26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

POÉTICAS TEATRALES

CÓDIGO 24140220

UNED

26-27

POÉTICAS TEATRALES

CÓDIGO 24140220

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	POÉTICAS TEATRALES
Código	24140220
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura “Poéticas teatrales” se imparte en el segundo semestre del Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro, y es de carácter optativo.

Es una asignatura de carácter teórico en la que se proporcionan las bases epistemológicas necesarias que permitirán entender los principales marcos teóricos de las poéticas teatrales, sus implicaciones y desarrollos, así como su evolución a lo largo de la historia, la teoría y la crítica del teatro. Para ello se introducirán los principales paradigmas de la teoría del teatro, resaltando sus características esenciales, ligadas a la especificidad del teatro como género y su evolución. Se ofrece también una aproximación a las poéticas teatrales de la tradición occidental, así como a las aplicaciones y manifestaciones de las poéticas teatrales en el teatro de lengua española.

Además, esta asignatura tiene un carácter teórico-práctico, por lo que se abordarán distintos enfoques que propician el acercamiento al teatro como arte de la espectacularidad y la visualidad, a partir de los avances metodológicos de la semiótica del teatro y la distinción entre texto dramático y texto espectacular. Tras revisar estos marcos epistemológicos inherentes a la doble condición literaria y espectacular del hecho teatral, será posible un acercamiento a los lenguajes de la escena, al giro performativo que introduce las poéticas del espectador, así como a un análisis comparado de las obras teatrales en relación con otros géneros y formas literarias (teatro y poesía, teatro y novela, teatro y autobiografía, teatro y autoficción, teatro y cine), que enriquecen el funcionamiento de las poéticas teatrales. La finalidad última será crear y planificar un proyecto de Teoría y Poética del Teatro en cualquiera de los citados ámbitos.

Estos conocimientos básicos deben servir para el correcto aprovechamiento de cuanto se ha de aprender y conseguir en las demás asignaturas de este máster.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es recomendable un conocimiento general de teoría de la literatura, concretamente de los principales paradigmas teórico-críticos que sustentan la teoría literaria del siglo XX. La experiencia lectora y estética será muy provechosa para profundizar en las distintas vertientes de las poéticas teatrales. Asimismo, las lagunas que hubiere podrán ser

compensadas con las orientaciones individualizadas del equipo docente.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARMEN MARIA LOPEZ LOPEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	cmlopez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	SERGIO ADILLO RUFO
Correo Electrónico	sergio.adillo@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las/os estudiantes pueden contactar con las/os profesoras/es para resolver dudas sobre la asignatura en primer lugar a través del foro de la asignatura en el campus virtual correspondiente, a través del correo electrónico o por teléfono en el horario que se indica. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente. En todo tipo de comunicación con el profesorado se deberá indicar la asignatura a la que se refiere y utilizar el correo de la UNED.

Prof.ª Dra. Carmen María López López (Coord.)
Miércoles: 10-14 h.
Teléfono: 913987808
Dirección electrónica: cmlopez@flog.uned.es
Dirección postal: Facultad de Filología. Departamento de Literatura española y teoría de la literatura. UNED. Paseo de la Senda del Rey, 7. 7.ª planta. Despacho 729. 28040 Madrid.
Prof. Dr. Sergio Adillo Rufo
Horario de atención a estudiantes: martes y jueves de 9:00 a 11:00 horas
Correo electrónico: sergio.adillo@flog.uned.es
Teléfono: 91 398 76 12
Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Paseo de la Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Despacho: 7.21.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

·Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudio multidisciplinares.
·Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.
·Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.
·Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y su teatro.
·Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
·Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
·Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
·Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
·Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

·Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos de la literatura hispánica y su teatro.
·Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.
·Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos. Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance conocimiento en torno a: - Teoría del teatro. –Las poéticas teatrales más significativas de la historia del teatro. –Sus aplicaciones y manifestaciones en el teatro de lengua española.
Habilidades y destrezas. Con los conocimientos adquiridos, se persigue que el estudiante aprenda a: -Hacer crítica teatral. -Analizar e investigar poéticas teatrales. -Analizar e investigar obras teatrales.

