bernal Rodríguez, dirigida por Ana Mª. Freire López (Madrid, 14 de marzo de 2000). Presidente.

68.- UNED: *La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar*, de Patricio Goyalde Palacios, dirigida por José Domínguez Caparrós (Madrid, 17 de marzo de 2000).

69.- UNED: *Aproximación a la obra literaria y periodística de Blanca de los Ríos*, de Mª. Antonieta González López, dirigida por Ana Mª. Freire López (Madrid, 27 de marzo de 2000). Presidente.

70.- Universidad de Valencia: *Noticias de desencanto: la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra durante la transición democrática chilena (1990-1998)*, de Verónica Sentis Herrmann, dirigida por Manuel V. Diago Moncholí (Valencia, 29 de marzo de 2000).

71.- Universidad de Alcalá: *Aspectos del conflicto interior en el teatro español entre 1910 y 1939*, de Michiko Okubo, dirigida por Ángel Berenguer (Alcalá de Henares, 26 de junio de 2000).

72.- Universidad Complutense: *Autobiografías y memorias autobiográficas de escritoras españolas (1939-1996)*, de Bettina Pacheco Oropeza, dirigida por Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 12 de julio de 2000).

73.- UNED: *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, de Paulino Aparicio Moreno, dirigida por Mª. Pilar Espín Templado (Madrid, 18 de septiembre de 2000). Presidente.

74.- Universidad Autónoma de Madrid: *La poesía en español, 1951-2000. I. El I.R.P.E. II. La poesía femenina*, de Juan M.P. Ruiz de Torres, dirigida por Teodosio Fernández

(Madrid, 13 de octubre de 2000). Presidente.

75.- Universidad Complutense: *La poética de las ideas en la narrativa de Rosa Chacel. La unicidad de un universo poético autobiográfico*, de Cora Requena Hidalgo, dirigida por Alicia Redondo Goicoechea (Madrid, 21 de diciembre de 2000).

76.- UNED: *Percepción social y política en la novela de Valentín Gómez*, de Jesús Aguaviva Gracia, dirigida por José Rico Verdú (Madrid, 30 de enero de 2001). Presidente.

77.- UNED: *La tragedia de la Ilustración española*, de Mario Onaindía Nachiondo, dirigida por Francisco Abad Nebot (Madrid, 12 de febrero de 2001).

78.- Universidad de Barcelona: *Génesis y formación de un género autobiográfico: el relato de infancia y juventud en lengua castellana (1891-1942)*, de Ricardo Fernández Romero, dirigida por Anna Caballé Masforroll (Barcelona, 20 de abril de 2001).

79.- Universidad de Granada: *La transformación de la textualidad en la escena contemporánea: teorías fundacionales del cuerpo como signo*, de Mª. José Sánchez Montes, dirigida por Jenaro Talens y Antonio Sánchez Trigueros (Granada, 11 de mayo de 2001).

80.- UNED: *Estudio y edición crítica del 'Libro de la Cámara Real del Príncipe don Juan'*, de Santiago Fabregat Barrios, dirigida por Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 14 de septiembre de 2001). Presidente.

81.- Universidad de La Rioja: *La escritura de Javier Marías*, de Mª. Sandra Navarro Gil, dirigida por Miguel Ángel Muro (Logroño, 30 de noviembre de 2001). Presidente.

82.- Universidad de Valencia: *Mundo representado y figuración simbólica: un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa Mª. Belda Molina, dirigida por Arcadio López-Casanova (Valencia, 4 de diciembre de 2001).

83.- Universidad de Deusto: *La novela femenina de posguerra (1940-1960). Aproximación sociológica y catálogo bio-bibliográfico*, de Raquel Conde Peñalosa, dirigida por Mercedes Acillona López (Bilbao, 12 de febrero de 2002). Presidente.

84.- UNED: *Relaciones de fiestas (Valencia, s. XVII). Repertorio, análisis descriptivo y estudio de interconexiones con la sermonística*, de Gabriel Andrés Renales, dirigida por Ana Suárez Miramón (Madrid, 12 de julio de 2002). Presidente.

85.- Universidad de Murcia: *Enciclopedias, péndulos, islas, laberintos. Espacio y narratividad en la obra de Umberto Eco*, de Rocchino Mangieri, dirigida por Francisco Vicente Gómez (Murcia, 25 de julio de 2002).

86.- UNED: *Espacialidad y construcción novelesca en el "Lazarillo de Tormes"*, de Salvador Lozano Yagüe, dirigida por Alicia Yllera (Madrid, 16 de septiembre de 2002).

87.- UNED: *Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción. El relato digital*, de Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, dirigida por Joaquín Mª. Aguirre Romero y tutorizada por F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 25 de noviembre de 2002). Presidente.

88.- Universidad Autónoma de Barcelona: *Disney i la transmissió de valors sòcio-culturals als nens: Anàlisi semiòtico-freqüencial de la recepció. Aproximació a la investigació de l'audiència des de la semiótica social*, de Jordi Romero Díaz, dirigida por Teresa Velázquez García-Talavera (Bellaterra, Barcelona, 30 de mayo de 2003).

89.- Universidad de Málaga: *Aspectos léxico-semánticos de la copla española: Los "Poemas y canciones" de Rafael de León*, de Sonia Hurtado Balbuena, dirigida por Francisco Ruiz Noguera (Málaga, 29 de septiembre de 2003).

90.- Universidad de La Rioja: *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*, de Inmaculada Benito Argáiz, dirigida por Mª. Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla (Logroño, 21 de noviembre de 2003). Presidente.

91.- Université de Toulouse-Le Mirail, Département d'Études Hispaniques et Hispano-

américaines: *Être ou ne pas être postmoderne… Thêatre espagnol actuel et potmodernité: une étude de cas (Ernesto Caballero, Rodrigo García, Borja Ortiz de Gondra, Alfonso Zurro)*, dirigida por Monique Martinez Thomas 8Toulouse, Francia, 19 de diciembre de 2003).

92.- Universidad de Almería: *La dramaturgia de José Martín Recuerda. Recepción crítica y estudio semiótico de "La Troski" y "La llanura"*, de Miguel Ávila Cabezas, dirigida por José Valles Calatrava (Almería, 8 de enero de 2004). Presidente.

93.- Universidad de Valladolid: *El teatro de José Luis Alonso de Santos: 1964-1985*, de Margarita Piñero Piñero, dirigida por Andrés Amorós y Ricardo de la Fuente Ballesteros (Valladolid, 13 de enero de 2004). Presidente.

94.- Universidad de Cádiz: *Estudio y catálogo bio-bibliográfico de Dionisio Pérez (1871-1935)*, de David Jesús López Pérez, bajo la dirección de Alberto Romero Ferrer (Cádiz, 4 de febrero de 2004). Presidente.

95.- UNED: *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938*, de Ana Vázquez Honrubia, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 1 de junio de 2004). Presidente.

96.- UNED: *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* Santiago Trancón Pérez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 13 de diciembre de 2004). Presidente.

97.- Universidad de La Rioja: *El teatro en Logroño (1901-1950)*, de María Ángel Somalo Fernández, bajo la dirección de Juan Bravo Vega (Logroño, 20 de diciembre de 2004). Presidente.

98.- Universidad de Alcalá: *La improvisación como espectáculo: principales experiencias y técnicas aplicadas a la formación del actor-improvisador*, de Mariana de Lima e Muñiz, bajo la dirección de Ángel Berenguer Castellary (Alcalá de Henares, 24 de enero, 2005). Presidente.

99.- UNED: *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 25 de mayo, 2005). Presidente.

100.- UNED: *Poesía en castellano en Barcelona (1939-1950)*, de Dolores Manjón-Cabeza Cruz, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares (Madrid, 22 de noviembre, 2005).

101.- Universidad de Navarra: *El proceso de descentralización teatral en Espoaña (1978-2005) y sus efectos*, de Silvia Gurbindo Alemán, bajo la direcci´on de Enrique L. Banús Hirsuta (Pamplona, 17 de diciembre, 2005). Presidente.

NOTA: Asimismo, he sido miembro de tribunales de cerca de 130 Memorias y Trabajos de Investigación. Presidente del tribunal del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) de Tercer Ciclo (16 de mayo y 14 de noviembre de 2005).

15.10.- Miembro de Asociaciones Científicas

1.- Sociedad Española de Lingüística (desde 1975).
2.- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (desde 1979).
3.- Asociación Internacional de Hispanistas (desde 1980).
4.- Centro de Estudios del Siglo XVIII. Oviedo (desde 1980).
5.- Hispanic Enlightenment Association (desde 1981). [Socio fundador.]
6.- Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL) (desde 1983).
7.- International Association for Semiotic Studies (desde 1983).
8.- Asociación Española de Semiótica (desde 1983).

9.- Asociación Internacional Siglo de Oro (desde 1986). [Socio fundador.]
10.- Asociación Hispánica de Literatura Medieval (desde 1987).
11.- Asociación Andaluza de Semiótica (desde 1987).
12.- Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (desde 1988).
13.- Federación Latinoamericana de Semiótica (desde su fundación)

15.11.- Miembro electo de Juntas Directivas de Asociaciones Científicas

1.- Coordinador de la omisión Gestora de la Asociación Española de Semiótica (1983-84).
2.- Secretario-Tesorero de la Asociación Española de Semiótica (1984-1986, elegido en Toledo; y 1986-1988, reelegido en Madrid).
3.- Vocal de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (1987-1990, 1990-1993, elegido en Tucumán; 1993-1996, reelegido en Veracruz; 1996-1999, reelegido en Las Palmas de Gran Canaria).
4.- Vocal de la Federación Latinoamericana de Semiótica, en representación de España (1987-1999).
5.- Vocal de la Asociación Andaluza de Semiótica (1988-1990).
6.- Representante por España en el Comité Ejecutivo de International Association for Semiotic Studies (1988-1993), elegido en Perpignan; (1994-1999), elegido en Berkeley; (1999-hasta hoy), elegido en Dresden.
7.- Miembro del Consejo Asesor de la Asociación Prometeo de Poesía.
8.- Miembro del Comité Directivo del International Semiotics Institute, en representación de España (1989-1994).
9.- Presidente de la Asociación Española de Semiótica (1990-1992, elegido en Sevilla y 1992-1994, reelegido en La Coruña).
10.- Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta hoy)
11.- Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (elegido en el IV Congreso, en A Coruña, 1999-2002; reelegido en el V Congreso, en Buenos Aires, agosto de 2002 hasta hoy).

15.12.- Miembro del Comité de adjudicación de ayudas y becas a la investigación

1.- Comisión Nacional de Investigación de Universidades Laborales del Ministerio de Trabajo. Ayudas de investigación de Lengua y Literatura Españolas, dotadas con 1.000.000 de pts. (Convocatorias de 1978, 1979 y 1990).
2.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología de proyectos de investigación (mayo, 1990).
3.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología de los proyectos presentados al Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica del Ministerio de Educación y Ciencia (noviembre, 1990).
4.- Evaluador de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (abril y julio, 1991; marzo y abril, 1992; febrero y marzo, 1993; marzo, 1994; noviembre, 1995).
5.- Vocal de la *I Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganadora Sultana Whanón (Melilla, 20 de octubre, 1995).
6.- Vocal de la *II Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganador José Teruel (Melilla, 17 de octubre, 1996).
7.- Evaluador, en diversas ocasiones, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y de la Consejería de Educación y Cultura de Murcia (diciembre, 1996).
8.- Evaluador, en diversas ocasiones, de varios proyectos de investigación, estancias en el

extranjero, ayudas a Congresos, becas, etc. Del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la CICYT y del Ministerio de Ciencia y Tecnología (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003).

9.- Vocal de la *III Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganadora Rosa Mª. Belda (Melilla, 23 de octubre, 1997).

10.- Vocal de la Unidad Técnica del Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, nombrado por la UNED, en la modalidad de Proyectos Temáticos (1998-99).

11.- Vocal de la *IV Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganador José Lupiáñez (Melilla, 23 de octubre, 1998).

12.- Vocal de la Comisión Nacional de Ayudas al Teatro (en sus diversas actividades) del Ministerio de Educación y Cultura / Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, según aparece en B.O.E., 9 de junio de 1999, págs. 22.208 y 22.218 (Madrid, 22 de julio, 1999).

