25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA

CÓDIGO 24402048

UNED

25-26

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA

CÓDIGO 24402048

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA
Código	24402048
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO **MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL**
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Al igual que en otras parcelas culturales, en el campo de la literatura Grecia asentó las bases de los diversos géneros literarios.

En buena medida, y con las peculiaridades pertinentes, en Grecia se crearon la mayoría de los géneros literarios que siguen vigentes hasta la actualidad, tanto las realizaciones en poesía como en prosa: así desde la poesía épica de carácter oral hasta el tratado científico, pasando por la Lírica, el Teatro, la Oratoria, etc.

Pero no debemos fijarnos únicamente en el plano externo de las formas literarias, sino también en un plano interno, el de los contenidos y los temas.

El contenido general del Máster es el estudio de la Literatura en los contextos culturales que conocemos como Filología catalana, gallega y vasca. También aquí la presencia del Mundo Clásico es importante, ya que ha tenido una influencia desde el primer momento, especialmente en la literatura catalana y gallega. En este contexto estrictamente literario es necesario establecer un conocimiento lo más claro y pormenorizado posible del nacimiento de los géneros literarios en Grecia, puesto que en gran medida se plasmarán en las realizaciones literarias posteriores.

Este conocimiento deberá atender tanto a la forma como al contenido y los temas, para valorar en qué medida se han mantenido los cánones antiguos, ya creados en Grecia. Para este cometido se coordinarán actividades teóricas y prácticas.

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros de Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura **no** está orientada a estudiantes procedentes de Filología Clásica, sino a estudiantes procedentes de otras titulaciones humanísticas. Por tanto, se recomienda que **no se matriculen** en ella los estudiantes procedentes de Filología Clásica.
El estudiante no necesita unos conocimientos previos, ni lingüísticos ni literarios, para cursar la asignatura. Simplemente se le exigirá capacidad de síntesis, corrección lingüística y la planificación temporal adecuada para la realización de los objetivos de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANDREA NAVARRO NOGUERA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	andrea.navarro@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la profesora **Andrea Navarro Noguera** .
El horario de atención a estudiantes de la profesora es el siguiente:
Miércoles de 10-18 horas
Correo electrónico: andrea.navarro@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 92 04
Dirección postal: Dpto. de Filología Clásica
Despacho 614, Facultad de Filología, UNED
C/ Senda del Rey, 7 - 28040 Madrid

El Foro del Curso Virtual en Agora será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con la profesora como con el resto de los participantes en la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
COMPETENCIAS GENERALES
CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos

literarios estudiados.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.
MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
COMPETENCIAS GENERALES
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios.
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

En esta asignatura se pretende que el estudiante tenga una idea general sobre los orígenes de los géneros literarios, poniendo de manifiesto en todo momento la incidencia que tendrán estos géneros en el desarrollo de la tradición cultural catalana, gallega y vasca.

El estudiante será capaz de diferenciar los distintos géneros literarios, reconociendo a los autores más importantes dentro de cada género. Igualmente aplicará los conocimientos adquiridos para realizar un comentario de texto de las obras propuestas. El estudiante será capaz de contextualizar textos para su análisis y de elaborar comentarios sobre las obras literarias, empleando las normas adecuadas para trabajos académicos, y estableciendo una valoración.

CONTENIDOS

Tema 1. La poesía épica

Tema 2. La poesía lírica

Tema 3. La Tragedia

Tema 4. La Comedia

Tema 5. La Historiografía

Tema 7. La Novela

METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo del Equipo Docente, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual Agora, que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con la profesora.
La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.
La asignatura es de cinco créditos por lo que el esfuerzo del alumno será el correspondiente a 125 horas, incluyendo las horas de estudio y la realización de las lecturas propuestas en el Curso Virtual. Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente. Segundo, en la página virtual se

colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual, que prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	6
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

1) Una pregunta de desarrollo (amplia), valorada en cuatro puntos.

2) Tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (un punto por cada una).

3) Dos preguntas-comentario sobre las cuatro lecturas obligatorias (un punto y medio por cada una).

Se valorará muy positivamente la participación en los foros para intentar que la comunicación sea fluida entre los estudiantes y el Equipo docente.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	

Comentarios y observaciones

No hay PEC en esta asignatura.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

1) Una pregunta de desarrollo (amplia), valorada en cuatro puntos.

2) Tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (un punto por cada una).

3) Dos preguntas-comentario sobre las cuatro lecturas obligatorias (un punto y medio por cada una).

Se valorará muy positivamente la participación en los foros para intentar que la comunicación sea fluida entre los estudiantes y el Equipo docente.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La adquisición de los conocimientos del Programa de la asignatura.

- La claridad en la exposición de las ideas.

- La lectura crítica y el análisis de las obras propuestas como lecturas obligatorias.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es la nota del examen matizada por las intervenciones en los foros, siempre que se trate de comentarios oportunos con una cierta base analítica.

Existe la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424928773
Título: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Autor/es: Bowra, Cecile M.
Editorial: EDITORIAL GREDOS

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LESKY, A. (1968 ed. española), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.
LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Cátedra.
EASTERLING, P. E. –KNOX, B.M.W. (1990 ed. española), *Historia de la Literatura clásica.I. Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.
SAÏD, S. –TREDE, M. –LE BOULLUEC, A. (1997), *Histoire de la littérature grecque,* París, PUF.
Son igualmente muy útiles las introducciones a la traducción de los diversos autores de la Biblioteca Clásica Gredos. Existe un número importante de traducciones de las obras de la literatura griega que pueden encontrarse en editoriales como la Editorial Gredos, Alianza Editorial, Ediciones Akal y Ediciones Cátedra.
Como libro de referencia para la tradición posterior de la literatura griega: HIGHET, G. (1954 ed. española) *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económico.
Para las **lecturas obligatorias** en castellano de las obras literarias que serán objeto de estudio, hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones:
Para el canto III de la *Ilíada* puede utilizarse la versión de la Biblioteca Clásica Gredos, traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo.
Para *Las Troyanas* de Eurípides se proponen cualquiera de las traducciones siguientes:
- Eurípides (1990), *Cuatro tragedias y un drama satírico: Medea, Troyanas, Bacantes, Cíclope*. Trad. de Antonio Melero, Editorial Akal.
- Eurípides (1995), *Suplicantes, Heracles, Ion, Las Troyanas, Electra, Ifigenia entre los tauros*. Trad. de José Luis Calvo, Editorial Gredos.
- Eurípides (2010), *Troyanas*, trad. de José Luis Calvo e introd. de Carlos García Gual, Editorial Gredos-RBA.
- Eurípides (2016[7]), *Tragedias II*, ed. y trad. de Juan Miguel Labiano, Editorial Cátedra.
Para la lectura de *Lisístrata*, una buena opción puede ser la versión de Alianza Editorial: Aristófanes. *Las nubes. Lisístrata. Dinero,* introducción, traducción y notas de Elsa García Novo.
Para los *Relatos verídicos* de Luciano puede utilizarse la traducción de Alianza Editorial: Luciano de Samósata. *Relatos fantásticos*, introducción y traducción de Carlos García Gual.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Existe un gran número de páginas web que tratan sobre el mundo clásico. Simplemente pondremos dos como ejemplo:
https://www.perseus.tufts.edu/ en la que pueden encontrarse traducciones al inglés de las principales obras de la literatura griega, entre otros muchos recursos.
https://interclassica.um.es/ una página de divulgación y difusión del mundo clásico grecolatino.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.