26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EL ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA

CÓDIGO 24140183

UNED

26-27

EL ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA

CÓDIGO 24140183

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA
Código	24140183
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Dr. Sergio Adillo Rufo
Profesor ayudante doctor
Sergio Adillo cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura, un Máster de Experto en Español en Ámbitos Profesionales en la Universidad de Barcelona y el Doctorado Europeo en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense, obteniendo a lo largo de su carrera académica numerosos reconocimientos al mérito (premios extraordinarios de fin de carrera, máster y doctorado).
Tras realizar sus estudios de tercer ciclo gracias a una ayuda para investigación en Humanidades de la Fundación Oriol Urquijo y a una beca predoctoral de la Junta de Ampliación de Estudios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que le permitió realizar estancias en centros como Stony Brook University (EE.UU.), la Universidad de Barcelona y La Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Francia), ha impartido clases en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija y los másteres de Voz y Habla Artística y Teatro de la Universidad Complutense. Actualmente es profesor ayudante doctor del departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Ha participado en proyectos de investigación como “Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI)”, “CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo”, “Primer Teatro Clásico Español: Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)”, “TEAMAD: Plataforma digital para el estudio y la promoción del teatro contemporáneo en Madrid”, “TC/12. Patrimonio teatral clásico español: texto e instrumentos de investigación” o “Adaptación dramática y puesta en escena: *Fuente Ovejuna* y *La vida es sueño*”
Como investigador y pedagogo ha impartido conferencias, seminarios y talleres en universidades, centros de creación y escuelas de artes de España, México, Panamá, Estados Unidos, Austria, Italia, Portugal, Suiza, Bélgica, Francia, Grecia… Ha escrito numerosos artículos sobre la puesta en escena contemporánea del teatro clásico en revistas especializadas, y ha publicado cuatro monografías dedicadas a la recepción escénica del teatro de Calderón de la Barca.

Su principal aportación al estudio del Siglo de Oro es la elaboración de una vasta base de datos con las obras de Calderón representadas en España desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XXI, a partir de la cual ha elaborado una historia en tres volúmenes del proceso de canonización escénica del dramaturgo madrileño, desde un enfoque en el que se dan la mano la Filología, la Sociología del Arte y los *Performance Studies*.

Con el valor añadido que le aporta su dedicación profesional al teatro en la triple vertiente de actor, dramaturgo y director, Sergio Adillo ha investigado asimismo desde la teoría y la práctica sobre la tradición perdida de los títeres castellanos en el Barroco; las posibilidades dramatúrgicas en las aproximaciones contemporáneas de los clásicos, en especial en torno a *Fuente Ovejuna* y al auto sacramental de *La vida es sueño*; la reinterpretación de los cuplés y a la revista musical del primer tercio del siglo XX desde una perspectiva de género, o la reinterpretación del folclore extremeño en clave *queer*.

En los últimos años ha venido desarrollando una metodología de investigación para la creación que ha aplicado en proyectos como *Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca* (reconstrucción de la puesta en escena del auto calderoniano por La Barraca en 1932), producido por el Instituto del Teatro de Madrid y estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; la zarzuela *Los celos hacen estrellas*, producida por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y estrenada en el Museo Nacional del Prado al hilo de la exposición “Herrera el Mozo y el Barroco total”, y *Cerca del Tajo, en soledad amena*, a partir de las églogas de Garcilaso de la Vega.

Es asimismo miembro del Instituto del Teatro de Madrid y el equipo pedagógico de Fuentes de la Voz (asociación para el estudio de la voz, la palabra y el verso), con quienes ha traducido el manual *Texto en acción* de Cicely Berry -asesora vocal de la Royal Shakespeare Company- y ha formado parte de la plantilla docente del Laboratorio de Teatro William Layton.

