

26-27

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## ARTE Y GÉNERO: HISTORIA, TEORÍA Y METODOLOGÍA

CÓDIGO 27030207

UNED

26-27

ARTE Y GÉNERO: HISTORIA, TEORÍA Y  
METODOLOGÍA

CÓDIGO 27030207

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	ARTE Y GÉNERO: HISTORIA, TEORÍA Y METODOLOGÍA
Código	27030207
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La última ola de los feminismos ha traído cambios en nuestra forma de percibir y conocer el mundo. Entendiendo los feminismos como un amplio marco o enfoque desde el que aproximarnos específicamente al arte y la cultura visual, este curso quiere explorar sus distintas herramientas y metodologías, muchas veces aliadas al postestructuralismo, y que han derivado en una serie de giros epistémicos.

A nivel histórico, los feminismos han puesto en crisis las narrativas oficiales de la historia a través del descentramiento de sus sujetos políticos, interpelando la idea de objetividad o reformulando sus fuentes a partir del fragmento, de sus bases historicistas y lineales, o a través de otras formas de escritura. Los cuerpos y las emociones entran así en escena para contar su propia historia e impugnar las hegemonías, el canon y la universalidad. Pero la crítica no solo ha sido hacia afuera, sino que ha apelado a la propia práctica y teoría de manera que una de sus bases sea la reflexión genealógica de sus propias herramientas y conceptos. De ahí que no se den por sentado conceptos problemáticos como la propia definición de mujer, género o feminidad. Asimismo, las complicidades que el feminismo ha tenido con empresas universalizadoras fue acertadamente señalado por feministas negras, chicanas y descoloniales gracias a las que se incorporó el enfoque interseccional a sus análisis e interpretación del mundo. Por último, pero no menos importante, los debates actuales están poniendo el foco sobre la importancia de que los feminismos no incidan en otras formas de violencia punitiva que refuerce el papel criminalizador del Estado.

En este sentido, y a partir de este amplio marco, este curso se centrará en las herramientas que los feminismos, en alianza con otras luchas, han proveído de cara a repensar la historia, la mirada, los cuerpos, el entorno, lo comunitario o los saberes a través de lecturas y textos relacionados con los transfeminismos, la teoría crip, el pensamiento descolonial y la interseccionalidad, las teorías de los afectos o el feminismo anticarcelario.

La asignatura *Arte y Género: Historia, Teoría y Metodología* pertenece al Módulo II de Iniciación a la investigación en Historia del Arte del máster y, dentro de éste, se adscribe al Itinerario 4 que lleva por título "NARRATIVAS DEL PODER Y DISCURSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS". Se trata de una asignatura optativa de 6 créditos ECTS que se cursa en el segundo semestre.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El/la estudiante que se matricule en esta asignatura deberá tener conocimientos avanzados en Historia del Arte.

Es importante que el/la estudiante tenga unos conocimientos mínimos de inglés y es necesario que disponga de las competencias de navegación por Internet que le permitan desenvolverse adecuadamente en entornos virtuales.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS (Coordinador/a de asignatura)

lidiamateo@geo.uned.es

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MONICA ALONSO RIVEIRO

malonso@geo.uned.es

91398-9821

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### ·HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los horarios de atención al alumnado, tanto telefónica como presencialmente en la Sede Central, serán los siguientes:

- Lidia Mateo Leivas. Teléfono: 913986792. Mail: lidiamateo@geo.uned.es
- Miércoles de 10 a 18 horas.
- Jueves de 10 a 14 horas.
- Mónica Alonso Riveiro. Teléfono: 913986792. Mail: malonso@geo.uned.es
- Miércoles de 10 a 14 horas y de 15 a 19 horas.
- Jueves de 10 a 14 horas.
- Constanza Nieto Yusta. Teléfono: 913989452. Mail: cnietoy@geo.uned.es
- Martes de 10 a 14 horas y de 15 a 17 horas.
- Miércoles de 9 a 14 horas.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación

CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación

CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación

CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Enunciar y resolver hipótesis y teorías basadas en la relación entre las imágenes u objetos, sus discursos y los espacios que ocupan en los diferentes periodos de la Historia del Arte

CE02 - Relacionar el objeto artístico con el poder o con procesos sociales, en contextos vinculados con la Historia del Arte

