

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUENTES ORALES Y ESCRITURAS DEL YO

CÓDIGO 27010021

UNED

25-26**FUENTES ORALES Y ESCRITURAS DEL YO
CÓDIGO 27010021**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	FUENTES ORALES Y ESCRITURAS DEL YO
Código	27010021
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene carácter optativo y se imparte en el Master Universitario de Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica (2009) y en el Máster Universitario en investigación en historia, geografía y patrimonio (2023). Está incluida en el itinerario de Historia Contemporánea y se vincula con las otras dos asignaturas del mismo, en cuanto que las tres analizan nuevas fuentes para la investigación en Historia Contemporánea e Historia del Presente. Su orientación es teórica y práctica.

El objetivo principal de la asignatura consiste en que los estudiantes adquieran unos amplios conocimientos sobre los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes en la actual investigación histórica en relación con este ámbito de las fuentes testimoniales orales y escritas. Este objetivo general puede desglosarse en los siguientes objetivos formativos:

- 1.- Adquisición de los conocimientos teóricos necesarios sobre el tratamiento de las fuentes orales y las escrituras del yo como fuente para la Historia Contemporánea y la Historia del Presente.
- 2.- Conocimiento de los mecanismos de funcionamiento de la memoria en los procesos de actualización de vivencias de tiempos pasados.
- 3.- Conocimiento de la metodología y técnicas de trabajo con fuentes orales y escrituras del yo.
- 4.- Conocimiento de la importancia de las fuentes orales y de las escrituras del yo para el estudio y la investigación en el ámbito de la Historia Contemporánea y de la Historia del Presente
- 5.- Comprensión de la utilidad de las fuentes orales y de las escrituras del yo para la construcción de identidades individuales y colectivas

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exigen requisitos especiales para cursar esta asignatura, aunque es muy aconsejable la comprensión de alguna lengua moderna, preferiblemente inglés o francés.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO MANUEL BALADO INSUNZA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	fbalado@geo.uned.es
Teléfono	91398-6751
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA CONTEMPORÁNEA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden establecer contacto con el profesor de la asignatura en el horario que se indica:

Dr. Francisco M. Balado Insunza

Departamento de Historia Contemporánea

UNED. Edificio Humanidades, 5ª planta, despacho 517. Tlf. 91 398 6751

Senda del Rey, 7. Madrid 28040

Horario: martes de 10 a 14 horas

Correo electrónico: fbalado@geo.uned.es

Para una cita personal, deben ponerse previamente en contacto con el profesor por correo electrónico para fijar el día y la hora.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

CN1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CN2 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

CN3 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el geógrafo y el investigador sobre patrimonio cultural.

CN5 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CN6 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CN7 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

HABILIDADES O DESTREZAS:

H1 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más

amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

H2 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

H4 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las fuentes primarias en la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

H6 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, geográfica y/o patrimonial.

H7 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, geográfica y/o patrimonial.

COMPETENCIAS:

CM1 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM2 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CM3 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CM4 - Adquirir compromiso ético.

CM5 - Adquirir motivación por la calidad.

CM6 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CM7 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CM8 - Adquirir capacidad de gestión de la información

CM9 - Adquirir capacidad de organización y planificación

CONTENIDOS

Bloque I La memoria

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo. En el mismo se dan a los alumnos unas orientaciones y pautas para la preparación de los temas.

El Bloque I se desglosa en los siguientes temas:

Tema 1. La memoria: recuerdo y olvido de la experiencia vivida

Tema 2. Diversidad y pluralidad de memorias

Tema 3. La "historización" de la experiencia recordada. De la memoria del testigo a la historia del historiador

Tema 4. Historia del presente y memoria

Tema 5. Lugares de memoria: entre el mito y la historia

Tema 6. Los "usos y abusos" de la memoria. Las políticas de la memoria

Tema 1. La memoria: recuerdo y olvido de la experiencia vivida

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 2. Diversidad y pluralidad de memorias

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 3. La "historización" de la experiencia recordada. De la memoria del testigo a la historia del historiador

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 4. Historia del presente y memoria

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 5. Lugares de memoria: entre el mito y la historia

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 6. Los "usos y abusos" de la memoria. Las políticas de la memoria

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Bloque II El testimonio oral

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo.

En el mismo se dan a los alumnos unas orientaciones y pautas para la preparación de los temas.

El Bloque II se desglosa en los siguientes temas:

Tema 7. Fuente oral versus Historia oral: la construcción de una disciplina.

Tema 8. Bases teóricas sobre las que se sustenta la "creación" de la fuente oral.

Tema 9. Metodología y técnicas para la recogida de testimonios

Tema 10. La realización de una entrevista

Tema 11. La conservación de la fuente oral. Los archivos orales

Tema 7. Fuente oral versus Historia oral: la construcción de una disciplina

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 8. Bases teóricas sobre las que se sustenta la "creación" de la fuente oral

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 9. Metodología y técnicas para la recogida de testimonios

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 10. La realización de una entrevista

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 11. La conservación de la fuente oral. Los archivos orales

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Bloque III Las escrituras del yo

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo.

En el mismo se dan a los alumnos unas orientaciones y pautas para la preparación de los temas.

