

26-27

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

## GRIEGA

CÓDIGO 24402885

UNED

26-27

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

CÓDIGO 24402885

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Código	24402885
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La literatura griega se halla en el comienzo de toda la tradición literaria occidental. Ha influido en ella por muy diversas vías y en múltiples aspectos y ha sido modelo de los principales géneros literarios posteriores. Es evidente, por tanto, la relevancia de esta asignatura dentro de un Máster dedicado a la tradición literaria y cultural de la Antigüedad. Junto a la *Introducción a la Literatura Latina*, proporciona una base literaria mínima para enfrentarse a cualquiera de las dos especialidades del Máster.

Como asignatura perteneciente al Módulo de Nivelación, esta asignatura constituye un punto de partida ineludible para quienes desean realizar el Máster pero carecen de formación filológica, por lo que presumiblemente no han tenido contacto alguno con la literatura griega. Como es natural, el conocimiento de la literatura griega forma parte sustancial de la formación de un filólogo clásico.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren conocimientos previos, dado que la función del Módulo de Nivelación es permitir la entrada en el Máster a los alumnos procedentes de titulaciones no filológicas. Sería recomendable, únicamente, una cierta familiaridad y gusto por la lectura, ya que la asignatura incluye un importante componente práctico importante.

Dada su naturaleza introductoria y de formación básica, la asignatura se adapta a cualquier perfil, habiendo sido planificada para alumnos ajenos a la Filología Clásica.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JUAN PIQUERO RODRIGUEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	jpiquero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6838
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

HELENA RODRIGUEZ SOMOLINOS  
hrodriguez@flog.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la profesora responsable de esta:

Helena Rodríguez Somolinos

Horario de atención al estudiante:

Martes, 10-14 h.; jueves, 10-14h.

El principal medio de contacto será el correo electrónico y el Curso Virtual:

helenarsomolinos@cchs.csic.es

-----

Es importante que, nada más matricularse, cada estudiante envíe a la profesora un mensaje con sus datos personales (nombre, apellidos, dirección postal y correo electrónico).

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del mundo grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del mundo clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

CG04CF - Adquirir la capacidad de analizar y de sintetizar conceptos extraídos de diversas fuentes, así como potenciar el aprendizaje autónomo a través de la información propuesta en

el programa.

**Competencias Específicas:**

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1. Conocimientos

- Describir las características generales de la literatura griega
- Formular las líneas fundamentales de su transmisión
- Identificar los rasgos generales de cada época
- Definir las características formales y de contenido de los principales géneros
- Identificar los principales autores y obras
- Formular las bases de la pervivencia posterior de cada género literario griego

### 2. Habilidades y destrezas

- Relacionar la producción literaria de cada época con el contexto histórico –cultural en que nace
- Esbozar los temas que trata cada autor y su postura frente a ellos en relación a la historia del pensamiento anterior
- Desarrollar el interés por la lectura de los textos literarios griegos
- Interpretar más adecuadamente estos textos con ayuda de los contenidos estudiados
- Relacionar obras literarias de la tradición posterior con sus precedentes griegos

### 3. Actitudes

- Diferenciar épocas y entornos culturales
- Relacionar hechos procedentes de ambientes culturales más o menos lejanos
- Diferenciar el componente tradicional de la aportación individual
- Sopesar los juicios literarios recibidos
- Valorar personalmente los textos a partir de los contenidos estudiados y las lecturas

## CONTENIDOS

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Los contenidos se pueden agrupar en cuatro grandes bloques. El primero se ocupa de las generalidades de la literatura griega (márgenes, periodización, los géneros literarios, problemas de autenticidad, autoría, cronología; el diálogo entre tradición y originalidad, etc.) y de la historia de su transmisión hasta la actualidad. Los tres restantes bloques corresponden, cada uno, a la literatura de las tres principales épocas de la Grecia antigua: arcaica, clásica y helenística, aunque en el cuarto bloque incluimos también el último género griego de importancia para la tradición posterior, la novela, que florece en época imperial. A esta división por épocas se une a su vez la división por géneros, habida cuenta de la importancia de los géneros literarios en la literatura griega en general, y en las épocas arcaica y clásica en particular. Dada la finalidad introductoria de la asignatura, el programa incide especialmente en estas dos épocas, y dentro de ellas en los autores principales.

Cada época a su vez recibe una pequeña introducción histórico-cultural, y en cada tema se dan unas mínimas indicaciones sobre la pervivencia posterior de cada género, o de un determinado autor si es el caso. El programa incluye las lecturas que deben acompañar el estudio de cada tema. Naturalmente, el estudiante interesado puede ampliar estas lecturas.

### BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

Su finalidad es ubicar al estudiante frente a una producción literaria muy amplia, que ha ejercido una poderosa influencia en todas las literaturas europeas, pero que procede de un entorno cultural muy alejado del nuestro, lo que plantea dificultades particulares para su comprensión y valoración. También nos ayudará a tomar conciencia de las vías por las que nos han llegado los textos griegos antiguos, cuáles han sido los principales momentos en este proceso, y qué parte de la literatura griega se ha perdido.

### BLOQUE II. ÉPOCA ARCAICA

Engloba los temas 2-4, relativos a la épica y la lírica, íntimamente relacionadas con el contexto social y religioso del arcaísmo.

