26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA Y CIENCIA

CÓDIGO 24413127

UNED

26-27

LITERATURA Y CIENCIA

CÓDIGO 24413127

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LITERATURA Y CIENCIA
Código	24413127
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Literatura y Ciencia es una asignatura optativa de 5 créditos ECTS que se imparte en el segundo semestre del curso académico. El alumnado que desee cursar esta asignatura debe ser consciente de que no se trata de una asignatura sobre ciencia, es decir, no tiene como finalidad el aprendizaje de teorías, conceptos o aplicaciones científicos. Por el contrario, *Literatura y Ciencia* enfoca el texto literario en lengua inglesa desde la interactuación entre discursos. En otras palabras, el alumnado comprobará cómo el texto literario da cuenta del interés que despierta el conocimiento científico-tecnológico en los autores y autoras, y cómo tal conocimiento encuentra eco en el texto literario, ya sea temática o formalmente. Lejos de acercarse al hecho científico en sí, *Literatura y Ciencia* se detiene en las interpretaciones, valoraciones y representaciones de teorías y conceptos científico-tecnológicos, cómo se codifica el conocimiento socialmente, cómo contribuye a la construcción de identidades y estructuras de poder y, por supuesto, cómo se refleja todo ello en el texto literario que, recíprocamente, contribuye a la construcción de nuestra percepción del conocimiento y sus agentes. *Literatura y Ciencia*, por consiguiente, pretende animar al estudiante para que encuentre las interconexiones entre las “dos culturas” (artes y ciencias) que nuestro contexto parece establecer. Al tiempo, quiere fomentar el placer del texto y del descubrimiento en el estudiantado, alentando la lectura crítica y el análisis, y fomentando la búsqueda de aquellos discursos que prevalecen en nuestro entorno.

Esta asignatura se inscribe dentro del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social, cuyo plan de estudios articula diferentes aproximaciones al eco social del texto literario. Una de esas aproximaciones es la relación entre la literatura y la ciencia desde todos sus ángulos. Aun directamente entroncada con el resto del Máster por la coherencia del plan de estudios, es posible hallar una relación más estrecha, tanto por su carácter optativo y por el paralelismo temático, con asignaturas como *Literatura y Cine*, *Literatura y Música*, *Literatura e Historia* o *Literatura y Artes Visuales*.

Aunque la orientación de este Máster es esencialmente investigadora, la formación que proporciona esta asignatura resultará sumamente útil para dominar una serie de herramientas que son necesarias para cualquiera de los perfiles profesionales para los que este Máster capacita, aunque no sea su objetivo prioritario. Los y las profesionales de ámbitos tan dispares como la enseñanza en sus distintos niveles, el periodismo, la traducción, la sociología o las relaciones internacionales pueden beneficiarse de los contenidos de esta asignatura, al proporcionarles material de reflexión sobre cómo se

representa el impacto de lo científico-tecnológico en nuestra organización social, nuestro modo de entender el progreso, y nuestra conceptualización de la identidad individual y social.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura no requiere unos conocimientos previos más allá de los establecidos por el Máster en sí. Sin embargo, dado que esta asignatura pone el foco en el estudio de los textos literarios desde sus vínculos con la ciencia y la tecnología, se espera que el alumnado matriculado posea unas destrezas de análisis literario adecuadas a niveles de posgrado, además de una cultura científico-tecnológica propia del estudiantado universitario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo por la profesora responsable preferentemente a través del curso virtual, que servirá de instrumento de coaprendizaje. El estudiantado deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder trabajar en los recursos virtuales de la UNED (curso virtual, biblioteca, calendario académico-administrativo…).

También puede contactar por medio del correo electrónico, escribiendo a mgarcia@flog.uned.es desde su cuenta de estudiante de la UNED (no desde cuentas no institucionales), y por teléfono en el número 91-398.84.66. La dirección postal completa es:
Dpto. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (UNED)
Despacho 528a, edificio de Humanidades
Senda del Rey, 7
28040 Madrid

El horario de atención telefónica al alumnado es el siguiente:
Lunes: de 9:00 a 13:00

La profesora García Lorenzo es licenciada por la Universidad de Deusto (1992) y doctora por la Universidad de Alcalá (1996). Ha sido docente de las Universidades San Pablo CEU (1993-2001) y Universidad Complutense de Madrid (1996-2001), en asignaturas de literatura en lengua inglesa e inglés para fines específicos, y en la actualidad es docente de las

asignaturas de la UNED que se muestran en el enlace del apartado sobre el Equipo Docente de esta guía. Su área de especialización es la literatura y cultura norteamericana. Ha sido también coordinadora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, y directora de la colección "Literatura y Mujer". Ha publicado artículos sobre género y literatura, fórmulas populares, cultura de medios y, más recientemente, la relación entre ciencia y literatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

