26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

PRENSA Y ARCHIVOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES

CÓDIGO 27010038

UNED

26-27

PRENSA Y ARCHIVOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES

CÓDIGO 27010038

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	PRENSA Y ARCHIVOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES
Código	27010038
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el seno de este Máster dentro del itinerario de Historia Contemporánea. Se cursa en el segundo semestre del Máster, como todas las asignaturas opcionales de los distintos itinerarios, y tiene asignados 6 créditos ECTS. Su orientación es esencialmente práctica y su finalidad es que el/la alumno/a conozca y trabaje con rigor con fuentes consideradas de sumo interés para la Historia Contemporánea, como son la documentación de prensa y archivos audiovisuales y digitales.
Los contenidos de la asignatura están pensados para que los alumnos que deseen realizar una tesis doctoral en Historia Moderna o Contemporánea puedan conocer y utilizar las fuentes documentales de archivos de prensa y archivos audiovisuales y digitales, de gran utilidad por su riqueza.

Objetivos formativos

El objetivo principal de la asignatura consiste en que los estudiantes adquieran conocimientos amplios sobre la prensa y los archivos audiovisuales y digitales para poder utilizarlos debidamente como fuentes para la investigación en historia contemporánea. Este objetivo principal se puede desglosar en varios objetivos formativos:

a) Adquirir conocimientos sobre la prensa, su origen y evolución.

b) Adquirir conocimientos sobre la radio, su origen y evolución.

c) Aprender a utilizar los documentos publicados en la prensa y otros medios de comunicación y los documentos audiovisuales, sonoros y digitales como fuentes para la historia contemporánea.

Actividades formativas

Se pueden agrupar en dos tipos de actividades:

1) Interacción con equipos docentes en la preparación de los contenidos teóricos: lectura de orientaciones generales proporcionadas por el equipo docente; lectura de materiales impresos básicos y complementarios y planteamiento de las dudas en los foros de los cursos virtuales.

2) Actividades prácticas como la lectura de las orientaciones facilitadas por el equipo docente para la realización de actividades prácticas; lectura y comentario de trabajos concretos como: elaboración de fichas descriptivas de periódicos, elaboración de trabajos comparativos de editoriales de prensa, o búsqueda y descripción de archivos audiovisuales/sonoros/digitales con datos adecuados para su utilización en la investigación

histórica.
Al cumplimiento de estas actividades los estudiantes dedicarán, entre los dos tipos de actividades, un 40% del tiempo total estimado para preparar la asignatura.
3) Trabajo autónomo del estudiante que comprende las siguientes actividades: estudio del programa; interacción con los demás estudiantes en el foro del curso virtual y elaboración autónoma de las actividades prácticas y del trabajo de curso.
Al cumplimiento de estas actividades los estudiantes dedicarán, entre los dos tipos de actividades, un 60% del tiempo total estimado para preparar la asignatura.
En cuanto a la metodología de enseñanza-aprendizaje propia de la enseñanza a distancia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes se realizará a través de:

- Los materiales de estudio elaborados por el equipo docente, que consistirán en una Guía Didáctica con orientaciones para preparar los contenidos teóricos y la elaboración de las actividades prácticas.
- Materiales de estudio colgados en el curso virtual de la asignatura.
- Foros del curso virtual de la asignatura.

Para conseguir una adecuada interacción de los estudiantes con los equipos docentes son de importancia fundamental las distintas herramientas de comunicación que sirven de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas como: curso virtual y foros; correo electrónico; tutorías y videoconferencias; seminarios.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es conveniente que los estudiantes tengan un buen conocimiento de la historia contemporánea tanto universal como española.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA MARIA LUIZA IORDACHE CARSTEA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	luizaiordache@geo.uned.es
Teléfono	6741
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA CONTEMPORÁNEA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán contactar con el equipo docente para resolver las dudas sobre los contenidos de la asignatura o cualquier otro tipo de cuestiones en los días de la semana y por los medios de comunicación que se señalan a continuación:
Dra. Luiza Iordache Cârstea
Horario de atención:
Martes de 10 a 14 horas y 15 a 18 horas

Dirección postal:
Facultad de Geografía e Historia. UNED. Paseo de Senda del Rey, 7, 5ª planta, despacho 518
28040 Madrid
Teléfono: 913986741
Correos electrónico: luizaiordache@geo.uned.es
Para mayor rapidez se recomienda el uso del correo electrónico o del foro. Para concertar una entrevista/tutoría virtual se recomienda también acordar la cita previa por correo electrónico.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:
CN1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CN2 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.
CN3 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el geógrafo y el investigador sobre patrimonio cultural.
CN4 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Itinerario que los estudiantes cursen de forma optativa.
CN5 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.
CN6 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.
CN7 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.
HABILIDADES O DESTREZAS:
H1 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
H2 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
H3 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.
H4 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

H6 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, geográfica y/o patrimonial.
H7 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

COMPETENCIAS:

CM1 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CM2 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CM3 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.
CM4 - Adquirir compromiso ético.
CM5 - Adquirir motivación por la calidad.
CM6 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.
CM7 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.
CM8 - Adquirir capacidad de gestión de la información.
CM9 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

CONTENIDOS

Temario de la asignatura

El temario se organiza en dos apartados, cada uno integrado por cinco temas.
El primero se ocupa de la prensa, su historia, y los tipos de mensaje informativo, la documentación utilizada y producida por los periódicos y su tipología documental y por último a la metodología que debe seguir el historiador para poder utilizarla como fuente para la investigación.
El segundo apartado, con una estructura similar al primero, está dedicado al estudio de los archivos audiovisuales y digitales, su historia, las fuentes de información, los tipos de documentos que se producen y para terminar a la metodología que se debe seguir para poder utilizar estos documentos como fuente para la historia.

1. Introducción. La prensa

2. Breve historia de la prensa

3. El mensaje informativo

4. Tipología del texto informativo

5. Requisitos metodológicos para el historiador

6. Los archivos audiovisuales y digitales. Definiciones, contenidos y formatos

7. Historia y evolución de los archivos audiovisuales y digitales

8. Las fuentes audiovisuales digitales e informativas

9. Tipología de los archivos audiovisuales y digitales

10. Metodología para el historiador

METODOLOGÍA

1. Metodología docente
La asignatura se impartirá siguiendo la metodología propia de la enseñanza a distancia. Los estudiantes prepararán el temario de acuerdo con los criterios que señale el equipo docente, utilizando la bibliografía recomendada y los materiales didácticos que se ofrecerán a través del curso virtual. También se impartirán seminarios con temáticas fundamentales para la adquisición de competencias específicas en el marco de la asignatura.
2. Actividades y horas de trabajo estimadas
La preparación de la asignatura requiere una dedicación de 150 horas, de las cuales 75 deben dedicarse al estudio teórico y 75 a la elaboración de actividades y trabajos prácticos.
Los dos ejercicios prácticos que el estudiante deberá elaborar estarán orientados a la localización y selección de bibliografía y de documentos, tanto de prensa como de archivos audiovisuales y digitales, sobre un tema a elegir entre varios que propondrá el equipo docente.
El trabajo final que deberá ser entregado a final de curso consistirá en una investigación histórica, basada principalmente en fuentes de prensa o de audiovisuales y digitales, además de otra bibliografía especializada sobre la temática elegida.
3. Planificación general del trabajo
La asignatura se impartirá a lo largo de cuatro meses, de mediados de febrero a mediados

de junio. Se recomienda atenerse a la siguiente secuencia temporal:
- De mediados de febrero a mediados de marzo: Preparación de los temas 1 al 4 (30 horas) y actividades prácticas (10 horas)
- De mediados de marzo a mediados de abril: Preparación de los temas 5 al 7 (22,5 horas) y realización del ejercicio práctico basado en los temas 1 al 5 (12,5 horas)
- De mediados de abril a mediados de mayo: Preparación de los temas 8 al 10 (22,5 horas) y realización del ejercicio práctico basado en los temas 5 al 10 (12,5 horas)
- De mediados de mayo a mediados de junio: Elaboración del trabajo final del curso (40 horas)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

-Primer Ejercicio Práctico que consistirá en la elaboración de dos fichas/textos analíticos con datos de dos periódicos, uno de tirada nacional/internacional y otro local.

-Segundo Ejercicio Práctico que consistirá en la localización de dos archivos audiovisuales y digitales con contenidos de importancia para la Historia Contemporánea, un resumen de sus fondos señalando los más destacados y un análisis del documento audiovisual y digital escogido y custodiado en cada uno de los dos archivos.

-Trabajo Final de Investigación que consistirá en una investigación histórica sobre el tema elegido, aplicando todos los conocimientos adquiridos a lo largo del Curso, en el que se utilicen información consultada en prensa y archivos audiovisuales y digitales.

Criterios de evaluación

El principal criterio que se tendrá en cuenta en la evaluación de los trabajos es la correcta investigación en fuentes de prensa y archivos audiovisuales y digitales, la aplicación de la metodología, las técnicas de investigación, haciendo un especial hincapié en la consulta y adecuación al argumento escogido.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega: 12/06/2027

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación final se realizará sobre el trabajo final del curso. La calificación de los dos ejercicios prácticos obligatorios representará una cuarta parte (25%) de la calificación final y se tendrá en cuenta si se supera el trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788490774137
Título: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
Autor/es: Alía Miranda, Francisco
Editorial: SÍNTESIS

ISBN(13): 9788497563475
Título: TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN PARA HISTORIADORES: LAS FUENTES DE LA HISTORIA
Madrid, 2005 edición
Autor/es: Alia, Francisco
Editorial: SINTESIS

ISBN(13): 9788499586175
Título: DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL. NUEVAS TENDENCIAS EN EL ENTORNO DIGITAL
2012 edición
Autor/es: Caridad Sebastián, Mercedes
Editorial: SINTESIS

