

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN  
LITERARIA Y TEATRAL EN EL  
CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)

CÓDIGO 24400964

UNED

**23-24**

**TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS  
(MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN  
LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO  
EUROPEO)**

**CÓDIGO 24400964**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)
Código	24400964
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Teoría de los géneros literarios* pertenece al módulo de contenidos formativos propios, es de carácter optativo y se cursa en el segundo cuatrimestre. En el itinerario general del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* se presenta como una introducción específica a la cuestión del género literario.

Más concretamente se configura como una iniciación teórico-práctica en torno al concepto de género literario, a la problemática de las clasificaciones literarias, a las estructuras genéricas y a sus rasgos definitorios. Ofrece instrumentos conceptuales y metodológicos muy útiles para leer y analizar con rigor los diversos textos literarios, tanto desde planteamientos teóricos como desde la realidad concreta de las obras.

Su estudio contribuye especialmente a la formación en técnicas y métodos de investigación literaria sobre distintas tipologías genéricas, favorece la integración contrastiva de conocimientos y fomenta la actitud crítica y la capacidad de comunicación del estudiante. Por otra parte, la utilización de la metodología de la enseñanza a distancia en la integración de teoría y práctica literarias permite el desarrollo de competencias basadas en la aplicación y actualización de conocimientos de manera progresiva y autónoma.

Como parte del Máster, la asignatura *Teoría de los géneros* ofrece herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura y sus géneros en el contexto europeo. Al alumno interesado, docente o futuro investigador, le proporciona una base terminológica y conceptual de suma utilidad en su profundización e investigaciones futuras sobre la literatura en cualquiera de sus manifestaciones y ámbito lingüístico.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable un conocimiento general de teoría de la literatura, retórica, métrica y estilística. La experiencia lectora y estética será muy provechosa. En cualquier caso, las lagunas que hubiere podrán ser compensadas con las orientaciones individualizadas del equipo docente.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Nombre y Apellidos	CARMEN MARIA LOPEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cmlopez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante podrá plantear las dudas de estudio al equipo docente a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, así como por vía telefónica, postal o por correo electrónico. Podrá asimismo recibir atención presencial en la Sede Central, previa concertación de cita.

### Horario de atención al alumno:

Miércoles: 10:00-14:00 h y 15:00-19:00 h.

Medios de contacto:

-Dirección de correo postal:

Prof. Dr.<sup>a</sup> Rosa M.<sup>a</sup> Aradra Sánchez

Despacho n.º 718

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

-Dirección de correo postal:

Prof. Dr.<sup>a</sup> Carmen María López López

Despacho n.º 722

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 78 08

- Dirección de correo electrónico: cmlopez@flog.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultados generales de aprendizaje en esta asignatura se destacan los siguientes:

1. Conocimiento de las principales teorías modernas sobre el concepto y definiciones de género literario.
2. Profundización en las más destacadas aportaciones históricas a la teoría de los géneros literarios, en sus clasificaciones y evolución.
3. Conocimiento de los distintos acercamientos históricos a la lírica y reconocimiento de sus tipos y principales estructuras.
4. Conocimiento de los fundamentos clásicos de la teoría épica como base de modernas aproximaciones de análisis de la novela y el cuento desde la narratología.
5. Caracterización de las diferentes formas dramáticas y sus estructuras semióticas a partir del conocimiento histórico de su evolución.
6. Relacionar los rasgos formales, estructurales, temáticos y pragmáticos de textos literarios concretos con las distintas manifestaciones genéricas y reflexionar sobre los límites entre los géneros y su confluencia.
7. Desarrollo de la capacidad para planificar el comentario de textos literarios de distintos géneros a partir de los presupuestos teóricos estudiados.
8. Valoración desde un punto de vista crítico de distintas teorías y tipologías de textos, así como de la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva comparatista y multidisciplinar.

## CONTENIDOS

### Bloque I.PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

1. Introducción al estudio de los géneros literarios.
2. Cuestiones teóricas. Concepto y definiciones de género literario.
3. Género literario y literatura comparada.
4. Aproximación histórica a la teoría de los géneros.

### Bloque II.FORMAS Y ESTRUCTURAS GENÉRICAS

1. Las formas simples.
2. La lírica y sus formas.
3. La épica y los géneros narrativos.
4. La novela.
5. El teatro.
6. Otros géneros.

## METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará siguiendo la metodología de la enseñanza a distancia, ajustada al crédito europeo. A través del curso virtual el alumno podrá acceder a distintas páginas que le informarán sobre contenidos, bibliografía, recomendaciones para el estudio, criterios de evaluación, etc., que facilitarán y orientarán el aprendizaje autónomo, y le permitirán, con el apoyo y las directrices necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. Además de los medios habituales de comunicación y el uso del correo electrónico, el curso virtual permitirá la participación en foros y el contacto directo con el profesor y los demás compañeros.

