26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ESPACIOS PARA EL ESPECTÁCULO Y ESCENOGRAFÍAS DEL PODER EN LA EDAD MODERNA

CÓDIGO 27030070

UNED

26-27

ESPACIOS PARA EL ESPECTÁCULO Y ESCENOGRAFÍAS DEL PODER EN LA EDAD MODERNA

CÓDIGO 27030070

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	ESPACIOS PARA EL ESPECTÁCULO Y ESCENOGRAFÍAS DEL PODER EN LA EDAD MODERNA
Código	27030070
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE **MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO**
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Espacios para el espectáculo y escenografías del poder en la Edad Moderna*, centra su atención en las diferentes temáticas y líneas de investigación que estudian los espacios destinados a la fiesta, el teatro y el espectáculo a lo largo de la Edad Moderna. Su enfoque parte del diálogo que dichos espacios establecieron en su proceso de configuración con el poder, la cultura visual y los usos sociales de la época, así como de la relevancia que adquirieron en la configuración de su realidad material los conceptos de performatividad y cultuar escenográfica.

Desde esta perspectiva, la asignatura abordará las cuestiones y enfoques más relevantes que afronta actualmente la investigación del tema. Se analizará el modo en el que se recrearon los espacios ceremoniales y festivos en las relaciones de fiestas y otros géneros literarios, los procesos que intervinieron en la conformación de los espacios lúdicos y festivos del poder en la Edad Moderna, el papel que desempeñaron conceptos como el deleite, la sorpresa o la persuasión como formas de comunicación política en la conformación de teatros, jardines, ciudades, palacios y templos, el proceso por el que la interacción entre el ocio y los usos culturales de la sociedad moderna dieron lugar a la creación de escenografías lúdicas de villas y jardines, palacios o ciudades, o la importancia que adquirieron los espacios sensoriales y los objetos efímeros en la conformación de dichas escenografías.

En el Máster de investigación en Historia del Arte, esta asignatura se oferta como optativa del primer semestre, con 6 ECTS, formando parte de los siguientes Itinerarios: I “Espacios culturales de la Historia del Arte”, y II “Poder y representación en la Edad Moderna”.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Recomendaciones:

Para una mejor comprensión de los contenidos de esta asignatura se recomienda que el estudiante tenga un conocimiento previo de la Historia del Arte de la Edad Moderna, ya que ello le permita manejarse con facilidad a través de sus diferentes períodos, cronología, obras, artistas y corrientes de pensamiento. Facilitará, además, la comprensión de las

relaciones que se establecieron entre los espacios, el poder, la política y la nueva cultura visual, proporcionándole una buena base conceptual y terminológica para afrontar un estudio enfocado a la iniciación en la investigación.
Los estudiantes matriculados en la asignatura deberán tener un buen nivel de expresión oral y escrita.

Requisitos:

Puesto que esta asignatura se imparte en doble modalidad de español e inglés, se requieren las competencias de idiomas que permitan al estudiante acceder a algunos de los materiales facilitados por el equipo docente. Para los estudiantes hispanohablantes se requerirá tener conocimientos suficientes de inglés e italiano, para poder acceder a algunos de los textos de estudios de la asignatura. Para los estudiantes no hispanohablantes y/o angloparlantes, será además necesario tener un nivel mínimo de B2 de español, ya que la bibliografía incluirá textos en esta lengua.
El sistema de evaluación de esta asignatura contempla la realización de un Trabajo de Fin de Asignatura, que deberá cumplir con los requisitos propios de un trabajo de iniciación a la investigación, lo que implica saber elaborar contenidos a partir de la reflexión propia sobre las fuentes consultadas, así como saber utilizar los sistemas de citación bibliográfica que se encuentran a disposición de los estudiantes en el curso virtual.
Asimismo, será imprescindible saber utilizar Internet para desenvolverse sin problema en los entornos virtuales, tanto para realizar consultas de información vinculada con el estudio y la realización de los trabajos, como para mantener reuniones online con el equipo docente que incluyan la presentación y exposición de trabajos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	CONSUELO GOMEZ LOPEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	cgomez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6790
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	PILAR DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA
Correo Electrónico	diezdelcorral@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de las profesoras Dra. Victoria Soto Caba, Dra. Consuelo Gómez López y Dra. Pilar Diez del Corral Corredoira, del Departamento de Historia del Arte, que conforman el equipo docente de la misma. Los estudiantes podrán contactar con ellas a través del correo electrónico, del teléfono o del foro del curso virtual. Su horario de atención es el siguiente:

Victoria Soto Caba
Martes y miércoles: 10:00 a 13:00 horas
Edificio de Humanidades, Planta 3ª, despacho 308. 91 398 90 67
Correo-e: vsoto@geo.uned.es. Dirección Postal: Paseo Senda del Rey, 7, planta 3ª, 28040 Madrid

Consuelo Gómez López:
Miércoles de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 18.00 horas.
Edificio de Humanidades, Planta 3ª, despacho 305. 91 398 67 90.
Correo-e: cgomez@geo.uned.es. Dirección Postal: Paseo Senda del Rey, 7, planta 3ª, despacho 3.05 28040 Madrid

Pilar Diez del Corral Corredoira
Miércoles, de 9,30 a 14,00 horas y de 15,30 a 17,30 horas
Edificio de Humanidades, Planta 3ª, despacho 304. 91 398 67 52
Correo-e: diezdelcorral@geo.uned.es Dirección Postal: Paseo Senda del Rey, 7, planta 3ª, despacho. 28040 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación

CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación

CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación

CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Enunciar y resolver hipótesis y teorías basadas en la relación entre las imágenes u objetos, sus discursos y los espacios que ocupan en los diferentes periodos de la Historia del Arte

CE02 - Relacionar el objeto artístico con el poder o con procesos sociales, en contextos vinculados con la Historia del Arte CE04 - Analizar, distinguir e interrelacionar los diferentes elementos y variables que componen las realidades urbanas a lo largo de la historia

CE10 - Conocer y vincular las trayectorias y prácticas de los artistas con la circulación de modelos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura formará al estudiante en el conocimiento de los principales temas vinculados a la investigación de los espacios para el espectáculo de la Edad Moderna desde la perspectiva de su consideración como espacios de poder y formas de comunicación política. A partir de los mismos adquirirá las competencias y habilidades necesarias para enfrentarse a un proceso investigador que contemple el estudio de espacios tan diversos como la ciudad, el jardín, el palacio, el teatro o el templo, desde una perspectiva multidisciplinar. El estudiante conocerá los principales recursos documentales vinculados al tema y aprenderá a utilizarlos y aplicarlos de forma correcta en relación a los diferentes objetos de estudio, formulando hipótesis y juicios críticos que le permitan formular conclusiones fundadas en el uso correcto y riguroso de la metodología científica.

CONTENIDOS

BLOQUE I. INVESTIGAR SOBRE LOS ESPACIOS PARA LA FIESTA Y EL ESPECTÁCULO EN LA EDAD MODERNA.

Esta sección estará dedicada a presentar los enfoques de estudio del tema y sus principales líneas de investigación, así como fuentes y recursos disponibles para llevarla a cabo.

BLOQUE II. LÍNEAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE CASO

Esta sección se articula a partir de dos grandes líneas temáticas que forman parte del actual debate investigador. Cada una de ellas agrupa subtemas de interés que serán estudiados a través de la presentación de estudios de caso:

Línea 1. Espacios para el espectáculo y estrategias de representación: las escenografías del poder.

Línea 2. Espacios lúdicos de sociabilidad y comunicación: ocio, espectáculo y naturaleza

METODOLOGÍA

Esta asignatura se impartirá a través de las herramientas didácticas propias de la enseñanza a distancia. Contará con un programación de sesiones on line impartidas por el equipo docente, que se realizarán a través del curso virtual, el cual permitirá también programar y evaluar los trabajos que se deban presentar, así como establecer un canal de comunicación entre los estudiantes, el equipo docente y el resto de los estudiantes, a través de los foros.
El aprendizaje se llevará a cabo a través de textos proporcionados por el equipo docente, sobre estudios de caso vinculados a las líneas temáticas de la materia.
El trabajo del estudiante con contenidos teóricos, el trabajo autónomo con los materiales proporcionados y la elaboración de trabajos evaluables completarán la metodología de aprendizaje de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Trabajo de elaboración personal, realizado por el estudiante y tutorizado por el equipo docente, en torno a un estudio de caso relacionado con alguna de las líneas temáticas de la materia.

Presentación oral por vía telemática del trabajo realizado

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para obtener y analizar la información de fuentes especializadas relacionadas con el tema de estudio, así como la de saber emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación, a partir del empleo de los recursos vinculados al trabajo.