CE03 - Analizar y enunciar las metodologías de la Historia del Arte desde las perspectivas de género

CE04 - Analizar, distinguir e interrelacionar los diferentes elementos y variables que componen las realidades urbanas a lo largo de la historia

CE06 - Conocer la reflexión teórica y conceptual de la Historia del Arte y saber aplicarla al análisis de las propuestas artísticas actuales, prestando especial atención a su implicación en ámbitos socio-políticos

CE07 - Adquirir pensamiento crítico basado en el diálogo interdisciplinar y en la capacidad

para interpretar las metodologías

propias de la Historia del Arte y las aproximaciones culturales contemporáneas

CE08 - Relacionar las prácticas artísticas con los procesos de construcción de la memoria en la Historia del Arte

CE09 - Conocer y analizar las distintas maneras de recepción de la obra de arte por parte de los espectadores y entender la importancia de la mirada en la construcción del objeto artístico

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundización en el conocimiento de la historiografía feminista y la teoría de género.
- Profundización en los debates teóricos relacionados con los feminismos y los giros epistémicos que estos han propiciado en los últimos años.
- Capacidad de aplicar las herramientas y metodologías estudiadas al análisis de prácticas artísticas u otras manifestaciones sensibles de nuestro contexto.

## CONTENIDOS

### CONTENIDO DE LA ASIGNATURA ARTE Y GENERO

Tras una breve introducción dedicada a la problematización de una serie de conceptos básicos, la asignatura se articulará en torno a tres grandes ejes que los estudios de género y los feminismos han desestabilizado, a partir de las herramientas que nos ofrecen para repensarlos:

1. El cuerpo
2. La mirada
3. La escritura

### 0. INTRODUCCIÓN

### 1. CUERPO

### 2. MIRADA

### 3. ESCRITURA

## METODOLOGÍA

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se utilizan distintos recursos metodológicos, que combinan los medios impresos con los audiovisuales y virtuales. La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Seguimiento de clases teóricas. 2. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 3. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 4. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 5. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua. 6. Trabajo individual o en grupo: lectura analítica y talleres de lectura; elaboración de esquemas; realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

El/la estudiante, preparará la asignatura a partir de una serie de lecturas obligatorias disponibles en el curso virtual en cada uno de los bloques. Sobre algunas de estas lecturas se realizarán tres talleres de lectura obligatorios que ponderarán en la nota final.

Se llevará a cabo también una Prueba de Evaluación Continua de carácter práctico que también ponderará en la nota final.

Finalmente, el/la estudiante deberá realizar un trabajo final cuyo contenido y fecha de entrega se concretan en el Plan de Trabajo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El sistema de evaluación estará compuesto por la asistencia y participación en **3 Talleres de lectura**, la realización de una **Prueba de Evaluación Continua (PEC) obligatoria** y un **Trabajo Final**.

**Los Talleres de lectura se realizarán 3 tardes en los meses de marzo y abril en fechas que se especificarán en el campus virtual. Ponderarán un 30% de la nota, 10% cada uno.**

**La Prueba de Evaluación Continua consistirá en un trabajo de carácter práctico que se especificará en el campus virtual. La fecha de entrega será en la primera quincena del mes de abril y ponderará un 20% sobre la nota final de la materia.**

**El 50% restante se evaluará a partir de un Trabajo Final sobre un tema particular relacionado con la materia de esta asignatura, que será de libre elección por el/la estudiante, aunque consensuado con el equipo docente. Dicho tema tendrá que ser comunicado a la profesora del equipo docente de la asignatura asignada para su tutorización antes de la entrega de la PEC.**

#### Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de lectura comprensiva.

**Se valorará la comprensión de los conceptos fundamentales de la asignatura y su aplicación en el desarrollo del trabajo.**

**Se valorará la capacidad de relación entre los conceptos y temas manejados en las diferentes lecturas de la asignatura.**

**Se valorará la capacidad de análisis crítico.**

**Se valorará la capacidad del estudiante para manejar conceptos complejos y la buena redacción.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final      Talleres de lectura (10% cada uno, 30% máximo), PEC 20% + Trabajo final 50%

Fecha aproximada de entrega      6/04/2027 (PEC) y 22/05/2027 (Trabajo final)

Comentarios y observaciones

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

A partir de los textos propuestos en el apartado Escritura -y con ayuda de todo lo propuesto en la asignatura- la Prueba de Evaluación Continua consistirá en la escritura en primera persona y desde un punto de vista situado de un texto de entre 5-10 páginas que de cuenta de una experiencia estética con una obra o práctica artística o cualquier enunciado sensible.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de relación entre los conceptos y temas manejados en las diferentes lecturas de la asignatura.

