25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 24400095

UNED

25-26

EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 24400095

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL HUMANISMO CATALÁN
Código	24400095
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta asignatura es conocer los rasgos del movimiento humanista en la Corona de Aragón, a través, por una parte, de las traducciones de los autores clásicos y, por otra, mediante el análisis de los textos de creación literaria como el bagaje capital para su aportación y engranaje en el contexto del humanismo. Comprende la caracterización de los tres momentos en que se dio el humanismo (siglos XIV-XV), el estudio de la figura principal (Bernat Metge) y unas reflexiones sobre este movimiento desde contextos más amplios de la tradición humanista.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines, entre ellos el estudio de la pervivencia clasicista en las distintas tradiciones culturales. En cuanto a su contextualización en el mismo máster, esta materia se inserta en el Bloque complementario, permitiendo enlazar con el estudio del movimiento en otras literaturas hispánicas y europeas. Cabe señalar como valor de esta aportación que la recepción de la mentalidad y sensibilidad humanistas se produce en un momento muy próximo a los inicios del movimiento italiano, por lo que recoge muy prístinamente el rupturismo frente a la etapa tradicional y medievalizante anterior.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura solo será necesario haber cursado previamente alguna titulación filológica, porque esos estudios habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster.

A su vez, habrá adquirido los conocimientos necesarios acerca de lo que suponen los grandes momentos culturales de Occidente: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos que, así como la formación metodológica pertinente, se obtienen en las carreras de Filología, son previos para comprender la entidad y función histórica del humanismo. Este suele reconocerse como nexo entre dos grandes edades de la Historia, y se manifiesta inicialmente sobre todo como una actitud renovadora, a causa de una exigencia de rigor, independencia y autenticidad para con el tratamiento de los autores clásicos.

Por si pudieran servir como plan de trabajo para alcanzar estos contenidos a modo de

prerrequisitos en cuanto a esta asignatura, se dan las siguientes orientaciones:
Conviene conocer algunos estudios -ya antiguos, ya recientes- que ofrecen una buena base; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Huizinga...; citados en la bibliografía de los temas respectivos) o bien concretos sobre temática clasicista (Voigt, Heller, Jaeger..., así como los varios enfoques de García Gual...). Acerca del humanismo (Garin, Kristeller, Batllori, Rico..., o recopilaciones, como la de Kraye, o bien el resumen *El Humanismo renacentista* de Fernández Gallardo); sobre el italiano y el hispánico en concreto interesan estudios como los de Branca y González Rolán (consúltese con la profesora –sea desde el período de la matriculación, sea durante el estudio de la asignatura- acerca de las vías más adecuadas para la bibliografía formativa a consultar).
Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura a un nivel elemental; asimismo, se recomienda familiarizarse con estos textos a través de una antología. La *Nova antologia de la Literatura Catalana* (UNED, 2007) ofrece la ventaja de adecuarse y complementarse con las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana*. Por otro lado, a los estudiantes que provengan de la enseñanza catalana les convendrá una inmersión preferente en orientación humanística en estos siglos, puesto que por lo general en los últimos decenios este enfoque de estudio ha sido bastante desatendido y suelen carecer de esta formación.
Será provechosa la familiaridad con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida en la materia.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA JOSEP CODERCH BARRIOS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mjcoderch@flog.uned.es
Teléfono	91398-6862
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES
Horario de guardias: Miércoles de 10:00 a 14:00.
Atención presencial: Mediante cita concertada.
Tutorías virtuales: En el espacio virtual de la asignatura se ofrecerá la posibilidad de concertar citas para mantener reuniones virtuales a través de videollamada.
Correo electrónico: mjcoderch@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Definir la introducción de este fenómeno cultural en la península.
2. Relacionar la producción catalana con la humanista italiana contemporánea.
3. Formular el curso de estos estudios críticos dentro la Filología Catalana.
4. Reconocer las técnicas humanistas sobre estos textos.
5. Identificar la novedad que supuso este movimiento en sus inicios.
6. Revisar los rasgos humanistas de los autores catalanes de esta época.

CONTENIDOS

TEMA 1

La tradición clásica en el período medieval.
El movimiento humanista.
Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV).
Las traducciones de los clásicos.

TEMA 2

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (I). El diálogo: *Lo somni* de Bernat Metge.

TEMA 3

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (II). La corte napolitana de Alfonso el Magnánimo y la novela caballeresca: *el Curial e Güelfa.* Otros escenarios de desarrollo del humanismo: el *Tirant lo Blanc.*

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso en la UNED o bien disponible en el mercado editorial; los pormenores se recogen en el apartado sobre bibliografía de la Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del programa, actividades individuales o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que el apartado de comunicación prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No
Descripción

La evaluación definitiva depende del **trabajo final**, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Este trabajo, de una extensión entre las 8.000 y las 10.000 palabras (incluyendo referencias y apéndices), versará preferentemente sobre **la recepción del mundo clásico en las obras y etapas estudiadas**, ya que es la orientación predominante en este máster. Una vez conocidas las obras y etapas del programa, el alumno podrá escoger un tema específico sobre el cual elaborará su trabajo final (traducción, recepción de un autor clásico, análisis de aspectos temáticos, técnicas humanísticas, etc.). El alumno deberá consultar previamente el tema y el enfoque del trabajo con la profesora.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 70%

