

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PATRIMONIO INDUSTRIAL

CÓDIGO 2703022-

UNED

26-27

PATRIMONIO INDUSTRIAL

CÓDIGO 2703022-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	PATRIMONIO INDUSTRIAL
Código	2703022-
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La generalización del proceso de producción industrial en los dos últimos siglos (y con anterioridad en el llamado periodo preindustrial) ha creado un amplio conjunto de edificaciones, maquinarias y territorios vinculados a la industrialización. El posterior abandono y cierre de fábricas -aspecto muy llamativo de la modernización productiva emprendida a partir de la segunda mitad del siglo XX- ha dado origen a numerosos espacios y edificios baldíos. Un fenómeno de proporciones a veces impresionantes, cuyo impacto a nivel urbanístico, arquitectónico, económico, social y ambiental, además del emotivo, nos llevan a reflexionar sobre las posibilidades existentes de recuperación y nuevo uso con una finalidad distinta a la originalmente industrial.

El objetivo de esta materia es ofrecer al estudiante un conocimiento amplio del patrimonio industrial, tanto en sus rasgos generales más importantes de carácter territorial como en aquellos aspectos más concretos y particulares de zonas, edificios o recuperaciones concretas. Una base imprescindible para poder afrontar cualquier investigación relacionada con este campo temático, en el que confluyen disciplinas muy variadas con aportaciones metodológicas distintas, pero complementarias.

Patrimonio Industrial es una asignatura cuatrimestral y optativa de 6 ECTS, que se ofrece en el itinerario de "Debates y políticas de protección del patrimonio cultural y artístico" que acoge el *Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte*. Se asume que, mediante las distintas materias ofertadas, tanto de carácter obligatorio como optativo, el estudiante adquiere una formación que le permite encauzar con éxito su labor de investigación. A ello contribuye también esta materia específica sobre el legado de la industrialización y sus vínculos con aspectos temáticos y conceptuales de carácter territorial, ambiental, arquitectónico, económico y social.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En esta materia no hay requisitos y/o recomendaciones específicas para poderla cursar, más allá de las existentes de carácter general para todo el Máster Universitario. Se considera muy recomendable, además de necesario, el conocimiento de un nivel básico de navegación en Internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales y el acceso a los mismos.

Aunque la asignatura se imparte en castellano, es muy conveniente que el/la alumno/a disponga de un cierto nivel en lengua inglesa, debido a la importante presencia de bibliografía especializada publicada en inglés sobre los más diversos aspectos del patrimonio industrial.

A pesar del gran potencial de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG), es importante que el estudiantado aprenda a hacer un uso correcto de la misma, conozca sus limitaciones y cumpla con las normas establecidas por esta universidad para su uso. De forma general se puede apuntar que los estudiantes deben utilizar estas herramientas de forma sensata y crítica, y tienen que conocer tanto las limitaciones asociadas a estas herramientas como los riesgos de un uso no responsable desde el punto de vista académico.

Es importante señalar que los resultados generados por estas herramientas pueden incluir ideas de otros autores sin que aparezcan convenientemente citadas y referenciadas, lo cual podría constituir una forma de plagio.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARLOS JAVIER PARDO ABAD (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	cjpardo@geo.uned.es
Teléfono	91398-8767
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	GEOGRAFÍA

Nombre y Apellidos	JULIO FERNANDEZ PORTELA
Correo Electrónico	jfportela@geo.uned.es
Teléfono	91398-6774
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	GEOGRAFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los profesores de la Sede Central atenderán a los alumnos a través de los diversos foros abiertos en el curso virtual de la asignatura y mediante los cauces habituales (en persona, por correo electrónico o postal, teléfono y las distintas modalidades de interacción con el alumnado por foros, chats, webconferencias...) en los horarios siguientes:

Julio Fernández Portela

Profesor Titular de Universidad

Correo electrónico: jfportela@geo.uned.es

Dirección postal: C/ Senda del Rey, 7, despacho 4.18, 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 67 74

Horario de guardia: Lunes de 10:30h a 14:30h.

