26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE

CÓDIGO 24402902

UNED

26-27

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE

CÓDIGO 24402902

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE
Código	24402902
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL **MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS** MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide prácticamente en todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que ha trascurrido la historia de Occidente.

Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay una profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

Esta asignatura forma parte de las ofertadas en las dos especialidades dentro del "Máster en el Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental", tanto en la Especialidad de Recepción Literaria como en la de Recepción Cultural. Y está relacionada con asignaturas como "La Tradición Clásica en la Literatura Occidental", "Raíces Clásicas del pensamiento moderno", "El Mundo Clásico en las corrientes estéticas" y "La recepción de la Ciencia grecolatina", entre otras.

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, será preferente haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado al estudiante la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. En igual medida, tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas más alejadas, podrán cursarla siguiendo las pautas marcadas en el Módulo de Nivelación.
Será provechosa la familiaridad con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANDREA SANCHEZ BERNET (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	andrea.sanchez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	VICTOR GONZALEZ GALERA
Correo Electrónico	vggalera@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Andrea Sánchez i Bernet
Miércoles, de 10 a 18 horas.
Correo electrónico: andrea.sanchez@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 6894
Despacho 610

Víctor González Galera
Miércoles, de 10 a 14 horas.
Correo electrónico: vggalera@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 6888
Despacho 613

Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica
Facultad de Filología. UNED.
Pso. Senda del Rey, 7
28040 Madrid.

El foro de la asignatura en la plataforma virtual será el medio preferente para la comunicación con la profesora y entre los participantes de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Competencias Generales:
CG1 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CG2 - Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS
C3 Conocer las convenciones de los géneros literarios.
C4 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

HABILIDADES O DESTREZAS
H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

COMPETENCIAS
CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide en prácticamente todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que ha trascurrido la historia de Occidente.
Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay un profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

BLOQUE I. Primera etapa: de Roma al final de la Edad Media

El Bloque I engloba los siguientes temas:
Tema 1. La llegada de Grecia a Roma
Tema 2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecolatino

Tema 3. El paso del Mundo Clásico a través de la Edad Media

BLOQUE II. Segunda etapa: Del Renacimiento al Barroco o el descubrimiento del Mundo Clásico

El Bloque II engloba los siguientes temas:

Tema 4. El Renacimiento de lo clásico

Tema 5. El Barroco

BLOQUE III. Tercera etapa: de la Ilustración a nuestros días

El Bloque III engloba los siguientes temas:

Tema 6. La Ilustración: el nacimiento de la crítica

Tema 7. El complejo siglo XIX

Tema 8. El siglo XX: la reinterpretación

METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo de la profesora, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará el curso virtual en Agora que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, acceso a material didáctico, bibliotecas virtuales y foros. También el curso virtual será el medio para enviar los trabajos y comunicarse con la profesora.

La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía.

Segundo, en el curso virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada.

Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” en el curso virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Tareas

1) Tarea de síntesis de los contenidos estudiados durante el curso en que se demuestre la comprensión de los materiales de la asignatura, el análisis crítico y la reflexión personal.

2) Tarea sobre la obra *Utopía* de Tomás Moro y el influjo del mundo clásico en la tradición del relato utópico.

Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión de las obras estudiadas, la capacidad analítica y de síntesis y relación de los conceptos teóricos vistos a lo largo del curso.

Se tendrá en cuenta la adecuación del trabajo al estilo de redacción académico (registro formal, fuentes primarias y secundarias referenciadas correctamente, bibliografía pertinente...), así como la claridad en la estructura y el cumplimiento de los requisitos de formato y presentación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: Ambas tareas son obligatorias y contarán cada una un 50% de la calificación de la asignatura. La nota mínima para que se haga la media es de 4 sobre 10.

