

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CONFLICTOS SOCIALES Y SU REPERCUSIÓN EN LA LITERATURA ANGLO-IRLANDESA

CÓDIGO 24413080

UNED

26-27

**CONFLICTOS SOCIALES Y SU
REPERCUSIÓN EN LA LITERATURA
ANGLO-IRLANDESA
CÓDIGO 24413080**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	CONFLICTOS SOCIALES Y SU REPERCUSIÓN EN LA LITERATURA ANGLO-IRLANDESA
Código	24413080
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura, optativa y con una carga lectiva de 5 créditos, se adentra en una de las literaturas en lengua inglesa más fascinantes de la época contemporánea, aquella escrita y protagonizada por la clase protestante en la Irlanda de los siglos XIX y XX. En el transcurso de dos siglos, este estamento social, que había ejercido un poder colonial con los atributos propios de la aristocracia, experimentó un proceso gradual de decadencia por el que pasó a convertirse, en las turbulentas primeras décadas del siglo XX, en una minoría aislada y aferrada a un pasado cada vez más lejano. Este curso propone un recorrido por dicha evolución histórica a través de una serie de textos literarios representativos de cada periodo, desde la plenitud de la "Big House Novel" con *Castle Rackrent* (1800) de Maria Edgeworth hasta *The Last September* (1929) de Elizabeth Bowen.

A pesar de estar circunscrita a un marco geográfico y temporal muy concreto (Irlanda en los siglos XIX y XX), la asignatura *Conflictos sociales y su repercusión en la literatura anglo-irlandesa* no aborda un aspecto marginal de la literatura en lengua inglesa, pues explora un terreno fértil, la relación de la obra literaria con su entorno social, lo que permite una mayor profundización en la materia por parte del alumnado (a través de trabajos de investigación futuros) o bien puede proporcionar una formación intelectual en el estudio de la literatura y su contexto histórico aplicable a otras materias. Asimismo, conviene destacar la talla intelectual de los autores y autoras que se estudian en esta asignatura. Por todo lo anterior, se pueden establecer conexiones con otras asignaturas del máster como: *Literatura y relaciones transculturales*, *El texto literario: Métodos de análisis y su praxis*, *Literatura e historia*, *Sociedad y cultura del mundo anglófono en sus textos*, *Metodología de la investigación literaria y cultural*.

A medida que el alumnado avance en su carrera profesional en campos como la enseñanza, la investigación, la edición, o la traducción es probable que se encuentre con textos o materiales referentes a la cultura irlandesa en los que aflorarán cuestiones relacionadas con la identidad nacional. Dado que la historia contemporánea de Irlanda ha dejado su impronta en todo tipo de documentos escritos, quienes desarrollen su actividad profesional en estos ámbitos deberán interpretar, enseñar, traducir o editar estos textos. Esta asignatura proporciona los recursos necesarios para desenvolverse en aquellas situaciones en las que se abordan aspectos de la Irlanda actual que remiten a acontecimientos históricos. Esta asignatura, igualmente, proporciona un amplio conocimiento de cómo estos eventos han sido

representados en las obras literarias de los siglos XIX y XX, lo que amplía el bagaje cultural del alumnado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se recomienda que el estudiantado posea al menos, un conocimiento general de la historia de Irlanda en los siglos XIX y XX. Aunque al inicio del curso el equipo docente llevará a cabo una revisión de los acontecimientos fundamentales en el devenir de este país durante el periodo en cuestión (como el *Act of Union* (1800), el *Emancipation Act* (1829), la Gran Hambruna (1845–1849), las *Land Wars* (1879–1903), los proyectos de ley para la autonomía de Irlanda o *Home Rule* (1886, 1893, 1914), el Alzamiento de Pascua (1916), la Guerra de Independencia (1919–1921), el Tratado Angloirlandés (1921), la creación del Estado Libre de Irlanda (1922), la Guerra Civil (1922–1923), la Constitución de Irlanda (1937), la Proclamación de la República de Irlanda (1948), es aconsejable que el estudiantado esté familiarizado con la evolución histórica de Irlanda. Este conocimiento facilitará una mejor comprensión de los conflictos internos que surgieron desde que la mayoría católica comenzó a exigir una igualdad de derechos respecto a la población protestante, hasta que la independencia de Irlanda. Ello permitirá establecer las conexiones necesarias entre la obra literaria y su contexto histórico. Por lo demás, como señaló Anthony Burgess, para adentrarse en la literatura irlandesa puede resultar de gran ayuda poseer “*a mad capacity for empathizing with Ireland*”.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIANGEL SOLANS GARCIA (Coordinador/a de asignatura)
masolans@flog.uned.es
91398-8551
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
mgarcia@flog.uned.es
91398-8466
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura estará a cargo del equipo docente responsable y se realizará a través de los foros de la plataforma virtual de la asignatura. El estudiantado podrá contactar con el equipo docente preferentemente a través de los foros del curso virtual, así como por correo electrónico (desde su dirección de correo @alumno.uned.es) o por teléfono, dentro del horario de atención establecido. Los datos de contacto del equipo docente son:

Dra. Mariángel Soláns García

Correo electrónico: masolans@flog.uned.es

Horario de atención al estudiantado: Miércoles, de 10:00 a14:00.

Tfno.: 91-398.85.51

Dra. María García Lorenzo

Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es

Horario de atención al estudiantado: Lunes, de 9:00 a13:00.

Tfno.: 91-398.84.66

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos y prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.

CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.

CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado de la adquisición de las diversas competencias establecidas, el estudiantado que curse esta asignatura habrá alcanzado los siguientes resultados de aprendizaje:

- Interpretar los textos literarios en su contexto sociohistórico, favoreciendo una comprensión más profunda de la historia y la cultura de los países anglófonos.
- Elaborar un índice bibliográfico relevante y adecuado a las diferentes modalidades de trabajos académicos, de acuerdo con las convenciones establecidas por el *MLA Style Manual*.
- Aplicar correctamente el sistema de referencias (bibliográficas, artísticas, visuales, videográficas y de otros medios digitales) en un trabajo académico, siguiendo los sistemas de citación del *MLA Style Manual*.
- Comprender la historia de Irlanda durante los siglos XIX y XX, con especial atención a la decadencia de la minoría gobernante, desde una posición de dominio durante la *Ascendancy* Protestante, hasta la reducción drástica de su poder en las primeras décadas del siglo XX.
- Aplicar las técnicas de análisis literario que permitan al estudiantado comprender las respuestas que ofrece la literatura a los cambios sociales y distinguir el punto de vista del autor o autora en el complejo contexto ideológico de cada periodo.
- Utilizar correctamente los recursos bibliográficos vinculados a la disciplina de los Estudios Irlandeses (*Irish Studies*).

CONTENIDOS

Unit 1. Historical Overview.

Unit 2. The Big House Novel.

Unit 3. In Times of Troubles.

Unit 4. Alternative Visions of Irishness.

Unit 5. A Lingering Dissolution.

METODOLOGÍA

A nivel teórico, esta asignatura se inscribe en la disciplina de los Estudios Irlandeses, un campo de estudio integrado y multidisciplinar en el que se analiza la cultura de Irlanda en su sentido más amplio. Si tradicionalmente, por ejemplo, los autores irlandeses se incluían en los programas de Literatura Inglesa, el trabajo de especialistas en universidades de todo el mundo durante las últimas décadas ha demostrado la singularidad del entorno cultural de Irlanda, dotando a esta disciplina de una entidad propia en la que se estudian distintas facetas artísticas y sociales en su contexto histórico específico.

En cuanto a la metodología concreta, entendida como el método de trabajo que se seguirá durante el curso, en esta asignatura se utiliza la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de la UNED.

A lo largo del curso se utilizará material docente diseñado para la enseñanza a distancia, consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual; b) materiales gratuitos, libres de derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante disponible legalmente en Internet y, sobre todo, recursos tales como bases de datos bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para toda la comunidad docente y discente.

Asimismo, se ofrecerá orientación sobre el ritmo de trabajo adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual.