13.- Vocal de la *V Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganadoras Ana María Riaño López y Mª. del Carmen Marcos Casquero (Melilla, 21 de octubre, 1999).

14.- Vocal de la *VI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganadora Coral García Rodríguez (Melilla, 19 de octubre, 2000).

15.- Vocal de la *VII Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganador Juan José Lanz (Melilla, 18 de octubre, 2001).

16.- Evaluador de Proyectos de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Comunidad de Madrid (2000-2001 y 2001-2002).

17.- Vocal del Consejo Académico de "Séneca Educación" (2000).

18.- Presentación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. *II Semana de la Ciencia*, de la Consejería de Educación, de la Comunidad de Madrid (Madrid, 8 de noviembre, 2002).

19.- Presentación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. *III Semana de la Ciencia*, de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (Madrid, 10 de noviembre, 2003).

20.- Vocal de la *XI Beca de Investigación 'Miguel Fernández'*, siendo ganador Luis Miguel García Jambrina (Melilla, 3 de noviembre, 2005).

21.- Evaluador de numerosos Proyectos de Investigación, ayudas a Congresos, becas, etc. del Ministerio de Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Educación y Cultura (años 2000-2006).

22.- Evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (2006).

15.13.- Miembro de Comisiones para plazas de profesorado universitario

1.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad de Barcelona (Barcelona, febrero de 1986). Vocal.

2.- Literatura Española Contemporánea. Profesor Titular de la Universidad de Málaga (Málaga, 17-18 de febrero de 1986). Vocal.

3.- Lengua Española. Profesor Titular de la Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias de la Información de Lejona (Bilbao, 26-27 de febrero de 1988). Vocal.

4.- Literatura Española del Siglo de Oro. Profesor Titular de la Universidad Complutense (Madrid, abril-mayo de 1988). Vocal.

5.- Gramática Histórica de la Lengua Española. Catedrático de la Universidad de Barcelona (Estudi General de Lleida), Facultat de Filosofia i Lletres (Lleida, 13-14 de febrero de 1992). Vocal.

6.- Teoría y práctica del teatro contemporáneo. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 28 de febrero de 1992). Secretario propuesto por la Universidad.
7.- Literatura Española. Dos plazas de Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza (Colegio Universitario de Logroño), Facultad de Filosofía y Letras (Zaragoza, 7 y 14-18 de marzo de 1992). Vocal.
8.- Dialectología Española. Profesor Titular de la Universidad de Alicante (Alicante, 13 y 14 de octubre de 1992). Vocal.
9.- Literatura Española (siglos XVII y XVIII). Catedrático de la Universidad de Extremadura (Cáceres, 14-16 de junio de 1993). Vocal.
10.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Catedrático de Escuela Universitaria, Universidade da Coruña (3-4 de noviembre de 1993). Presidente propuesto por la Universidad.
11.- Literatura Española. Profesor itular de la Universidad de La Rioja (Logroño, 19-22 de noviembre de 1993). Presidente propuesto por la Universidad.
12.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad Complutense (Madrid, 9-15 de diciembre de 1993). Vocal.
13.- Lengua Española. Profesor Titular de E.U. de la UNED (24 de marzo de 1994). Presidente propuesto por la Universidad.
14.- Literatura Española. Profesor Titular de la UNED (14 de noviembre de 1994). Presidente propuesto por la Universidad.
15.- Semántica y Lexicología estructural. Catedrático de la Universidad de Almería (Almería, 6-8 de febrero de 1995). Vocal.
16.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Catedrático de la Universidad de Barcelona (Barcelona, 12-14 de febrero de 1995). Vocal propuesto por el Consejo de Universidades.
17.- Literatura Española Moderna (Siglos XVIII y XIX). Catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas, 18-19 de abril de 1995). Secretario propuesto por la Universidad.
18.- Literatura Hispanoamericana. Profesor Titular de la Universidad de Valencia (Valencia, 2-3 de mayo de 1995).
19.- Literatura Española del Siglo de Oro. Profesor Titular de la Universidad de Gerona (Gerona, 12-14 de junio de 1995). Vocal.
20.- Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX. Profesor Titular de la Universidad de La Coruña (La Coruña, 8-9 de noviembre de 1995). Presidente propuesto por la Universidad.
21.- Lengua Española. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 10 de junio de 1996). Vocal.
22.- Lengua Española. Catedrático de la UNED (Madrid, 10-12 de junio de 1996). Secretario propuesto por la Universidad.
23.- Literatura Española. Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, 8-9 de enero de 1997). Vocal.
24.- Didáctica de la Lengua y la Literatura. Profesor Titular de la Universidad de Murcia (Murcia, 30-31 de enero de 1997). Vocal.
25.- Didáctica de Lengua y la Literatura. Catedrático de la Universidad de La Coruña (La Coruña, 9-11 de junio de 1997). Secretario propuesto por la Universidad.
26.- Literatura Hispanoamericana. Catedrático de la Universidad de Sevilla (Sevilla, 13-15 de actubre de 1998). Vocal.
27.- Literatura Española (Edad Media y Siglo de Oro). Profesor Titular de la UNED (Madrid, 5-6 de noviembre de 1998). Secretario propuesto por la Universidad.

28.- Literatura Española (Siglo XIX: Prosa). Profesor Titular de la Universidad de Málaga (Málaga, 18-19 de enero de 1999). Vocal.
29.- Didáctica de la Lengua. Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona, 25-26 de marzo de 1999). Vocal propuesto por el Consejo de Universidades.
30.- Teoría e historia de las prácticas escénicas en España. Catedrático de la Universidad de Valencia (Valencia, 15-17 de noviembre de 1999). Vocal.
31.- Université de Rennes 2 (Francia). Habilitation à Diriger des Recherches-Études Ibériques (Rennes, 18 de noviembre de 2000). Vocal nombrado por la Universidad.
32.- Literatura Española. Científico Titular de Literatura Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 12-15 de febrero de 2001). Vocal. (Obtuvo la plaza: Paloma Díaz Más.)
33.- Literatura Española (Teoría, historia y crítica del teatro español contemporáneo). Profesor Titular de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 17-18 de mayo de 2001). Secretario propuesto por la Universidad.
34.- Literatura Universal del siglo XX. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense (Madrid, 14-15 de enero de 2002). Vocal.
35.- Literatura Hispanoamericana. Profesor Titular de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 21-22 de octubre de 2002). Vocal.
36.- Habilitation à Diriger des Recherches (Catedrático de Literatura Española) de la Université Marc Bloch (Strasbourg II) (Toulouse, Francia, 18 de diciembre de 2003). Vocal.
37.- Literatura Española. Catedrático de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 14 de febrero de 2005). Vocal.

15.14.- Tribunales de convalidación de Licenciatura

1.- Vocal del Tribunal del examen de Licenciatura, nombrado por el Ministerio, para la convalidación del título de Licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de Deusto (Bilbao, 28-29 de junio y 28 de septiembre, 1994; 28 de junio y 27 de septiembre, 1995; 28 de junio y 28 de septiembre, 1996; 30 de junio y 6 de octubre, 1997; 2 de julio y 6 de octubre, 1998; 6 de julio y 6 de octubre, 1999; 10 de julio y 3 de octubre de 2000; 3 de julio y 3 octubre de 2001; 3 de junio y 1 de octubre de 2002; 2 de julio y 3 de octubre de 2003; 2 de julio y 4 de octubre de 2004; 1 de julio y 3 de octubre de 2005).

15.15.- Presidente de sesiones de Congresos

1.- III Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Madrid, 28-30 de abril, 1980).
2.- I Congreso Internacional sobre "El Español de América" (San Juan, Puerto Rico, 4-9 de octubre, 1982).
3.- I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Toledo, 7-9 de junio, 1984).
4.- II Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (Santo Domingo, República Dominicana, 17-21 de septiembre).
5.- Simposio Internacional sobre "Clarín y *La Regenta* en su tiempo" (Oviedo 26-30 de noviembre, 1984).
6.- II Congreso Internacional sobre "El Español de América" (México, D. F., 27-31 de enero, 1986).

7.- IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Berlín, 18-23 de agosto, 1986).
8.- II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Oviedo, 13-15 de noviembre, 1986).
9.- VIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Tucumán, Argentina, 7-11 de septiembre, 1987).
10.- Simposio Internacional sobre "Teatro español a fines del siglo XVII" (Amsterdam, 6-10 de junio, 1988).
11.- II Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Cádiz, 27-29 de septiembre, 1988).
12.- III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Sesión plenaria (Madrid, 5-7 de diciembre, 1988).
13.- Congreso Internacional sobre "Antonio Machado. Cincuentenario de su muerte" (Sevilla 14-19 de febrero, 1989).
14.- III Congreso Internacional sobre "El Español de América" (Valladolid, 3-9 de julio, 1989).
15.- X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, 21-26 de agosto, 1989).
16.- II Bienal Internacional de Poesía (Madrid, 13-17 de septiembre, 1989).
17.- III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3-6 de octubre, 1989).
18.- III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Granada, 14-16 de diciembre, 1989).
19.- IX Congreso de ALFAL (Campinas, Brasil, 6-12 de agosto, 1990).
20.- IV Simposio de la Asociación Española de Semiótica. Sesión plenaria (Sevilla, 3-5 de diciembre, 1990).
21.- I Congreso Internacional sobre la enseñanza del español (Madrid, 27-31 de enero, 1992).
22.- II Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesión plenaria (Madrid, 1-3 de julio, 1992).
23.- XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Universidad de California, Irvine, 24-29 de agosto, 1992).
24.- X Congreso de ALFAL (Veracruz, México, 11-16 de abril, 1993).
25.- III Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesiones plenarias (Madrid, 26-28 de abril, 1993).
26.- III Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 6-10 de julio, 1993).
27.- V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Almería, 16-18 de diciembre, 1993).
28.- IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesiones plenarias (Madrid, 4-6 de julio, 1994).
29.- VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mesa Redonda, "Homenaje a I. Lotman" y sesión de comunicaciones (Murcia, 21-24 de noviembre, 1994).
30.- V Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesiones plenarias (Cuenca, 3-6 de julio, 1995).
31.- VI Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesiones plenarias (Cuenca, 1-4 de julio, 1996).
32.- XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América

Latina (Las Palmas de Gran Canaria, 22-27 de julio, 1996).
33.- VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Sevilla, 28-31 de octubre, 1996).
34.- VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Zaragoza, 4-9 de noviembre, 1996).
35.- VII Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Sesiones plenarias (Madrid, 26-29 de mayo, 1997).
36.- Coloquio de la Societé Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde (*SIHFLES)* 1997 (Ávila, 9 de octubre, 1997).
37.- II Congreso Internacional de Teoría del Teatro: Teatro y personaje (Vigo, 8 de mayo, 1998). Sesión y Mesa Redonda.
38.- VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, sobre *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (UIMP de Cuenca, 25-28 de junio, 1998). Presentador de todos los plenaristas.
39.- XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid-Soria-Segovia, 11 de julio, 1999).
40.- IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica (A Coruña-Santiago, 27 de septiembre, 1999).
41.- XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Nueva York, 17 de julio, 2001).
42.- Congreso Internacional sobre *Poéticas Novísimas, un fuego nuevo*, "Ponencia y recital del poeta Guillermo Carnero" y "Ponencias sobre Guillermo Carnero y Luis Alberto de Cuenca" (Zaragoza, 24 de abril, 2002).
43.- X Congreso de la Asociación Española de Semiótica: sesión plenaria de Jean Marie Klinkenberg (Logroño, 4 de octubre, 2002).
44.- XIII Seminario Internacional del SELITEN@T sobre *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid, 25-27 de junio, 2004).
45.- XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: sesión plenaria de presentación de publicaciones semióticas en español (La Laguna, 4 de noviembre, 2004).