**Se valorará la capacidad de análisis crítico.**

**Se valorará la capacidad del estudiante para manejar y explicar conceptos complejos y la buena redacción.**

Ponderación de la PEC en la nota final      20%

Fecha aproximada de entrega 6/04/2027 (convocatoria ordinaria) y  
22/05/2027 (convocatoria extraordinaria)

#### Comentarios y observaciones

Para el trabajo final habrá una convocatoria extraordinaria en septiembre. El trabajo será el mismo que en junio y la entrega aproximada el 1 de septiembre de 2027.

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

#### Descripción

**Tres talleres de lectura** sobre lecturas de cada uno de los bloques de la asignatura. Los talleres serán **obligatorios** y se realizarán a través de Teams.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia al taller.

**Se valorará la participación en el mismo y la capacidad de lectura comprensiva y análisis crítico.**

#### Ponderación en la nota final

Estos talleres ponderarán un 30% en la nota final. Cada uno de ellos ponderará un 10% en la nota final.

#### Fecha aproximada de entrega

#### Comentarios y observaciones

#### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura será una ponderación entre los tres talleres de lectura (10% cada uno, 30% máximo en total), la Prueba de Evaluación Continua (20%) y el Trabajo Final (50%).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Esta asignatura no cuenta con una bibliografía básica. Las lecturas recomendadas están colgadas en el curso virtual.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AHMED, Sara (2006), "Orientations: Toward a queer phenomenology", *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 12(4), 543-574.

ALIAGA, Juan Vicente y MAYAYO, Patricia (eds.), *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010*, Madrid, MUSAC/This Side Up, 2012.

ALIAGA, Juan Vicente, "El cuerpo, ese renovado campo de batalla. Las masculinidades en las prácticas artísticas en España", en *Masculinidades disidentes*, Icaria, 2016.

BEAUVOIR, Simone de, *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2015.

- BRAIDOTTI, Rosi, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- BUTLER, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BUTLER, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- CLARE, Eli, *Una brillante imperfección*, Continta me tienes, 2021.
- CIXOUS, Hélène, *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- CRENSHAW, Kimberlé, *Interseccionalidad*, Edición digital: C. Carretero.
- FEDERICI, Silvia, *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones, 2010.
- GARBAYO, Maite. *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismo en el tardofranquismo*, Bilbao, Consonni, 2016.
- HARAWAY, Donna, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni, 2019.
- hooks, bell; BRAH, Avtar; SADOVAL, Chela; ANZALDÚ, Gloria, *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, Madrid, Traficantes de sueños, 2004.
- LORDE, Audre, *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*, Horas y horas Editorial, 2003.
- MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.
- McRUER, Robert, *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*, Madrid, Kaótica Libros, 2021.
- MELONI, Carolina, *Las fronteras del feminismo. Teorías nómadas, mestizas y posmodernas*, Caracas, Editorial Fundamentos, 2012.
- MULVEY, Laura, "Placer visual y cine narrativo" en Brian Wallis, *Arte después de la modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Ediciones Akal, 2001, pp. 365-377.
- RIVERA GARZA, Cristina, *Escribir con el presente : archivos, fronteras y cuerpos*, México, El Colegio Nacional, 2023.
- RIVERA CUICANQUI, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Madrid, Traficantes de sueños, 2016.
- ZECCHI, Barbara, *La pantalla sexuada*, Madrid, Cátedra, 2014.
- "Feminismo decolonial. Una ruptura con la visión hegemónica, eurocéntrica, racista y burguesa. Entrevista con Yuderlys Espinosa Miñoso", *Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales*, vol. 2, nº3, 2014, pp. 22-33.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la web de la asignatura se ofrecerán otro tipo de recursos, como textos académicos, artículos, revistas, y diferentes webs especializadas.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.