CG4 - Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

CG5 - Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos y

prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.
CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.
CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
CE2 - Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, las y los estudiantes que cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificar las ideas y productos del discurso científico-tecnológico como construcciones culturales.
- Analizar el texto literario de forma reflexiva con las herramientas metodológicas de la crítica literaria, explorando el discurso científico-tecnológico como generador o transgresor de paradigmas de poder, autoridad y diferencia en especial en el contexto de los estudios sobre género y etnia.
- Comprender y valorar en profundidad el pensamiento científico y tecnológico para poder aplicarlo al análisis crítico del texto literario en lengua inglesa.
- Manejar los términos y conceptos propios de la filosofía científico-tecnológica con soltura y rigor académicos.
- Analizar en profundidad la representación literaria de las inquietudes sobre el (post)humanismo, la degradación medioambiental y el determinismo tecnológico.
- Profundizar en las narrativas sobre cronoviajes como formas de deconstrucción y reconstrucción históricas.
- Comprender el modo en que la literatura cuestiona, y al tiempo difunde, construcciones sociales del conocimiento científico.

CONTENIDOS

UNIT 1. INTRODUCTION: Science as Cultural Discourse

UNIT 2. HUMAN AND POSTHUMAN: Biological Reflections

UNIT 3. HERE AND NOW, RELATIVELY: Physics and Space-Time Subjects

UNIT 4. SCIENCE AND OTHERNESS: Knowledge and Power

METODOLOGÍA

La asignatura *Literatura y Ciencia* se impartirá a distancia siguiendo el modelo educativo propio de la UNED. Desde el punto de vista metodológico ofrece las siguientes características:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet y radio.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio. Plan de trabajo y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las

actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
- Fomento de la búsqueda por parte de los y las estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas.
- Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios.
- Interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas.
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado.
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura.
- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua.
- Trabajo final de la asignatura.
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso.

•Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto.
•Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

El **trabajo final** consistirá en un ensayo académico, de entre 3000 y 4000 palabras, siguiendo las pautas que el alumnado encontrará en el curso virtual. Este trabajo constará de hipótesis de trabajo, objetivos, metodología, desarrollo de la argumentación, conclusiones y bibliografía, e incluirá una declaración jurada de autoría, disponible en el curso virtual de la asignatura.

Criterios de evaluación

Tanto el trabajo final como la PEC y la Online Task se evaluarán siguiendo estos criterios:

- Conocimiento de los términos y conceptos del discurso tecnocientífico, y de las teorías que lo inscriben en los estudios culturales.

- Uso adecuado del marco teórico y su aplicación a la lectura especializada de textos literarios.

- Contenido correcto, preciso, claramente expuesto y bien estructurado.

- Ejemplos relevantes con referencias textuales que sustenten la argumentación.

- Conclusiones claramente establecidas.

- Uso adecuado de la bibliografía.

- Alto nivel de la gramática inglesa y del lenguaje académico, con una buena presentación.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: El trabajo supone el 70% de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega: 28/05/2027

Comentarios y observaciones

La fecha de entrega del trabajo final para la convocatoria de septiembre será el 3 de septiembre de 2027.

Es necesario aprobar el trabajo con una nota mínima de 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura y sumar las demás calificaciones del curso.

Será requisito indispensable la inclusión de una declaración de autoría al presentar el trabajo.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

La **PEC** permitirá al alumnado comprobar sus progresos en la asignatura, y empezar a preparar el trabajo final. Este primer borrador debe incluir la hipótesis de trabajo, un esbozo de los objetivos de investigación, y una muestra de la bibliografía primaria y secundaria que se utilizará en el trabajo final. Se calificará sobre 10 puntos.

El alumnado encontrará información más detallada en el curso virtual.

Criterios de evaluación

Como los del trabajo final.

Ponderación de la PEC en la nota final: La PEC supone el 20% de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega: 30/04/2027

Comentarios y observaciones

Esta prueba de evaluación no es obligatoria para superar la asignatura, pero es altamente recomendable de cara a la prepararación del trabajo final. Además, supone el 20% de la calificación final aunque no se entregue. Se proporcionará la calificación y los comentarios a la PEC en el curso virtual.

No hay segunda fecha de entrega de la PEC para la convocatoria extraordinaria de septiembre, pues la nota de la PEC obtenida en la convocatoria de junio se guarda para la de septiembre.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

El 10% de la calificación final se obtendrá a partir de una tarea en línea ("**Online Task**") que consistirá en un debate sobre un artículo académico de interés para la asignatura que se compartirá en el foro. Cada estudiante consignará los resultados del debate en un documento que se subirá al apartado de "Tareas". Esta tarea consta pues de dos pasos que se detallarán en el curso virtual.