La asignatura dispone de curso virtual en el que se encuentran disponibles materiales, recursos y enlaces muy útiles y complementarios a la bibliografía básica indicada.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788413510361
Título: PRÁCTICAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CON ARCHIVOS DIGITALES 2021 edición
Autor/es: Emilia Martos Contreras; Mónica Fernández Amador
Editorial: Editorial Universidad de Almería

ISBN(13): 9788413571072
Título: LA TRANSICIÓN EN DIRECTO: NARRATIVAS DIGITALES DE UNA HISTORIA RECIENTE 2021 edición
Autor/es: Eiroa San Francisco, Matilde
Editorial: SINTESIS

ISBN(13): 9788417550691
Título: LA PRENSA ESPAÑOLA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA 2019 edición
Autor/es: Mori Arturo Et Allí
Editorial: RENACIMIENTO

ISBN(13): 9788449327650
Título: EL CINE ESPAÑOL : UNA HISTORIA CULTURAL Barcelona, 2012 edición
Autor/es: Benet, Vicente J.
Editorial: Paidós

ISBN(13): 9788489599673
Título: DONDE LOS PERIÓDICOS SON "FAROS" : HISTORIA DEL FARO DE VIGO, DECANO DE LA PRENSA ESPAÑOLA (1853-2015) 2017 edición
Autor/es: Blas, Ceferino De
Editorial: Instituto de Estudios Vigueses

ISBN(13): 9788490061428
Título: HISTORIA GRÁFICA DE LA PRENSA DIARIA ESPAÑOLA, (1758-1976) Barcelona edición
Autor/es: Vilchez De Arribas, Juan Fermín
Editorial: : RBA

ISBN(13): 9788497045889
Título: LOS DOCUMENTOS AUDIOVISUALES. QUÉ SON Y CÓMO SE TRATAN 2011 edición
Autor/es: Pau Saavedra Bendito
Editorial: : TREA

ISBN(13): 9788497847629
Título: HISTORIA DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA : UNA ASIGNATURA PENDIENTE DE LA DEMOCRACIA Barcelona, 2013 edición
Autor/es: Bustamante, Enrique
Editorial: EDITORIAL GEDISA

ISBN(13): 9788437619323
Título: HISTORIA DE LA RADIO EN ESPAÑA C ARMAND BALSEBRE
Autor/es:
Editorial: : CÁTEDRA

ISBN(13): 9788416829019
Título: HISTORIOGRAFÍA DIGITAL. PROYECTOS PARA ALMACENAR Y CONSTRUIR LA HISTORIA 2016 edición
Autor/es: María Jesús Colmenero Ruiz; Mirella Romero Recio
Editorial: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

ISBN(13): 9788490442654
Título: LA HISTORIA, LOST IN TRANSLATION? 2017 edición
Autor/es: Juan Sisinio Pérez Garzón; Manuel Ortiz Heras; Damián Alberto González Madrid
Editorial: : EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

ISBN(13): 9788491711841
Título: HISTORIA Y MEMORIA EN RED. UN NUEVO RETO PARA LA HISTORIOGRAFÍA 2018 edición
Autor/es: Eiroa San Francisco, Matilde
Editorial: : EDITORIAL SINTESIS

- Moreiro, J.A. (coord.): *Manual de documentación informativa*. Madrid. Cátedra, 2004.
Escrito por un grupo de profesionales del mundo de la información, el manual está estructurado en cinco partes dedicadas a distintos tipos de archivos y centros de documentación: información escrita, imagen, registros sonoros, material fotográfico. etc. En concreto para esta asignatura interesan dos capítulos, el capítulo V y el VI. El capítulo V, escrito por Emilio López Thomé está dedicado a la radio y analiza los distintos tipos de documentación utilizados en este medio y la forma de conservar este patrimonio; la estructura y funcionamiento de los archivos sonoros y la intervención de las tecnologías en el acceso y recuperación de los documentos sonoros. El capítulo VI, escrito por Eulalia Fuentes, Alfons González y Àngels Jiménez está dedicado a documentación e información electrónica, con una amplia referencia a la prensa.
- Santos Diéz, T.: *Periodismo radiofónico*. Bilbao. Universidad del País Vasco, 1999.
El libro ofrece una panorámica global de la radio y el trabajo del periodista radiofónico, incidiendo en la forma de elaborar los contenidos en cada tipo de emisora. Está estructurado en cuatro partes y nueve capítulos. Son de interés concreto para esta asignatura el capítulo 6, dedicado a las fuentes de información y el capítulo 7, sobre el trabajo del periodista, en el que se analizan la estructura de la información, los tipos de noticias, etc.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura dispone de curso virtual, que permite el contacto entre el equipo docente y el estudiante a través del correo y del foro y entre los estudiantes a través del foro. Si no fuera posible disponer del manual indicado en la bibliografía básica en edición impresa, se ofrecen en este espacio virtual materiales complementarios para preparar el temario de la asignatura, la documentación necesaria para elaborar los ejercicios prácticos y otros materiales que sirvan para complementar o ampliar conocimientos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.