El estudiante deberá saber aplicar y comunicar los conocimientos y conclusiones obtenidos con el aprendizaje de la asignatura de un modo claro y riguroso.

La elaboración del trabajo deberá realizarse a partir de la reflexión sobre las fuentes consultadas y deberá demostrar saber emplearlas y citarlas de manera adecuada, según las normas de citación científica facilitadas por el equipo docente a través del curso virtual.

En la presentación oral, el estudiante deberá demostrar una buena capacidad de expresión, así como la adquisición de las competencias necesarias para preresentar de forma oral los resutlados de un trabajo.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 80%

Fecha aproximada de entrega: 30/01/2027

Comentarios y observaciones

El 70% de la nota se corresponderá con el trabajo escrito y el otro 10% se obtendrá con la presentación oral por vía telemática de la investigación realizada. La presentación oral del trabajo será obligatoria y no podrá en ningún caso enviarse grabada al equipo docente.

La extensión y normas de presentación del trabajo serán accesibles a través del curso virtual.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

PEC obligatoria- Elaboración de dos recesiones críticas sobre las lecturas propuestas por el equipo docente a través del curso virtual.

Criterios de evaluación

Se valorarla la capacidad del estudiante para analizar los contenidos del los textos propuestos desde una perspectiva de reflexión crítica, demostrando saber interpretar las ideas y argumentos expuestos por los autores de los textos y extraer conclusiones en relación a los mismos.

El estudiante deberá demostrar una buena capaciadad de expresión escrita.

Ponderación de la PEC en la nota final: 20%

Fecha aproximada de entrega: 15/11/2026

Comentarios y observaciones

La extensión y normas de presentación de la PEC serán accesibles a través del curso virtual.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la suma de las notas obtenidas de la PEC y el trabajo final, ambos de carácter obligatorio, a partir de la siguiente ponderación:
PEC= 20%
TRABAJO FINAL y PRESENTACIÓN ORAL POR PARTE DEL ESTUDIANTE= 80% (el trabajo supondrá un 70% de la calificación. El 10% restante corresponderá a la presentación oral del trabajo).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):
Título: UN PLANETA ENGALANADO: LA FIESTA EN LOS REINOS BARROCOS
Autor/es: Mínguez Cornelles, V., Chiva Beltrán, J., Rodríguez Moya, I., & González Tornel, P.
Editorial: : UNIVERSITAT JAUME I

ISBN(13): 9788420670799
Título: ARTE Y PODER : FIESTAS DEL RENACIMIENTO, 1450-1650
Autor/es:
Editorial: ALIANZA

ISBN(13): 9788437616506
Título: JUEGO Y ARTIFICIO: AUTÓMATAS Y OTRAS FICCIONES EN LA CULTURA DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN
Autor/es: Aracil, A.
Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788474968637
Título: SPECTACULA :
Autor/es:
Editorial: Universidad de Málaga

Dado el carácter amplio y transversal de la asignatura, no existe un único texto que incluya el desarrollo de todos los temas que se abordan en la misma. Se indican a continuación algunos textos que recogen en su conjunto las diversas temáticas tratadas. El alumno deberá completar su consulta bibligráfica con las recomedaciones que el equipo docente ofrezca a través de la bibliografía complementaria y las lecturas que se sugieran en el curso virtual.

ARACIL, A. (1998) *Juego y artificio: autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, Cátedra [ISBN 84-376-1650-6].

CHECA CREMADES, F. Y FERÁNDEZ GONZÁLEZ, L. *Festival culture in the age of spanish Habsbur*g. Ashgate Publishing Company, 2015, ISBN**:** 9781409435617

GONZÁLEZ ROMÁN, C., *Spectacula: teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Málaga, Universidad de Málaga, 2001, ISBN 9788474968637.

MINGUEZ, V. et Ali. *Un planeta engalanado: la fiesta en los reinos barrocos*. Universitat Jaume I, 2019.

STRONG, R., *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento (1450-1650)*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):
Título: FESTIVAL CULTURE IN THE AGE OF SPANISH HABSBURG 2015 edición
Autor/es: Fernández González, L.; Checa Cremades, Fernando
Editorial: ASHGATE

AGUILAR PERDOMO, A.R. (2013), “El palacio fuera del palacio: prácticas arquitectónicas y festivas en jardines históricos y literarios de la temprana Edad Moderna”, *Anales de Historia del Arte*, 23-II, 415-429.