Como actor ha trabajado con compañías como el Teatro de La Abadía, Kamikaze, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d’Amores, [los números imaginarios], Teatro del Noctámbulo, La Máquina Real, The Cross Border Project, Veneziainscena (Italia), Thalia Spanish Theater de Nueva York (EE.UU.), el Teatro da Cornucópia de Lisboa o la Companhia de Teatro de Almada (Portugal).

Como autor teatral es el creador de la saga Livianas Provincianas y se ha especializado en la reescritura a partir de textos clásicos.

Su obra de autoficción *El dulce lamentar de dos pastores*, ha resultado ganadora del certamen internacional Leopoldo Alas Mínguez de la SGAE a la mejor dramaturgia de temática queer de 2023. Su primer poemario, *La posibilidad de convertir pirañas en peces inofensivos*, obtuvo el premio César Simón de poesía de la Universidad de Valencia.

Dr.ª Isabel Guerrero Llorente

Profesora Contratada Doctora

Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia

Profesora Contratada Doctora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Su investigación en estudios teatrales presta especial atención a la presencia de la obra de William Shakespeare en festivales de teatro, así como a la relación entre el teatro y lo real. Es una de las miembros fundadoras del Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores

en Estudios Teatrales, celebrado de forma ininterrumpida desde 2016. Desde 2020, es *managing editor* de la revista *SEDERI Yearbook*. Isabel Guerrero combina la investigación y docencia con la práctica artística teatral. Es la directora artística de la compañía de artes escénicas Paraíso Cero.

Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran:

- Guerrero, Isabel. *Festivalizar el teatro. Un recorrido a través de la celebración de William Shakespeare*. (2023). EDITUM, Editorial de la Universidad de Murcia. https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2997&edicion=1

- Rodríguez, Verónica; Guerrero, Isabel y David Rodríguez-Solás. "Anglophone Theatre and Performance Practices on the Spanish Stage: An Introduction." *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 37 (2022): 7-15. https://doi.org/10.14198/raei.2022.37.06
- Guerrero, Isabel. "Fringe Shakespeare: Shakespeare as You've Never Seen It Before." *ATLANTIS. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, 44.1 (2022): 37-54. https://doi.org/10.28914/Atlantis-2022-44.1.03
- Guerrero, Isabel. "William Shakespeare en Aviñón. Análisis de su recepción en el contexto de un festival de teatro." *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31 (2022): 459-477. https://10.5944/signa.vol31.2022.29473
- Guerrero, Isabel y Verónica Rodríguez. "Theatre and Performance Studies in English: An Introduction." *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 35 (2021): 7-17. https://doi.org/10.14198/raei.2021.35.09
- Guerrero, Isabel. "Pulling the Strings: Othello, puppet and object theatre." *Othello in European Culture* (2022): 191-204. Eds. Francesca Rayner, Elena Bandín and Laura Campillo. John Benjamins Publishing Company. https://doi.org/10.1075/sec.3.10gue
- Guerrero, Isabel. "Historiografía teatral." *El análisis de la escenificación* (2021): 69-94, eds. Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano. Editorial Fundamentos.
- """My native English now I must forgo': Global Shakespeare at the Edinburgh International Festival." *Cahiers Élisabéthains: a Journal of English Renaissance Studies*, issue 130, 1 (2020): 57-74. https://doi.org/10.1177/0184767820935129
- Guerrero, Isabel y Alba Saura, eds. *Escenas y escenarios: itinerarios en de los Estudios Teatrales* (2019). Ed. Isabel Guerrero y Alba Saura. Murcia: EDITUM, Editorial de la Universidad de Murcia. https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2765&edicion=1
- "Shakespeare for the Holidays: Shakespeare Festivals in North America." *Acotaciones, revista de investigación y creación teatral* 40 (junio 2018): 111-126. https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/388
- "Shakespeare in La Mancha: Performing Shakespeare at the Almagro Corral." *SEDERI Yearbook* 27 (2017). https://recyt.fecyt.es/index.php/SEDY/article/view/61973

