

24-25

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

CÓDIGO 24400682

UNED

**24-25****NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA  
MITAD DEL SIGLO XIX****CÓDIGO 24400682**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Código	24400682
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Narrativa Española de la segunda mitad del siglo XIX* es una asignatura optativa de segundo cuatrimestre del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, de 5 créditos ECTS.

En ella se estudia de forma monográfica una parte de nuestra historia literaria que en los estudios de Grado se aborda de modo general, por lo que su contenido no se solapa con el de ninguna otra asignatura del plan de estudios, sino que lo complementa.

El objetivo prioritario es el estudio de la narrativa española de la segunda mitad del XIX, conocido como el *siglo de la novela*, cuyas obras principales se inscriben en el contexto de movimientos literarios de ámbito europeo, como el Realismo, el Naturalismo, el Espiritualismo ruso y, ya en la etapa final, el Modernismo.

Los grandes escritores españoles de este período (Fernán Caballero, Alarcón, Valera, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Clarín...) adquirieron para nuestra novela un lugar destacado, dentro y fuera de nuestras fronteras, y abrieron camino a la narrativa posterior.

Esta asignatura, como las demás de este máster, capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española y forma docentes, preparándoles para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su propio enfoque, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto a sus antecedentes como a su huella en la literatura posterior, siempre en relación con el ámbito europeo.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existe ningún requisito obligatorio, pero se presuponen unos conocimientos mínimos de Historia de la Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Por ello es conveniente que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española, y también es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura. Asimismo, es conveniente poseer unos conocimientos básicos sobre la práctica del comentario de textos literarios.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA MARIA FREIRE LOPEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	afreire@flog.uned.es
Teléfono	91398-6882
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	SANTIAGO DIAZ LAGE
Correo Electrónico	sdiaz@flog.uned.es
Teléfono	91398-6850
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### **Profesora Ana María Freire**

Miércoles de 10 a 14 h.

Dirección: Despacho n.º 725, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología. UNED, Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid

Teléfono: 91 398 68 82.

Correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Otro canal de comunicación es el curso virtual.

### **Profesor Santiago Díaz Lage**

Miércoles de 16 a 20 h.

Dirección: Despacho 732 , Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología. UNED, Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid

Teléfono: 91 398 68 50

Correo electrónico: sdiaz@flog.uned.es

Otro canal de comunicación es el curso virtual.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### **COMPETENCIAS GENERALES**

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos

literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados se resumen en los siguientes **Conocimientos, Habilidades y destrezas y Actitudes**:

### Conocimientos

- a) Conocer los orígenes, desarrollo y evolución de los principales movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX en su vertiente narrativa, dentro del contexto europeo.
- b) Describir y explicar las características de esos movimientos literarios.
- c) Reconocer e identificar esas características en las obras de lectura obligatoria y en los textos objeto de comentario.
- d) Distinguir e identificar las peculiaridades de cada uno de los autores pertenecientes a una misma corriente narrativa de la segunda mitad del siglo XIX.
- e) Relacionar las corrientes narrativas de la segunda mitad del XIX español con esas mismas corrientes en el ámbito europeo.
- f) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
- g) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
- h) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

### Habilidades y destrezas

- a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
- b) Analizar y comentar los textos literarios.
- c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.
- f) Sintetizar contenidos.

### Actitudes

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimiento en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

## CONTENIDOS

Tema 1. La narrativa española del siglo XIX. El camino hacia el Realismo

Tema 2. Fernán Caballero

Tema 3. Pedro Antonio de Alarcón

Tema 4. Juan Valera

Tema 5. José María de Pereda

Tema 6. Benito Pérez Galdós

Tema 7. Emilia Pardo Bazán

Tema 8. Leopoldo Alas (Clarín)

Tema 9. Armando Palacio Valdés

Tema 10. Luis Coloma. Jacinto Octavio Picón. José Ortega Munilla

Tema 11. Vicente Blasco Ibáñez

Tema 12. Literatura y periodismo. La prensa como vehículo de la creación literaria en el siglo XIX.