16.- OTROS MÉRITOS

16.1.- Presentador de libros y otras actividades

1.- (1981). José Romera (ed.), *La literatura como signo* (Madrid, Ateneo, 11 de noviembre).
2.- (1986). Miguel Velasco, *Pericoloso sporgersi* (Ganador del VII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla') (Melilla, 16 de octubre).
3.- (1988). Carlos Varo, *Rosa Mystica* (novela editada por Seix Barral), junto con Aurora de Albornoz y Luis Antonio de Villena (Madrid, 23 de junio).
4.- (1989). Varios Autores, *Imago Hispaniae*. *Homenaje a Manuel Criado de Val* (Kassel, Reichenberger), junto con José Polo y José C. de Torres (Madrid, Biblioteca Nacional, 28 de noviembre).
5.- (1991). Hamid Galib, *Revoque* (Madrid: Playor), junto con Manuel Alvar, Antonio Hernández y Jesús García Sánchez (Madrid, Hotel Palace, 8 de mayo).
6.- (1991). Patricio Urquizu, *Introducción a la Filología Vasca* (Madrid: UNED) (Madrid, 28 de noviembre).
7.- (1992). Finalistas del XIII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla': Pilar Ruiz-Va, *Departamento de objetos perdidos* y Juan Cámeron (Chile), *Como un ave migratoria en la jaula de Fénix* (Melilla, 22 de octubre).

8.- (1993). José Romera *et alii* (eds.), *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 2 vols.), junto con Antonio Lorente, Ana Freire, José Simón Díaz y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 14 de octubre).
9.- (1993). Antonio de Hoyos y Vinent, *Sangre sobre el barro* (Madrid: Clan, 1993), junto con Fermín Jesús Gálvez Yagüe y Luis Antonio de Villena (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 21 de diciembre).
10.- (1994). Presentación de las Actas de los tres Seminarios Internacionales de Literatura y Semiótica (UNED, Madrid, 5 de julio).
11.- (1994). *Semiótica y Modernidad* (Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica), junto con Darío Villanueva y José Mª. Paz Gago (Madrid, Casa de Galicia, 20 de septiembre).
12.- (1995). Rueda de prensa en la Universidad de Almería para presentar el *Manual de estilo* (Almería, 2 de febrero).
13.- (1996). *'...Las parió la pluma...' III, IV y V Premios de Narración Breve de la UNED*, junto con Eloy Tizón y José M. Caballero Bonald (Residencia de Estudiantes, Madrid, 25 de enero).
14.- (1996). *Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético* (Instituto Rumano de Cultura, Madrid, 26 de noviembre).
15.- (1997). Patricio Urquizu, *Gramática de la Lengua Vasca* (Hogar Vasco de Madrid, 22 de enero).
16.- (1997). VV. AA., *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego* (CajaMurcia, Murcia, 2 de junio).
17.- (1997). Presentación de la Colección *Secoli d'Oro* (Florencia, Alinea Editrice), del Depto. de Lenguas y Literaturas Neolatinas de la Universidad de Florencia, junto con Maria Grazia Profeti y Luciano García Lorenzo (Instituto Italiano de Cultura, Madrid, 15 de octubre).
18.- (1997). Mª. Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, junto con Manuel Fernández Montesinos y Juan Serraller (director de Fundamentos), en el teatro de la Abadía (Madrid, 17 de noviembre).
19.- (1998). Miguel Fernández, *Obra completa* (Málaga: Ciudad Autónoma de Melilla / Ediciones Seyer, 1997, 2 vols., Colección "V Centenario", nº. 5), junto con Luis Alberto de Cuenca, Rafael Morales y Javier Martínez Monreal (Consejero de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla) (Biblioteca Nacional de Madrid, 19 de enero).
20.- (1998). *IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica* (Casa de América, Madrid, 23 de abril).
21.- (1998). Organizador y Moderador del homenaje a *Manuel Alvar: español de las dos orillas*, con la participación de Víctor García de la Concha, Gregorio Salvador, Luis Alberto de Cuenca, Marqués de Tamarón, Humberto López Morales, María Vaquero y Miguel Á. Garrido (Casa de América, Madrid, 10 de junio).
22.- (1998). Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 1998), junto con César Oliva (El Puerto de Santa María, Cádiz, 28 de agosto).
23.- (1998). Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino* (XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, Madrid: Visor / UNED, 1998) (Melilla, 23 de octubre).
24.- (1998). *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) y revista *Intramuros* (Buenos Aires), junto con Blas Matamoro, Beltrán Gambier y Anna Caballé (Madrid, Residencia de Estudiantes, 10 de noviembre).

25.- (1998). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 7, en el VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Granada 17 de diciembre).
26.- (1999). *"... Y van creciendo..." VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (Madrid: UNED, 1999), junto con Clara Sánchez y Juana Salabert (Madrid, Café Hispano, 20 de abril).
27.- (1999). *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa Calpe, 1999; con prólogo de José Romera Castillo), de Antonio Gala, junto con el autor, Concha Velasco y Andrés Peláez (Madrid, FNAC, 29 de noviembre).
28.- (1999). *El silencio del cuco* (Ponferrada: Instituto de Estudios Bercianos, 1999), de José Luis Prieto, junto con el autor y Javier Reverte (Madrid, F. de Psicología de la UNED, 13 de diciembre).
29.- (2000). *La recepción del poema. Pragmática del texto poético* (Kassel: Reichenberger, 1999), de José Mª. Paz Gago, junto con Luis Alberto de Cuenca, César Antonio Molina y Ana Pastor (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 25 de abril).
30.- (2000). Presentador de publicaciones del Depto. de Literatura Española y T. de la Literatura, firma de libros y presentación de Clara Sánchez, en pabellón de la UNED de la Feria del Libro (Madrid, 29 de mayo y 1 de junio).
31.- (2000). *Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...*, de Jerónimo López Mozo (Madrid: UNED, 2000; con prólogo de J. Romera), junto con Manuel Galiana y el autor (Madrid, Casa de América, 12 de diciembre).
32.- (2001). Presentación del recital poético de Luis García Montero, en la Feria del Libro de Madrid (27 de mayo).
33.- (2001). Presentación del libro *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal* (Murcia: Caja Murcia, 2001), junto con Carlos Buero (Murcia, 16 de noviembre).
34.- (2002). Presentación de *Signa* 11, en el X Congreso de la AES (Logroño, 4 de octubre).
35.- (2003). Presentación de los libros: José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: UNED, 2002), junto con Guillermo Heras y Jerónimo López Mozo y *Mis versiones de Plauto* (Madrid: UNED, 2002), de José Luis Alonso de Santos, junto con el autor y Jesús Cimarro (Madrid, Casa de América, 28 de enero).
36.- (2003). Presentación de *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del III Congreso) (Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 18 de febrero).
37.- (2003). Presentación del libro de Antonio Gala, *El caracol en el espejo* (Madrid: SGAE, 2003), junto con el autor (Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 29 de mayo).
38.- (2004). Presentación del nº. 12 de la revista *Signa*, en el XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (La Laguna, 4 de noviembre).
39.- (2005). Presentación de *La creación teatral de José Luis Alonso de Santos* (Madrid: Fundamentos, 2004), de Marga Piñero (Madrid, RESAD, 15 de marzo).

16.2.- Miembro de Jurados de Premios Literarios

1.- (1983). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Juan Cueto, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, 3 de abril).
2.- (1983). Premios Literarios (Poesía) de Colegios Mayores Universitarios de Madrid ('Isabel de España', 'Loyola', 'Santa María' y 'Parque'), junto con Antonio Martínez Sarrión y Ana Rosetti (Madrid, 18 de mayo).
3.- (1984). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa

breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Juan Cueto, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, abril).

4.- (1985). Premios Literarios del Gobierno Vasco en lengua castellana (Novela, narrativa breve, ensayo, poesía y teatro), junto con José Luis Cano, Rafael Conte, Joaquín Marco y Miguel Riera (Vitoria, abril).

5.- (1985). Vocal del *VII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*. Ganador: Miguel Ángel Velasco, *Pericoloso sporgersi* (Melilla, 18 de octubre).

6.- (1986). Vocal del *II Certamen Literario de la Emigración* del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, junto con Carlos García Gual, Miguel Á. Pérez Priego, etc. (Madrid, junio).

7.- (1986). Vocal del *VIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pere Gimferrer, Claudio Rodríguez, Miguel Fernández y Enrique Molina. Ganador: Antonio Abad, *El arco de la luna* (Melilla, 17 de octubre).

8.- (1987). Secretario del *IX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Rafael Morales, Antonio Abad y Pablo Jauralde. Ganadora: Elsa López, *Del amor imperfecto* (Melilla, 16 de octubre).

9.- (1988). Secretario del *X Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Antonio Hernández, Pablo Jauralde y Elsa López. Ganadora: Almudena Guzmán, *El libro de Tamar*. (Melilla, 21 de octubre).

10.- (1988). Premios *Prometeo de Poesía* (Bienio 1986-1987) de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, 13 de diciembre).

11.- (1990). Secretario del *I Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Rafael Conte, Antonio Hernández, Jesús García Sánchez y Miguel Á. Pérez Priego (Segovia, 30 de marzo).

12.- (1990). Jurado de nominación (primero) y de los ganadores (después) de los Premios *Prometeos de la Poesía 1990*, Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, octubre y 10 de diciembre).

13.- (1991). Secretario del *II Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Clara Janés, Luis Antonio de Villena, Mariano Antolín y Miguel Á. Pérez Priego (Avila, 11 de abril).

14.- (1992). Secretario del *III Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Manuel Alvar, Blanca Berasátegui, Javier Satué y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 28 de abril).

15.- (1992). Vocal del *XIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Ángel Crespo, Alfonso Canales, Ángel García López y Miguel Fernández. Ganador: Rafael Morales, *Entre tantos adioses* (Melilla, 23 de octubre).

16.- (1993). Secretario del *IV Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Gregorio Salvador, Javier Alfaya, José María Álvarez y Miguel Á. Pérez Priego (22 de marzo).

17.- (1994). Secretario del *V Premio Narración 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Carlos Bousoño, Marina Mayoral, Manuel Hidalgo y Miguel Á. Pérez Priego (15 de abril).

18.- (1995). Secretario del *VI Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Emilio Lledó, Almudena Grandes, Juan Cruz y Miguel Á. Pérez Priego (20 de abril).

19.- (1995). Secretario del *XVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con José M. Caballero Bonald, Juan Van Halen, Felipe Benítez Reyes y Jesús García Sánchez. Ganador: Vicente Gallego, *La plata de los días* (Melilla, octubre).

20.- (1996). Secretario del *VII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de*

Educación a Distancia', junto con Antonio Prieto, Miguel García-Posada, Clara Sánchez y Miguel Á. Pérez Priego (16 de abril).

21.- (1996). Vocal del *Premio de Poesía de Colegios Mayores*, junto con José M. Caballero Bonald, José Esteban, Jesús García Sánchez (Visor) y Beatriz Hernanz (Madrid, 13 de mayo).

22.- (1997). Secretario del *VIII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Laura Freixas, Juan Carlos Laviana y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 2 de abril).

23.- (1997). Secretario del *XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Juan Van Halen, Jesús García Sánchez y Jacinto López Gorgé. Ganador: Luis Antonio de Villena, *Vientos lejanos* -con título definitivo de *Celebración del libertino*- (Melilla, 24 de octubre).

24.- (1998). Secretario del *IX Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Domingo Ynduráin, José María Merino, Miguel Á. Pérez Priego y Carmen Rigalt. Ganadora: Juana Salabert (Madrid, 18 de marzo).

25.- (1998). Secretario del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Luis Antonio de Villena, Jesús García Sánchez y Julio Neira. Ganadora: Clara Janés, *Arcángel de sombra* (con un segundo premio para Jesús Sánchez Seijo, *Poemas urbanos*) (Melilla, 23 de octubre).

26.- (1999). Secretario del *X Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con José M. Caballero Bonald, Eduardo Mendicutti, Ángeles Caso y Miguel Á. Pérez Priego (Madrid, 23 de marzo).

27.- (2000). Vocal del *XI Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Ana Mª. Matute, Josefina Aldecoa, Miguel Herralde y Francisco Gutiérrez Carbajo (Madrid, 5 de junio).

28.- (2000). Secretario del *XXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Juan Van Halen, Carlos Marzal, Jesús García Sánchez e Itzíar López Guil. Ganadora: Ángeles Mora (Melilla, 20 de octubre).

29.- (2001). Vocal del *XII Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Luis Mateo Díez, Rosa Regás, Juan González y F. Gutiérrez Carbajo. Ganador: Enrique Vila Matas (Madrid, 30 de mayo).