Se potenciará el desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje, que se detallarán en las guías de estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y la maduración de una conciencia autocrítica respecto al autoaprendizaje, al crecimiento de la capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio. Esto se logrará mediante el diseño de un cronograma de las actividades necesarias para la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Se incentivará la interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre el equipo docente y el estudiantado, de forma que cada estudiante desarrolle las competencias previstas y alcance los resultados de aprendizaje propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Se pondrán en práctica estrategias docentes orientadas a la identificación y asimilación de los principales recursos retóricos y discursivos empleados en los textos literarios y culturales, permitiendo así que cada estudiante desarrolle su creatividad y su capacidad crítica, y sea capaz de elaborar interpretaciones personales fundamentadas en los textos objeto de estudio y en la literatura crítica relevante.

Se diseñarán y elaborarán actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica del estudiantado y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, los modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, las interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

De igual manera, se diseñarán actividades analíticas para ampliar la visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de distintos géneros y examinando su influencia recíproca.

Esta metodología se traducirá en la implementación de las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones incluidas en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para resolución de dudas de contenido teórico y práctico a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas.
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos relevantes de la asignatura con especial atención a su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado.
- Búsqueda y selección de materiales de información, de consulta y de crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos de la universidad puestos a disposición del estudiantado. Comentario y discusión de estos materiales en el foro virtual de la asignatura.
- Realización de pruebas de evaluación continua.
- Elaboración del trabajo final de la asignatura.
- Audición y visualización de materiales sonoros y audiovisuales complementarios de ayuda al estudio.
- Elaboración de un glosario personal de términos críticos fundamentales y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos trabajados durante el curso.
- Análisis crítico y comentario de los textos literarios y culturales propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso.
- Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido e indique los siguientes apartados:
 - a) Estado de la cuestión
 - b) Hipótesis de partida
 - c) Objetivos
 - d) Resultados esperables
 - e) Metodología
 - f) Marco crítico
 - g) Breve relación bibliográfica

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Trabajo final redactado en inglés. El trabajo deberá entregarse al concluir el estudio de la asignatura y su calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se calculará siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación asignada a esta prueba. En caso contrario, la asignatura se considerará no superada.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento del tema.
2. Claridad y precisión en la estructura y planteamiento.
3. Aplicación adecuada del marco teórico.
4. Exposición clara de las conclusiones.
5. Empleo pertinente de la bibliografía utilizada.
6. Calidad de la presentación escrita.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 70%

Fecha aproximada de entrega 29/01/2027 (convocatoria ordinaria);
03/09/2027 (convocatoria extraordinaria)

Comentarios y observaciones

El trabajo final de esta asignatura es equivalente a un 'mini' Trabajo de Fin de Máster (TFM). Como tal, debe ajustarse a la estructura de un TFM, incluyendo un resumen, palabras clave, objetivos, hipótesis, metodología, estado de la cuestión, desarrollo y bibliografía.

La extensión recomendada del trabajo es de 3000-4000 palabras (incluyendo notas y bibliografía). Se redactará con espaciado 1,5 y fuente Times New Roman, tamaño 12. Deberá utilizarse el formato MLA en todas las citas y referencias.

Además, el estudiantado deberá incluir una declaración jurada de autoría según el modelo publicado en el curso virtual.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Prueba de Evaluación Continua.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento del tema.
2. Claridad y precisión en la estructura y planteamiento.
3. Aplicación adecuada del marco teórico.
4. Exposición clara de las conclusiones.
5. Empleo pertinente de la bibliografía utilizada.
6. Calidad de la presentación escrita.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	11/12/2026
Comentarios y observaciones	

Dado que este ejercicio constituye una preparación para el trabajo final, se espera que el estudiantado elabore una planificación de cuáles serán los contenidos de ese trabajo. Este ejercicio tiene como objetivo facilitar la organización y estructuración del trabajo final. Por lo tanto, deberán redactar unos párrafos breves que, a modo de adelanto, indiquen cómo desarrollarán los distintos apartados del trabajo final: tema del trabajo, objetivos, hipótesis, metodología, estructura, estado de la cuestión y bibliografía.

No hay segunda fecha de entrega de la PEC para la convocatoria extraordinaria de septiembre. La calificación obtenida en la PEC en la convocatoria de febrero se conservará para la convocatoria de septiembre.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Un 10% de la calificación final de la asignatura corresponderá a la *Online Task*, que reflejará la participación activa del alumnado en los foros de la asignatura. El tipo de contenidos que podrán subir a estos foros específicos estará relacionado con los contenidos del curso, tales como interpretaciones personales de las lecturas obligatorias de cada lección, comentarios sobre la cultura del momento, consultas bibliográficas, citas relevantes para comentar con el resto de la clase que puedan ser de interés también para el resto de los participantes.