Aptitudes. Esta asignatura formará al estudiante para: -Relacionar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios. -Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

CONTENIDOS

BLOQUE I. MARCOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DEL TEATRO Y LAS POÉTICAS TEATRALES

BLOQUE II. POÉTICAS TEATRALES DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

BLOQUE III. APLICACIONES Y MANIFESTACIONES DE LAS POÉTICAS TEATRALES EN EL TEATRO DE LENGUA ESPAÑOLA

METODOLOGÍA

La materia está planteada para su realización a través de la metodología general de la UNED, en la que se combinan distintos recursos y los medios impresos con los audiovisuales y virtuales.
La metodología estará basada en los siguientes elementos: 1. Materiales de estudio: guía de estudio y web; textos obligatorios; materiales audiovisuales; bibliografía, etc. 2. Participación y utilización de las distintas herramientas del Entorno Virtual de Aprendizaje. 3. Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 4. Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas de evaluación continua. 5. Trabajo final de diseño de un proyecto de Teoría y Poética del Teatro a partir de la lectura analítica de cada tema, elaboración de esquemas y realización de las actividades de aprendizaje propuestas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Pruebas de evaluación continua [Pruebas calificables de cualquier tipo que se entregan durante el semestre a través del Curso Virtual con repercusión en la calificación final]

Habrá una prueba de evaluación continua en la que el estudiante esbozará una síntesis de los puntos clave de la memoria o proyecto sobre Teoría y Poética del teatro. La extensión máxima del trabajo no superará los dos folios (Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1,5). Su realización es de carácter optativo, ya que es posible presentar el trabajo final sin haber entregado la PEC (en tal caso, la calificación máxima que se podrá obtener será de 8 puntos). Su peso en la calificación final será de un 20%.

Trabajo final [Memoria o proyecto de aplicación de las poéticas teatrales o análisis comparativo teatro y otros géneros y/o artes que se entregará en tiempo y forma en el campus virtual]. La extensión máxima del trabajo final no superará los 20 folios (Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1,5). Su peso en la calificación final será de un 80%.

Para aprobar la asignatura será imprescindible incluir, junto a la presentación del trabajo final escrito, una grabación en formato audio a modo de exposición oral con el fin de defender y argumentar la elección del proyecto de poética teatral así como su aportación relevante en el panorama de los estudios teatrales en la actualidad.

Los alumnos que decidan presentarse en la convocatoria de septiembre deberán realizar el trabajo final. La PEC tiene un carácter optativo.

Criterios de evaluación

En el Trabajo Final sobre el diseño de un proyecto de Teoría y Poética del Teatro se valorará de forma especial el grado de asimilación de los contenidos generales de la asignatura. Se tendrá en cuenta también la claridad y buena organización del escrito.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

Criterios de evaluación

En la PEC consistente en la síntesis del esbozo sobre la creación de un proyecto de Teoría y Poética del Teatro se valorará de forma especial el grado de asimilación de los contenidos generales de la asignatura. Se tendrá en cuenta también la claridad y buena organización del escrito.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final de la asignatura se obtiene de la calificación obtenida en la **PEC** (esbozo de la memoria o proyecto sobre Teoría y Poética del Teatro (20%), y el **Trabajo Final** (80%).

Puesto que la realización de la PEC es de carácter optativo, es posible presentar el trabajo final sin haber entregado la PEC (en tal caso, la calificación máxima que se podrá obtener será de 8 puntos).

La inclusión de la grabación de audio de reflexión sobre la elaboración del trabajo escrito es imprescindible para aprobar la asignatura.

Advertencia final

Se recuerda a los alumnos que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

En el curso virtual se proporcionarán orientaciones y pautas para la selección de la bibliografía en relación con el enfoque elegido para la realización del Trabajo Final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para la elaboración del proyecto sobre Teoría y Poética del Teatro, será recomendable consultar algunos títulos de la bibliografía complementaria que se detalla a continuación:

Abuín González, Ángel (2012). *El teatro en el cine.* Madrid: Cátedra.

Arranz Lago, David Felipe (2009). *Las cien mejores películas sobre obras literarias españolas*. Madrid: Cacitel.

Barthes, Roland (2009). *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Paidós.

Berenguer, Á. (1996). *Teoría y crítica del teatro: estudios sobre teoría y crítica teatral*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares.

Bobes Naves, María del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros.

Bobes Naves, M. C. (eds.) (1997). *Teoría del teatro*. Madrid: Arco Libros.

Carmona, Ramón (1991). *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.

Casas, A. (ed.) (2014). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Iberoamericana.