Criterios de evaluación

La tarea se evaluará atendiendo al rigor académico del debate, su interés para la asignatura, y a las explicaciones y comentarios que surjan del debate con el resto de alumnado. En el curso virtual se publicarán más detalles de contenido y forma.

Ponderación en la nota final: 10%

Fecha aproximada de entrega: 28/05/2027

Comentarios y observaciones

Esta prueba de evaluación no es obligatoria para superar la asignatura, pero supone el 10% de la calificación final.

No hay segunda fecha de entrega de esta tarea para la convocatoria extraordinaria de septiembre, pues la nota obtenida en la convocatoria de junio se guarda para la de septiembre.

Tanto en esta "Online Task" como con el trabajo final y la PEC, los casos de plagio o fraude académico serán calificados con un 0 y se comunicará el caso al servicio de Inspección de la UNED. Se comprobarán las tareas con herramientas de detección de fraude académico.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final se obtiene de la suma de las tres calificaciones parciales. Es necesario aprobar el trabajo con al menos la mitad de la calificación posible (5/10) para superar la asignatura y añadir las otras dos notas. La suma de todas las notas obtenidas debe ser igual o superior a 5. En caso de que no se entregue alguna de las tareas evaluables no obligatorias (PEC y "Online Task") se perderá el porcentaje de la nota asignado a dicha tarea.

En el documento de orientaciones específicas de la asignatura, publicado en el curso virtual, se completa la información proporcionada aquí.

Información importante

Se recuerda al estudiantado que en las asignaturas del MELCIPS no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de los trabajos finales, las PEC y las intervenciones en los foros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Toda la bibliografía crítica obligatoria está accesible en red (más información en el curso virtual). A continuación se relaciona la bibliografía necesaria para el seguimiento de cada tema (por favor, compruebe el listado definitivo en el curso virtual, pues los meses transcurridos entre la preparación de esta guía y el comienzo del curso a veces ogliga a una actualización):

1. INTRODUCTION: Science as cultural discourse

Textos literarios:

E.A. Poe: “The Facts in the Case of M. Valdemar”

H.G. Wells: “The Stolen Bacillus”

Textos críticos:

Costa, Helena and Josep-E. Baños. “Bioterrorism in the Literature of the Nineteenth Century: The case of Wells and *The Stolen Bacillus.” Cogent Arts &Humanities*, vol. 3, no.1, 2016, 1224538.

Dimock, Wai Chee, and Priscilla Wald. “Preface: Literature and Science: Cultural Forms, Conceptual Exchanges.” *American Literature*, vol. 74, no. 4, 2002, pp. 705-714.
García Lorenzo, M. “Introducción”. Monográfico “Sobre Ciencia y Literatura”. *SIGNA,* vol. 23 2014, pp. 15-42.
Hayles, N. Katherine. "Chaos as Orderly Disorder: Shifting Ground in Contemporary Literature and Science." *New Literary History, vol.* 20, no. 2, 1989, pp. 305-22.
Medoro, Dana. “Introduction: Edgar Allan Poe and Nineteenth-Century Medicine.” *Poe Studies: History, Theory, Interpretation*, vol. 50, 2017, pp. 2-11.
Shaffer, Elinor S. “Introduction: The Third Culture –Negotiating the “Two Cultures.” *The Third Culture: Literature and Science*, edited by Elinor S. Shaffer. Walter de Gruyter GmbH, 1997, pp. 1-12.
Waugh, Patricia. “Postmodernism, Science and Utopianism,” in *Proceedings of the XIXth Intemational Conference of AEEAN*. Eds. J. Pérez Guerra, M. Teresa Caneda Cabrera, M. Dahlgren, T. Fernández-Colmeiro and Eduardo J. Varela Bravo (1996). Vigo: Universidade de Vigo: 83-96.

2. HUMAN AND POSTHUMAN: Biological reflections

Texto literario:

Margaret Atwood. *Oryx and Crake*.

Textos críticos:

Deleuze, Guilles, and Guattari, Felix. *A Thousand Plateaus*. Minneapolis: U. of Minnesota Press, 1987. Trans. Brian Massumi.
Haraway, Donna. “A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century.” *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991, 149-181.
Hayles, N. Katherine. “Toward Embodied Virtuality.” *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. University of Chicago Press, 2008, 1-24.
Narkunas, J.Paul. “Between Words, Numbers, and Things: Transgenics and Other Objects of Life in Margaret Atwood’s MaddAddams.” *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 56, no. 1, 2015, pp. 1–25.
Schiebinger, Londa. "Why Mammals are Called Mammals: Gender Politics in Eighteenth-Century Natural History." *The American Historical Review* 98.2 (1993): 382-411.