BONET CORREA, A.: *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al Barroco español*. Madrid, 1990,

BONET, A. (1993) “La arquitectura efímera del Barroco en España*”, Norba. Revista de arte*, 13, 23-70.

BONET CORREA, A*. Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*. Sevilla, 1986

BONETCORREA, A.: «La fiesta barroca como práctica del poder», *Diwan*, 5-6, 1979, pp. 53-54.

BOUZA, F. (1997) “EL rey a escena. Mirada y lectura de la fiesta en la génesis del efímero moderno”, *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie IV de Hª Moderna, 10. 33-52.

CARANDINI, S.(1995). *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Roma-Bari

CARRIÒ-INVERNIZZI, D., *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*. Iberoamericana, Vervuert, 2008

CRUCIANI, F. (1992) *Lo spazio del teatro*, Laterza, Bari, 1992

ESCALERA, R. (2007) *El Arte de lo Efímero I. La fiesta en las ciudades*, Málaga, Prensa Malagueña ed.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, L. *Philip II of Spain and the Architecture of Empire.* Pennsylvania State University Press, 2021.

GARCÍA VALDÉS, C. C.: «Fiesta y poder en los virreinatos americanos», en CAMPOS VERA, N. (ed.): *La Fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco*. La Paz, 2007, pp. 87-100 y 253-259

JACQUOT, Jean (ed) (1986). *Le lieu Téâtral a la Renaissance*. París, C.N.R.S

MARAVALL, J. A. (1986), «Teatro, fiesta e ideología en el Barroco», en DÍEZ BORQUE, J. M.ª, Teatro y fiesta en el Barroco: España e Iberoamérica, 71-97.

MERINO, E. (2005) *El reino de la ilusión*. *Breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*. Madrid, Universidad de Alcalá.

MÍNGUEZ CORNELLES, V. M.: *Los Reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal*. Castellón, 1995

MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P.: «Fiesta y poder. Aportaciones historiográficas al estudio de las ceremonias políticas en su desarrollo histórico», en *Pedralbes. Revista d'Historia Moderna*, 15, 1995, p. 194.

POLOLEDO, E., *The Renaissance Stage: Documents of Serlio, Sabbattini and Furtenbach*, Coral Gables, Fla.: University of Miami Press, 1958.

RAMOS SOSA, R.: *Arte festivo en Lima virreinal (siglos XVI-XVII)*. Sevilla, 1992

RODRÍGUEZ MOYA, I.: *La mirada del virrey: iconografía del poder en la Nueva España*. Castellón, 2003.

SHERGOLD, N, (1967). *A History of the Spanish Stage. From medieval times until de the end of the seventeenth century*. Oxford. Oxford University Press.

VV.AA., *Europa Triumphans. Court and Civil Festivals in Early Modern Europe*. Mulryne, J.R., Watanabe-O'Kelly, H. &Schewrigs, M. ed. Ashgate: Aldershot and Burlington VT. 2004.

VV.AA. *Spectaculum Europaeum: Theatre and Spectacle in Europe (1580-1750)*; Histoire du Spectacle enEurope (1580-1750) by Pierre Behar; Helen Watanabe O'KellyReview by: Bonner MitchellThe Sixteenth Century Journal, Vol. 31, No. 2 (Summer, 2000).

VV.AA (2003). *Teatro y fiesta en el siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*. Catálogo de la exposición. Sevilla. Sociedad Estatal para la Conmemoración Cultural.

VV.AA. (1984). *Arquitectura teatral en España,* Madrid: Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica. MOPU

VV.AA. (2017) *Illusione scenica e pratica teatrale. Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Elena Povoledo***.** Le lettere.

VV.AA. *Court Festivals of the European Renaissance Art, Politics and Performance*. Routledge, 2002.

VV.AA. (2020) Special Issue: *Performance and Spectacle in Early Modern Europe*, Shewring, M., Zammar L. y Carandini, S., *Arti dello Spettacolo/Performing Arts*, VI.
VV.AA. (2019) Special Issue Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII, *Bulletin of Spanish Visual Studies*,3, 2.
VV.AA. (2004). *Europa Triumphans. Court and civil festivals in early modern Europe*. Vol. II. Ashgate.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la web de la asignatura el Equipo Docente proporcioará a los estudiants textos académicos y diferentes webs especializadas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.