El Bloque III se desglosa en los siguientes temas:

Tema 12. Origen y características de las escrituras autobiográficas o escrituras del yo.

Tema 13. Modalidades de escrituras autobiográficas.

Tema 14. La identidad del yo, entre la realidad y la ficción

Tema 15. Escrituras del yo e investigación histórica.

Tema 16. Escrituras del yo e internet.

Tema 12. Origen y características de las escrituras autobiográficas o escrituras del yo

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 13. Modalidades de escrituras autobiográficas

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 14. La identidad del yo, entre la realidad y la ficción

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 15. Escrituras del yo e investigación histórica

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 16. Escrituras del yo e internet

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Bloque IV Trabajando con la Memoria. Análisis de casos prácticos

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo.

En el mismo se dan a los alumnos unas orientaciones y pautas para la preparación de los temas.

El Bloque IV se desglosa en los siguientes temas:

Tema 17. La "historia oral", otra manera de escribir la Historia.

Tema 18. El testimonio oral y su inserción en la narración histórica

Tema 19. Autobiografías privadas versus autobiografías públicas

Tema 20. El "yo íntimo" de la correspondencia epistolar y los diarios

Tema 21. Testimonio oral y escrituras del yo. Análisis comparado

Tema 17. La "historia oral", otra manera de escribir la Historia.

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 18. El testimonio oral y su inserción en la narración histórica

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 19. Autobiografías privadas versus autobiografías públicas

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 20. El "yo íntimo" de la correspondencia epistolar y los diarios

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

Tema 21. Testimonio oral y escrituras del yo. Análisis comparado

En icono Documentos de la página virtual de la asignatura véase Documento detallado de trabajo

METODOLOGÍA

La asignatura se organiza de acuerdo con la metodología a distancia propia de la UNED, caracterizada por la integración y la utilización de las TIC, en sus diferentes posibilidades y alternativas: Foros, chat, correo electrónico, tutoría on-line, documentación en el campus virtual, material didáctico propio elaborado por el equipo docente, videoconferencia, etc. Antes de empezar a estudiarla, los alumnos deben leer con atención el Documento detallado de trabajo, que completa lo que se indica en esta Guía general.

El Documento detallado de trabajo como documento único se encuentra en la página virtual de la asignatura. Es conveniente que el alumno se lo descargue, ya que el mismo contiene la información y orientaciones precisas para la preparación de la asignatura, así como la bibliografía básica y complementaria de consulta y las actividades prácticas obligatorias que deben realizar para superarla.

Es aconsejable que revisen, de manera periódica, el tablón de noticias y utilicen los foros como modo de interacción entre la comunidad, profesor y estudiantes, que formamos la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Los alumnos tienen que realizar dos trabajos que presentan un carácter obligatorio:

1 Estudio y comentario crítico de un libro, relacionado con los tres primeros bloques de la asignatura.

2 Un ejercicio práctico de diferente naturaleza, de acuerdo con lo que se aborda en los distintos temas del Bloque IV: Trabajando con la Memoria.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final Para superar la asignatura, el alumno/a debe realizar de manera obligatoria las dos actividades prácticas que se indican, las cuales se califican de 0 a 10 puntos. Para aprobar debe estar calificada cada una de ellas como mínimo con un 5. Las actividades prácticas se subirán a la plataforma educativa prevista del curso virtual. La primera de las actividades pondera un 25% de la nota final y la segunda de las actividades prácticas pondera un 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega Según calendario establecido en el documento detallado de trabajo

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Debe participarse en los dos seminarios que se proponen a lo largo del curso así como en los foros creados al efecto y que se plantean para dinamizar el curso. Se pondera esta participación en un 25% de la nota final

Criterios de evaluación

Participación en los seminarios y en los foros creados al efecto en los que se demuestre el trabajo que se lleva a cabo en el desarrollo de los contenidos de la asignatura	
Ponderación en la nota final	25%
Fecha aproximada de entrega	No hay fecha específica. Durante el curso académico
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Las dos actividades prácticas así como la participación en los seminarios y foros son obligatorias y se califican de manera conjunta entre 0 y 10. La primera actividad y la participación en seminarios y foros se pondera con un 25% de la nota final cada una de ellas y la segunda actividad con el restante 50% de la nota final.

Para aprobar la asignatura hay que obtener una nota igual o superior a 5 en cada una de ellas. Los alumnos tienen la posibilidad de presentar los trabajos en la convocatoria de junio o en la de septiembre. Las fechas límite para su envío se indican en la plataforma de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica para preparar los distintos temas agrupados por bloques que integran el Programa de la asignatura, se incluirá en el Documento detallado de trabajo, en el que, además, se darán las indicaciones necesarias para ayudar a los alumnos en el estudio de los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los contenidos de la bibliografía básica se pueden ampliar con los libros que se relacionan en la bibliografía opcional recogida en el Documento detallado de trabajo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la página virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar información de diverso carácter sobre los contenidos de la misma, la realización de los trabajos prácticos, así como materiales complementarios. De igual manera, podrá intercambiar opiniones, dudas e información, en el foro, con otros alumnos que cursen esta asignatura y con la profesora que la imparte.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.