Fecha aproximada de entrega: Final del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: Si,no presencial

Descripción

La evaluación se realizará también por medio de tres actividades parciales. El envío o **trabajo** correspondiente al primer tema, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales sobre alguna cuestión propuesta por la profesora, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas. Respecto a los dos últimos temas, se propondrá a los alumnos como trabajos parciales la elaboración de **comentarios de texto** relacionados con las obras estudiadas.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 30%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es el resultado de la nota obtenida en el **trabajo final** (70%) y en las **actividades parciales** (30%). Para conseguir los objetivos de manera óptima, se requerirá haber seguido el plan de trabajo expuesto en el apartado anterior, a través de las **tres entregas parciales**, una por cada tema, dado que ello permite asegurar la realización de las lecturas de los textos, requisito imprescindible en la formación literaria y filológica, y preparar la elaboración del **trabajo final**. Asímismo, la participación en el foro se valorará positivamente en la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436251746
Título: LITERATURA CATALANA I (EDAD MEDIA) 1ª edición
Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni; Butiñá Jiménez, Julia
Editorial: U.N.E.D.

Bibliografía básica

Como material introductorio a los textos vernáculos de este período se remite al volumen *Adentrándonos en la literatura catalana. Edad Media,* UNED, 2013, coordinado por Josep-

Antoni Ysern y Júlia Butinyà. Es muy útil, asimismo, la consulta del *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. I y II, Vicens Vives, 2011-12, coordinado por A. Hauf.

En el curso virtual se ofrecerá material específico sobre el movimiento humanista en la Corona de Aragón con un actualizado repertorio de referencias bibliográficas de la investigación más reciente. Recomendamos, en especial, los trabajos siguientes:
Butiña Jiménez, Julia. «La introducción del Humanismo en la Península Ibérica». *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, [en línea], 2015, n.º 21, pp. 197-21, httpss://www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/view/304026
Butiñá Jiménez, J. «Presencia y ausencia del Humanismo en la Península Ibérica». *Revista de Filología Románica*, 2015, Anejo IX, 93-102.

Las lecturas obligatorias son:
- *Lo somni. El sueño* de Bernat Metge. Se recomienda la edición bilingüe de J. Butiñá, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, Madrid 2007.
- *Curial e Güelfa.* Se recomienda la edición crítica de A. Ferrando, ed. Anacharsis, Toulouse, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria

Como obra de ampliación, se recomienda Butinyà, J., *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, editado en la UNED (2002)**.** El libro forma parte de una trilogía de la autora, toda relativa a estos orígenes del Humanismo, que pueden consultar según las mismas coordenadas. La amplísima bibliografía de la profesora Butinyà, una de las más relevantes especialistas en la obra de Metge, está detallada en el espacio virtual de la asignatura. Asimismo, pueden consultar el monográfico *Bernat Metge humanista i poliglota,* en *eHumanista/IVITRA*, vol. 4, 2013, disponible en httpss://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volumes/4.
Respecto a la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo, contexto de creación del *Curial e Güelfa*, en los últimos años se ha producido una abundante bibliografía sobre la cuestión. Se recomienda la recopilación de estudios de Antoni Ferrando, *Estudis lingüístics i culturals sobre Curial e Güelfa, novel·la cavalleresca anónima del siglo XV,* John Benjamins, 2012; o el monográfico sobre la novela en la *Revista Valenciana de Filologia,* vol. 2, 2018, accesible en https://revistavalencianadefilologia.net/index.php/rvf/issue/view/2.

Pueden consultar, asimismo, en relación con la recepción de los autores clásicos en *Curial e Güelfa*, S. Gros, *"Aquella dolçor amarga". La tradició amatòria clàssica en Curial e Güelfa*, Publicacions de la Universitat de València, 2015. Para la reciente propuesta de autoria de la obra en el contexto napolitano, es aconsejable A. Soler, *Enyego d'Àvalos i l'autoria del* Curial, València, Institució Alfons el Magnànim-CVEI / Publicacions de la Universitat de València / Institut d'Estudis Catalans, 2018.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En 2010 se editó un DVD sobre el *Curial e Güelfa*, preciosa joya humanista de esta literatura, que pueden consultar en el Canal UNED: https://canal.uned.es/series/643b0ee33056d511ce356963
En el curso virtual de la asignatura se indican algunos enlaces electrónicos de interés y cabe señalar la *Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca*, de la UNED, en papel y virtualizada, que cuenta con trabajos relativos a esta materia. Asimismo, resultan de particular interés para los contenidos de esta asignatura las revistas electrónicas *eHumanista* , *eHumanista/IVITRA* y *Mirabilia.*
Se recomienda especialmente como material introductorio a la asignatura:
Butiña Jiménez, Julia. «La introducción del Humanismo en la Península Ibérica». *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, [en línea], 2015, n.º 21, pp. 197-21, https://www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/view/304026
Butiñá Jiménez, J. «Presencia y ausencia del Humanismo en la Península Ibérica». *Revista de Filología Románica*, 2015, Anejo IX, 93-102.
Los alumnos encontrarán una bibliografia especializada organizada por temas en el espacio virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.