26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

CÓDIGO 2440218-

UNED

26-27

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

CÓDIGO 2440218-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)
Código	2440218-
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura ofrece información histórica, cultural y social sobre la literatura catalana contemporánea (ss. XIX y XX), lo que permite relacionar enmarcar la misma en el contexto hispano y europeo coetáneos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología. Conviene también que tenga los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, debe tener en cuenta que, dadas las características del curso, **se recomienda que el alumno tenga un nivel equivalente al B-1 del Marco Europeo de Referencia en cuanto a lectura (el resto de habilidades lingüísticas no se requieren). Los ejercicios y actividades se pueden realizar tanto en castellano como en catalán.**

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	ÓSCAR ÓLIVER SANTOS SOPENA
Correo Electrónico	osantos@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el docente a través de los foros. El profesor entrará en el espacio virtual para facilitar materiales, resolver dudas o comentar cualquier aspecto de la asignatura que pueda ser del interés del alumno. Al margen de esto, para cuestiones más específicas, el alumno podrá usar el correo electrónico profesional (osantos@invi.uned.es).

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C4 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

Temas a tratar:

1) La Renaixença: Antecedentes y particularidades en Cataluña, Valencia y Baleares. Los *Jocs Florals*. Verdaguer. Llorente. Aguiló.

2) El teatro: Frederic Soler. Guimerà.

3) La prosa costumbrista y la novela. Narcís Oller.

4) El *Modernisme*. La poesía de Joan Maragall. La narrativa modernista: Santiago Rusiñol, Víctor Català. El teatro modernista.

5) El *Noucentisme*. La poesía: Josep Carner, Guerau de Liost, López-Picó. La prosa noucentista: Eugeni d'Ors.

6) La poesia pura: Carles Riba.

7) El *Avantguardisme* catalán: Salvat-Papasseit y J. V. Foix.

8) La prosa catalana de principios del siglo XX: Josep Pla.

9) El teatro y la novela de Josep M. de Sagarra.

10) La literatura en catalán durante las primeras décadas del siglo XX en Valencia y las Islas Baleares.

11) La literatura catalana durante la Guerra Civil.

12) La literatura catalana durante el franquismo. El ensayo: Joan Fuster. Novela: Mercè Rodoreda. Poesía: Salvador Espriu.

13) Las últimas dédacas del siglo XX y nuevas voces del siglo XXI.

METODOLOGÍA

La metodología y estrategia de aprendizaje viene determinada por las dos características esenciales de este curso: a) Se trata de un curso *a distancia* y b) se trata de un curso dedicado a los estudios *literarios*. Consecuentemente, el alumno dispone de un espacio virtual con el que debe intentar familiarizarse desde el primer momento. Dentro de este espacio son fundamentales los foros, instrumento que permite:
1) Que todos los alumnos puedan exponer sus dudas.
2) Que los propios alumnos estén en contacto entre sí para ayudarse mutuamente y para aportar informaciones de interés general.
3) Que el docente pueda proporcionar respuestas útiles para todos y no sólo para quien pregunta. Por este motivo se ruega encarecidamente a los estudiantes que no recurran al correo electrónico más que para preguntar aspectos que les afecten *individualmente*: ser conscientes de que la duda de uno puede ser compartida por otros y que, por ende, la respuesta a uno puede ser, a la vez, útil para todos, sirve para economizar tiempo y agiliza enormemente la marcha del curso.
4) Es importante que se mantenga una comunicación fluida entre el alumnado y el equipo docente.
El espacio virtual también es un *contenedor* de materiales útiles para el aprendizaje. Por supuesto los materiales se irán incorporando oportunamente, lo que significa que es recomendable que el estudiante visite, al menos con periodicidad semanal, el espacio en conjunto -no sólo los foros-. El docente se compromete a entrar en el mismo espacio -particularmente en los foros, que son el espacio de comunicación por excelencia- al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Ejercicio de evaluación / ensayo final y actividades de discusión propuestas en el foro de la asigantura (Campus virtual)

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Ejrcicio de evaluación / ensayo final y actividades de discusión propuestas en el foro de la asigantura (Campus virtual)

Criterios de evaluación

Valoración preguntas

Ponderación en la nota final 100%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

La evaluación del curso se realiza por el método de *examen abierto,* que consiste en lo siguiente:

-Con antelación suficiente respecto al final del curso, el profesor hará públicos, en el espacio virtual de la asignatura, un documento que contendrá varios modelos de exámenes, de los que el alumno deberá escoger uno.

