26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

CÓDIGO 27010133

UNED

26-27

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

CÓDIGO 27010133

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL
Código	27010133
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El término patrimonio hunde sus raíces en el derecho romano y presenta múltiples acepciones, si bien, en cualquier caso, etimológicamente presenta la connotación de *bienes heredados*, es decir, elementos que nos han sido legados por nuestros antepasados. Es un concepto que no se refiere exclusivamente al pasado, como bienes que se heredan, sino que se crean en el presente y deben transmitirse a las generaciones futuras.

El término presenta dimensiones económicas (son bienes), jurídicas (¿Quién lega y quién hereda?), éticas (¿Qué obligaciones adquiere el receptor de los bienes heredados? ¿Debe preservarlos, consumirlos, legarlos a las siguientes generaciones? ¿Todo lo recibido o solo parte de lo recibido? ¿Debe incrementarse el patrimonio…?

Además de la acepción de bienes heredados, el patrimonio según la RAE es *el conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.* Por lo tanto, con capacidad de ser comprados, vendidos, enajenados, expropiados, legados, etc.

El término patrimonio sin un adjetivo que lo matice no indica nada desde el objetivo de esta asignatura. Por lo tanto, se hace necesario añadir al concepto de patrimonio los términos cultural o natural que dan lugar a las dos grandes y fundamentales categorías patrimoniales, aunque de forma implícita, en ocasiones y según la naturaleza del texto o de la conversación, patrimonio puede hacer referencia a patrimonio natural o cultural o ambos.

La gestación de lo que hoy entendemos como patrimonio cultural fue anterior a la idea de patrimonio natural. El primero se empezó a conformar a finales del siglo XVIII, mientras que el precedente más remoto de patrimonio natural se puede situar en 1872, coincidiendo con la creación del Parque Nacional de Yellowstone y se consolidó, en los términos que actualmente entendemos, en 1972, año desde el cual, ambos patrimonios quedaron claramente definidos.

El patrimonio natural requiere una declaración legal que los defina como tal, previa a esta declaración es necesario un proceso de estudio e investigación que justifique su catalogación como patrimonio natural. Lo anterior implica que las listas patrimoniales nunca están cerradas y están en continua transformación, hay por lo tanto un patrimonio declarado y un patrimonio potencial. Igualmente, supone que todo el patrimonio declarado debe ser conservado y gestionado.

El patrimonio natural, a partir de la Segunda Guerra Mundial, ha tenido un proceso de

internacionalización gracias a la acción de la UNESCO. Actualmente, el paisaje se ha convertido en el factor integrador del patrimonio cultural y natural. El paisaje contiene ambos valores patrimoniales y de su gestión dependerá la política de conservación, enriquecimiento y divulgación de la riqueza patrimonial de un territorio.
La idea de convergencia de ambos patrimonios cobra fuerza a partir del inicio del siglo XXI y el rescate del concepto paisaje ha servido de elemento aglutinador.
Patrimonio cultural, patrimonio natural y paisaje acaban configurando un sistema patrimonial, en el que el paisaje no solo es el soporte, sino la expresión física de los elementos patrimoniales de carácter cultural y natural. Por ello, paisaje y patrimonio van indisolublemente unidos hasta formar un todo.
Esta asignatura centrará su estudio en la investigación del patrimonio natural, pero no ha de perderse de vista su integración con el cultural, ambos bajo el contexto del paisaje, elemento integrador y patrimonial de los estados.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA JOSE GONZALEZ AMUCHASTEGUI (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mjgonzalezamu@geo.uned.es
Teléfono	91398-9004
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	GEOGRAFÍA

Nombre y Apellidos	ROBERTO GARCIA ESTEBAN
Correo Electrónico	rgarcia@geo.uned.es
Teléfono	91398-8754
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	GEOGRAFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de dudas que pudieran plantearse acerca de los contenidos de la asignatura, el equipo docente atenderá a los alumnos a través de los diversos foros abiertos en el curso virtual y mediante los cauces habituales como correo electrónico y teléfono, éste último, en el horario de atención al estudiante que se muestra a continuación. Si algún estudiante desea conversar personalmente con los profesores de la asignatura en la Facultad, se recomienda concertar previamente una cita:

Dra. Mª José González Amuchastegui
Lunes de 10:00 a 14:00 horas
Teléfono: 91.398.9004

Correo electrónico: mjgonzalezamu@geo.uned.es
P.º de la Senda del Rey, 7, 28040 Madrid. Despacho 4.15
Dr. Roberto García Esteban
Lunes de 10:00 a 14.00 horas.
Teléfono: 91.398.8754
Correo electrónico: rgarcia@geo.uned.es
Pº Senda del Rey, 7 28.040, Madrid Despacho 4.14