3. HERE AND NOW, RELATIVELY: Physics and space-time subjects

Textos literarios:

Joyce C. Oates: *Hazards of Time Travel* + Ray Bradbury: “A Sound of Thunder”

Textos críticos:

Bohnenkamp, Dennis. “Post-Einsteinian Physics and Literature: Toward a New Poetics.” *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, vol. 22, No. 3, Summer 1989, pp. 19-30.
Heinze, Rüdiger. “Temporal Tourism: Time Travel and Counterfactuality in Literature and Film.” *Counterfactual Thinking - Counterfactual Writing*, edited by Dorothee Birke, et al., De Gruyter, Inc., 2011, pp. 212-226.
Rosenfeld, Gavriel. “Why do We Ask ‘What If?’: Reflections on the Function of Alternate History”. *History and Theory*, vol. 41, no. 4, December 2002, pp. 90-103.
Ryan, Marie-Laure. "Temporal Paradoxes in Narrative." *Style,* vol. 43, no. 2, 2009, pp. 142-164.
West-Pavlov, Russell. “Postmodern Temporalities.” *Temporalities*, Taylor &Francis Group, 2012.

4. SCIENCE AND OTHERNESS: Knowledge and power

Texto literario:

Suzan Lori Parks: *Venus*

Textos críticos:

Harding, Sandra. "Postcolonial and Feminist Philosophies of Science and Technology: Convergences and Dissonances." *Postcolonial Studies*, vol. 12, no. 4, 2009, pp. 401-421.
Harrison, Mark. "Science and the British Empire." *Isis*, vol. 96, no. 1, 2005, pp. 56-63.
Hubbard, Ruth. "Science, Facts and Feminism." *Hypatia*, vol. 3, no. 1, 1988, pp. 5-17.
McCormick, Stacie. “Witnessing and Wounding in Suzan-Lori Parks’s *Venus.*” *MELUS*, vol. 39, no. 2, 2014, pp. 188-207.
Schiebinger, Londa. "Feminist History of Colonial Science." *Hypatia*, vol. 19, no.1, 2004, pp. 233-54.
Seth, Suman. “Putting Knowledge in its Place: Science, Colonialism and the Postcolonial.” *Postcolonial Studies*, vol. 12, no. 4, 2009, pp. 373-388.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780199561469
Título: A DICTIONARY OF SCIENCE 2005 edición
Autor/es: Martin, E.A.; Daintith, John
Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13): 9780415509596
Título: THE ROUTLEDGE COMPANION TO LITERATURE AND SCIENCE 2012 edición
Autor/es: Clarke, Bruce And Rossini, Manuela (Eds.)
Editorial: : ROUTLEDGE

ISBN(13): 9780813022833

Título: SCIENCE AND LITERATURE: BRIDGING THE TWO CULTURES 2001 edición
Autor/es: Wilson, David L. And Bowen, Zack (Eds.)
Editorial: UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA

ISBN(13): 9781137463616
Título: THE PALGRAVE HANDBOOK OF TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURY LITERATURE AND SCIENCE 2020 edición
Autor/es: Neel Ahuja Et Al. (Eds.)
Editorial: Palgrave Macmillan UK

ISBN(13): 9781137467782
Título: THE PALGRAVE HANDBOOK OF EARLY MODERN LITERATURE AND SCIENCE 2017 edición
Autor/es: Evelyn Tribble; Howard Marchitello
Editorial: Palgrave Macmillan UK

ISBN(13): 9789502313207
Título: CIENCIA Y LITERATURA: UN RELATO HISTÓRICO 2004 edición
Autor/es: Miguel De Asúa
Editorial: EUDEBA

Además de los libros anteriormente mencionados, los estudiantes encontrarán en las orientaciones específicas de esta asignatura (en el curso virtual) más bibliografía de apoyo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual, accesible a través de clave personal tras la matriculación, con diferentes herramientas para la comunicación entre estudiantes y profesora a cargo. A través de esta plataforma, además, la profesora hará llegar a las y los estudiantes las orientaciones específicas para el estudio, los contenidos de la asignatura, las tareas evaluables, enlaces de internet, calendario de citas importantes del curso, y otros aspectos relevantes para el desarrollo del curso.
Además de lo anteriormente expuesto, la Biblioteca de la UNED pone sus recursos a disposición del estudiantado: su amplísima base de datos, obras en formato papel y electrónico, guías de gestión de bibliografía, etc.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.