Carlos Javier Pardo Abad

Catedrático de Universidad

Correo electrónico: cjpardo@geo.uned.es

Dirección postal: C/ Senda del Rey, 7, despacho 4.16, 28040 Madrid

Teléfono: 91 398 87 67

Horario de guardia: Lunes de 10h a 14h.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación

CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación

CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación

CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04 - Analizar, distinguir e interrelacionar los diferentes elementos y variables que componen las realidades urbanas a lo largo de la historia

CE11 - Formular y resolver hipótesis y teorías complejas basadas en los debates y políticas de protección del patrimonio cultural y artístico

CE12 - Conocer las problemáticas actuales de la conservación, así como los criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural

CE13 - Ser capaz de identificar los principales medios de difusión del patrimonio histórico artístico y cultural, para poder emplearlo como motor de desarrollo social

CE15 - Reconocer y saber usar las herramientas y aplicaciones de soporte informático en las actividades de iniciación a la investigación vinculadas a las Humanidades digitales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El concepto de patrimonio hace referencia a la asignación, ya sea por parte de la sociedad en su conjunto o de una institución en particular, de un valor concreto a los bienes materiales o inmateriales heredados de épocas pasadas y vinculados a un territorio. No es difícil comprender el interés y el debate que esto despierta en la actualidad, entre otras cosas porque el patrimonio es ya un concepto muy amplio e inclusivo que ha conseguido abarcar como objeto de protección y conservación al legado de la industrialización.

La idea de patrimonio ha evolucionado a la par que la sociedad. De ser concebido y valorado por criterios puramente estéticos ha pasado a englobar todo aquello que sirve de testimonio de una época y puede ser objeto de estudio para comprender el pasado y reforzar la memoria colectiva de los lugares en el presente. El patrimonio se ha convertido en algo parecido a un ejercicio intelectual de selección de los bienes sobre los que proyectar la materialidad de unos valores específicos. Los criterios que rigen en cada etapa el entendimiento de lo que es y no es patrimonio lo convierten, en definitiva, en un concepto cultural. Están en continua transformación, de forma que el patrimonio se construye, se reconstruye o se destruye con el tiempo. El patrimonio es el resultado de unos valores sometidos permanentemente a cambios, de tipo identitario o institucional. Es un proceso que lleva a veces a hablar de patrimonialización más que de patrimonio en sentido estricto, es decir, de configuración de lo que se entiende por patrimonio en cada momento.

Tras los viajes ilustrados y el interés manifestado por algunas personas interesadas en las más variadas observaciones, incluidas las referentes a la industria, y la fascinación que producía el progreso técnico en el hombre del siglo XIX, la atracción por la producción decayó con la llegada del siglo XX. Desde ese momento lo cultural empezó a identificarse con lo artístico y el arte se convirtió en el gran protagonista para el turismo. Además, la intensificación industrial que acompañó a las primeras décadas del siglo XX convirtió a sus avances y manifestaciones materiales en algo habitual y, por lo tanto, con menor poder de seducción. El turismo de masas, iniciado tras la Segunda Guerra Mundial, con viajeros poco interesados en aquello que no fuera sol y playa, acabó por liquidar el interés hacia las industrias.

Desde la crisis económica de mediados de la década de 1970 comienza de nuevo el interés por las instalaciones industriales, sobre todo las abandonadas dentro del espacio urbano. Altivas chimeneas entre edificios, máquinas en desuso o parcelas abandonadas en emplazamientos privilegiados crearon un fuerte impacto sobre el ciudadano, los poderes locales y el investigador en los países de vieja industrialización. Muchos de los restos se fueron progresivamente patrimonializando al identificarse como emblema de algunas zonas o ciudades. Se apostó por una conservación que mantuviese vivo el recuerdo de un pasado aún no muy lejano, convirtiéndose además en un instrumento de desarrollo económico con nuevas propuestas de uso cultural que involucrasen a la comunidad local.

Como principales resultados de aprendizaje por parte de los estudiantes que cursen esta asignatura se pueden señalar los siguientes:

- Conocer los aspectos principales del patrimonio industrial, tanto teóricos como prácticos relacionados con la recuperación, la protección y el nuevo uso.
- Identificar al patrimonio industrial como un campo de investigación interdisciplinar.
- Abordar las claves para el estudio y la gestión del patrimonio industrial.
- Despertar en el alumno el interés por el pasado industrial y los bienes y paisajes que integran el patrimonio industrial.
- Identificar los recursos patrimoniales de un paisaje de origen industrial.
- Conocer algunos bienes y lugares de especial significado en relación con el patrimonio industrial.
- Conocer y valorar algunas de las experiencias más importantes de recuperación y nuevo uso del patrimonio industrial.

CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: las claves del patrimonio industrial.

Introducción: las claves del patrimonio industrial.

Tema 2. Trascendencia del patrimonio industrial.

Trascendencia del patrimonio industrial.

Tema 3. Interés por el pasado industrial: conservación, restauración y nuevos usos.

Interés por el pasado industrial: conservación, restauración y nuevos usos.

Tema 4. El paisaje industrial y sus recursos patrimoniales: parque patrimonial y uso turístico del territorio industrial.

El paisaje industrial y sus recursos patrimoniales: parque patrimonial y uso turístico del territorio industrial.

Tema 5. Gestión y valor de uso del patrimonio industrial.

Gestión y valor de uso del patrimonio industrial.

Tema 6. El patrimonio industrial en Europa y América: algunos ejemplos de interés.

El patrimonio industrial en Europa y América: algunos ejemplos de interés.

Tema 7. El patrimonio industrial en España por sectores productivos: algunas arquitecturas y paisajes representativos.

El patrimonio industrial en España por sectores productivos: algunas arquitecturas y paisajes representativos.

Tema 8. Sostenibilidad y patrimonio industrial: claves de futuro.

Sostenibilidad y patrimonio industrial: claves de futuro.

METODOLOGÍA

Esta materia se impartirá con la modalidad que es propia de la enseñanza a distancia de la UNED, en la que se combinan recursos metodológicos como los medios impresos, audiovisuales y virtuales, con el apoyo de las TIC. Será muy importante la participación y utilización de las distintas herramientas del entorno virtual de aprendizaje. La asignatura, como ya se ha comentado en la introducción, es de 6 ECTS, equivalente a 150 horas de dedicación que se distribuyen de la siguiente manera:

a) Trabajo autónomo y con contenidos teóricos (80 horas):

- Lectura de las orientaciones generales proporcionadas por los profesores de la asignatura a través de la Guía de Estudio, sobre todo en su segunda parte.
- Lectura de los textos teóricos señalados como básicos, además de los materiales complementarios que puedan ser colocados en el Curso Virtual o resultado de la indagación individual del estudiante.
- Estudio de los contenidos teóricos. Los estudiantes prepararán el temario de la asignatura siguiendo el esquema de contenidos propuesto por el equipo docente, utilizando para ello la bibliografía básica recomendada.
- Recopilación bibliográfica y documental necesaria para la realización de la PEC y del trabajo final.

b) Realización de las PEC y del trabajo práctico (70 horas).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Este trabajo práctico consistirá en la búsqueda documental y bibliográfica, a través de Internet o directamente de fuentes documentales o de otro tipo, sobre un tema elegido libremente por el estudiante y relacionado con el patrimonio industrial. Podrá centrarse esta actividad en una zona geográfica determinada (que puede ser una zona próxima a la realidad del estudiante) o en algún caso de estudio de interés desde el punto de vista de la conservación y reutilización del patrimonio industrial. En ambas posibilidades se hará hincapié en la presentación de la información y su análisis razonado, de manera que se alcancen unas conclusiones significativas e interpretativas. La incorporación de material gráfico, estadístico y fotográfico resultado de una labor de trabajo de campo será especialmente valorada. La extensión del trabajo se situará, por término medio, entre las 20 y 30 páginas.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios en la evaluación del trabajo práctico: correcta redacción del texto desde el punto de vista gramatical y ortográfico; relevancia del tema escogido; autoría íntegra del estudiante que lo presenta; incorporación de material gráfico, cartográfico, fotográfico y estadístico; uso de bibliografía significativa; aporte crítico personal. La copia de material procedente de Internet o de textos extraídos de manera literal sin hacer referencia al autor o autores invalidará directamente el trabajo.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	80%
Fecha aproximada de entrega	Mediados del mes de enero.
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial
Descripción	

Las dos Pruebas de Evaluación Continua consistirán en la respuesta a una serie de preguntas de desarrollo, y extensión acotada, sobre los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios en la evaluación de las PEC: correcta redacción del texto desde el punto de vista gramatical y ortográfico; correspondencia de las respuestas a las preguntas planteadas; aporte crítico personal.