Tema 13. La narrativa de Gustavo Adolfo Bécquer: las Leyendas

Tema 14. La literatura de viajes en el siglo XIX

Tema 15. La prosa ensayística y de pensamiento. La crítica literaria

## METODOLOGÍA

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos con la utilización de las nuevas tecnologías y con el curso virtual accesible en la plataforma. En el apartado *Contenidos* y en el *Plan de trabajo* los estudiantes disponen de enlaces a textos recomendados, que se encuentran en la red, y a grabaciones en audio y vídeo relacionadas con la asignatura.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

### Criterios de evaluación

En las 2 **preguntas** teóricas (a elegir entre tres):

**Pertinencia de la respuesta y contestación correcta y completa a todos los puntos requeridos en el enunciado.**

**Demostración con ejemplos del conocimiento directo de las obras de lectura obligatoria.**

**Articulación y redacción de la respuesta.**

**Absoluta corrección ortográfica y de acentuación.**

**En el Comentario de texto:**

**Desarrollo de todos los aspectos del Comentario que se pide en esta asignatura, que el alumno encontrará en el *Plan de trabajo* y en la grabación en audio de la profesora de la asignatura.**

**Demostración fehaciente del conocimiento directo de la obra de lectura obligatoria a la que pertenece el fragmento propuesto.**

**Articulación y redacción de la respuesta.**

**Absoluta corrección ortográfica y de acentuación.**

% del examen sobre la nota final	100
----------------------------------	-----

Nota del examen para aprobar sin PEC	5
--------------------------------------	---

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad

Si

Descripción

El examen constará de dos partes:

- a) En la primera habrá que responder a dos preguntas, a elegir entre tres, que deben responderse ateniéndose a su formulación precisa y concreta.**
- b) La segunda parte consistirá en un Comentario de texto procedente de una de las obras de lectura obligatoria, en el que deben tenerse en cuenta las indicaciones que sobre el que se pide en esta asignatura se detallan en el *Plan de trabajo*.**

Criterios de evaluación

La puntuación máxima de cada pregunta teórica será de 2,5 y la del Comentario de texto de 5 puntos. No obstante, no se superará la prueba si la calificación de una de las dos partes del examen es excesivamente baja, aunque en la otra parte se alcanzara el 5.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Realizando la Prueba presencial.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424119270

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA 2005 edición

Autor/es: Menendez Pelaez

Editorial: EVEREST

ISBN(13): 9788424914837

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es: Alborg Escartí, Juan Luis

Editorial: Editorial Gredos, S.A.

### Obras de lectura obligatoria

Sería deseable que los alumnos leyeran otras obras de los autores estudiados en esta asignatura, además de las que integran la siguiente relación, pero la extensión de buena parte de las novelas del XIX obliga a esta selección en la que está representada tanto la narrativa extensa como las formas breves:

- Alarcón, Pedro Antonio de, *Historietas Nacionales*
- Pereda, José María de, *Sotileza*
- Valera, Juan, *Pepita Jiménez*
- Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*
- Pardo Bazán, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*
- Clarín (Leopoldo Alas), *Pipá y otros cuentos*

La mayor parte de estas obras se encuentra en las editoriales Castalia, Cátedra, Crítica, Bruño, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable. También son accesibles en los portales correspondientes a sus autores en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<https://www.cervantesvirtual.com>

\* \* \* \* \*

### Bibliografía sobre cada tema

En el curso virtual el estudiante encontrará, además, el documento *Información complementaria para el estudio de los temas*, que contiene una relación de enlaces a textos y recursos audiovisuales relativos a cada tema del programa.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436262117

Título: ORTOGRAFÍA NORMATIVA DEL ESPAÑOL

Autor/es: Chacón Berruga, Teudiselo

Editorial: UN.E.D.

ISBN(13): 9788476352960

Título: LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 1ª edición

Autor/es: García Barrientos, J.L.

Editorial: ARCO LIBROS, S.L.

Por su dificultad para encontrarla en el mercado, no se recomienda como imprescindible una obra que, sin embargo, es **de verdadera utilidad** para esta asignatura y, si pueden acceder a ella en una biblioteca, les ayudará:

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLO XIX, tomos I (coordinado por Guillermo Carnero) y II (coordinado por Leonardo Romero Tobar), Madrid, Espasa, 1998.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se recomienda acceder a los portales dedicados a los autores estudiados en esta asignatura en la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes** ([cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)), donde se encuentran, además de sus obras digitalizadas, estudios y trabajos sobre ellas y sus creadores, además de otros recursos digitales.

En el curso virtual se encuentra una grabación en audio de la profesora con ***Orientaciones para la preparación de la asignatura*** y otra sobre el ***Comentario de textos*** que se pide en esta asignatura.

Asimismo, en el apartado restringido de los *Contenidos*, se facilitan enlaces de Internet a textos y recursos audiovisuales relativos a los temas.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.