30.- (2001). Secretario del *XXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis García Montero, Juan Van Halen, Jesús García Sánchez y Ángeles Mora. Ganador: Benjamín Prado (Melilla, 19 de octubre).

31.- (2003). Vocal del *XIV Premio de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, junto con Francisco Rico, Manuel Rodríguez Rivero, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 12 de junio).

32.- (2003). Secretario del *XXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Pablo García Baena, Ángel García López, Felipe Benítez Reyes y Antonio Jiménez Millán. Ganador: Antonio Cabrera. Accésit: Juan Vicente Piqueras (Melilla, 24 de octubre).

33.- (2004). Vocal del *XV Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Luis Mateo Díez, Javier Goñi, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 1 de junio).

34.- (2004). Secretario del *XXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Alberto de Cuenca, Carlos Marzal, Antonio Cabrera y Jesús García Sánchez. Ganador: Francisco Díaz de Castro por *Hasta mañana, mar* (Melilla, 21 de octubre.

35.- (2005). Vocal del *Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos 2004*, junto con Juan Luis Cebrián, Javier Tomeo, Carmen Posadas y José L. Martín Nogales (Madrid, 24

de febrero y 7 de marzo).

36.- (2005). Vocal del *XVI Premio de Narración Breve 'UNED'*, junto con Fernando Rodríguez Lafuente, Juana Salabert, Miguel Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo (Madrid, 11 de mayo).

37.- (2005). Secretario del *XXVII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, junto con Luis Mª. Anson, Carlos Marzal, Francisco Díaz de Castro y Jesús García Sanchez. Ganador: Luis Alberto de Cuenca por *La ciudad en llamas* (Melilla, 7 de noviembre).

16.3.- Entrevistas y noticias en prensa escrita

1.- (1965). "Nuevos maestros de enseñanza primaria". *Patria* (Granada), 24 de junio, pág. 9.

2.- (1965). "Nuevos maestros". *Ideal* (Granada), 25 de junio, pág. 14.

3.- (1974). "*Ínsula* y un libro sobre el Surrealismo", con referencias a mi artículo en el número monográfico de la citada revista. *Informaciones* (Madrid), Sección de las Artes y las Letras, 23 de enero, pág. 3.

4.- (1975). "Don José Romera, nuevo doctor por la Facultad de Letras de Granada". *Ideal* (Granada), domingo, 25 de mayo, pág. 13.

5.- (1975). "Don José Romera Castillo, nuevo doctor en Filosofía y Letras". *Patria* (Granada), domingo 25 de mayo, pág. 10.

6.- (1976). Ricardo Bellveser: Noticia sobre la aparición de mi libro *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. *Las Provincias*, domingo 15 de febrero, pág. 40.

7.- (1976). Noticia sobre mi conferencia en el Colegio Mayor 'Santiago Apostol', de Valencia. *Las Provincias*, martes 4 de mayo, pág. 19.

8.- (1976). Información de Ricardo Bellveser sobre la aparición de mi libro, *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. *Las Provincias*, Sección "El pie de la letra impresa. Novedades", 13 de junio.

9.- (1977). Entrevista de Rita Barberá, en la sección "¿Qué libro está preparando?", sobre *El comentario de textos semiológico*. *Levante* (Valencia), sábado 12 de marzo, pág. 19.

10.- (1977). Rubén Heras, "Seminario de Comentario de Textos". *Documentación: Sistema Educativo de Universidades Laborales* 2, junio, pág. 57.

11.- (1978). "Número-homenaje de *Ínsula* a Vicente Aleixandre". *El País*, jueves 9 de marzo, pág. 27.

12.- (1978). Bibliografía de José Romera. *Documentación: Sistema Educativo de Universidades Laborales*, 2, junio, pág. 117.

13.- (1978). Pequeña reseña de *Elementos para una semiótica del texto artístico*. *Hoja Informativa de Literatura Española de la Fundación Juan March* 62, julio-agosto, pág. 11.

14.- (1979). Noticia sobre mi participación en las III Jornadas Berceanas. *Nueva Rioja* (Logroño), miércoles 5 de diciembre.

15.- (1980). Noticia sobre mi intervención en un *Seminario sobre el cuento*, en el Colegio Mayor 'Isabel de España', de Madrid. *Ya*, 6 de febrero, pág. 16.

16.- (1980). Noticia sobre mi intervención en los cursos de verano de la Universidad de Oviedo. *Hoja del Lunes de Gijón*, 7 de julio, pág. 4; y *El Comercio* (Gijón), 8 de julio, pág. 12.

17.- (1981). Noticia sobre mi estancia en Puerto Rico, "Conferencia sobre literatura". *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 19 de febrero, pág. 58.

18.- (1981). "Lecture on literature". *The San Juan Star* (San Juan de Puerto Rico), Sunday, February 22, pág. 33.

19.- (1981). "Conferencia de Romera Castillo". *Diario Las Américas* (Miami, USA), viernes 13 de marzo, p. 14-B; y *The Miami Herald*, 13 de marzo, pág. 9.
20.- (1981). Noticia sobre la presentación del libro, *La literatura como signo*. *El País*, miércoles 11 de noviembre, pág. 35.
21.- (1981). Enrique Rull, "Calderón en sus libros". *Ya*, viernes 13 de noviembre.
22.- (1981). Noticia referida a mi conferencia sobre Juan Ramón Jiménez, en el Colegio Mayor 'Isabel de España'. *El País*, miércoles 18 de noviembre, pág. 47.
23.- (1982). Noticia referida a mi participación en la mesa Redonda sobre Santa Teresa de Jesús. *ABC* (Madrid), martes 23 de marzo, pág. 27.
24.- Noticia sobre la terminación de la Beca de la Fundación Juan March. *Boletín Informativo de la Fundación Juan March* 113, marzo, pág. 41.
25.- (1982). Anuncio de mi conferencia en la Universidad Veracruzana. *Diario Xalapa* (México), viernes 5 de noviembre, pág. 3-C.
26.- (1983). Noticia, "Académicos en seminario", acerca del Seminario sobre la defensa del español en los Medios de Comunicación social. *El Mundo* (San Juan de Puerto Rico), sábado, 22 de octubre.
27.- (1985). Noticias sobre mi participación en el Congreso sobre "Rosalía de Castro e seu tempo". *El Correo Gallego*, sábado, 20 de julio, pág. 10; y *El Ideal Gallego*, 20 de julio, pág. 16.
28.- (1985). Noticias sobre mi participación como jurado en el VII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, viernes 18 de octubre, págs. 1 y 5; y sábado 19 de octubre, pág. 16. También en *Diario Sur* (Málaga), viernes 18 de octubre, pág. 25; *Diario 16* (Andalucía), 2 de octubre; y *Ciudad de Melilla*, págs. 1 y 6-7.
29.- (1985). Columna sobre mi participación en el XV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, "Análisis de los rasgos andaluces en el periodismo de Gala". *Córdoba*, sábado 21 de diciembre, pág. 9.
30.- (1986). Noticias sobre mi participación como jurado en el VIII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'; así como sobre la presentación de *Pericoloso sporgersi*, de Miguel Velasco. *El Diario de la Costa del Sol*, miércoles, 15 de octubre, Sección 'Melilla', pág. 1; viernes 17 de octubre, pág. 32; y sábado, 18 de octubre, pág. 32. También en *Melilla Hoy*, jueves, 16 de octubre, pág. 4; viernes 17 de octubre, pág. 1; y sábado 18 de octubre, págs. 1 y 6; y *El País*, domingo 18 de octubre, pág. 36.
31.- (1986). "Bio-Bibliografía". *Bulletin. International Association for Semiotic Studies* 10, december, págs. 58-59.
32.- (1987). Pequeña reseña de mi edición de A. Gala, *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. *Ínsula* 482, pág. 17.
33.- (1987). Noticia sobre mi participación en las "Xornadas de Didáctica de la literatura". *El Correo Gallego*, jueves, 19 de febrero, pág. 23.
34.- (1987). AES, *Investigaciones Semióticas. I.* Y 'Research Projets', José Romera Castillo: "La semiótica literaria en España". *Bulletin. International Association for Semiotic Studies* 11, june, págs. 40-41 y 62.
35.- (1987). Noticia sobre mi participación en el VIII Congreso de ALFAL. *La Gaceta* (Tucumán, Argentina), domingo 6 de setiembre, pág. 18.
36.- (1987). Noticia sobre mi curso, "Semiótica y literatura", en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). *La Gaceta* (Tucumán), martes 15 de setiembre, pág. 10.
37.- (1987). Noticia sobre dos conferencias en la Cátedra de Semiótica de la Universidad Nacional de la República. *Alternativa Socialista* (Montevideo, Uruguay), jueves 24 de septiembre, pág. 18.

38.- (1987). Noticias y declaraciones sobre mi participación como miembro del jurado del IX Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, sábado 17 de octubre, pág. 1; y domingo 18 de octubre, pág. 5.
39.- (1987). Maíllo, "El profesor Romera Castillo pronunció una conferencia en la UNED". *El Correo de Zamora*, sábado, 14 de noviembre, pág. 7.
40.- (1988). Noticias sobre mis dos intervenciones en el ciclo de "Escritores andaluces". *Diario de Cádiz*, sábado 12 de marzo, pág. 6; y domingo 13 de marzo.
41.- (1988). Ileana Cidoncha, "El español nuestra lengua materna", sobre mi intervención en el II Seminario Internacional "Aportes de la lingüística en la enseñanza del español como lengua materna". *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 31 de marzo, pág. 66.
42.- (1988). Noticia sobre mi participación en el 9º. Curso de Verano de la Universidad de Cádiz, en San Roque. *El Correo de Andalucía*, 31 de julio, pág. 37.
43.- (1988). Noticias sobre mi participación como miembro del Jurado del X Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'. *Melilla Hoy*, domingo, 23 de octubre, págs. 4 y 7; *El Diario de la Costa del Sol*, 23 de octubre, pág. 27; *Sur* (Málaga), 23 de octubre, pág. 27; *ABC* (Madrid), 23 de octubre, pág. 72; y *El País*, 23 de octubre, pág. 29.
44.- (1988). Iván Ávila Belloso, "Second Latin American Congress. An Unqualified Succes". *Semiotic Spectrum* (University of Toronto) 9, pág. 2.
45.- (1989). Noticia sobre mi participación en las Jornadas sobre Lengua española en Roma. *Ya*, miércoles 15 de marzo, pág. 43.
46.- (1989). Noticia sobre mi participación en las IV Jornadas didácticas de Lengua y Literatura. *Segre* (Lérida), jueves, 6 de abril, pág. 26.
47.- (1989). Noticia sobre mi participación en las VI Jornadas de Literatura Española. *Córdoba*, viernes 14 de abril, pág. 6.
48.- (1989). Ileana Cidoncha "De Granada a San Juan", sobre mi estancia en Puerto Rico. *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), viernes 5 de mayo, pág. 112.
49.- (1989). Entrevista, "Las humanidades van en retroceso, en favor del pragmatismo". *La Rioja* (Logroño), 11 de julio, pág. 5.
50.- (1989). Pequeña reseña de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España*. *Bulletin of International Association for Semiotic Studies*, 15-16, july, pág. 63.
51.- (1989). Reseña de Francisco Comarazamy sobre las Actas del VII Congreso de ALFAL, "Libros dominicanos". *Listín Diario* (Santo Domingo, República Dominicana), viernes 27 de octubre, pág. 6.
52.- (1989). "Distinciones latinoamericanas al profesor José Romera Castillo". *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* II (1), 82-83.
53.- (1990). Noticia sobre el curso, bajo mi dirección en Melilla, "Cursos de Literatura española". *El Diario de la Costa del Sol*, martes, 8 de mayo, pág. 29.
54.- (1990). Ileana Cidoncha, "Gala, libretista operístico", sobre mi edición de *Cristóbal Colón*. *El Nuevo Día* (San Juan de Puerto Rico), jueves 30 de agosto, pág. 116.
55.- (1991). "El director de la Real Academia presenta a un poeta puertorriqueño". *El País*, miércoles 8 de mayo, pág. 37. [Noticia sobre la presentación de *Revoque*, de Hamid Galib.]
56.- (1991). "Comenzó el I Seminario Internacional de Literatura y Semiótica". *El Adelantado de Segovia*, miércoles 3 de julio, pág. 3.
57.- (1991). Varias informaciones sobre el curso "Literatura española en la actualidad", dirigido por mí. *Diario de Ávila* (16, 17, 18, 19 y 20 de julio).
58.- (1992). Varias informaciones sobre mi intervención en el curso sobre "Pedro Salinas".

