

26-27

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

CÓDIGO 24402175

UNED

**26-27**

**PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE  
LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES  
CÓDIGO 24402175**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS DE LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES
Código	24402175
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura, perteneciente al módulo de especialidad, estudia el movimiento del Humanismo catalán a través de las tres obras consideradas más representativas: el diálogo *Lo somni* de Bernat Metge y las dos novelas caballerescas, el *Curial e Güelfa* y el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell. Para ello es imprescindible conocer en profundidad los textos mencionados, en especial desde el enfoque de las fuentes así como de los géneros literarios.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante necesita previamente conocer los grandes momentos culturales de la Romania: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento. Estos conceptos son necesarios para comprender la entidad y función histórica del Humanismo, el cual actúa de nexo entre las dos grandes edades y se manifiesta inicialmente en una actitud renovadora, de exigencia de rigor y autenticidad, hacia el tratamiento de los textos clásicos y su lectura.

Respecto a la literatura catalana, es imprescindible un conocimiento general sobre el período objeto de estudio, sus antecedentes, obras y autores más destacados y su evolución posterior. Para ello, pueden consultarse las unidades didácticas elaboradas por la UNED, o los manuales de historia de la literatura catalana clásicos, como los de Riquer o Rubió, u otros más recientes como el de Hauf (indicados en la bibliografía de la Guía de estudios, dentro del aula virtual).

Dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que leer textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster. Se recomienda que el alumno pueda leer con comodidad textos en catalán (no se requiere ni hablar ni escribir catalán).

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA JOSEP CODERCH BARRIOS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mjcoderch@flog.uned.es
Teléfono	91398-6862
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Horario de guardias:** Miércoles de 10:00 a 14:00.

**Atención presencial:** Mediante cita concertada.

**Tutorías virtuales:** En el espacio virtual de la asignatura se ofrecerá la posibilidad de concertar citas para mantener reuniones virtuales a través de videollamada.

**Correo electrónico:** mjcoderch@flog.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C4 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

### HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

### COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

### CONTENIDOS

1. El movimiento humanista. Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV).

1. El Humanismo italiano. Prehumanismo, primer humanismo y consolidación del movimiento.

2. El Humanismo hispánico. Rasgos característicos y tendencias críticas. Estudios actuales.

3. El Humanismo en la Corona de Aragón. Tendencias críticas. Estado actual de la cuestión.

4. Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (s. XIV y XV).

5. Los trecentistas italianos y las traducciones de los clásicos.

2. El diálogo: *Lo somni* de Bernat Metge.

1. La figura de Metge en su entorno. La Cancillería real.

2. Las obras burlescas: el debate, la obra en verso. Las traducciones (el *Griselda*)

3. La recuperación del diálogo. Los cuatro libros de *Lo somni*: I, II, III, IV. El tratamiento de las fuentes. Técnicas humanísticas y contenido filosófico.

3. La novela caballeresca: *Curial e Güelfa* y *Tirant lo Blanc*.

1. El Humanismo en la Corona de Aragón en el siglo XV: Nápoles y Valencia. Relaciones con la Corona de Castilla

2. La novela caballeresca: formación del género y caracterización.
3. El *Curial e Güelfa*.
4. El *Tirant lo Blanc*.

## METODOLOGÍA

**Es preciso establecer contacto con la profesora** de la asignatura tan pronto como sea posible, y de forma regular a lo largo del cuatrimestre para un seguimiento idóneo del trabajo del alumno. En el foro de la asignatura pueden realizarse, asimismo, consultas y establecer contacto con otros alumnos. **La participación en el foro** será valorada positivamente en la evaluación final de la asignatura.

Puesto que el objetivo principal de la asignatura es el estudio de unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje debe ser la lectura de los textos. Esta lectura atenta, con anotaciones, es no sólo obligada sino la base del estudio. La evaluación continua, en la que se basa un 30% de la nota final, se realizará por medio de trabajos parciales sobre los temas de la asignatura. El trabajo correspondiente al primer tema, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas. El segundo y el tercer trabajo consistirán en comentarios de texto. Es imprescindible para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio de los textos y su asimilación. **El enfoque del trabajo deberá ser consultado con la profesora antes de su realización.**

Las lecturas de los textos son, pues, requisito indispensable. Al menos una de las tres obras principales del programa ha de leerse completa y, aunque sería preferible leerlas todas, deben conocerse las tres. Asimismo, se recuerda la conveniencia de seleccionar el material entre los estudios indicados como referencias bibliográficas para cada tema, para lo cual es recomendable consultar a la profesora. Para una aproximación a los textos de la época es muy conveniente contar con una antología. Se ajusta al desarrollo de los temas de este máster la *Nova antologia de la Literatura Catalana* (2007), editada por la UNED.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

## TRABAJO FINAL

La evaluación de los resultados de aprendizaje de los alumnos tendrá como referencia los objetivos y competencias indicados en esta guía. El alumno deberá elaborar un trabajo final, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. El alumno debe acordar previamente con la profesora el tema y las características del trabajo. Este trabajo, cuya extensión será de entre 8.000 y 10.000 palabras (incluyendo referencias y apéndices), versará sobre las obras del programa de la asignatura y será preferentemente de orientación comparatista, de acuerdo con el enfoque predominante en este máster.

En la evaluación del trabajo, se valorarán muy positivamente las referencias directas a los materiales y recursos de aprendizaje proporcionados por el equipo docente en el espacio virtual de la materia.

## Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 70 %

Fecha aproximada de entrega Final del primer cuatrimestre

Comentarios y observaciones

Se recuerda que **los trabajos deberán ser originales** y que el plagio o la utilización de materiales ajenos sin una indicación expresa será penalizado con la evaluación negativa de la asignatura.

**Además, se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía de uso*. Cualquier indicio que permita sospechar de un uso fraudulento de las herramientas de IAG (por ejemplo, el empleo de esta tecnología para generar textos que se presentan como propios) justificará la realización de pruebas complementarias para verificar la autoría de los trabajos presentados.**

## PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

## Descripción

El alumno deberá seguir el plan de trabajo expuesto en el apartado anterior, que contempla la realización de **tres actividades parciales**, una por cada tema, que se detallan en el apartado dedicado a los contenidos. Ello permite asegurar la realización de las lecturas de los textos, requisito imprescindible en la formación de un filólogo.

## Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 30% (10% cada actividad parcial)

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Las actividades se relacionan con las lecturas propuestas y consisten en breves ensayos críticos sobre cuestiones concretas o comentarios de texto relacionados con las lecturas del programa.

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

70% TRABAJO FINAL

**30% ACTIVIDADES PARCIALES (10% CADA UNA)****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13): 9788436251746

Título: LITERATURA CATALANA I (EDAD MEDIA) 1ª edición

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni; Butiñá Jiménez, Julia

Editorial: U.N.E.D.

A la bibliografía básica hay que añadir los textos de las tres obras originales (**completo** al menos el que sea objeto del trabajo).

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ISBN(13): 9788436265767

Título: ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA 2013 edición

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia

Editorial: U N E D

La bibliografía complementaria, más amplia y desarrollada, se detalla en el curso virtual de la materia, accesible sólo dentro de la plataforma para los estudiantes matriculados.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la plataforma web del máster constará un apartado bibliográfico con materiales de estudio y orientaciones más concretas de cada tema. Asimismo, se abrirá un foro, que servirá de tablón de anuncios de eventos, publicaciones, etc.

Por otro lado, se empleará el foro, que servirá como elemento de comunicación. También, se comunicarán anuncios de eventos, publicaciones, etc. que se consideren de interés para esta materia.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.