Ponderación de la PEC en la nota final	20
Fecha aproximada de entrega	PEC 1: Mediados de noviembre. PEC 2: Mediados de diciembre.
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final en esta asignatura se obtiene de la suma de las calificaciones ponderadas del trabajo práctico (80%) y de las PEC (20%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788446043348

Título: EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA. PAISAJES, LUGARES Y ELEMENTOS SINGULARES

Autor/es: Pardo Abad, C. J.

Editorial: AKAL

ISBN(13): 9788497565639

Título: TURISMO Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA TERRITORIAL.

Autor/es: Pardo Abad, C. J.

Editorial: SÍNTESIS

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Areces, M. A. (2007). *Arqueología Industrial. El pasado por venir*. Gijón, Editorial CICEES.

- Azcárate Luxán, B. y Fernández Fernández, J. (2017). *Geografía de los Paisajes Culturales*. Madrid: UNED.

- Benito del Pozo, P. y Pascual Ruiz-Valdepeñas, H. (2017): "New approaches to Spain's industrial heritage" in F. Manero Miguel & J.L. García Cuesta (Coord.) *Territorial heritage & spatial planning: a geographical perspective*. España: Aranzadi Thomson Reuters. pp. 225-245.

- Biel Ibáñez, M. P.; Cueto Alonso, G. J. (Coord.) (2011). *100 elementos del patrimonio industrial en España*. Zaragoza: TICCIH-España e Instituto del Patrimonio .

- Cañizares Ruiz, M.C. (2021). "Valorización del patrimonio industrial agroalimentario: los silos del «Proyecto Titanes» (Ciudad Real, España)". *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 21, 53-79.

- Douet, J. (Ed.) (2012). *Industrial Heritage Te-tooled. The TICCIH Guide to Industrial Heritage Conservation*. Lancaster (RU): Carnegie Publishing Ltd.
- Fernández Portela, J. (2014). "Bodegas tradicionales y nuevos espacios vitivinícolas industriales en Castilla y León (España)". *Cuadernos de Geografía*, 97, 39-62.
- Fernández Portela, J. y García Velasco, M.A. (2014). Las bodegas tradicionales: patrimonio olvidado en la cultura del vino en la denominación de origen de Cigales (Castilla y León, España)". *Geographicalia*, 65, 61-86.
- Hernández García, R. y Cubero Garrote, J. (2018). "Recursos naturales y molienda a mediados del siglo XVIII: La Tierra de Campos". *Studia histórica. Historia moderna*, Vol. 40, nº 2, 233-269.
- Hospers, G.-J. (2002). "Industrial Heritage Tourism and Regional Restructuring in the European Union". *European Planning Studies*, 10, 397-404.
- Lalana Soto, J.L. y Santos y Ganges, L. (2009). "Las fronteras del patrimonio industrial". *Llámpara: patrimonio industrial*, 2, 7-20.
- Moisés Gutiérrez, J.L. (2013). "Patrimonio industrial y de la Obra Pública en el Ramal Norte del Canal de Castilla". *Erph_: revista electrónica de patrimonio histórico*, 12, 31-75.
- Pardo Abad, C. J. (2014). "Indicadores de sostenibilidad turística aplicados al patrimonio industrial y minero: evaluación de resultados en algunos casos de estudio". *Boletín de la AGE*, 65, 11-36.
- Pardo Abad, C. J. (2020). "Valuation of Industrial Heritage in Terms of Sustainability: Some Cases of Tourist Reference in Spain". *Sustainability*, 12, 21: 9216, 1-23.
- Stratton, M. (2000). *Industrial buildings: conservation and regeneration*. London: E. &FN. Spon.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. 100 Elementos del patrimonio industrial en España. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/patrimonio-industrial/actuaciones/elementos-patrimonio-industrial.html>
2. Patrimonio industrial en Castilla y León. <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/conocimiento-difusion/patrimonio-industrial.html>
3. Plan Nacional del Patrimonio Industrial. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/patrimonio-industrial.html>
4. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534>
5. Patrimonio Industrial de Asturias. <https://patrimoniuiindustrial.com/>
6. Patrimonio Industrial en España. INCUNA. <https://incuna.es/patrimonio-industrial/#>
7. Red Europea del Patrimonio Industrial. <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/european-route-of-industrial-heritage>
8. Patrimonio industrial latinoamericano. <https://patrindustrial.sdprionegro.com/sobre->

nosotros

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.