-Cada examen contendrá un conjunto de preguntas que abarque todo el temario de la asignatura. Entre ellas habrá, al menos, un comentario de texto (que podrá centrarse tanto en un único texto como en varios que deban ser comentados interrelacionadamente), así como un tema de desarrollo amplio y dos preguntas más breves.

-El alumno podrá contar con el auxilio de todos los materiales que juzgue necesarios. Lo recomendable es que él mismo se los haya ido construyendo con su trabajo personal a lo largo del curso.

-En el mencionado documento se indicará la extensión máxima y los demás aspectos que deba tener en cuenta el examinando para la correcta realización de los ejercicios.

-Los textos literarios complementarios que el alumno aproveche en su trabajo serán usados en la lengua original.

-Los trabajos pueden redactarse tanto en castellano como en catalán. En cualquiera de ambos casos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica, sintáctica y estilística.

-Se exigirá un nivel de madurez propio de un estudiante universitario: no interesa la copia indiscriminada de materiales críticos sino la asimilación de éstos en un resultado original. Se penalizará el plagio de materiales con el suspenso del conjunto del trabajo en cuanto se detecte una prueba de tal práctica en el mismo. Se recomienda tener en cuenta la información que, al respecto, suministra la propia UNED.[1]

-Se dará un plazo, de riguroso cumplimiento, de no menos de cinco días para la realización de esos cuestionarios, que, una vez respondidos, deberán ser devueltos al profesor en formato electrónico y siempre con suficientes datos de identificación consignados en su interior (nombre, apellidos y correo electrónico)[2].

El resultado final del curso derivará de este ejercicio, pero contemplará, en su caso, otros aspectos como:

a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso.

b) La realización de los ejercicios y actividades que el profesor proponga.

Se recomienda al estudiante que se familiarice con las técnicas del trabajo científico y, especialmente, con lo referente a la cita de fuentes como apoyo a la expresión de su pensamiento. Especialmente útil es, en este sentido, una aportación como la siguiente -que citamos com o sugerencia, ya que hay muchos otros manuales de este estilo-:

Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio,*

***investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.**
Se trata de un útil prontuario de técnicas y procedimiento aplicables no sólo al caso de una tesis sino también a trabajos de menor envergadura.

[1] Referencia en línea:
https://www.uned.es/biblioteca/tutorial_uso_etico/presentacion.htm
[2] El trabajo se tiene que presentar preferiblemente en formato pdf y, a la vez, en un formato editable (odt, rtf, sxw, doc, etc.). Este aspecto es importante, ya que los formatos editables -contrariamente al pdf- pueden resultar gravemente alterados al pasar de un ordenador a otro, lo que afecta a la calidad formal del trabajo, aspecto que también es objeto de valoración. Recomendamos el uso del programa Libre Office, procesador gratuito y multiplataforma, que existe en gran variedad de lenguas (entre ellas en catalán, gallego y vasco), que se puede descargar desde https://www.libreoffice.org/. Permite la creación de archivos en formato pdf de manera muy sencilla.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Ejercicio de evaluación / ensayo final y actividades de discusión propuestas en el foro de la asigantura (Campus virtual)

La evaluación del curso se realiza por el método de *examen abierto,* que consiste en lo siguiente:

-Con antelación suficiente respecto al final del curso, el profesor hará públicos, en el espacio virtual de la asignatura, un documento que contendrá varios modelos de exámenes, de los que el alumno deberá escoger uno.

-Cada examen contendrá un conjunto de preguntas que abarque todo el temario de la asignatura. Entre ellas habrá, al menos, un comentario de texto (que podrá centrarse tanto en un único texto como en varios que deban ser comentados interrelacionadamente), así como un tema de desarrollo amplio y dos preguntas más breves.

-El alumno podrá contar con el auxilio de todos los materiales que juzgue necesarios. Lo recomendable es que él mismo se los haya ido construyendo con su trabajo personal a lo largo del curso.