Criterios de evaluación

1. Pertinencia de las intervenciones en relación con los contenidos de la asignatura.
2. Calidad argumentativa y nivel de elaboración de las aportaciones.
3. Frecuencia y regularidad de la participación.
4. Uso adecuado del registro académico y de las referencias bibliográficas, cuando proceda.

Ponderación en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	A lo largo del cuatrimestre
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, destinadas a medir el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia:

a) Participación en los foros del curso virtual (*Online task*): constituirá el 10% de la calificación final.

b) Prueba de evaluación continua (PEC): constituirá el 20% de la nota final.

c) Trabajo final: Deberá entregarse al concluir el estudio de la asignatura y constituirá el 70% de la nota final.

La nota media se calculará siempre que el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación asignada a la tarea (5 puntos sobre 10, es decir, 3,5 puntos sobre 7). De lo contrario, la asignatura se suspenderá.

Si el/la estudiante no ha presentado PEC, ni ha participado en los foros, debe obtener una calificación de un 5 sobre 7 en el trabajo final para aprobar la asignatura.

Se recuerda al estudiantado que en las asignaturas del MELCIPS no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos. Se comprobará la originalidad de las tareas mediante herramientas de detección de plagio y de uso de IA. Puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recomiendan las siguientes ediciones de las lecturas obligatorias de la asignatura. No obstante, podrán utilizarse otras ediciones de las obras aquí indicadas, siempre que respeten el texto original:

- Bowen, Elizabeth. *The Last September*. Vintage Classics, 1998. ISBN: 978-0099276470.
- Edgeworth, Maria. *Castle Rackrent*. Oxford UP, 1981. ISBN: 0192815393.
- O'Casey, Sean. *The Plough and the Stars*. Faber, 2001. ISBN: 978-0571212323.
- Somerville, Edith, and Martin Ross. *The Real Charlotte*. J. S. Sanders Books, 1999. ISBN: 978-1879941465.
- Synge, J. M. *The Playboy of the Western World*. Methuen, 1980. ISBN: 0413301702.
- Yeats, W. B. *Collected Poems*. Picador, 1985. ISBN: 0330316389.

Se anima al alumnado a ampliar estas lecturas más allá de la selección obligatoria. Por ello, en el curso se señalan también obras que, aunque no son obligatorias, resultan altamente recomendadas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

El Equipo Docente recomendará la lectura de capítulos específicos de la bibliografía secundaria, de modo que puedan servir de introducción a cada una de las lecciones del curso y también como forma de contextualizar las lecturas obligatorias.

Barfoot, C. C., ed. *Literature of Politics, the Politics of Literature: Forging in the Smithy—National Identity and Representation in Anglo-Irish Literary History*. Amsterdam and Atlanta: Rodopi, 1995.

Cleary, Joe. *The Cambridge Companion to Irish Modernism*. 2014. Cambridge Companions to Literature.

Cronin, John. *The Anglo-Irish Novel*. Belfast: Appletree Press, 1980.

Hand, Derek. *A History of the Irish Novel*. 2011.

Kiberd Declan. *The Irish Writer and the World*. Cambridge University Press; 2005.

Kiberd, Declan. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage, 1996.

Kreilkamp, Vera. *The Anglo-Irish Novel and the Big House*. New York: Syracuse UP, 1998.

Lloyd, David. *Anomalous States. Irish Writing and the Post-Colonial Moment*. Dublin: Lilliput Press, 1993.

MacHugh, Roger and Maurice Harmon. *Short History of Anglo-Irish Literature: From its Origins to the Present Day*. New York: Wolfhound, 1982.

Villacañas, Beatriz. *Literatura Irlandesa*. Madrid: Síntesis, 2007.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A través del curso virtual de la asignatura se pondrá a disposición del estudiantado los materiales docentes necesarios para el correcto funcionamiento de la asignatura. En este entorno virtual también podrán resolver dudas, debatir sobre contenidos y comunicarse tanto con el equipo docente como con otros estudiantes. Además, podrán utilizar los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.