### BLOQUE III. ÉPOCA CLÁSICA

Engloba los temas 5-9, que desarrollan los grandes géneros de la época clásica: tragedia, comedia, prosa historiográfica, diálogo filosófico y la oratoria.

## BLOQUE IV. ÉPOCAS HELENÍSTICA E IMPERIAL

De la primera estudiamos básicamente la poesía, producto de un entorno cultural ya muy distinto al de época clásica, y que constituye la parte más valiosa y mejor conservada de la producción literaria de este período. Añadimos un tema sobre el último gran género nacido en Grecia, quizá el que más éxito ha tenido y sigue teniendo en época contemporánea: la novela.

Abarca los temas 10 y 11.

## METODOLOGÍA

A distancia, según la metodología propia de la UNED. El estudiante deberá asimilar la bibliografía básica, que se complementará eventualmente con materiales inéditos, facilitados por el equipo docente, y relativos en particular a la introducción histórico-cultural de cada época y a la pervivencia de cada género en la literatura posterior.

Consideramos imprescindible no limitarnos a la mera teoría, y fomentar un contacto directo con las obras principales. Por ello será obligatoria la lectura a lo largo del curso de dos obras completas y de una selección de textos, indicados en el programa.

De otro lado, es recomendable utilizar el curso virtual para mantener una comunicación estrecha con el equipo docente. El CV facilitará la programación de actividades al margen del programa, por ejemplo comentarios de algunos de los textos incluidos en las lecturas obligatorias.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2

No hay prueba presencial

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad No

## Descripción

La evaluación se basará en la realización de dos trabajos, uno sobre los dos primeros bloques y otro sobre los dos últimos, que combinen la lectura de textos literarios con la aplicación de los contenidos estudiados en la parte teórica. En ellos plantearemos cuestiones que obliguen al estudiante a reflexionar, a relacionar contenidos y eventualmente a consultar alguna bibliografía aparte.

**Los temas e instrucciones para elaborar estos trabajos se proporcionarán a finales de Diciembre y a principio de Mayo respectivamente.**

## Criterios de evaluación

Se valorará especialmente la reflexión y la capacidad analítica de los trabajos.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega Se determinará a principios del cuatrimestre.

## Comentarios y observaciones

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

**Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.**

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

## Descripción

## Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

## Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

## Descripción

## Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega  
Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la media de las calificaciones obtenidas. Existe la posibilidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420607436

Título: ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA GRIEGA 1 edición

Autor/es: Guzmán Guerra, A.; García Gual, C.

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13): 9788424928773

Título: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

Autor/es: Bowra, Cecile M.

Editorial: EDITORIAL GREDOS

Bibliografía básica:

- Bowra, C.M.: *Introducción a la Literatura Griega*. Madrid, Editorial Gredos, 2008. Esta reciente reedición del clásico libro de Bowra sirve perfectamente como manual para la asignatura, puesto que presenta la extensión adecuada para una asignatura anual, así como el enfoque y nivel necesarios para un lector no especializado. Ocasionalmente será necesario estudiar algún material adicional facilitado por el equipo docente.

- *Antología de la Literatura Griega (ss. VIII a.C. –IV d.C.)* Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán Guerra. Madrid, Alianza Editorial, 1995. Esta antología contiene los textos seleccionados para las lecturas obligatorias. Si el estudiante tiene interés en ampliar lecturas de textos literarios, puede encontrar en ella también pasajes de otros autores y obras.

Lecturas obligatorias:

1. Homero, *Odisea*.

2. Eurípides, *Hipólito*.

3. Selección de textos de la *Ilíada*, líricos arcaicos, Esquilo, Sófocles, Heródoto y Tucídides, Aristófanes, Platón, Demóstenes, Apolonio de Rodas, Teócrito, autores de epigramas y de novela.

Para la *Odisea* podemos recomendar en particular la traducción de J.L. Calvo en Cátedra (Madrid 1987 y sucesivas reed.), la de L. Segalá en Espasa-Calpe, múltiples veces reeditada, o la de J.M. Pabón en la editorial Gredos (*Biblioteca Clásica Gredos* 48, Madrid 1982 y sucesivas reed.). Del *Hipólito* de Eurípides hay también numerosas traducciones, por ejemplo en las editoriales Gredos, Cátedra y Alianza.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alsina, J.: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Madrid, Espasa Calpe, 1988. Se trata de un libro muy útil para familiarizarse con las etapas de la civilización griega antigua en sus principales aspectos: histórico, social y cultural.

Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*.

México, Fondo de Cultura Económica, 1954 y sucesivas reimpresiones. El estudiante interesado en profundizar en la tradición posterior de los géneros literarios griegos puede hacerlo mediante esta obra, que sigue siendo el principal panorama de conjunto sobre la tradición clásica en la literatura occidental.

López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Cátedra, 1988. Este manual, realizado por un amplio equipo de profesores e investigadores españoles, será útil para quienes se sientan interesados en ampliar contenidos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

El curso virtual constituirá un instrumento inapreciable para la comunicación permanente entre el equipo docente y los estudiantes, gracias al foro. Igualmente permitirá la difusión entre ellos de materiales inéditos, y será la vía en que se les transmitirán las instrucciones para llevar a cabo los trabajos.

Otros

Hay disponible en la página de la UNED un programa de radio de la profesora de la asignatura: Los Primeros pasos en el estudio de la literatura griega.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.