

INVESTIGACIÓN
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y ARTES

CÓDIGO 243

UNED

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y ARTES

CÓDIGO: 243

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTOS

RESULTADOS

INVESTIGADORES

INVESTIGADORES EXTERNOS

IGUALDAD DE GÉNERO

PRESENTACIÓN

La antropología se ha ocupado de las artes de muchas formas diversas, desde las propiedades físicas inherentes a los objetos hasta la constitución de campos sociales que nada tienen que ver con los mismos en cuanto cosas, sino como discursos. Pero el estudio social refiere de forma básica, como decía Alfred Gell, a la exploración de dominios relacionales en los cuales los objetos artísticos emergen junto a las personas, en virtud de la existencia de las relaciones entre personas y cosas, y personas y personas a través de las cosas; y a través de las relaciones con el entorno, nos atrevemos a añadir. Y ese añadido puede ser fundamental, dado que toda relación social es también material y toda relación sociomaterial se da en un entorno que está necesariamente atravesado por relaciones de poder desiguales.

GRIPARTE, como grupo de investigación, plantea un espacio de práctica y abordaje situado en el cruce entre política, artes, antropología social y sociología. Nuestro interés transcurre cerca de las artes como espacios de práctica, de ensayo y de puesta en marcha de distintas formas de habitar, transitar o transformar procesos de diferencia, subalternarización, conflicto y transformación social.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, articulamos la antropología del arte y la antropología política con la sociología del arte y los estudios sociales de la ciencia y la tecnología, atendiendo a las relaciones entre conocimiento, poder y creatividad. Apostamos por metodologías de investigación etnográfica y artística que integran análisis crítico, experimentación y comunicación, entendiendo esta última como un campo clave para la mediación, la circulación de saberes y la intervención pública.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- ANTROPOLOGÍA DEL ARTE
- ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA
- ANTROPOLOGÍA POLÍTICA
- ESTUDIOS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
- SOCIOLOGÍA DEL ARTE
- INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA Y ARTÍSTICA
- COMUNICACIÓN
- PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN

PROYECTOS

RESULTADOS

Publicaciones del grupo

Fernández García, S. (2024). Imágenes para el parentesco. Afectos y maternidades a través de las imágenes publicitarias. *Disparidades. Revista De Antropología*, 79(2), 983. <https://doi.org/10.3989/dra.2024.983>

Fernández García, S. (2024). *Hacer Haciéndose, una aproximación etnográfica sobre ontologías materiales relacionales* en Fernández, S. ¿Qué es una cosa?: Lecturas para una antropología material (UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia), pp. 307-335

Jiménez Sedano, L. (2023). La Afro-Iberia que bailaba: Las fiestas como forma de resistencia y expresión de africanidades en la Lisboa del Estado Novo. En Yolanda Aixelà-Cabrè (Ed.) *Afro-Iberia (1850-1975). Enfoques teóricos y huellas africanas y magrebíes en la península ibérica*. Barcelona: Bellaterra, 151-165.

Jiménez Sedano, L. (2021). Orígenes africanos procurados, encontrados y disputados en las pistas de baile de Lisboa. En Ángel Díaz de Rada (Ed.) *Las formas del origen. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis*. Madrid: Trotta, pp 139-161.

López López, J. de D. (2026). La fiesta contra el patrimonio. La pluralidad festiva frente a su singularización patrimonial. En Carlos Garrido Castellano y César Rina Simón (Eds.). *Variaciones de lo popular-festivo. Pensar y hacer la fiesta en tiempos neoliberales*. Editorial Universidad de Granada, pp. 153-168.

López López, J. de D. y Alcalde Sánchez, I. (2024). Los desplazamientos del cine doméstico en España: Entre el archivo, la práctica artística y la investigación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(2), 381-393. <https://doi.org/10.5209/aris.91631>

Sama Acedo, S. (2023). Imagen y antropología en movimiento: Temas y desafíos desde la mirada expandida de Arnd Schneider. *Disparidades. Revista de Antropología*, 78(2), e024. doi:10.3989/dra.2023.024 <https://hdl.handle.net/20.500.14468/25242>

Val Ripollés, F. (2025) “¿Cuándo fuimos modernos? Rock y franquismo en los años sesenta”, en *Con-Ciencia Social*, marzo, 2025. DOI: 10.7203/con-cienciasocial.9.33209

Val Ripollés, F. (2022). “De la sociología de la música a la sociología musical. Nuevos paradigmas en los estudios sobre música y sociedad” . *Revista Internacional De Sociología*, 80(2), e204. <https://doi.org/10.3989/RIS.2022.80.2.20.135>

Val Ripollés, F. (2017) *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: un análisis sociológico del rock en la Transición*. Fundación SGAE, 2017. ISBN: 978-84-8048-890-7

INVESTIGADORES

Nombre y Apellidos	MARIA LIVIA JIMENEZ SEDANO
Correo Electrónico	liviajs@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8901
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
Nombre y Apellidos	ANGEL DIAZ DE RADA BRUN
Correo Electrónico	adiaz@fsof.uned.es

Teléfono	91398-6937
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	SANDRA FERNANDEZ GARCIA
Correo Electrónico	sandrafg@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8824
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	JUAN DE DIOS LOPEZ LOPEZ
Correo Electrónico	juandedios.lopez@fsof.uned.es
Teléfono	91398-7860
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	SARA SAMA ACEDO
Correo Electrónico	ssama@fsof.uned.es
Teléfono	91398-9065
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	FERNAN ARIEL DEL VAL RIPOLLES
Correo Electrónico	fadelval@poli.uned.es
Teléfono	91398-7071
Facultad	FAC.CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
Departamento	SOCIOLOGÍA I

INVESTIGADORES EXTERNOS

Iván Alvarado Castro

Dolores Clemente Fernández

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.