

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL (SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE CONVERGENCIA EUROPEA

CÓDIGO 24402086

UNED

25-26

LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL
(SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE
CONVERGENCIA EUROPEA
CÓDIGO 24402086

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL (SIGLOS XII Y XIII): UN MODELO DE CONVERGENCIA EUROPEA
Código	24402086
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está diseñada para que el alumno conozca y sepa entender en todos sus contextos las primeras obras escritas en lengua vulgar, tanto épicas como líricas y narrativas, ya que sus altas cualidades literarias no sólo les otorgaron gran éxito dentro del ámbito en que surgieron, sino que también las convirtieron en el modelo de las más importantes obras de los siglos posteriores en toda la Romania.

El contenido de la asignatura ofrece una visión amplia del ambiente cultural de la Romania medieval y de las circunstancias de todo tipo (sociales, religiosas, lingüísticas y ambientales) que dieron lugar a la aparición de las primeras obras literarias en lengua vulgar durante el llamado “renacimiento del siglo XII”.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante necesita tener conocimientos previos, claros y serios de la Edad Media europea, o puede ir adquiriéndolos a lo largo del curso, para familiarizarse con todos los ámbitos de la sociedad medieval: la organización feudal, la caballería, las órdenes monásticas, la juglaría, las cortes feudales, las cruzadas o las instituciones universitarias. La lectura de las grandes obras de la antigüedad clásica (*Ilíada*, *Eneida*, *Metamorfosis* y *Heroidas* de Ovidio, los textos históricos, etc.), así como la *Biblia* y algunas *Vitae* de santos, le servirá al alumno para introducirse en el ambiente literario en el que trabajaron los escritores medievales en lengua vulgar.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA JOSEP CODERCH BARRIOS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mjcoderch@flog.uned.es
Teléfono	91398-6862
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de guardias: Miércoles de 10:00 a 14:00.

Atención presencial: Mediante cita concertada.

Tutorías virtuales: En el espacio virtual de la asignatura se ofrecerá la posibilidad de concertar citas para mantener reuniones virtuales a través de videollamada.

Correo electrónico: mjcoderch@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C2 Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H3 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

H4 Contextualizar los textos objeto de estudio, incluidos en el temario propuesto por cada asignatura, dentro de las coordenadas socioculturales e históricas que les correspondan.

H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

1. El contexto histórico, social y lingüístico de la literatura románica medieval. La herencia clásica y el "renacimiento del siglo XII".

2. Los géneros literarios en la Edad Media

2.1. Épica románica

Los cantares de gesta. Oralidad y técnica literaria.

La Chanson de Roland: del hecho histórico a la leyenda.

Otros ciclos épicos.

La influencia de la épica francesa en la Romania: el "Romancero" y los "Orlandos".

2.2. Lírica románica

La lírica pretrovadoresca.

La lírica de los trovadores provenzales: autores, géneros y estilos poéticos.

Las vidas y las razós: biografías de poetas.

La proyección de la lírica trovadoresca en la Romania: trouvères, cantigas de amor y prestilnovisti.

2.3. Narrativa románica: las primeras novelas europeas en verso

La materia antigua: Los clásicos greco-latinos redactados por los novelistas franceses.

La materia de Bretaña: a) la leyenda tristaniana; b) formación de la leyenda artúrica.

Chrétien de Troyes: la aventura y la quête, el amor cortés y el Grial.

3. Las primeras novelas europeas en prosa

La gran revolución literaria del siglo XIII: la novela en prosa.

La "invención" del rey Arturo de Bretaña.

De la estructura episódica al entrelazado

METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, ya sea a través del espacio virtual o del correo electrónico.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no solo obligada, sino la base del estudio. Por otra parte, para que la lectura de las obras literarias sea la correcta se darán para cada grupo de temas de esta asignatura unas **orientaciones bibliográficas** que se podrán hacer más específicas a través de los contactos con la profesora por las vías especificadas. **Los textos de lectura obligatoria** se darán siempre en ediciones bilingües o en traducciones españolas.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un **trabajo final**, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura. El enfoque del trabajo deberá ser consultado previamente a su realización.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

TRABAJO FINAL

El alumno debe acordar previamente con la profesora el tema y las características del trabajo. Este trabajo, cuya extensión oscilará entre las 8.000 y las 10.000 palabras (incluyendo referencias y apéndices), será preferentemente de orientación comparatista, ya que es la predominante en este máster, y versará sobre los contenidos de la asignatura. De este modo se garantizará no solo que el alumno ha conseguido esta habilidad metodológica en cuanto a esta literatura, sino que sabe relacionar la asignatura en el conjunto del programa.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 70%

Fecha aproximada de entrega

Final del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

La evaluación de los resultados de aprendizaje de los alumnos tendrá como referencia los objetivos y competencias indicados en esta guía.

Se recuerda que los trabajos deberán ser originales y que el plagio o la utilización de materiales ajenos sin una indicación expresa, será penalizado con la evaluación negativa de la asignatura.

Además, se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Guía de uso*.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Según el plan de trabajo expuesto en el apartado correspondiente, el alumno realizará **tres actividades parciales**, una por cada tema, relacionadas con las lecturas propuestas en cada bloque.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 30% (10% cada actividad parcial).

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

ACTIVIDADES PARCIALES DE CADA TEMA: 30%

TRABAJO FINAL: 70%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Todos los libros indicados son de fácil acceso y de fácil comprensión.

A.A.V.V., *Epopéya e Historia*. Barcelona, Argot, 1985.

AUERBACH, E., *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Barcelona, Seix Barral, 1950 y reimp. (caps. I, V, VI).

Diccionario de la Biblia. Madrid: Espasa-Calpe, 1996. [o cualquier otro].

DUBY, G., *Tiempo de catedrales: el arte y la sociedad, 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.

LE GOFF, J. (ed.) *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.

FLORI, J., *La caballería*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

GANSHOF, F.L., *El feudalismo*. Barcelona: Ariel, 1974, 2ª ed.

GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1981. [o cualquier otro].

KEEN, M., *La caballería*. Barcelona: Ariel Historia, 1986.

RIQUER, I. de, "La narrativa después de Chrétien de Troyes: de la novela en verso a la novela en prosa", en www.liceus.com. E-excelence, ISBN: 84-96447-76-6, 2005, pp 1-26.

RIQUER, I. de, "Le Roman d'Alexandre", en www.Liceus.com, 2006, pp.1-30

VARVARO, A., *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1983.

ZUMTHOR, P., *La letra y la voz de la literatura medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Se recomienda comentar con el equipo docente los libros en los que basar el estudio de modo personalizado.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436265767

Título: ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA 2013 edición

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia

Editorial: U N E D

En la *Guía Didáctica*, que se suministrará dentro del espacio virtual de la asignatura, se especifica la bibliografía complementaria correspondiente a cada tema y se relaciona con las lecturas a realizar. Este punto deberá comentarse asimismo con el equipo docente.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen algunos materiales de apoyo para el estudio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.