Diario de Cádiz (12; 13, pág. 44; y 14 de enero, pág. 33, especialmente).

59.- (1992). Información sobre mi conferencia "La enseñanza del español y los proyectos de la Comunidad Económica Europea". *La Voz de Almería*, *Ideal* (Almería) (21 de febrero).

60.- (1992). Ana de la Fuente: "Inaugurado el curso sobre comentario de textos literarios organizado por el ICE". Información sobre mi conferencia que inauguró el curso de la Universidad de Valladolid sobre "Comentario de textos literarios del siglo XX". *Alerta* (Valladolid, 26 de febrero, pág. 5).

61.- (1992). "Continúa desarrollándose en la UNED el curso sobre *500 años de Lengua Española*". *Melilla Hoy*, (Melilla, 7 de mayo, pág. 8). Así como una entrevista sobre el curso, en el citado periódico (9 de mayo, pág. 8).

62.- (1992). Anuncios de mi participación en los cursos de verano de: a) Universidad Complutense: "Gala sobre Gala" (*El País* y *ABC*, 10 de mayo, págs. 49 y 62); b) Universidad de verano, Centro de la UNED en Denia: "Literatura y modernidad" (*El País*, 10 de mayo, pág. 24); c) UNED: "El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala" (*El País*, 31 de mayo, pág. 53; y *ABC*, 31 de mayo); y c) Congreso Internacional sobre "La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales", del Programa de actividades filológicas del Gobierno de La Rioja (*El País-Libros*,*Babelia* 34, 6 de junio, pág. 7).

63.- (1992). Noticia sobre mi participación en el Congreso Internacional *La Lengua y la Literatura Hispánicas Actuales*. *La Rioja* (Logroño, 11 de julio, pág. 9).

64.- (1992). Diversos reportajes sobre el curso, dirigido por mí, "El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala": *Levante* (Valencia), 18 de julio, pág. 45, 25 de julio, pág. 48 y 26 de julio, pág. 70; *Información* (Benidorm, Marina Alta y Marina Baixa) 24 de julio, pág. 8 y 25 de julio, pág. 8 y 31 de julio, pág. 10; *Canfali Marina Alta*, 18 de julio, pág. 1, 25 de julio, págs. 14 y 15 y 1 de agosto, pág. 13; *La Verdad* (Murcia), 26 de julio, pág.7; *Diario de la Marina*. *Las Provincias*, 28 de julio, pág. 1; *Diario 16 Valencia*, 3 de agosto, pág. 8.

65.- (1992). Noticia sobre mi participación en curso "Literatura y Modernidad" del curso de verano de la UNED. *Canfali Marina Alta* 1 de agosto, pág. 12.

66.- (1992). J. M. C., "Notable éxito del curso internacional de verano que dirige Manuel Alvar" (*ABC*, Madrid, sección 'Andalucía', 7 de agosto).

67.- (1992). Noticia sobre mi participación en el Jurado del Premio UNED de relatos (*ABC Cultural* 42, 21 de agosto, pág. 13).

68.- (1992). "Un seminario internacional analiza las formas de didáctica del teatro" (*La Voz de Galicia*, La Coruña, 29 de septiembre, pág. 34).

69.- (1992). Amplios reportajes sobre la presentación del V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica, realizada por mí como Presidente, en La Coruña, dedicaron los periódicos gallegos: *La Voz de Galicia* (30 de septiembre, pág. 30); *El Correo Gallego* (30 de septiembre, pág. 36); *El Ideal Gallego* (30 de septiembre, pág. 8) y *Diario 16 de Galicia* (30 de setembro, pág. 14, en gallego).

70.- (1992). Amplios reportajes sobre el XIX Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla'; así como la presentación de los finalistas de la XIII edición: *El Telegrama de Melilla* (22 de octubre, págs. 1; 23 de octubre, pág. 1 y 10-11; 24 de octubre, pág. 1 y 5-7); *Melilla Hoy* (23 de octubre, págs. 10-11; 24 de octubre, pág. 1); *ABC* (24 de octubre), etc.

71.- (1992). Varias noticias y reportajes-entrevistas en los periódicos gallegos sobre el V Simposio Internacional de AES y mi presencia como Presidente, especialmente *El Correo Gallego* (5 y 6 de diciembre, págs. 48 y 73).

72.- (1993). Pequeña reseña de *Investigaciones Semióticas. IV*, con presentación mía. *La Voz de Avilés*, "Letras" (21 de enero, pág. VI).
73.- (1993). "Pelea del catalán en la UNED". *El Mundo*, Sección *Campus*, 31 de marzo, pág. 3.
74.- (1993). "La autobiografías son fuente para la Historia, según un catedrático". Sobre mi sesión plenaria en el *III Seminario Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y La literatura*. *El Ideal Gallego*, 5 de noviembre, pág. 6. [Así como en otros periódicos como *La Voz de Galicia*, etc.]
75.- (1994). Reportaje sobre mi intervención en el curso, *Literatura y Autobiografía*, como ponente y director. *Diario de Cádiz*, 10 de marzo.
76.- (1994). Reportaje de José Manuel Maíz sobre los Cursos de Verano de la UNED y mi curso, *La poesía española actual (1975-94)*. *Diario de Ávila* 19 de julio, pág. 6.
77.- (1994). Varios reportajes sobre mi participación en el XI Ciclo de Poesía Española Actual y los Convenios de la UNED con el Ayuntamiento de Melilla sobre la colaboración de ambas instituciones en el Premio de Poesía 'Ciudad de Melilla' y la beca de investigación 'Miguel Fernández'. *Melilla Hoy* y *El Telegrama de Melilla* (18-21 de octubre).
78.- (1994). Breves reseñas de *Manual de estilo*, *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* y *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. *A Distancia*, otoño, págs. 3, 20 y 24, respectivamente.
79.- (1995). Reportajes sobre la presentación en la Universidad de Almería del *Manual de estilo*: *Ideal*, 3 de febrero, pág. 11; *La voz de Almería*, 3 de febrero, pág. 12; *El País* (edición de Andalucía), 9 de febrero, pág. 12; etc.
80.- (1995). Noticia sobre mi participación en el ciclo *Teatro e Universidade. Enseñanza, teoría e praxis*. En *La Voz de Galicia*, 14 de febrero.
81.- (1995). Declaraciones sobre el Diploma de Español como Lengua Extranjera de la UNED. *El País*, 28 de marzo, 34 (Reproducido también en *Cuadernos Cervantinos de la Lengua Española* 2, 1995, pág. 74).
82.- (1995). Sergio Ramírez, "El curso sobre técnicas de expresión escrita se clausuró con un notable éxito de asistencia". *El Telegrama de Melilla*, 28 de abril, pág. 14.
83.- (1995). Noticias sobre el Seminario, *La novela histórica a finales del siglo XX*. *El Día de Cuenca*, 4 y 6 de julio.
84.- (1995). Diversas noticias y entrevista sobre el curso, *Literatura y medios de comunicación social*, realizado bajo mi dirección. *El Diario de Ávila* (17-22 de julio).
85.- (1995). Diversas noticias sobre el curso *Literatura y medios de comunicación*, realizado bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (noticia 16-X, pág. 32 y Entrevistas el día 17-X, págs. 1 y 13; y 21-X, pág. 12) y *El Telegrama de Melilla* (17-X, pág. 8; 18-X, pág. 12; 20-X, pág. 12); así como sobre el XVII Premio Internacional de Poesía 'Ciudad de Melilla', en *Melilla Hoy* (18-X, págs. 1 y 13; 21-X, págs. 1 y 11) y *El Telegrama de Melilla* (18-X, pág. 15; y 21-X, págs. 1, 6 y 7).
86.- (1995). Diversas noticias sobre las *Jornadas de Literatura Española Actual*, realizadas bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (15-XII, pág. 40; 16-XII, pág. 10) y *El Telegrama de Melilla*, días 13-15 de diciembre.
87.- (1996). Diversas noticias sobre el curso *Escritura femenina*, realizado bajo mi dirección, en *Melilla Hoy* (15-X, pág. 12; 17-X, pág. 13; 18-X, págs. 1 y 40; 19-X, págs. 1 y 14) y *El Telegrama de Melilla* (15-X, pág. 12; 17-X; 18-X, pág. 9; 19-X, págs. 1 y 5).
88.- (1996). Diversas noticias sobre el *IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica*

contemporánea: Autobiografía y narración en *El Mundo* (21-XI, pág. 46); *Diario de Cádiz* (21-XI, págs. 1 y 23); *Europa Sur* (21-XI, pág. 32); *Diario de Jerez* (21-XI, pág. 24); *El Correo de Andalucía* (21-XI); etc.

89.- (1997). "Importantes reuniones de semióticos e historiadores". *La Voz de Galicia* (18 de enero).

90.- (1997). Laura Freixas, "La autobiografía en España (una encuesta)". *La Vanguardia* (Barcelona), 8 de abril, pág. 46.

91.- (1997). Varios reportajes sobre el curso *Lengua, culturas e identidad*, bajo mi dirección, de S. Ramírez en *Melilla Hoy* (6-V, pág. 13), Rosa S. Millán en *El Telegrama de Melilla* (6-V, pág. 12), etc.

92.- (1997). "José Romera Castillo, Académico Correspondiente en Madrid de la Academia de Buenas Letras". *A Distancia*, Primavera, pág. 5.

93.- (1997). "Fallo del VIII Premio de Narración Breve UNED". *A Distancia*, Primaver, pág. 17.

94.- (1997). Varias noticias sobre el curso *Escritores de hoy*, en *Sur* (Málaga) (20-X, pág. 12, 23-X, pág. 16); *Melilla Hoy* (21-X, pág. 19, 24-X, págs. 17 y 18 -entrevista-); *El Telegrama de Melilla* (21-X, págs. 3 y 15, 22-X, pág. 15, 24-X, pág. 18) y sobre mi participación en el jurado del *XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* en *Sur* (Málaga) 24-X, pág. 16; 25-X, pág. 63; *Melilla Hoy* (24-X, pág. 18; *El Telegrama de Melilla* (25-X, pág. 14), etc.

95.- (1997). Lección inaugural del curso 1997/98 en el Centro Asociado a la UNED de Asturias, en *La Voz de Asturias* (28-X, pág. 14), *El Comercio* (28-X, pág. 60), etc.

96.- (1997). Noticia sobre "El congreso latino de semiótica dedicará un día a la Costa da Morte". *El Correo Gallego* 8 de noviembre.

97.- (1998). Noticia sobre mi participación en el *Simposium Internacional Federico García Lorca*, en *La Opinión* (Murcia) 24 de marzo, pág. 41; así como en otros diarios.

98.- (1998). Varias noticias sobre el curso, *Escorzo sobre Federico García Lorca*, en *El Telegrama de Melilla* (14-V, pág. 18; 15-V, pág. 13; 16-V, pág. 11), etc.

99.- (1998). Reseña del acto del homenaje a Manuel Alvar, cooordinado por mí, de la agencia EFE: "Homenaje a Manuel Alvar como *español de las dos orillas*", *El País*, 11 de junio, pág. 37 (también en versión electrónica); así como en *El Mundo*, *El Ideal* (Granada), etc.

100.- (1998). Segundo Certamen de Escenografía Teatral y IX Premio de Narración Breve de la UNED. *A Distancia* 16.1, junio, 12 y 14, respectivamente.

101.- (1998). Diversas declaraciones sobre el *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* en diferentes periódicos de ámbito nacional e internacional: *ABC* (9-7, p. 51), *El País* (10-7, p. 30), *El Mundo* (5-7, p. 58), *Diario 16* (5-7), *Las Provincias* (5-7), *El Nuevo Día* (S. Juan de Puerto Rico, 10 de julio, pág. 99); así como numerosos periódicos de diversas localidades de España.

