

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN

CÓDIGO 24400983

UNED

23-24

TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y  
RECEPCIÓN

CÓDIGO 24400983

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura   | TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN   |
| Código                    | 24400983   |
| Curso académico           | 2023/2024  |
| Título en que se imparte  | MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS<br>(CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo                      | CONTENIDOS   |
| Nº ETCS                   | 5  |
| Horas                     | 125  |
| Periodo                   | SEMESTRE 2   |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO   |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura, optativa de cinco créditos, ofrece los conocimientos y las herramientas básicas para que el alumno comprenda la complejidad de la crítica literaria y los diferentes problemas de la recepción y difusión de los textos, apoyándose en una base teórica y metodológica previa, aplicada en numerosos ejemplos prácticos de las literaturas peninsulares.

Esta materia, que se integra en el módulo de contenidos formativos propios, parte de la idea según la cual el texto constituye la base de cualquier estudio literario. Ahora bien, los textos, de cualquier época y en cualquier lengua, presentan una serie de problemas relacionados con su propia conservación y difusión que, a la postre, condicionan también cómo son entendidos y recibidos en un contexto determinado. Sin textos correctamente editados no pueden existir estudios literarios fiables ni un acercamiento científico adecuado a los mismos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

-Se remite a la sección de **Requisitos** que constan en la **página general de la titulación** del presente máster. Entre los requisitos allí expresados, insistimos aquí en la **recomendación de que el estudiante posea un conocimiento de nivel B1 (solo en cuanto a competencia lectora) de las lenguas románicas implicadas en este máster**. Por lo que respecta a esta asignatura, se recomienda que el estudiante pueda leer en alguna lengua del contexto peninsular, aparte del castellano.

## EQUIPO DOCENTE

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Nombre y Apellidos | LUIS MARTÍNEZ-FALERO GALINDO |
| Correo Electrónico | lmfalero@invi.uned.es        |

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Puesto que se trata de una formación a distancia, conviene que exista una comunicación fluida entre los alumnos y el profesor (y viceversa), para lo cual resulta muy importante el empleo del correo electrónico, del foro y de otros recursos (como la página web del profesor), así como la tutoría telefónica, por parte de los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La tutoría (individual) y las orientaciones colectivas deben ser, por tanto, una característica esencial del desarrollo de la materia. Por ello, el profesor habilitará tres días a la semana, con un horario adecuado, para este tipo de tutoría.

**Correos de contacto:** [Imfalero@invi.uned.es](mailto:Imfalero@invi.uned.es) , [Imartinezfalero@filol.ucm.es](mailto:Imartinezfalero@filol.ucm.es)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

El trabajo de las anteriores competencias llevará al alumno a:

- Analizar las diferentes metodologías de la edición de textos.
- Conocer los nuevos modos de editar y de difundir los textos en la era digital.
- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Apreciar la diversidad cultural hispánica y peninsular y encontrar los elementos de contacto entre las distintas literaturas.

El estudiante al finalizar el curso sabrá afrontar cuestiones que tienen que ver con la práctica crítica referida a los problemas de la literatura que se plantean en las manifestaciones literarias de las diferentes lenguas.

Esto se refiere tanto al análisis de la obra como a la interpretación y valoración de la misma. Así, se cubrirán áreas como las de el 'autor', el 'texto' y su 'recepción'.

## CONTENIDOS

### Temas 1-6

1. Poética y Retórica clásicas: Platón, Aristóteles, Horacio, Cicerón.
2. El hecho literario en el Renacimiento. La recepción de los clásicos. La regla de las tres unidades.
3. La Poética en el Barroco. El Teatro del Siglo de Oro. Transformación de los modelos clásicos.
4. Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo en el ámbito hispánico. La Poética de Luzán. El renacimiento de las literaturas peninsulares: modelos poéticos.
5. Teorías poéticas de la modernidad: Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis. Marxismo.
6. Poética y posmodernidad. Deconstrucción. Estudios culturales (feminismo, teoría *queer*, poscolonialismo). Polisistemas. Literatura e Internet.

## METODOLOGÍA

El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Se cuenta con un espacio virtual de colaboración y trabajo.

Se aconseja a los alumnos que estén familiarizados con la bibliografía recomendada.

Para cada apartado de cada tema el profesor facilitará diferentes textos y/o líneas de debate a través del Foro.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

Se elaborarán dos trabajos escritos de una extensión de 5 páginas cada uno, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, previamente consensuados con el profesor.

#### Criterios de evaluación

Se valorará la adecuación al contenido, la madurez de las ideas expuestas, la expresión lingüística de dichas ideas, así como la originalidad del enfoque planteado.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega 31/05/2019

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Se elaborarán dos trabajos escritos de una extensión de 5 páginas cada uno, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, previamente consensuados con el profesor.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Media entre las notas de los dos trabajos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BURGUERA, María Luisa, *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra, 2005
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Planeta, 2014
- VIÑAS PIQUER, David (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona: Ariel.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión, *De la Poética a la Teoría de la Literatura: una introducción*, Salamanca: Universidad, 2005.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ABUÍN, Anxo y Anxo TARRÍO VARELA, *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas na península Ibérica*, Santiago de Compostela: Universidade, 2004.
- BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1983
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arco Libros, 2008
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Introducción a la teoría literaria*, Madrid: Ed. Univ. Ramón Areces

- GARCÍA BERRIO, Antonio, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra, 2006
- GONZÁLEZ, Aníbal (edit.), *Aristóteles. Horacio. Artes poéticas*, Madrid: Visor, 2010
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel y Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO, *Literatura románica en Internet. II. Las herramientas*, Madrid, Castalia, 2006.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*. Madrid: Síntesis, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED, 2002.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores, *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid: Arco Libros, 1998.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la bibliografía ya señalada, se indicarán oportunamente nuevos recursos on-line durante el curso, así como textos de apoyo a los distintos apartados del temario.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.