•"A Festival Blockbuster: *Romeo and Juliet* at the Edinburgh Fringe and the Avignon Off." *Romeo and Juliet in European Culture* (2017): 247-262, ed. Juan F. Cerdá, Dirk Delabastita y Keith Gregor. John Benjamins Publishing Company. https://books.google.es/books?id=VqBADwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Encontrará más información en su página personal.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pertenece al Máster en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro, con carácter optativo. Tiene un carácter instrumental, fundamentalmente metodológico, y pretende ofrecer marcos conceptuales y metodológicos (junto a algunos conocimientos básicos de tipo histórico) para el análisis de los espectáculos, tanto desde un punto de vista diacrónico como en sincronía.

El componente teórico del contenido consiste en un recorrido panorámico por las principales tradiciones teatrales occidentales, desde la Antigüedad hasta nuestros días, entendiendo el hecho escénico como un fenómeno complejo que conjuga elementos de muy distinto signo: el trabajo del actor, el movimiento, el espacio, la plástica escénica, el sonido y la música, la relación con el público, la dirección…, y donde la dramaturgia, es decir, la palabra y su reflejo escrito, el texto dramático, no puede ser entendida sin esa voluntad de ser llevada a escena.

Aprenderemos, por tanto, a leer los textos pensados para teatro en clave escénica, identificando los posibles signos de puesta en escena que evocan los diálogos y las acotaciones según los recursos que le son propios a cada época y cultura teatral, y adquiriremos herramientas metodológicas para analizar de forma sistemática las representaciones teatrales y comprender mejor cómo los distintos signos de la escenificación generan (o no) un discurso coherente, a menudo en diálogo con la tradición anterior.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Haber cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas o, en el caso de que los alumnos no sean de Filología, haber cursado los estudios de otro grado, alumnado procedente de Escuelas de Arte Dramático, profesionales amantes del teatro siempre que cumplan con las condiciones exigidas por la Universidad.

Requisitos recomendables

Curiosidad por el hecho teatral.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ISABEL GUERRERO LLORENTE
Correo Electrónico	iguerrero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6876
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	SERGIO ADILLO RUFO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	sergio.adillo@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Prof. Dr. Sergio Adillo Rufo
Martes y jueves: 9h-11h
Dirección postal
Prof. Dr. Sergio Adillo Rufo
Profesor ayudante doctor
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología. UNED
Paseo Senda del Rey, 7, Despacho 721
28040- Madrid
Teléfono: 913987612
Dirección de correo electrónico: sergio.adillo@flog.uned.es

Prof.ª Dra. Isabel Guerrero Llorente
Miércoles: 10h -14h
Dirección postal
Prof.ª Dra. Isabel Guerrero Llorente
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología. UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040- Madrid
Teléfono: 91 398 68 76
Dirección de correo electrónico: iguerrero@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios
multidisciplinares

CG2 - Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.

CG3 - Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos de literatura hispánica y su teatro.

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE5 - Aplicar métodos y teorías sobre la literatura española e hispanoamericana en su contexto para obtener un análisis científico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE SON LOS SIGUIENTES:

- Ofrecer los instrumentos que permitan un análisis científico del teatro (textos y representaciones), así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.
- Establecer un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, en España, Latinoamérica y en Europa.
- Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
- Proporcionar las pautas para realizar trabajos de investigación sobre puestas en escena.
- Dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos dramáticos.
- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura dramática española y su representación en relación con la europea.

ACTIVIDAD FORMATIVA

Trabajo de contenidos teóricos: lectura de las orientaciones generales, lectura detenida de la Guía didáctica, estudio de los contenidos en el texto básico y bibliografía recomendada.

Trabajo autónomo: lecturas orientadas, asistencia al teatro y/o visualización y audición de materiales audiovisuales y multimedia a través de la plataforma virtual, participación en los foros de la asignatura.

CONTENIDOS

Bloques temáticos del programa

BLOQUE I. Metodologías de análisis de los espectáculos

Estudio de los principales marcos conceptuales y metodológicos para el análisis de los espectáculos dentro del ámbito de los Estudios Teatrales: Semiótica teatral, Dramatología, Análisis de la escenificación, Teatro comparado...