102.- (1998). Noticias sobre el Curso de Verano de la UNED, *El 98, cien años después*, bajo mi dirección: reportaje de Carlos de Miguel, en *El País*, 21 de julio, pág. 24; Sonsoles Lumbreras, "La Generación del 98, en un curso de la UNED en Ávila", Antonio Puente, "La culpa es de Azorín" y Raúl Prieto, en *El Diario de Ávila*, 16, 20 y 21 de julio, pág. 8 (para el tercero).

103.- (1998). Noticias y entrevistas con motivo de mi intervención en el curso, *Jóvenes escritores*, y Secretario del Jurado del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*: *El Telegrama de Melilla* (18-X, 21-X, pp. 3 y 16; 22-X, pág. 14; 23-X, pág. 18; 24-X, pág. 16, 25-X); *Melilla Hoy* (11-X, 14-X, 22-X, págs. 18-19, 23-X, pág. 20) y *El Faro de Melilla* (22-X, pág. 11).

104.- (1998). Sobre el programa de TVE2, "Federico García Lorca cien años después": anuncio en la programación de la 2ª cadena (*El País*, 19-XII) y "Una clase a distancia para los amantes de Lorca", por *Copperfield* (*La Razón*, 20-XII, pág. 76).

105.- (1999). Recoge declaraciones mías sobre "Filología Hispánica" (*El Día*, Tenerife, 19-II, *Guía del Dinero*, pág. 4).

106.- (1999). Sobre el curso *El teatro en España en la década de los noventa* (X Cursos de Verano de la UNED), bajo mi dirección: Antonio García, "Los cursos estivales de Ávila se ocupan de la salud del teatro", *El Mundo* (Castilla-León, Cultura), 14 de julio, pág. 9; Elena Sánchez, Entrevista con J. Romera, *El Diario de Ávila*, 16 de julio, pág. 5 (Otras referencias en el citado diario los días 15 y 16 de julio, págs. 13 y 15 respectivamente).

107.- (1999). Sobre el curso *Poetas* (Melilla, 19-22 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla* (19-X, pág. 16; 20-X, pág. 15; 21-X, pág. 17; 22-X, pág. 14; 23-X, págs. 1 y 17); *Melilla Hoy* (21-X, pág. 15; 22-X, pág. 15; 23-X, págs. 1 y 15); *El Faro de Melilla* (20-X, pág. 13; 21-X, pág. 13; 22-X, pág. 12); *Sur* (22-X, pág. 12; 23-X, págs. 1 y 5).

108.- (1999). Anuncios de la presentación de *Las manzanas del viernes*, de Antonio Gala (con prólogo mío), en *El País* (27-XI, pág. 46), *ABC* (27-XI, pág. 52), etc. Sobre la presentación del libro en *ABC* (30-XI, pág. 14) y diversos periódicos de Madrid (30-XI).

109.- (2000). Sobre mi conferencia plenaria en el *I Congreso Nacional: Literatura y sociedad*, en *La Voz de Galicia* (viernes 7 de abril, pág. 72).

110.- (2000). Sobre mi elección como Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española: *Melilla Hoy* (30 de abril, pág. 18), *El Faro de Melilla* (30 de abril, pág. 11) y *Telegrama de Melilla* (30 de abril).

111.- (2000). Sobre mi conferencia en el *Congreso Internacional "Calderón cómico"* (La Rioja): *La Rioja* (20 de mayo, pág. 6), *El Correo* (20 de mayo, pág. 8) y *El País* (22 de mayo, pág. 50).

112.- (2000). Varias noticias sobre el curso *La literatura en la década de los noventa*, bajo mi dirección, y jurado del *XXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*: *Sur* de Málaga (16-X, pág. 15); *Melilla Hoy* (20-X, pág. 18 y 19; 21-X, págs. 1 y 40); así como en otros periódicos de la ciudad: *El Telegrama de Melilla*, *El Faro de Melilla*, *Diario 16 (Edición Melilla)*, etc.

113.- (2000). "José Romera Castillo, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española". *A Distancia* (UNED) 18.2, 5.

114.- (2000). "El cuento en la década de los noventa". *A Distancia*, 18.2, 13.

115.- (2001). Publicidad sobre mi conferencia "Desmontando un mito: memorias y autobiografías", Universidad de Granada: *Ideal*, 2 de abril.

116.- (2001). Reportajes sobre el XI Seminario Internacional del ISLTYNT, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, bajo mi dirección en *ABC* (28-VI, 85), *El País* (28-VI, 36 y 29-VI, 23), *El Mundo* (27-VI,23), *La Razón* (28-VI, 32), *Madrid y Más* (27-VI, 22), etc.

117.- (2001). "José Romera Castillo, miembro de la Academia Filipina de la Lengua Española". *A Distancia* (UNED), 19.1, 215.

118.- (2001). Sobre mi participación en el III Congreso de la Fundación Caballero Bonald sobre *Literatura y memoria*, en *ABC* (Jerez) (21-IX, pág. 45 y 22-IX, pág. 43); *El País* (Andalucía) (22-IX, pág. 11); *Jerez Información* (22-IX, págs. 6 y 14-15), etc.

119.- (2001). Sobre mi participación en el Jurado del XXIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, VII Beca "Miguel Fernández" y Curso *Teatro y cine*: *Melilla Hoy*

(16-X, págs. 1 y 16; 17-X, págs. 1 y 16; 19-X, págs. 1, 16 y 17; 20-X. págs. 1, 18 y 19), *El Faro de Melilla* (20-X, págs. 1 y 9), etc.

120.- (2001). Sobre mi participación en el Congreso sobre *Autobiografía en España: un balance*: *ABC* (edición de Córdoba: 26-X, págs. 7, 50-51), *El País* (Andalucía: 26-X, pág. 11), *Córdoba* (26-X, págs. 74-75), *El Día de Córdoba* (26-X, pág. 47), etc.

121.- (2001). Sobre mi participación en el *XV Congreso de Literatura Española Contemporánea*: *Sur* (Málaga, sección de Cultura, 13-XI, pág. 10), *La Opinión de Málaga* (13-XI, pág. 35), etc.

122.- (2001-02). Sobre el XI Seminario del ISLTYNT, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*: *A Distancia* 19.2, págs. 212-214.

123.- (2002). Sobre mi intervención en el "Homenaje a Antonio Gala", en el *V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias. Diario de Cádiz* (14 de abril).

124.- (2003). Anuncio de la presentación de José Romera Castillo (ed.), *Del teato al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* y *Mis versiones de Plauto*, de José L. Alonso de Santos (con prólogo de J. Romera) en Casa de América de Madrid. *El País*, 28 de enero.

125.- (2003). Anuncio de la conferencia "Literatura y cine: Escritores españoles en Hollywood". *Mediterráneo* (Castellón), 7 de febrero.

126.- (2003). "La U[niv. de La] R[ioja] analiza en un seminario qué son las autobiografías y cómo contar la propia vida". *La Rioja* (Logroño) 6 de mayo, pág. 60; así como la entrevista de Pío García, con motivo de mi intervención en la inauguración del Seminario, "La memorias no son libros menores en la obra de un autor", *La Rioja* (7 de mayo, pág. 59).

127.- (2003). Reportaje sobre la presentación del libro de Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, en cuya presentación participé. *El Mundo* (30 de mayo, pág. 51).

128.- (2003). "La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes presenta en Madrid sus proyectos teatrales" (en el XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). *La Razón* (24 de junio, pág. 32).

129.- (2003). Sobre mi participación en el Jurado del XXV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Memoria poética de Miguel Fernández*: *Melilla Hoy* (21-X, pág. 18; 23-X, págs. 15-16; 24-X, pág. 1); *El Telegrama de Melilla* (21-X, págs. 11 y 18; 22-X, págs. 15-17; 24-X, págs. 1 y 15) y *El Faro de Melilla* (24-X, págs. 1 y 5-7 y días anteriores), etc.

130.- (2004). Sobre mi participación en el Jurado el XXVI Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla y Curso *Mujeres en el Parnaso el siglo XXI*: Sur de Málaga (20-X, pág. 17), *Melilla Hoy* (19-X, pág. 20; 20-X, pág. 21, 21-X, pág. 21, 22-X, pág. 21), *El Faro de Melilla* (18-X, pág. 13; 20-X, págs. 2 y 17; 22-X, págs. 1 y 5), *El Telegrama de Melilla* (20-X, pág. 17; 21-X, pág. 19), etc.

131.- (2005). Sobre el curso *Huellas quijotescas en la España actual. Literatura y cine* (Melilla, 24-27 de octubre), bajo mi dirección: *El Telegrama de Melilla* (4-XI, pág. 19); *Melilla Hoy* (25-X, pág. 19; 3-XI, pág. 40; 4-XI, pág. 19); *El Faro de Melilla* (4-XI, pág. 56), etc.

(Además de otras de las que no tengo referencias.)

NOTA: Para más datos cf. mi nombre y apellidos en el buscador *Google*.

16.4.- Programas en radio y televisión

1.- (1981). Canal 6, W.I.P.R. TV de Puerto Rico: "Lengua usual / Lengua literaria", dentro

de la serie "Diálogos de la Lengua". 0.30 m. de duración (San Juan, Puerto Rico, febrero).

2.- (1982). Radio Vaticana: Entrevista sobre "Santa Teresa, escritora", en el Programa '4 voci'. 0.10 m. de duración (Roma, Ciudad del Vaticano, 25 de febrero).

3.- (1987). Varias entrevistas en radio y TV de Rosario (Rosario, Argentina, septiembre).

4.- (1988). TV-Canal 6 de Puerto Rico: "Sobre la enseñanza de la lengua materna" (San Juan, Puerto Rico, 6 de abril).

5.- (1988). Radio 1 de Radio Nacional de España: Entrevista de Ricardo Fernández Deu sobre el III Simposio Internacional de Semiótica, en el programa 'Aquí te espero'. 0.20 m. de duración (Madrid-Barcelona, 6 de diciembre).

6.- (1991). Radio 1 de Radio Nacional de España: Entrevista con motivo del II Premio de narración breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia' (Ávila, 11 de abril).

7.- (1991). Radio 5 de Nacional de España: Entrevista con motivo del curso de verano, "Literatura española en la actualidad" (Ávila, 18 de julio).

8.- (1992). Radio Nacional de España en Melilla: Entrevista con motivo del curso "500 años de Lengua Española" (Melilla, 7 de mayo).

9.- Radio Nacional de España: Numerosas emisiones para los programas de la UNED.

10.- (1993). TVE2. Entrevista sobre el premio de Narrativa breve de la UNED (30 de abril).

11.- (1993). Canal Sur TV. Entrevista como presidente de la Asociación Española de Semiótica (diciembre).

12.- (1994). Radio Nacional de España y Onda Cero de Ávila. Entrevistas sobre el curso, *La poesía española actual (1975-94)* (21 y 22 de julio).

13.- (1994). Radio Nacional de España. Radio 3. Presentación del *Manual de estilo* de la UNED, en el progrma radiofónico de la UNED (14 de octubre).

14.- (1994). Radio Exterior de Radio Nacional de España. Grabación de tres comentarios de textos (Don Juan Manuel, Antonio Machado y Federico García Lorca) para el programa "Lengua sin fronteras" (24 de octubre).

15.- (1994). Radio Exterior de España de Radio Nacional de España. Entrevista sobre el *Manual de estilo* (UNED), para el programa "Lengua sin fronteras" (3 de noviembre).

16.- (1995). Diversas entrevistas en diversas emisoras (Cadena Ser, Canal Sur, Televisión 28, etc.) sobre la presentación del *Manual de estilo* en la Universidad de Almería (2 de febrero, 1995).

17.- (1995). Diversas entrevistas en la SER, Radio Nacional de España, etc. con motivo de la celebración del Seminario sobre *La novela histórica a finales del siglo XX*, en la UIMP de Cuenca.

18.- (1995). Diversas entrevistas en diversas emisoras (Radio Nacional, Cadena Ser, Onda Cero, etc.) sobre el curso, realizado bajo mi dirección, sobre *Literatura y medios de comunicación social* (Ávila, 17-21 de julio).

19.- (1996). Diversas entrevistas para *Programación TV. Educativa* de la UNED: "Valle-Inclán desconocido" [sobre *El embrujado*] (19 de abril); "Extensión Universitaria: Premiar la formación" [Premio de Narración breve de la UNED] (17 de mayo); etc.