-En el mencionado documento se indicará la extensión máxima y los demás aspectos que deba tener en cuenta el examinando para la correcta realización de los ejercicios.

-Los textos literarios complementarios que el alumno aproveche en su trabajo serán usados en la lengua original.

-Los trabajos pueden redactarse tanto en castellano como en catalán. En cualquiera de ambos casos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica, sintáctica y estilística.

-Se exigirá un nivel de madurez propio de un estudiante universitario: no interesa la copia indiscriminada de materiales críticos sino la asimilación de éstos en un resultado original. Se penalizará el plagio de materiales con el suspenso del conjunto del trabajo en cuanto se detecte una prueba de tal práctica en el mismo. Se recomienda tener en cuenta la información que, al respecto, suministra la propia UNED.[1]

-Se dará un plazo, de riguroso cumplimiento, de no menos de cinco días para la realización de esos cuestionarios, que, una vez respondidos, deberán ser devueltos al profesor en formato electrónico y siempre con suficientes datos de identificación consignados en su interior (nombre, apellidos y correo electrónico)[2].

El resultado final del curso derivará de este ejercicio, pero contemplará, en su caso, otros aspectos como:

a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso.

b) La realización de los ejercicios y actividades que el profesor proponga.

Se recomienda al estudiante que se familiarice con las técnicas del trabajo científico y, especialmente, con lo referente a la cita de fuentes como apoyo a la expresión de su pensamiento. Especialmente útil es, en este sentido, una

aportación como la siguiente -que citamos com o sugerencia, ya que hay muchos otros manuales de este estilo-:
Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
Se trata de un útil prontuario de técnicas y procedimiento aplicables no sólo al caso de una tesis sino también a trabajos de menor envergadura.

[1] Referencia en línea:
https://www.uned.es/biblioteca/tutorial_uso_etico/presentacion.htm
[2] El trabajo se tiene que presentar preferiblemente en formato pdf y, a la vez, en un formato editable (odt, rtf, sxw, doc, etc.). Este aspecto es importante, ya que los formatos editables -contrariamente al pdf- pueden resultar gravemente alterados al pasar de un ordenador a otro, lo que afecta a la calidad formal del trabajo, aspecto que también es objeto de valoración. Recomendamos el uso del programa Libre Office, procesador gratuito y multiplataforma, que existe en gran variedad de lenguas (entre ellas en catalán, gallego y vasco), que se puede descargar desde https://www.libreoffice.org/. Permite la creación de archivos en formato pdf de manera muy sencilla.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436237214
Título: LITERATURA CATALANA II (SIGLOS XVI-XIX) 1ª edición
Autor/es: González, Juan Antonio; Marco Artigas, Miguel; Massip I Bonet, Àngels; Bover I Font, August; Butiñá Jiménez, Julia; Reus Boyd-Swan, Francesc; Ribera Llopis, Joan Maria; Miguel Briongos, Jerónimo
Editorial: U.N.E.D.

ISBN(13): 9788436239201
Título: LITERATURA CATALANA III (SIGLO XX) 1ª edición
Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni; Butiñá Jiménez, Julia
Editorial: U.N.E.D.

La bibliografía citada seguidamente proveerá al estudiante de unos materiales básicos. El profesor irá ofreciendo bibliografía específica a través del espacio virtual reservado a esta asignatura. Durante el curso se ofrecerán más lecturas dependiendo de las necesidades e intereses de los participantes.
Así, pues, la bibliografía básica es la siguiente:

•Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana II (siglos XVI-XIX)*. Madrid, UNED.
•Butiñá, J. (coord.) (1999) *Literatura catalana III (siglo XX)*. Madrid, UNED.
•Rossich, A. (coord.) (2011) *Panorama crític de la literatura catalana*, vols. III-VI. Barcelona, Vicens Vives. [Cada volumen cuenta con un coordinador y diversos autores.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los materiales complementarios se irán dando a conocer, según avance el curso, dentro del espacio virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se irán indicando dentro del espacio virtual de la asignatura. Conviene que el alumno explore el conjunto del espacio virtual y no solo los foros.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.