

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA

CÓDIGO 24402156

UNED

26-27

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA
LITERATURA VASCA

CÓDIGO 24402156

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA
Código	24402156
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de 5 créditos estudia los movimientos literarios y las diversas épocas de la literatura vasca, a través de las obras y autores más representativos. Está incluida en el módulo de contenidos formativos propios, por lo que su objetivo principal es ofrecer al alumno una formación básica referente al devenir de los diferentes movimientos y épocas de la literatura vasca.

La asignatura estudia los movimientos literarios y las diversas épocas de la literatura vasca, a través de las obras y autores más representativos. Está incluida en el módulo de contenidos formativos propios, por lo que sus objetivo principal es ofrecer al alumno una formación básica referente al devenir de los diferentes movimientos y épocas de la literatura vasca.

La lectura y el análisis de textos significativos de la literatura vasca, el debate en torno a sus peculiaridades temáticas y estilísticas... serán pautas con las que se abordará la docencia de la asignatura.

Por último presenta asimismo interés la relación con los movimientos y épocas de las restantes literaturas estudiadas en los módulos anteriores a efectos de valorar precedencias literarias, coincidencias, influencias, etc.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es importante que el alumno tenga un conocimiento previo sobre la tipología del discurso literario, las características de cada género, así como de las metodologías utilizadas para abordarlo. Es decir, sus conocimientos previos sobre el estudio de los textos literarios (cómo realizar comentarios, cómo analizar las peculiaridades de un texto narrativo/ o poético...) le servirán de punto de partida a la hora de abordar la especificidad del hecho literario vasco. Aunque nuestro objetivo será estudiar la literatura vasca, es obvio que los conocimientos que el alumno pudiera tener del resto de las literaturas peninsulares, así como del desarrollo de los movimientos literarios universales, le servirán de gran ayuda para comprender el constante diálogo que los textos vascos han establecido con las literaturas circundantes o con la tradición occidental en general. .

Convendría que el alumno tuviera conocimientos básicos sobre el análisis y comentario de textos, así como de alguno de los paradigmas metodológicos desde los que se ha analizado

el texto literario (la Narratología, la Crítica Semiológica, Teoría de los Polisistemas...), sobre el comparatismo (los conocidos libros de Claudio Guillén ,por ejemplo).... En cualquier caso, el profesor orientará al alumno para que éste tenga bien claro cuál es el esquema desde el que se van a comentar las obras literarias.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

ANE ARRASTOA VILLAGRAN
anearrastoa@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Tendrá prioridad la tutoría online (contactando con la profesora a través del correo: **izaroarrita@gmail.com**).

La tutorización del trabajo será pactada según el calendario que la profesora y el alumno establecerán a principios de curso. En una primera fase, la profesora y el alumno tendrán que acordar el tema y el esquema que se seguirá en el trabajo, así como la metodología desde la que se analizará el texto/textos en cuestión. En un segundo momento, cuando el alumno haya esbozado un borrador del trabajo, éste será remitido a la profesora para que lo corrija y de opción al alumno de subsanar errores. La entrega definitiva del trabajo se realizará a finales de curso.

La tutorización para el seguimiento del aprendizaje consistirá en la entrega de ejercicios. La profesora corregirá los ejercicios y les pondrá una nota. En estos trabajos se valorará la asimilación de los conceptos y de las lecturas efectuadas; sobre todo se apreciarán las competencias adquiridas en cuanto a la correcta aplicación del comparatismo, como una de las principales consecuciones de la asignatura y de este máster.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C2 Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H3 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

H4 Contextualizar los textos objeto de estudio, incluidos en el temario propuesto por cada asignatura, dentro de las coordenadas socioculturales e históricas que les correspondan.

H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

BLOQUE I: Introducción. Orígenes y desarrollo de la literatura vasca hasta mediados del siglo XX.

Tema I. Renacimiento y Barroco.

Tema II. Romanticismo: lírica y prosa en el siglo XIX.

Tema III. Costumbrismo y novela.

Tema IV: Los poetas del Renacimiento Literario Vasco. Postsimbolismo.

BLOQUE II: MODERNIDAD.

Tema V: Modernidad y Literatura Vasca: poesía y prosa. Jon Mirande y Gabriel Aresti. La novela de Ramón Saizarbitoria.

Tema VI: El teatro vasco: del costumbrismo al experimentalismo de los años 70. Panorama actual.

BLOQUE III: POSMODERNIDAD.

Tema VII: Posmodernidad y literatura vasca. Tendencias de la literatura vasca contemporánea.