Fecha aproximada de entrega: enero/febrero

Comentarios y observaciones

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la media obtenida de las notas de las dos tareas obligatorias. La nota mínima para que se haga la media es de 4 sobre 10. Ambas se podrán realizar también en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788413200439
Título: ANTIQUAE LECTIONES. EL LEGADO CLÁSICO DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA REVOLUCIÓN FRANCESA 2019 edición
Autor/es: Signes Codoñer, Juan; Anton Martinez, Beatriz; Izquierdo Izquierdo, Jose Antonio; Gonzalez Manjarres, Miguel Angel; Conde Parrado, Pedro Pablo
Editorial: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

ISBN(13): 9788420608600
Título: UTOPÍA
Autor/es: Moro, Tomás
Editorial: : ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13): 9788437622439
Título: ANTIQUAE LECTIONES. EL LEGADO CLÁSICO DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA REVOLUCIÓN FRANCESA, Madrid edición
Autor/es: B. Antón; Signes, Juan
Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788481385427
Título: EL LEGADO CLÁSICO :
Autor/es:
Editorial: Universidad de Alcalá

ISBN(13): 9788498228458

Título: LA TRADICIÓN CLÁSICA. LA TRANSMISIÓN DE LAS LITERATURAS GRIEGA Y LATINA ANTIGUAS Y SU RECEPCIÓN EN LAS VERNÁCULAS OCCIDENTALES
Autor/es: Hernández Miguel, Luis Alfonso
Editorial: Liceus

ISBN(13): 9789681624330
Título: LA TRADICIÓN CLÁSICA: INFLUENCIAS GRIEGAS Y ROMANAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL II 2018 edición
Autor/es: G.Highet
Editorial: : FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA

ISBN(13): 9789681624729
Título: LA TRADICIÓN CLÁSICA. INFLUENCIAS GRIEGAS Y ROMANAS EN LA LITERATURA OCCIDENTAL I 2018 edición
Autor/es: G.Highet
Editorial: : FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Avlami, Ch. (ed.) (2000), *L´Antiquité grecque au XIXe. Siècle. Un exemplum contesté?*, París, L'Harmattan.
Bolgar, R.R. (1954), *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge Univ. Press.
Cahill, Th. (1998), *De cómo los irlandeses salvaron la civilización. La historia nunca contada de cómo los irlandeses copiaron y salvaron los manuscritos clásicos*, Madrid, Debate (ed. orig, ingl., 1998).
Constantine, D. (1989), *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1984).
Dodds, E. (1975), *Paganos y cristianos en una época de angustia : algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantinopla*; Madrid, Cristiandad.
Finley, M.I. (ed.) (1983), *El legado de Grecia*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1981).
Gagarin, E. (1981), *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. orig. ital., 1954).
Gigon, O. (1970), *La Cultura antigua y el Cristianismo*, Madrid, Gredos (ed. orig. alem., 1966).
Gil, L. (1997), *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos (1ª ed., 1981).
Gómez Espelosín, F.J. (2003), *Los griegos. Un legado universal*, Madrid, Alianza.
Highet, G. (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

Jaeger, W. (1974), *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, F.E.C.
Jenkins, R. (ed.) (1995): *El legado* de *Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1992).
Kraye, J. (1998), *Introducción al Humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1996).
Kristeller, P. (1982), *El Pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1979).
Maravall, J.A. (1986), *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza (1ª ed., 1966).
Mossé, Cl. (1989), *L´ Antiquité dans la Révolution française*, París.
Panofsky, E. (1972), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza (ed. orig. ingl., 1962).
Reinhold, M. (1984), *Classica Americana: The Greek and Roman Heritage in the United States*, Detroit.
Settis, S. (2006), *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada Editores (ed. orig, ital., 2004).
Shiel, J. (1968), *Greek Thought and the Rise of Christianity*, Londres, Longmans.
Taminiaux, J. (1967), *La nostalgie de la Grèce a l´aube de l´idealisme allemand*. *Kant et les Grecs dans l´itinéraire de Schiller, de Hölderlin et de Hegel*. La Haya, Martinus Nijhoff.
Trousson, R. (1995), *Historia de la Literatura utópica*, Barcelna, Península (ed.orig, franc., 1979).
Webb, T. (1993), “Romantic Hellenism”, en CURRANT, S. (ed.), The Cambridge Companion to British Romanticism, Cambridge Univ. Press., pp. 148-176.
Ynduráin, D. (1994), *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

No todos los libros aquí incluidos tienen la misma utilidad. Son claramente provechosas las obras Finley, Gil, Gómez Espelosín, Jenkins, Kristeller, Trousson e Ynduráin, porque todas ellas ofrecen un panorama amplio y enriquecedor, al tiempo que añaden oportunas informaciones bibliográficas.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

2. Otros: Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.