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:
CN1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CN2 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.
CN3 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el geógrafo y el investigador sobre patrimonio cultural.
CN4 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Itinerario que los estudiantes cursen de forma optativa.
CN6 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CN7 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

HABILIDADES O DESTREZAS:
H1 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
H2 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
H3 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.
H4 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.
H6 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, geográfica y/o patrimonial.
H7 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

COMPETENCIAS:

CM1 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CM2 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CM4 - Adquirir compromiso ético.
CM7 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CM8 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CONTENIDOS

1.Nacimiento, concepción y evolución del concepto de patrimonio natural. Conceptos básicos

Atiende tanto a la génesis y desarrollo, científico, filosófico y social del concepto natural, así como al proceso de integración patrimonial hasta cristalizar en el paisaje cultural que integra la pretérita dicotomía entre natural y social o antrópico. Esta evolución ha permitido un proceso de internacionalización del concepto hasta dar lugar a redes internacionales de conservación del patrimonio natural, siendo este aspecto, también analizado en este eje temático.

2.Creación y gestión del patrimonio natural: metodologías de investigación.

La creación del patrimonio natural es una creación social que se refleja en una legislación específica realizada por los representantes de esa sociedad. Sin embargo, estas decisiones sociopolíticas se abordan a partir de metodologías científicas que permiten inventariar, clasificar y justificar los valores objetivos de los distintos elementos naturales.
Una vez delimitado un determinado patrimonio natural, al respecto, los espacios naturales protegidos adquieren una especial relevancia, se hace necesario gestionar dicho patrimonio, especialmente el asociado a los ENP, pues en ellos hay que compatibilizar la conservación con usos económicos que sirven de base al desarrollo local. Esta compleja ecuación también tiene ejemplos y metodologías de acción que se abordarán en este eje temático.

3 El patrimonio natural como recurso económico, cultural y pedagógico.

El patrimonio natural se ha convertido en un recurso económico, pero este hecho incide en la dificultad de conservación del patrimonio natural. La gestión, estudiada en el anterior eje, procura dar soluciones a este hecho. En este eje, sin embargo, se va a exponer la imbricación del patrimonio natural con el desarrollo local y la sostenibilidad, es decir, el

impacto del patrimonio natural en los espacios influenciados por la existencia de dicho patrimonio

4.El patrimonio geológico-geomorfológico.

Dentro de los muchos elementos naturales que conforman el patrimonio natural, nos centraremos en el geológico-geomorfológico por tener un carácter más permanente en el territorio y por ser uno de los últimos elementos en valorarse dentro del patrimonio natural, hasta el punto de crear redes internacionales de geoparque. Se estudiarán las características de dicho patrimonio, así como las metodologías de estudio, inventario e investigación.

METODOLOGÍA

La metodología del estudio se basará en:

•En el estudio del material didáctico y lecturas que aporte el equipo docente.
•En las videoclases emitidas por el equipo docente.
•En el estudio y aprendizaje autónomo del estudiante.
•En el apoyo por parte del equipo docente en la resolución de dudas y cuestiones expuestas por el estudiante.
•En la realización de los trabajos y actividades expuestas en el curso virutal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Se propondrá la presentación de un trabajo final, consistente en la presentación de un esquema de investigación patrimonial, que el estudiante deberá realizar a lo largo de todo el cuatrimestre y entregar el 15 de junio de 2027

Criterios de evaluación

Ajuste de lo respondido a lo preguntado.
Planteamiento de la prueba y del esquema de respuesta.
Grado de consulta de fuentes bibliográficas o webgráficas y de investigación.
Presentación y redacción.
Tratamiento gráfico de la información (mapas, gráficos, diagramas, etc)

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 50%

Fecha aproximada de entrega	15/06/2027
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial

Descripción

Se realizará una PEC por cada bloque. Su realización es obligatoria.

Criterios de evaluación

Ajuste de lo respondido a lo preguntado.

Planteamiento de la prueba y del esquema de respuesta.

Grado de consulta de fuentes bibliográficas o webgráficas y de investigación.

Presentación y redacción.

Tratamiento gráfico de la información (mapas, gráficos, diagramas, etc)

Ponderación de la PEC en la nota final	50%
Fecha aproximada de entrega	Al inicio del curso se expondá el calendario de entrega que, aproximadamente, será a mediados de marzo, abril, mayo y junio.
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación global es el resultado de la suma ponderada de las PEC y el Trabajo Final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Tanto la bibliografía básica como complementaria se expondrá en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria, al igual que la básica, será expuesta en el curso virtual.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.