20.- (1996). Entrevista en la COPE de Zaragoza, con motivo del VII Congreso Internacional de la AES (7 de noviembre).

21.- (1997). TV Educativa de la UNED. Dos programas, en *Informativos UNED*, sobre *II Premio de Poesía Ciudad de Melilla* y *Con Antonio Gala* A. Gala y el Premio de Poesía Ciudad de Melilla (22 y 31 de enero).

22.- (1997). Entrevista en RNE sobre la ortografía del español (12 de abril).

23.- (1997). Entrevista en RNE (programa de la UNED) sobre el curso *Las humanidades y*

las nuevas tecnologías (9 de julio).

24.- (1997). Entrevista de Vicente Granados sobre mi libro *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6 m. (24 de octubre).

25.- (1997). Entrevista de Francisco Gutiérrez Carbajo sobre mi libro *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro español del Siglo de Oro*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6 m. (31 de octubre).

26.- (1997). Entrevista de Margarita Almela sobre mi libro *Con Antonio Gala*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6. m. (7 de noviembre).

27.- (1997). Entrevista con los autores del *Manual de estilo*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6 m. (28 de noviembre).

28.- (1997). Entrevista con Vicente Gallego sobre su libro *La plata de los días*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6 m. (12 de diciembre).

29.- (1997). Entrevista con Juan Carlos Suñén sobre su libro *El hombro izquierdo*, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *La aventura del saber*, 6 m. (19 de diciembre).

30.- (1998). Entrevista con Luis Antonio de Villena como ganador del Premio de Poesía Ciudad Autónoma de Melilla, en TVE2 y Canal Internacional de TVE, programa *Informativo de la UNED*, 12 m. (8 de febrero).

31.- (1998). Programa en directo en Onda Cero (Melilla), 30 m. y entrevista para la TV de Melilla (14 de mayo).

32.- (1998). Participación en un programa de TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, *La aventura del saber* (17 de junio).

33.- (1998). Entrevista a TV de Cuenca (26 de junio).

34.- (1998). Varias entrevistas en diversos programas radiofónicos (RNE, emitió cuñas en diversos boletines de noticias) y de TV como vicepresidente de la CLO del *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (6-11 de julio).

35.- (1998). Entrevistas a diferentes radios y TV de Ávila con motivo del curso de verano, *El 98, cien años después* (20-24 de julio).

36.- (1998). Entrevista, en directo, en el programa de ámbito nacional *La Terraza* (22.05-22.20 h.) de la cadena SER, sobre "Literatura y nuevas tecnologías" (20 de agosto).

37.- (1998). Diversas entrevistas como Secretario del *XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, en TV de Melilla, Cadena SER y otras radios locales (22-23 de octubre).

38.- (1998). Autor y presentador de tres programas sobre *El 98, cien años después*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30m. de duración cada uno (7, 21 y 28 de noviembre).

39.- (1998). Autor y presentador del programa *Federico García Lorca en su centenario*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacinal de TVE, de 30 m. (19 de diciembre).

40.- (1999). Jurado y Presentación del volumen de *Premios Narración Breve UNED*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE (9 de mayo).

41.- (1999). Entrevista par Radio Nacional de España sobre el curso *Poetas* (Melilla, 22 de octubre).

42.- (1999). Autor y presentador del programa *'La Celestina' en su quinto centenario*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m. (30 de octubre).

43.- (1999). Autor y presentador del programa *Rafael Alberti, memoria de la alegría*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Benjamín Prado (14 de noviembre).

44.- (1999). Autor y presentador del programa *J. L. Borges y España*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 15 m., con Teodosio Fernández y Antonio Lorente (20 de noviembre).

45.- (2000). Autor y presentador del programa *¿Escritura femenina?*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Almudena Grandes y Clara Sánchez (5 de febrero).

46.- (2000). Autor y presentador del programa *Las adaptaciones teatrales*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 20 m., con José Luis Alonso de Santos (9 de abril).

47.- (2000). Autor y presentador del programa *La Compañía Nacional de Teatro Clásico*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Andrés Amorós (20 de mayo).

48.- (2000). Autor y presentador del programa *El lugar del Instituto Cervantes*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Fernando Rodríguez Lafuente (10 de junio).

49.- (2000). Entrevista sobre *X Premio de Narrativa Breve UNED*, en TVE2, (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 3 m. (18 de junio).

50.- (2000). Autor y presentador de *Premios de Teatro: Tirso de Molina*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, de 30 m., con Jerónimo López Mozo e Íñigo Ramírez de Haro (3 de diciembre).

51.- (2001). Autor y presentador de *Premios de novela: Clara Sánchez*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 30 m., con la citada novelista (premio Alfaguara 2000) (14 de enero).

52.- (2001). Autor y presentador de *El poder de la poesía*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 30 m., con Luis Alberto de Cuenca, Poeta y Secretario de Estado de Cultura (20 de enero).

53.- (2001). Autor y presentador de *El español en América*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de de TVE, 30 m., con Manuel Alvar (3 de marzo).

54.- (2001). Autor y presentador de *La edición literaria en España*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m., con José Esteban y Jesús García Sánchez (29 de abril).

55.- (2001). Autor y presentador de *La cultura española en el mundo*, en TVE2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m., con Tomás Rodríguez-Pantoja-Márquez, Embajador de España en Filipinas (20 de mayo).

56.- (2001). Participante en el programa de TV *Tiempo de tertulia*, nº. 35, *Con Antonio Gala: hablando de amor y soledad*, producido por IBECOM (Ibérica de Comunicación, Análisis e Información), realizado por EFE/Televisión y emitido en multidifusión por 175 canales de TV local, digitales y cable, Canal Cultura de Vía Digital (martes 22, 23 horas, y viernes 25 de mayo, por la noche), consorcio de 121 emisoras locales de radio de diferentes cadenas, se emite también para Iberoamérica (VOASAT) y Cadena Nextwork de EE.UU. de habla hispana, 70 m., con Antonio Gala, Gregorio Salvador, Andrés Peláez, Joaquín Pérez Azaustre y Fernando Valverde (Semana del 21 al 27 de mayo).

57.- (2001). Autor y presentador de *Al cuidado del español: el papel de las Academias de la Lengua Española*, en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m., con Humberto López Morales, Secretario General de la Asociación de

Academias de la Lengua Española (17 de junio).

58.- (2001). Dos entrevistas en Radio Exterior de España sobre el XI Seminario del ISLTYNT: la primera (21 de junio) y la segunda, en el programa "Tertulias Americanas", con el dramaturgo argentino Roberto Cossa, de 40 m. (29 de junio); así como en Radio Universitaria de Pamplona (27 de junio).

59.- (2001). *XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 10 m. (13 de octubre).

60.- (2001). Autor y presentador de *Caballero Bonald, la novela de la memoria*, en TVE-2 (TV Educativa de la UNED) y Canal Internacional de TVE, 20 m., con José M. Caballero Bonald (11 de noviembre).

61.- (2003). Sobre el volumen *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Reportaje, con entrevistas, en TVE Internacional y en el programa educativo de la UNED de TVE2 (1ª semana de febrero).

62.- (2005). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI (XV Seminario Internacional).* Entrevista en “Noticias” en la Programación de la UNED de TVE2 y TVE Internacional (2 de julio).

(Además de otras entrevistas que no tengo recogidas aquí.)

16.5.- Distinciones recibidas

1.- (1987). 'Huésped de Honor' de la Universidad Nacional de Tucumán, según resolución 75.087-986 del Rectorado (Tucumán, Argentina, 10 de septiembre).

2.- (1989). 'Prometeo de bronce,' de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, diciembre).

3.- (1991). 'Prometeo de plata', de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, febrero).

4.- (1991). 'Certificado de Reconocimiento', de La Academia de Artes, Historia y Arqueología de Puerto Rico (8 de mayo).

5.- (1992). Placa de plata de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura (Melilla, octubre).

6.- (1993). Medalla Conmemorativa del XX Aniversario de la creación de la UNED, por prestar servicios como cargo directivo.

7.- (1997). Académico Correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona, por Madrid (elegido el 13 de febrero).

8.- (2000). Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con sede en Nueva York, Estados Unidos (elegido en febrero).

9.- (2000). Académico Correspondiente (Honorífico) de la Academia Filipina de la Lengua Española (Manila, 6 de noviembre).

10.- (2002). Insignia de Oro de la UNED (Madrid, 25 de enero).

11.- (2004). Presidente del Comité de Selección de Candidatos para las elecciones de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (XV Congreso, Monterrey, México, 19-24 de julio).

16.6.- Reseñas de mi obra

1.- J. L. (1974). "Romera Castillo, José, *Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos*". *Orientamenti Pedagogici. Rivista Internazionale di Scienze dell'Educazione* (Roma), XXI (5), 1.060-1.061.

2.- Ricardo Bellveser (1976). "De Oscar Wilde a Juan Gil-Albert. Con una referencia a José Romera". *Las Provincias* (Valencia), domingo 22 de febrero, 40.

3.- Guillermo Carnero (1976). "Sobre una lectura de Luis Martín-Santos". *Las Provincias*, domingo 20 de marzo, 40.

4.- Cristina González (1977). "Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*". *Dispositio. Revista Hispánica de Semiótica Literaria* 5-6, 288-289.
5.- Equipo de la Revista *Dieciocho*, de Cornell University (1977): "Current Semiotic Approaches to Hispanic Literary Criticism"; y Cristina González: "Pilar Palomo, José Romera Castillo, Antonio García Berrio y Alicia Yllera. Los exponentes más recientes de la crítica semiológica española". Comunicaciones presentadas en el Congreso *92 Annual Convention of Modern Language Association* (Chicago, Illinois, 28 de diciembre).
6.- Adele L. Maragliano (1978): Memoria de Licenciatura, dirigida por Carolyn Richmond, presentada en el Departamento de Español de City University of New York, sobre el número monográfico de *Ínsula* (374-375, 1974) dedicado a Vicente Aleixandre.
7.- Cristina González (1978). "Los ejes Madrid-Málaga y Oviedo-Valencia: María del Pilar Palomo y José Romera Castillo". *Dieciocho* I (1), 77-81.
8.- Guillermo Carnero (1978). "Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*". *Ínsula* 374-375, 18-19.
9.- L. Teresa Valdivieso (1979). "Hacia una semiótica de la comunicación artística". *Dieciocho* II (1), 91-101.
10.- Evangelina Rodríguez (1979). "Joan Timoneda como mediador literario". *Ínsula* 392-393, 12.
11.- Jesús Mª. Lasagabaster (1979). "La crítica semiológica en España". *Mundáiz* 13, 7-21. [Apartado 2.2.3: "José Romera Castillo".]
12.- Émile Arnaud (1980). "Joan Timoneda, *El Patrañuelo*. Edº. de José Romera Castillo". *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* 34, 286-288.
13.- F. William Forbes (1980). "Timoneda, J. de. *El Patrañuelo*. Edición de José Romera Castillo". *Hispania* 63 (4), 774-775 (en inglés).
14.- Rafael Ferreres (1981). "Sobre una crítica de mi edición de *El Patrañuelo*". *Ínsula* 411, 14.
15.- Pedro J. de la Peña (1982). "*El Conde Lucanor*, de Romera Castillo". *Ínsula* 425, 15. [También en *Las Provincias* 19 de febrero (1981), III.]
16.- Alfonso de Toro (1982). "José Romera Castillo: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*". *Iberorromania* (Universidad de Maguncia) 15, 139-141 (en alemán).
17.- Diario *Ya* (1982). "Publicado un auto sacramental inédito de Calderón" (11 de mayo, pág. 57). [Del hallazgo dieron noticia TVE, RNE, etc.]
18.- Jesús García Yruela (1982). "La literatura, algo más que ella misma". *Nueva Estafeta* 45-46, 94-95. [Sobre *La literatura como signo*.]
19.- Cristina González (1982). "Romera Castillo, José: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* y *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*". *Ínsula* 431, 9.
20.- John England (1982). "J. Romera Castillo: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*". *Bulletin of Hispanic Studies* LIX (1), 385 (en inglés).
21.- B. Powell (1983). Reseña de *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. *La Corónica* 12.1, 159-160.
22.- Peter W. Evans (1983). "José Romera Castillo, *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*". *Bulletin of Hispanic Studies* LX, 340-341 (en inglés).
23.- Cristina González (1986). "Semiotics in Spain". En *The Semiotic Sphere*, T. A. Sebeok and J. Umiker Sebeok (eds.), 478-481. New York: Plenum Press.
24.- Monica Rector (1988). "Toward a Text Interaction in Spain Semiotics". *Semiotica* 68 (3-4), 369-374. [Sobre *El comentario semiótico de textos* y *La literatura como signo*.]
25.- Dinda L. Gorlée (1988). "Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén, El cementerio de*

los pájaros. Edición de José Romera Castillo". *Epos* IV, 485-487. [También, "Dos textos de A. Gala: Juntos, pero no revueltos". *Ínsula* 505 (1989), 26.]

