26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 24410148

UNED

26-27

NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 24410148

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA
Código	24410148
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Novela Francesa Contemporánea* propone el estudio de la creación literaria francesa perteneciente a dicho género literario desde la segunda mitad del siglo XX, proporcionando conocimientos avanzados sobre sus diversas tendencias y manifestaciones literarias.

Se propone, por lo tanto, exponer la situación de la novela francesa desde mediados del siglo XX, en el marco del complejo contexto socio-económico, político, ideológico, filosófico y cultural del momento, en el que se encuadran las innovaciones narrativas impulsadas por el *Nouveau Roman,* por *Oulipo* y por la conocida como "última de las vanguardias", *Tel Quel,* así como sus respectivos planteamientos temáticos, estéticos y formales, sus posicionamientos, su influencia y la impronta con la que marcaron la creación narrativa francesa inmediatamente posterior. Asimismo, se estudian las tendencias y orientaciones detectadas en la novela francesa escrita a partir de los años '80, su marcada heterogeneidad, las temáticas predominantes (en constante transformación) y sus rasgos configuradores, con el fin de poder identificar las características más relevantes de la novela moderna y postmoderna.

El contenido de la asignatura viene estructurado en seis apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con una perspectiva global sobre la situación de la novela francesa contemporánea.

Los primeros apartados temáticos se centran en los antecedentes, en el contexto histórico, socio-económico, político, ideológico, cultural, filosófico y artístico a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial y en la situación de la novela francesa en dicho contexto, proporcionando asimismo una primera perspectiva global sobre las manifestaciones más relevantes del género en la segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, se abordará el estudio de los planteamientos del *Nouveau Roman* y de otras estéticas narrativas (*Oulipo, Tel Quel* y otras propuestas no clasificables en ninguna de esas categorías), y de sus autores y obras más representativos, enfatizando la relevancia y repercusión de estos fenómenos literarios en la evolución de la narrativa a partir de los años '80.

Se estudiarán y analizarán también las principales obras y contribuciones de algunos de los autores más representativos de la literatura contemporánea, publicadas a partir de los años '80. El estudio de dichas obras permitirá identificar en el marco de una producción literaria

marcadamente heterogénea, las principales orientaciones temáticas, estéticas y formales de la producción narrativa a partir de finales del siglo XX.
Por último, se abordará la evolución temática y formal de la novela y su transición hacia el siglo XXI, lo que permitirá al alumno relacionar la producción narrativa de la segunda mitad del siglo XX con la evolución de las creaciones literarias inmediatamente posteriores del siglo XXI.
Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos*, dado que aborda el estudio de la literatura francesa de la segunda mitad del siglo XX, concretamente de la novela contemporánea, completando así el panorama general de las materias específicas y de especialidad de literatura francesa en dicho programa y profundizando en conocimientos literarios, gracias a un acercamiento más complejo a ciertos aspectos no tratados en el nivel previo a los estudios de postgrado.
La asignatura es relevante, en el contexto global del programa, al ofrecer una complementariedad con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura ofrecidas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LAURA EUGENIA TUDORAS - (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	ltudoras@flog.uned.es
Teléfono	91398-6833
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo al siguiente horario:
Miércoles: 10:00 h - 14:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS
Departamento de Filología Francesa
Facultad de Filología, Edif. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid;
Teléfono: 91 398 6833
Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura proporcionará el conocimiento de la evolución de la novela francesa desde la segunda mitad del siglo XX y de su contexto histórico y social. Asimismo, permitirá profundizar en el estudio de las principales tendencias del género en el panorama literario francés a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, en sus temáticas predominantes, así como en la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Permitirá igualmente conocer tanto las innovaciones narrativas producidas en la segunda mitad del siglo XX –principalmente, las aportaciones del *Nouveau Roman* y de otras estéticas narrativas–, como la heterogénea creación literaria producida en Francia a partir de los años 80, y más especialmente la de los autores más representativos y sus obras.

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones de la novela francesa contemporánea e identificar las principales características de la misma.

Asimismo, tendrán una perspectiva global de la evolución y de la situación de la novela a partir de la segunda mitad del siglo XX, de las obras literarias más relevantes, pudiendo relacionarlas en el contexto propio de la contemporaneidad y también situarlas en relación con otras creaciones literarias anteriores y con la evolución y constante transformación de la

novela en el siglo XXI.
Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

Programa

Programa:

1. Antecedentes y situación de la novela francesa a mediados del siglo XX. Repercusiones de la Segunda Guerra Mundial en el panorama literario francés.
2. Panorama de la narrativa francesa en la segunda mitad del siglo XX en su contexto.
3. *Le Nouveau Roman* y otras estéticas narrativas - Contextualización, innovaciones, autores.
4. La novela a partir de los años 80 - Temas, enfoques, formas, etc.
5. La novela a partir de los años 80 - Autores y obras.
6. Evolución de la novela hacia el siglo XXI.

