

24-25

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA

CÓDIGO 24402141

UNED

24-25

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA
LITERATURA GALLEGA
CÓDIGO 24402141

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA
Código	24402141
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia tiene como objeto de estudio las principales etapas y movimientos en la historia de la literatura gallega, desde el periodo medieval hasta la actualidad.

Se pasará revista a los distintos movimientos, tendencias y escuelas de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta la actualidad. Se analizarán dichos movimientos y se compararán con los de las literaturas de nuestro entorno, y se explicarán los documentos que ayuden a comprender mejor la gestación, aparición y desarrollo de los distintos movimientos y escuelas literarias. También tendrán cabida algunas obras que resulten arquetípicas para la comprensión de cada movimiento o época literaria.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Conviene tener unos conocimientos generales de historia de España, en una perspectiva plural de la misma, y nociones de historia de Galicia. Asimismo, es deseable un conocimiento de la lengua gallega, aunque no imprescindible, ya que a lo largo del curso se entrará en contacto de forma práctica con textos literarios gallegos.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	M ^ª DEL CARMEN FERREIRA BOO
Correo Electrónico	madferreiro@a-coruna.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Se establecerá una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, siendo la herramienta esencial para la tutorización y seguimiento. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, que se debiera reflejar en una buena participación en los foros de la misma. Además, se aconseja el contacto con el profesor sobre todo por correo electrónico (madferreiro@a-coruna.uned.es).

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C2 Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H3 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

H4 Contextualizar los textos objeto de estudio, incluidos en el temario propuesto por cada asignatura, dentro de las coordenadas socioculturales e históricas que les correspondan.

H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

Temas 1-10

1. Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
2. El reino de Galicia en la Edad Media. El nacimiento de Portugal. Literatura gallegoportuguesa.
3. El silencio de los “Séculos Escuros”.
4. Romanticismo y Liberalismo: el resurgir del siglo XIX.
5. Las grandes figuras decimonónicas: Rosalía, Curros, Pondal.
6. La “Edad de Plata”: la literatura gallega hasta 1936. El nacionalismo gallego. La época “Nós”.
7. La postguerra y el exilio.
8. La renovación de los años 60-70.
9. Las letras gallegas desde las leyes de normalización lingüística.
10. La situación actual: literatura para un nuevo milenio.

METODOLOGÍA

La metodología será la propia de la UNED, de estudio virtual con apoyo del profesor a distancia. Para ello, los alumnos seguirán el plan de trabajo establecido en la guía didáctica y deberán enviar al profesor distintos ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico. Además, para el seguimiento del estudio, es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura, preferentemente a través del correo electrónico, para programar trabajos, correcciones, etc.

Además de la asimilación de contenidos históricos sobre la literatura gallega, también se leerán obras completas o fragmentos de los que se realizarán comentarios de texto, a modo de trabajos parciales, siguiendo las instrucciones del profesor. También se elaborará un trabajo final, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura, trabajo cuyo tema y enfoque deberá ser consultado previamente a su realización con el profesor en la citada

dirección de correo electrónico.

El alumno dispone de un espacio virtual en el que son fundamentales los foros, como instrumento que permite al alumno exponer dudas y estar en contacto entre sí para ayudarse y aportar información de interés general; y al profesor proporcionar respuestas útiles para todos; por lo que se ruega al estudiantado que utilicen este medio fundamentalmente y solo el correo electrónico para aspectos que les afecten individualmente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Se elaborarán dos trabajos parciales de una extensión aproximada de 4-5 páginas, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, que serán consensuados con el profesor a partir de los intereses personales del alumno/a y de su exploración bibliográfica.

Trabajo final, consensuado con el profesor, que consistirá en una valoración crítica y análisis detallado de una obra, atendiendo al análisis formal, recepción y significado dentro de la historia de la literatura gallega.

Criterios de evaluación

Se valorará la adecuación a los contenidos, la originalidad del enfoque propuesto, la madurez en la expresión de las ideas, así como la corrección lingüística en la redacción y el manejo eficaz y adecuado de la bibliografía consultada, tanto en el cuerpo de trabajo como en el apartado "Referencias bibliográficas".

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final Los trabajos parciales computarán un 25% cada uno y el trabajo final un 50% en la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Es importante no incurrir en plagio, ya que no es admisible bajo ningún concepto. De manera inmediata acarrea el suspenso y, en determinadas circunstancias, puede conllevar también otras medidas disciplinarias.

Tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la elaboración de trabajos académicos de la asignatura, salvo indicación expresa en sentido contrario por parte del equipo docente.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se reparte al 50% entre los trabajos parciales y el trabajo final de asignatura (TFA), debiendo esta nota alcanzar como mínimo 5 puntos sobre 10.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

RODRÍGUEZ ALONSO, Manuel (2002): *Historia de la literatura gallega*, Madrid, Acento.

TARRÍO VARELA, Anxo, (1992): *Literatura gallega*, Madrid, Taurus

Además, el recurso del portal de la ASPG sobre literatura gallega, totalmente en línea:

<https://literaturagallega.as-pg.gal/>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CARBALLO CALERO, R. (1975): *Historia da literatura galega contemporánea*, Vigo, Galaxia.

PENA, Xosé Ramón (2013-2016): *Historia da literatura galega*, Vigo, Xerais, 4 volumes.

TARRÍO VARELA, A. (coord.)(1997): *Galicia, Literatura*, tomo XXXIII, A Coruña, Hércules.

TARRÍO VARELA, Anxo (1998): *Literatura galega. Aportacións a una historia crítica*. Vigo, Xerais.

VILAVEDRA, Dolores (coord.) (1995-2000): *Diccionario da literatura galega*. 4 volumes, Vigo, Galaxia.

VILAVEDRA, Dolores (1999): *Historia da literatura galega*, Vigo, Galaxia

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se indican en el espacio virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.