El enfoque teórico-práctico de esta asignatura conjuga el estudio de los temas correspondientes con la constante referencia a obras literarias concretas que irán ilustrando las cuestiones planteadas de los distintos géneros, sobre todo en la segunda parte de la asignatura. Se trata de que el alumno no sólo memorice autores, teorías y conceptos, sino de que reflexione y asimile los contenidos, con vistas a su aplicación y posterior ampliación en el futuro. Las actividades de aprendizaje previstas reforzarán este aspecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

En el examen *NO se permite la consulta de ningún tipo de material.*

#### Criterios de evaluación

La evaluación final de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en una prueba presencial escrita en la que el alumno dará cuenta de su asimilación de la teoría aplicada a un texto sobre cualquier aspecto estudiado en relación con los géneros literarios.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	

Comentarios y observaciones

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

#### Descripción

En el examen escrito, de dos horas de duración, el alumno responderá una serie de cuestiones sobre un texto, que darán cuenta de su asimilación de la teoría y de su aplicación a la práctica concreta del análisis del género literario. No estará permitida la consulta de ningún tipo de material.

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

#### Descripción

Aunque en esta asignatura no hay trabajos propiamente dichos, sí habrá actividades de aprendizaje sobre análisis de textos teóricos y/o literarios. Su realización no será obligatoria.

**Se valorará positivamente el interés y seguimiento de la asignatura que muestre el alumno (consultas, intervención en foros, etc.).**

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La evaluación final de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en una prueba presencial escrita o examen de dos horas de duración. En ella el alumno responderá una serie de cuestiones sobre un texto, que darán cuenta de su asimilación de la teoría y de su aplicación a la práctica concreta del análisis del género literario.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13): 9788437611075

Título: LOS GÉNEROS LITERARIOS: SISTEMA E HISTORIA 4 edición

Autor/es: García Berrio, Antonio

Editorial: CATEDRA

ISBN(13): 9788474232547

Título: ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO :

Autor/es:

Editorial: CRÍTICA

ISBN(13): 9788477381754

Título: GÉNEROS LITERARIOS

Autor/es:

Editorial: SÍNTESIS

ISBN(13): 9788480045148

Título: TEORÍA DE LA LITERATURA 1ª edición

Autor/es: Domínguez Caparrós, José

Editorial: CERA

- SPANG, Kurt (1996). *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis (2ª reimpr. 2000). Manual sobre géneros literarios claro y ameno, esencial para una aproximación general a los géneros. Algunos temas del programa lo seguirán directamente.



- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Completa y didáctica introducción a la teoría literaria. Los capítulos dedicados a los géneros literarios serán objeto de estudio.

- GUILLÉN, Claudio (1985). "Los géneros: Genología", en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica. (También en Barcelona: Tusquets, 2005). Lúcida aproximación a la cuestión del género desde perspectivas comparatistas.

- HUERTA CALVO, Javier (1992). "Resumen histórico de la teoría de los géneros", en GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 4ª ed. 2006. Síntesis breve y clara de las distintas visiones sobre los géneros y sus clasificaciones a lo largo de la historia.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420685816

Título: DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS 1998 edición

Autor/es: Estébanez Calderón, Demetrio

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13): 9788476350331

Título: TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Autor/es: Garrido Gallardo, Miguel Angel; Todorov, Tzvetan

Editorial: ARCO LIBROS

ISBN(13): 9788476352649

Título: SEMIOLOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA 2ª ed. corr. y amp. edición

Autor/es:

Editorial: ARCO LIBROS

ISBN(13): 9788476353622

Título: TEORÍAS SOBRE LA LÍRICA

Autor/es: Cabo Aseguinolaza, Fernando

Editorial: ARCO LIBROS

ISBN(13): 9788477382041

Título: EL TEXTO NARRATIVO

Autor/es:

Editorial: SÍNTESIS

Entre los numerosos trabajos de interés sobre la materia, se destacan:

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid:

Editorial Arco Libros. Antología de artículos fundamentales sobre teoría de los géneros literarios.

BOBES NAVES, M.<sup>a</sup> del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros. Completo acercamiento al género teatral como práctica semiótica.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, (ed.) (1999). *Teorías de la lírica*. Madrid: Arco Libros. Recopilación introductoria de artículos diversos sobre la problemática de la lírica como género.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (2007). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Minuciosa explicación de los elementos fundamentales de análisis narratológico.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de las disciplinas literarias y sobre los géneros literarios en particular. Hay reimpressiones posteriores a la primera edición.

Además, en cada uno de los temas del programa se ofrece bibliografía más específica, que se podrá consultar con gran aprovechamiento.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno dispondrá del apoyo fundamental que proporcionan las distintas herramientas del Curso virtual, así como las derivadas de la metodología de la enseñanza a distancia. Los alumnos dispondrán asimismo de orientaciones precisas para el estudio de cada tema, con las correspondientes actividades, orientaciones bibliográficas y referencias a páginas web que tratan aspectos relacionados con la materia.

Además del curso virtual, la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.