

INVESTIGACIÓN
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



EXPERIENCIAS DE LA MEMORIA; POLÍTICAS DE IN/VISIBILIDAD

CÓDIGO 485

UNED

EXPERIENCIAS DE LA MEMORIA; POLÍTICAS DE IN/VISIBILIDAD

CÓDIGO: 485

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTOS

RESULTADOS

INVESTIGADORES

IGUALDAD DE GÉNERO

PRESENTACIÓN

Somos un grupo de investigación que hasta ahora se ha centrado en el trabajo con la imagen, entendida siempre como performativa en la producción de sentido, con el objetivo de reescribir ciertas narrativas hegemónicas. En este nuevo periodo añadimos el trabajo con los testimonios y experiencias literarias, entendiendo que el lenguaje ya no es considerado el medio privilegiado mediante el cual llegamos a conocernos a nosotros mismos y al mundo. En vez de ofrecer diversos, pero conmensurables acercamientos al mismo mundo, el lenguaje produce inconmensurables informes de diferentes mundos, y la experiencia de todos ellos nos interesa. El proyecto pretende trabajar las experiencias de lo político durante el franquismo, a partir de diferentes estudios de caso, porque se trata de abordar la historia desde el ángulo de las supervivencias y de sus metamorfosis, es decir, recuperando las experiencias para no momificar el pasado. Podemos tener todos los datos del mundo sobre el Valle de los Caídos o sobre las relaciones de la España franquista con Marruecos o sobre las Exposiciones Universales o sobre la política de la Hispanic Society, pero todo eso será historia muerta si no somos capaces de rastrear las experiencias: las experiencias de los individuos marroquíes, de los presos del Valle, de los exiliados con respecto a diferentes políticas franquistas, incluidos los presos del Valle, las Exposiciones Universales o la Hispanic Society, etc. Podríamos pensar, desde luego, que esto supone trabajar con los restos, y lo haríamos, como quería Benjamin, de la única manera posible: empleándolos. Desde este marco, en el proyecto pretendemos trabajar a partir de tres grandes campos: el análisis de determinadas formas culturales que cuentan la suma de experiencias de la guerra y la posguerra españolas distintas del relato o los relatos hegemónicos del franquismo y que tienen que ver siempre con la vida de la gente, el trabajo sobre la experiencia producida por los grandes artefactos del franquismo y el estudio de los modos en que el pasado reverbera en el arte tanto durante el franquismo como en el arte actual, comprometido, él mismo, con la experiencia. Creemos que la transmisión de la experiencia no tiene por qué perderse con la desaparición de los testigos ya que éstos han dejado de muchas maneras huellas de su experiencia que el investigador debe rastrear ya sea en imágenes, documentales, fotografías domésticas, correspondencia privada, libros, viejos periódicos o autobiografías, o en estrategias de propaganda, no siempre tan evidentes como pudiera parecer a primera vista y tampoco siempre tan eficaces como suele darse por sentado. Consideramos que trabajando con muchos de estos restos concretos podemos recuperar parte de la experiencia tanto de minorías como de individuos, y que esa experiencia puede cambiar nuestro modo de percibir y entender la España del franquismo.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Franquismo, experiencia, política, imagen, lenguaje, visualidades críticas

PROYECTOS

Las experiencias de lo político en la España del franquismo HAR2017-82655-P

Responsable: Sagrario Aznar Almazán

Participantes: Jesús López Díaz, Mónica Alonso Riveiro, Cecile Stehrenberger, Claudia Hopkins, María Iñigo Clavo, Germán Labrador, Jorge Luis Marzo, Inés Plasencia, Lidia Mateo, Joana Masó, José Luis Aguilar López-Barajas, Miguel Ángel Hernández Navarro, Regina de Miguel, Viviana Silva, Carmen Sabalet, María José Ollero.

Fuente de Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad.

Presupuesto Económico: 24.200

Fecha de Inicio: 1 de enero de 2018

Fecha de Finalización: 30 de junio 2022

RESULTADOS

<https://expoli.hypotheses.org/>

INVESTIGADORES

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

SAGRARIO AZNAR ALMAZAN
saznar@geo.uned.es
91398-6792
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MONICA ALONSO RIVEIRO
malonso@geo.uned.es
91398-9821
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORGE DE HOYOS PUENTE
jdehoyos@geo.uned.es
91398-9443
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JESUS LOPEZ DIAZ
jesuslopez@geo.uned.es
91398-9178
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JULIAN LOPEZ GARCIA
jlopezg@fsf.uned.es
914203680
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS
Correo Electrónico	lidiamateo@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JORGE MORENO ANDRES
Correo Electrónico	jorgemoreno@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.