26.- Phyllis Zatlin Boring (1988). "Antonio Gala. *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Ed. José Romera Castillo". *Gestos* 5, 166-167 (en inglés).

27.- Ángel García Galiano (1989). "Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*". *Letras de Deusto* 45, 206-207.

28.- Aida Amelia Porta (1989). "José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*". *Incipit* IX, 235-236.

29.- Genara Pulido (1990). "Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*". *Epos* VI, 595-597.

30.- Maria Grazia Profeti (1991). "J. Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*". *Rassegna Iberistica* 39, 33.

31.- Floyd Merrell (1991). "Un-Quixotic Semiotic?" *Semiotica* 86 (1-2). [Amplia reseña de *Semiótica literaria y teatral en España*.]

32.- Jesús G. Maestro (1992). "La retórica al día". *Signa* 1, 235-242 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/). [Reseña de J. Romera y A. Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*.]

33.- Asela Rodríguez Laguna (1992). Reseña de Antonio Gala, *Cristóbal Colón* (edición de José Romera Castillo). *Estreno* XVIII.1, 52-53.

34.- Luis Alburquerque (1993). "José Romera Castillo", en su artículo, "Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)", 251-254 [sobre mi producción]. *Revista de Literatura* 109, 229-258.

35.- Agustina Torres Lara (1993). Reseña de J. Romera y A. Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. IV* (2 vols.). *Epos* IX, 706-709.

36.- Anónimo (1993). Reseña de J. Romera *et alii*, *Manual de estilo*. *Español Actual* 59, 104-105.

37.- Agustina Torres Lara (1994). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica*. *Signa* 3, 285-289 (también puede leerse en la página *web* http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

38.- Agustina Torres Lara (1994). Reseña de J. Romera Castillo, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. *Epos* X, 589-590.

39.- Francisco Gutiérrez Carbajo (1995). "Nuevas investigaciones sobre el teatro clásico español". *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-42, 243-247. [Reseña de *Frutos del mejor árbol...*]

40.- Virgilio Tortosa Garrigós (1995). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica*. *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2, 230-233.

41.- Emilia Cortés Ibáñez (1995). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*. *Signa* 4, 265-269 (también puede leerse enla página *web* http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

42.- Extracto de la Introduccción (1995). Reseña de J. Romera *et alii*, *Manual de estilo*. *Epos* X, 590-592.

43.- Mª. del Carmen López de la Paz (1996). Reseña de J. Romera *et alii*, *Manual de estilo*. *Boletín de ASELE* 14, abril, 40-41.

44.- Darío Villanueva (1995). Reseña de *Bajtín y la literatura*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.). *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre, 13.

45.- Laura Serrano de Santos (1996). Reseña de J. Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura*. *Signa* 5, 361-364 (también puede leerse en la página *web* http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

46.- José Manuel Pérez Carrera (1996). Reseña de J. Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y*

la literatura. *Epos* XII, 626-628.
47.- Medardo Fraile (1996). "Narratólogos y narradores" -Reseña de Peter Fröhlicher y Georges Günter (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, en el que participo-. *SABER / Leer* 95, 3.
48.- José Enrique Martínez (1996). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Suplemento cultural de *El Mundo*, sobre octubre o noviembre.
49.- Emilia Cortés Ibáñez (1997). Reseña de J. Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Signa* 6, 439-445 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
50.- Manuel Crespillo (1997). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Analecta Malacitana* XX.2, 791-792.
51.- Ramón Espejo-Saavedra (1999). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *Hispanic Review* 67, 277-279.
52.- José Manuel Corriente Cordero (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. *Signa* 6, 435-437.
53.- Reseña de la revista (1997). José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. *A Distancia* (UNED), Primavera, 34-35.
54.- Ana Padilla Mangas (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Signa* 6, 429-434 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
55.- José Manuel Reyes (Rutgers University) (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Gestos* (University of California, Irvine) 24 (noviembre), 202-203.
56.- Emilia Cortés Ibáñez (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Epos* XIII, 536-539.
57.- Alfredo Rodríguez López-Vázquez (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *Lenguaje y Textos* 10, 373-374.
58.- Coral López Gómez (1997). Reseña de J. Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (USA) X.2, 99-100.
59.- Reseña de la revista (1997). José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. *A Distancia*, Primavera, 35.
60.- Alfredo Rodríguez López-Vázquez (1997). Reseña de J. Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Lenguaje y Textos* 10, 375-376.
61.- Mar Cruz Piñol (1998). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Signa* 7, 397-403. [También, en formato electrónico, en la revista *Espéculo* 6, julio (1997): http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/lit_mult.htm.
62.- José Antonio Millán (1998). "Los nuevos soportes del texto". Reseña de José Romera *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (junto a otras novedades). *El País* (*Babelia* 360), 3 de octubre, 13.
63.- Emilia Cortés Ibáñez (1998). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Epos* XIV, 711-712.
64.- Joseph A. Feustle, Jr. (1999). Reseña de J. Romera *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia*. *Hispania* (USA) 82.1 (march), 108-109 (en inglés).
65.- Dolores Romero López (1998). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*. *Epos* XIV, 713-716.
66.- Emilia Cortés Ibáñez (1999). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)*. *Signa* 8, 367-371 (también en

http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
67.- Ricardo Fernández Romero (1999), "Reconstruir vidas: la biografía literaria". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 4, 157-159. [Reseña de *Biografías literarias (1975-1997)*.]
68.- Guy H. Wood (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997). Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2, 648-651.
69.- Cristóbal Cuevas (1999). Reseña de J. Romera, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *La Razón* (*El Cultural*), 28 de febrero, 19.
70.- José Montero Reguera (1999). Reseña de J. Romera, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidade de Vigo) II, 207-209.
71.- De la revista (1999). Reseña de J. Romera, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *A Distancia* (UNED) 17.2, 36-37.
72.- Dolores Romero López (2000). Reseña de *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. *Signa* 9, 639-642 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
73.- Francisco Gullón de Haro (1999). Reseña de J. Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *Signa* 8, 363-365 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
74.- Óscar Cornago Bernal (1999). Reseña de J. Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *Revista de Literatura* LXI.122, 570-572.
75.- De la revista (1999). Reseña de J. Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. *A Distancia* (UNED) 17.2, 35-36.
76.- Virtudes Serrano (2000). Reseña de José Mª. Rodríguez Méndez, *Reconquista* y *La Chispa* (con prólogo de José Romera Castillo). *Las puertas del drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3, 41-42.
77.- Virtudes Serrano (2000). Reseña de Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos* y *Yo, maldita india...* (con prólogo de J. Romera Castillo). *Las puertas del drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4, 28-29.
78.- Ignacio Corona (2000). "Mercado, posmodernismo y literatura: aproximaciones a la novela histórica". Artículo-reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. *España Contemporánea. Revista de literatura y cultura* (The Ohio State University), XIII.2, 109-114.
79.- Francisco Fernández Ferreiro (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. En *Theatralia III* (Universidade de Vigo), 483-488.
80.- Dolores Romero López (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Gestos* 29, 197-200.
81.- Emilia Cortés Ibáñez (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Signa* 9, 643-648 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
82.- Mª. Isabel Aboal Sanjurjo (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Monteagudo* (Murcia) 5 (3ª. época), 209-213.
83.- Francisco Gullón de Haro (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. *Epos* XVI, 566-568.
84.- Coral García Rodríguez (2001). Reseña de J. Romera y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Rassegna Iberistica* 71, 58-60.
85.- Wilfried Floeck (2001). Reseña de J. Romera y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico*

(1975-1998): Textos y representaciones. *Iberoamericana* 1.2, 250-254.
86.- Karl Kohut (2001). Reseña de J. Romera y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Iberoamericana* 1.3, 271-273.
87.- Nancy J. Membrez (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1, 248-251.
88.- José Luis García Martín (2000). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *El Mundo* (*El Cultural*), 1-11, 14.
89.- Antonio Puente (2001). "El poeta es un fingidor". Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *La Razón* ("Caballo Verde"), 9-3, 39.
90.- José Enrique Martínez (2001). "Poesía, autobiografía e historia". Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Diario de León*, domingo 18-3.
91.- Emilia Cortés Ibáñez (2001). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Signa* 10, 509-513 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
92.- J[osé] M[iguel] S[errano] (2002). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Analecta Malacitana* XXV.1, 357-358.
93.- Dolores Romero López (2002). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2, 135-137.
94.- Miguel Signes (2001). Reseña de Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves* (prólogo de José Romera Castillo). *Epos* XVII, 477-479.
95.- Carmen Perea González (2002). Reseña de J. López Mozo, *Combate de ciegos y Yo, maldita india...* (prólogo de José Romera Castillo). *Signa* 11, 317-320 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
96.- Francisco E. Puertas Moya (2001). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Epos* XVII, 491-494.
97.- Irene Aragón González (2002). Reseña de J. Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Signa* 11, 335-340 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
98.- Olga Elwes Aguilar (2002). Reseña de José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Epos*18, 558-560.
99.- Mercedes Carbayo-Abengózar (2003). Reseña de J. Romera y Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2, 282-283.
100.- Felipe Díaz Pardo (2004). Reseña de José Romera y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1, 353-356.
101.- Ignacio del Moral (2003). Reseña de José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto* (prólogo de José Romera Castillo). *Las Puertas del Drama* (Revista de la Asociación de Autores de Teatro) 13, 41-42.
102.- Reseña de la redacción (2001) del *XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED). Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Cuadernos Escénicos* 3, 52-54.
103.- Olga Elwes Aguilar (2003). Reseña de José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Signa* 12, 709-711 (también en

http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).
104.- Paola Valentini (2003). Reseña de José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*: http://www.Drammaturgia.it.
105.- Irene Aragón González (2003). Reseña de José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Epos* XIX , 404-407.
106.- Francisco Ernesto Puertas Moya (2004). Reseña de José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2, 178/548-181/551.
107.- Emeterio Díez (2004). Reseña de José Romera (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. *Mesa de Redacción-Libros*, 190-195.
108.- Olga Elwes Aguilar (2002). "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos". Reseña del *XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. *ADE Teatro* 93, 222.
109.- Francisco Javier Díez de Revenga (2003). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Las Puertas del Drama* 15, 40-42.
110.- Francisco Gullón de Haro (2004). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. *Signa* 13, 593-595.
111.- Mar Rebollo Calzada (2004). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Las Puertas del Drama* 19, 36-38.
112.- Francisco Gullón de Haro (2005). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. *Signa* 14, 401-405.
113.- Estela Barreiros Novoa (2006). Reseña de José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. *Signa*15, 621-623.

.(*Nota*: En todos los estados de la cuestión sobre la Semiótica en España hay referencias a mis trabajos. *Vid.* mi obra, *Semiótica literaria y teatral en España*, 30-31. Kassel: Reichenberger, 1988; y otros repertorios bibliográficos.)

16.7.- Biografías

1.- (1996). "ROMERA CASTILLO, José". En *Quién es quién en Europa*, 708. Madrid: Mateos López Editores.

16.8.- Poemas dedicados

1.- (1997). "Elogio de la voz". En Jenaro Talens, *Viaje al fin del invierno*, 97. Madrid: Visor / Fundación Loewe.

16.9.- Traducciones de sus obras

1.- (1992). Traducción al árabe de fragmentos de *El comentario semiótico de textos* (págs. 15-27 y 179-193), por Mohammed Salhi. *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 2, págs. 3-23.

Madrid, 1 de febrero de 2006