Casetti, F. (1980). *Introducción a la semiótica*. Barcelona: Fontanella.

Company, Juan Miguel (1987). *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico* . Madrid: Cátedra.

De Toro, A. y Floeck, W. (eds.) (1995). *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias* . Kassel: Reichenberger.

Díez Borque, J. M. y García Lorenzo, L. (eds.) (1975). *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta.

Díaz Marcos, A. M. (2018). *Escenarios de crisis: dramaturgas españolas en el nuevo milenio* . Benilde Ediciones.

Díez Borque, J. M. (1983). *Historia del teatro en España*. Madrid: Taurus.

Elam, K. (1980). *The Semiotics of Theater and Drama*. London: Mouton. New York: Routledge.

Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco Libros.

García Barrientos, J. M. (2020). “Autoficción y teatro (Cuestiones teóricas). Las puertas del drama: revista de la Asociación de autores de Teatro, 53. Ejemplar dedicado a “La autoficción teatral”: https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/autoficcion-y-teatro-cuestiones-teoricas/

García Barrientos, J. L. (2004). *Teatro y ficción*. Madrid: CSIC.

Gutiérrez Carbajo, F. (2016). *Literatura y cine*. Madrid: Ramón Areces.

Gutiérrez Carbajo, F. (2018). *Tradición e innovación en el teatro español actual*. Esperpento Ediciones Teatrales.

Kowzan, Tadeus (1992). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.

Laín Corona, G., Santiago Nogales, R. y Romera Castillo, J. (eds.) (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*. Madrid: Visor.

López López, C. M. (2017). “La herencia teatral en la pantalla, ¿desnudez o artificio? De *El chico de la última fila* (2006) de Juan Mayorga a *Dans la maison* (2012) de François Ozon”. *Tonos digital. Revista de estudios filológicos*.
httpss://www.um.es/tonosdigital/znum33/secciones/peri-2-lopez_lopez_la_herencia.html

Pavis, Patrice (1998). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.

Peña-Ardid, Carmen (1992). *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

Pérez Bowie, J. A. (2022). "La autobiografía en el teatro español contemporáneo. Aproximación teórica y crítica". Anales de la literatura española contemporánea, ALEC, 47, 113-142.

Pérez Bowie, José Antonio (2010). *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca. Editorial de la Universidad de Salamanca.

Pozuelo Yvancos, José María (1985). "Teoría de los géneros y poética normativa". En M. A. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: CSIC, 393-403.

Ríos Carratalá, Juan Antonio (2000). *El teatro en el cine español*. Alicante: Universidad de Alicante.

Rodríguez Alonso, M. Á. (2015). *Las ideas teatrales en España: del texto a los lenguajes de la escena (1966-1982)*. Vigo: Academia del Hispanismo.

Rodríguez Alonso, M. Á. (2017). *La crítica teatral en España: del franquismo a la transición*. Madrid: Iberoamericana.

Romera Castillo, J. (2020). *Teatro de ayer y hoy a escena*. Madrid: Verbum.

Romera Castillo, J. (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.

Romera Castillo, J. (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor.

Romera Castillo, J. (2006*). Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor.

Romera Castillo, J. (2006). *De primera mano: sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor.

Romera Castillo, J. (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.

Sánchez Montes, María José (2004). *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sánchez Noriega, J. M. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

Santiago Nogales, R., De la Torre Espinosa, M. y Romera Castillo, J. (eds.) (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

Segre, Cesare (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.

Stam, R. (2000). *Film Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell.

Tordera Sáez, A. (1994). *Texto y representación. Historia crítica de la semiótica teatral*. Valencia: Universidad de Valencia.

Tórnqvist, Egil (2002). *El teatro en otra lengua y otro medio*. Madrid: Arco Libros.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Ubersfeld, Anne (1989). *Semiótica teatral*. Murcia: Universidad.
Zunzunegui, S. (1998). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

SELITEN@T. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html
ITM. Instituto de Teatro de Madrid: https://www.ucm.es/item
Centro de Documentación Teatral: https://www.teatro.es/
Centro Dramático Nacional: https://dramatico.mcu.es/

•Revistas especializadas

•Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro
•Teatro: Revista de estudios culturales.
•Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica.
•Estreno: cuadernos de teatro español contemporáneo.
•Primer acto. Cuadernos de investigación teatral

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.