METODOLOGÍA

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. La profesora detallará al principio de curso el esquema que se seguirá a la hora de realizar el trabajo final y a la hora de redactar los comentarios.

Se sigue la metodología a distancia por medio del correo electrónico y a través de la plataforma virtual de la UNED (Alf).

- a. Se darán orientaciones bibliográficas para cada lección y se solicitará un resumen o comentario de alguno de los apartados tratados, según el calendario establecido.
- b. Se ofrecerán orientaciones prácticas para la realización de trabajos de curso (metodología, BIBLIOGRAFIA,...). El profesor orientará al alumno en la elección del tema y su desarrollo.
- c. Atención pormenorizada a cada alumno por medio de tutorías y consultas online.

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, preferentemente a través del correo electrónico. Es muy recomendable frecuentar el foro, de donde pueden desprenderse interesantes sugerencias, como la de hacer trabajos en equipo.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio. La profesora detallará al principio de curso el esquema que se seguirá a la hora de realizar el trabajo final y a la hora de redactar los comentarios.

En la plataforma web de esta asignatura consta un apartado bibliográfico con importante material de estudio.

Asimismo se abrirá un foro, a cuya participación se estimulará, así como servirá de tablón de anuncios de eventos, publicaciones, etc.

El recurso de la videoconferencia se contempla como herramienta muy útil, si bien depende de la ubicación de los estudiantes al igual que de sus intereses; se proyecta como mínimo efectuar una sesión por curso.

Los enlaces principales respecto a otros temas son:

- hacia la literatura vasca, en especial, a la asignatura que analiza movimientos y estilos.
- respecto a otras literaturas, aspectos relativos a la etapa y cultura contemporánea,
- respecto a elementos teóricos, los aspectos estudiados en las asignaturas de crítica literaria, géneros, traducción;
- respecto a conceptos como modernidad y posmodernidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Cada lección ofrecerá al final una batería de preguntas. El alumno seleccionará una de ellas y tendrá que enviar un breve trabajo (3 hojas), realizando lo que se le solicita (un comentario, o comparación de obras, un resumen...). La nota media de estos breves comentarios constituirá el 50 % de la nota de la asignatura.

Para el resto de la nota, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de curso o un examen final.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Véase más arriba, en este mismo apartado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El principal material de estudio es el volumen *Historia de la Literatura Vasca*, UNED, 2000, en especial, los capítulos referentes a la literatura vasca del siglo XX. Junto a este libro, se recomendarán lecturas generales que profundicen en el estudio de un autor concreto (como, por ejemplo, el libro: *Leyendo a Bernardo Atxaga*, UPV; 2002), o introducciones a antologías, tales como: *Pintxos. Nuevos cuentos vascos* (Lengua de Trapo, 2005). También se utilizarán las traducciones e introducciones a la literatura vasca que hay en la red. Portales temáticos como: www.basqueliterature.com , sobre literatura vasca, serán de obligada consulta.

Como información adicional, podemos citar los siguientes títulos:

Aldekoa, Iñaki, 2004, *Historia de la Literatura Vasca*, Donostia, Erein.

Olaziregi, M.J., 2001, *Leyendo a Bernardo Atxaga*, Bilbao, Universidad del País Vasco.

Olaziregi, M.J., 2005, "Introducción", in *Pintxos. Nuevos cuentos vascos*, Madrid, Lengua de Trapo.

Urquiza, P. (dir)., *Historia de la Literatura vasca*, Madrid, UNED.

Aresti, G., (1964) 2000, *Harri eta Herri*, Zarautz, Susa.

Atxaga, B., 2004, *El hijo del acordeonista*, Madrid, Alfaguara.

Mirande, J., (1970) 1991, *La ahijada*, Iruña, Pamiela.

Saizarbitoria, R., 1999, *Amor y Guerra*, Madrid, Espasa Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Juaristi, J., 1987, *Historia de la literatura vasca*, Madrid, Taurus.

Kortazar, J., 1990, , *Literatura Vasca. Siglo XX* , Donostia, Etor.

Kortazar, J. & Olaziregi, M.J., (ed.), 1998, "Literatura vasca hoy", *Insula* 623, Noviembre 1998.

Mitxelena, Koldo, *Historia de la Literatura Vasca* (Madrid: Minotauro, 1960)

Olaziregi, M.J.(ed.), 2008, *History of Basque Literature*, Center for Basque Studies-University of Nevada, Reno.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen materiales de estudio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.