26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400998

UNED

26-27

INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400998

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400998
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura de cinco créditos, que pertenece al módulo de contenidos formativos propios, estudia la literatura castellana en relación con las literaturas y entornos culturales catalán, gallego y vasco.
Así, el estudio de la programación ofrecida tiene como finalidad principal que el alumno conozca la producción literaria y los movimientos estéticos de la literatura castellana dentro del mencionado contexto cultural, de manera que pueda llegar a elaborar un estudio comparatista que contemple las influencias y relaciones con las literaturas hispánicas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El alumno debe conocer las diversas etapas de la cultura europea así como las características que las definen.
Partiendo de los movimientos literarios que se desarrollan en la cultura castellana se realizará un estudio comparatista con el resto de las literaturas hispánicas atendiendo principalmente a los autores y a sus obras.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	BEÑAT SARASOLA SANTAMARÍA
Correo Electrónico	bsarasola@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.
Datos de contacto con el Dr. Beñat Sarasola Santamaria: bsarasola@invi.uned.es, benat.sarasola@ehu.eus

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS
CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.
CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS
C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
C2 Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

HABILIDADES O DESTREZAS
H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.
H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
H3 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios Habilidades o destrezas
H4 Contextualizar los textos objeto de estudio, incluidos en el temario propuesto por cada asignatura, dentro de las coordenadas socioculturales e históricas que les correspondan.
H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección

de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

Temario

Se propone un estudio general de la literatura castellana. Realizar un análisis de los movimientos literarios y sus relaciones con las literaturas hispánicas. Dar a conocer a los autores y sus obras más representativas.

Programa:

1.- El Romanticismo.

2.- Realismo y naturalismo.

3.- Modernismo y Renacimiento de preguerra .

4.- La Posguerra.

5.- Segundas vanguardias y Post 1975.

METODOLOGÍA

El estudio se efectúa mediante la metodología de enseñanza a distancia.

El estudio de los contenidos de la programación tiene como finalidad principal que el alumno conozca la producción literaria y los movimientos estéticos de la literatura castellana dentro de un contexto cultural definido, y sea capaz de elaborar un estudio comparatista en cuanto a las influencias y relaciones con las literaturas hispánicas.

Es recomendable que el alumno inicie el estudio de la programación por el primer tema y siga un orden cronológico para ir conociendo, así, los conceptos y características de cada una de las épocas y etapas ya que, como es conocido, muchos movimientos literarios tienen su origen en la evolución u oposición a movimientos desarrollados en épocas anteriores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación definitiva dependerá de un trabajo final, de corte comparatista, que asegure la asimilación de los contenidos del curso. Las características de este trabajo las detallará el profesor en el aula virtual. La nota final también tendrá en cuenta la participación en los foros.

Criterios de evaluación

El resultado final del curso derivará del ejercicio mencionado en el punto anterior, pero contemplará también otros aspectos como:

a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso.

b) La realización de los ejercicios y actividades voluntarios que el profesor proponga (normalmente se trata de actividades de realización en el espacio virtual de la asignatura).

De estos dos aspectos consignados depende el 20% de la nota final. El 80% restante depende del examen.

-Se recomienda al estudiante que se familiarice con las técnicas del trabajo científico y, especialmente, con lo referente a la cita de fuentes como apoyo a la expresión de su pensamiento. Especialmente útil es, en este sentido, una aportación como la siguiente -que citamos com o sugerencia, ya que hay muchos otros manuales de este estilo-: Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001. Se trata de un útil prontuario de técnicas y procedimiento aplicables no sólo al caso de una tesis sino también a trabajos de menor envergadura.

-Se exigirá un nivel de madurez propio de un estudiante universitario: no interesa la copia indiscriminada de materiales críticos sino la asimilación de éstos en un resultado original. Se penalizará el plagio de materiales con el suspenso del conjunto del trabajo en cuanto se detecte una prueba de tal práctica en el mismo. Se recomienda tener en cuenta la información que, al respecto, suministra la propia UNED.

-Se recuerda que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura (trabajos parciales, TFMs, etc.).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 8 sobre 10

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

El trabajo se tiene que presentar en formato pdf y, **a la vez**, en un formato editable (odt, rtf, sxw, doc, etc.). Este aspecto es importante, ya que los formatos editables -contrariamente al pdf- pueden resultar gravemente alterados al pasar de un ordenador a otro, lo que afecta a la calidad formal del trabajo, aspecto que también es objeto de valoración. Recomendamos el uso del programa Libre Office, procesador gratuito y multiplataforma, que existe en gran variedad de lenguas (entre ellas en catalán, gallego y vasco), que se puede descargar desde https://www.libreoffice.org/ . Permite la creación de archivos en formato pdf de manera muy sencilla.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación definitiva dependerá del trabajo final (puntuado con 8 sobre 10) más los puntos correspndientes a la participación en el espacio virtual (hasta dos puntos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aldekoa, Iñaki. *Historia de la literatura vasca*. Donostia: Erein, 2004.

Gracia, J. y Ródenas, D. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 2011. Vol. 7: Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010.

Pedraza Jiménez, F. y Rodríguez Cáceres, M.. *Manual de Literatura Española*. Estella: Cénlit, 1986-2005 (vols. 8-14).

Rodríguez Alonso, M. *Historia de la literatura gallega*. Madrid: Acento, 2002.

Subirana, Jaume. *Construir con palabras: escritores, literatura e identidad en Cataluña (1859-2019)*. Madrid: Cátedra, 2018.

Urquizu P., Ysern J., Rodríguez M., Hernández R., Furió J. *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*. Madrid: Uned, 2004.
Urquizu, Patri. *Historia de la literatura vasca*. Madrid: Madrid, 2000.
Vilavedra, Dolores. *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia, 1999.
Villanueva, D. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blanco Aguinaga, Carlos et al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)* . Castalia. Madrid, 1978 (vol.3).
Cassany, Enric y Domingo, Josep M. *Historia de la Literatura Catalana* (Vol 5.): Literatura contemporània (I). Barcelona: El Vuit-cents, 2019.
Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Movimientos y épocas literarias*. Cuadernos de la UNED, 2002.
Huerta Calvo, J. (coord.). *Lectura crítica de la literatura española*. Madrid: Playor, 1982.
Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española* (vols. 5-7): Hacia una literatura nacional (1808-1898), Modernidad y nacionalismo (1900-1939) y Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010). Madrid: Crítica, 2010-2015.
Pozuelo Yvancos J. M. et al. *Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX (castellano, catalán, euskera, gallego)*. Madrid: Cátedra, 2019.
Prieto de Paula, A. y Langa Pizarro, M. *Manual de literatura española actual*. Madrid: Castalia, 2007.
Rico, F. (dir.). *Historia y crítica de la literatura española. Barcelona*: Crítica, 1980-1999 (vols. 6-9 más los correspondientes suplementos a cada volumen, en curso de publicación).
Riquer M., Comas A., Molas J. *Història de la literatura catalana* (12 vols.). Barcelona: Ariel, 1986.
Rodríguez Alonso, Manuel. *Historia de la literatura gallega*. Madrid: Acento, 2002.
Safranski, R. *El Romanticismo*. Barcelona: Tusquets, 2009.
VV.AA. *Historia de la literatura española* (2. vols). Madrid: Cátedra, 1990.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El profesor, a través de la plataforma virtual, proporcionará referencias complementarias relacionadas con esta asignatura en internet.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.