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y bibliografía complementaria) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.
Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.
Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.
La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Se exigirá **un trabajo de investigación** para la evaluación final (80% de la nota final), referente a alguna(-s) de las obras estudiadas. Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

Criterios de evaluación

Evaluación final

Consiste en la evaluación del trabajo de investigación. Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca del tema abordado en la investigación.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación final son los siguientes:

- Capacidad crítica, sintética y de interpretación del (de los) texto(s) - (reflexión personal)

- Coherencia en el planteamiento

- Rigor en la exposición (escrita).

- Interés del trabajo en su conjunto.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: La evaluación final constituirá el 80% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega: finales de enero

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: Si,no presencial

Descripción

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (20% de la nota final) que consistirá en la entrega de **un trabajo** (de extensión breve) sobre una de las obras incluidas en el programa o sobre aspectos concretos del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Criterios de evaluación

Evaluación continua

Consiste en la evaluación del trabajo (de extensión breve).

Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca de la obra estudiada.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación continua son los siguientes:

- Capacidad crítica, sintética y de interpretación (reflexión personal)

- Coherencia en el planteamiento

- Rigor en la exposición (escrita).

Ponderación en la nota final	La evaluación continua constituirá el 20% de la nota final.
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Evaluación continua (20% de la nota final) + Evaluación final (80% de la nota final).

Se recuerda que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la elaboración de los trabajos académicos requeridos para la evaluación de esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias:

La lectura obligatoria de algunas de las obras estudiadas en los apartados 3 y 5 del programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barthes, R. (1953): *Le degré zéro de l'écriture,* Paris, Gonthier.

Blanckeman, B., Mura-Brunel, A. y Dambre, M. (dirs.) (2004): *Le roman français au tournant du XXI^e siècle,* Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.

Brunel, P. (2005): *La littérature française du XX^e siècle,* Paris, Armand Colin.

Fernández Cardo, J. M. y González, F. (2006): *Literatura francesa del siglo XX,* Madrid, Síntesis.

Nadeau, M. (1992): *Le roman français depuis la guerre,* Paris, Le Passeur.

Ricardou, J. (1973): *Le Nouveau Roman,* Paris, Écrivains de Toujours/Seuil.

Robbe-Grillet, A. (1963): *Pour un Nouveau Roman,* Paris, Minuit.

Rossum-Guyon, F. v. (1972). "Conclusion et perspectives". En Ricardou, J. y Rossum-Guyon, F. v. (dirs.), *Nouveau Roman: hier, aujourd'hui. Problèmes généraux,* pp. 399-415.

Sapiro, G. (1999): *La guerre des écrivains, 1940-1953,* Paris, Fayard.
Sarraute, N. (1956): *L'ère du soupçon. Essais sur le roman,* Paris, Gallimard.
Sartre, J.-P. (1948): *Situations II: Qu'est-ce que la littérature?,* Paris, Gallimard.
Vannier, Gilles (1988): *Histoire de la littérature française. XX^{e} siècle. Tome 2. Depuis 1945.* En Couty, D. (dir.), *Histoire de la littérature française,* Paris, Bordas.
Viart, D. (2011), *Le roman français au XX^{e} siècle* (2^{e} édition), Paris, Armand Colin.
VV.AA. (1968): *Tel Quel. Théorie d'ensemble. Choix,* Paris, Seuil.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blanchot, M. (1955): *L'Espace littéraire,* Paris, Gallimard.
Bloomfield, C., Lapprand, M. y Thomas, J.-J. (dirs.) (2012): "Oulipo@50", *Formules. Revue des Creations Formelles,* 16.
Ricardou, J. (1971): *Pour une théorie du Nouveau Roman,* Paris, Seuil.
Sapiro, G. (2016): "Forces of Solidarity and Logics of Exclusion. The Role of Literary Institutions in Times of Crisis". En Brozgal, L. y Kippur S., *Being contemporary. French Literature, Culture, and Politics today,* pp. 144-161.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.
A lo largo del curso se proporcionarán direcciones web de interés.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.