

24 DE ABRIL DE 2009

WORKSHOP

**EL CUERPO DEL ACTOR EN ESCENA:
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO**



Lugar de realización:

Centro Asociado de la UNED
C/ Atienza, 4, 1º Planta.
Centro San José
Complejo Educativo "Príncipe Don Felipe"
19003 Guadalajara

Sesión teórico-práctica: Salón de actos.

Fecha y horario:

Viernes, 24 de Abril (de 17.00 a 20.00 horas)

Descripción del Workshop:

Al ser el cuerpo humano el instrumento fundamental de comunicación en el arte escénico, su estudio requiere la creación de laboratorios teatrales. A diferencia de lo que ocurría en aquellos Teatros Anatómicos renacentistas, donde el cuerpo humano era siempre analizado en su estado inerte, el teatro contemporáneo requiere un estudio del cuerpo en movimiento y desde una doble perspectiva teórico-práctica.

En este Workshop nos detendremos en la evolución que ha experimentado el cuerpo del actor en el mundo contemporáneo. Desde el sueño de pantomima de Diderot a la marioneta de Kleist, desde las “acciones físicas” de Stanislavsky a las “resonancias orgánicas” de Grotowsky, el cuerpo humano se ha erigido en la gran revolución del arte escénico.

De forma práctica se experimentarán algunas de las técnicas fundamentales de las acciones básicas de Laban que han constituido la base de formación del actor desde hace generaciones.

Organizadores:

Dr. Carlos Alba Peinado. Profesor de Teatro del Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) y Secretario de la Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo del Ateneo de Madrid.

Dr. Sergio Barreiro Sánchez. Profesor de Interpretación en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (Cuba) y en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México).

Número de horas y plazas:

La duración del Workshop es de tres horas.

El número de plazas está limitado a un máximo de treinta alumnos. El mínimo es de diez alumnos.

Atención:

Se recomienda ropa cómoda para trabajar en escena.