BLOQUE II. Historia de las representaciones dramáticas

Estudio panorámico en diacronía de las principales corrientes y tradiciones teatrales occidentales desde los griegos hasta mediados del siglo XX.

BLOQUE III. Tendencias y dispositivos escénicos contemporáneos

Estudio de las estéticas teatrales más recientes, con especial atención a los dispositivos escénicos del siglo XXI en España e Hispanoamérica.

METODOLOGÍA

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos, señalados en la bibliografía, con la utilización del soporte virtual a través de la plataforma, más el visionado de espectáculos, que puede ser en vivo o puede ser a través de grabaciones disponibles online, como las de la Teatroteca del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música.
A través de la plataforma del campus virtual los alumnos podrán acceder a la Guía didáctica, a referencias bibliográficas y recursos externos y a videoclases grabadas.
Se recomienda asimismo la participación en los foros como vía de comunicación con el resto de compañeros y con los profesores, también accesibles a través del correo electrónico para consultas más concretas y personalizadas.
Dado que, como hemos explicado, el carácter de esta asignatura es fundamentalmente instrumental, el trabajo estará orientado a adquirir las herramientas metodológicas para aprender a:
-leer los textos dramáticos con una mirada escénica, comprendiendo que en ellos se contienen claves para su representación.
-analizar los montajes teatrales con diversos marcos conceptuales que permitan tener en cuenta todos los elementos de la puesta en escena e integrarlos en una lectura coherente y global del espectáculo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Prueba escrita de desarrollo en la que se preguntará al alumno sobre sus pruebas de evaluación continua escritas presentadas previamente (PEC1 y PEC2) con el objetivo de descartar autorías de terceras personas o IA.

Además, se valorarán la expresión y la ortografía, el conocimiento del material elegido por el propio alumno (el texto dramático concreto en su contexto, y el espectáculo actual dentro de una determinada tendencia escénica) y el manejo de la terminología de análisis de la puesta en escena.

Su realización es obligatoria y su calificación contará un 60 % sobre la nota final.

% del examen sobre la nota final	60
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	6
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si

Descripción

Prueba escrita de desarrollo en la que se preguntará al alumno acerca de su PEC1 y su PEC2 con el objetivo de descartar autorías de terceras personas o IA. Su realización es obligatoria y su calificación contará un 60 % sobre la nota final.

Criterios de evaluación

Se valorarán la expresión y la ortografía, el conocimiento del material elegido por el propio alumno (el texto dramático concreto en su contexto, y el espectáculo actual dentro de una determinada tendencia escénica) y el manejo de la terminología de análisis de la puesta en escena.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	60%
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial

Descripción

Prueba de evaluación continua (PEC1). Trabajo escrito de análisis de un texto dramático con la mirada puesta en las claves de su puesta en escena que ofrece la obra, completadas con los conocimientos necesarios sobre los recursos escénicos del período elegido (bloque II). Su entrega es obligatoria y su calificación contará un 15 % sobre la nota final.

Téngase en cuenta asimismo que buena parte del examen presencial versará sobre el contenido de la PEC1 del estudiante.

Criterios de evaluación

Se valorarán la expresión y la ortografía, el conocimiento del material elegido por el propio alumno (el texto dramático concreto en su contexto histórico) y el manejo de la terminología de análisis de la puesta en escena.

Ponderación de la PEC en la nota final 15 %

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Gui¿a genIA Estudiantes.pdf*.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Prueba de evaluación continua (PEC2). Análisis de un espectáculo teatral reciente utilizando el marco conceptual estudiado en el bloque III más los conocimientos sobre historia de la puesta en escena (bloque II) y tendencias y dispositivos escénicos contemporáneos (bloque I). Su entrega es obligatoria y su calificación contará un 25 % sobre la nota final.

Téngase en cuenta asimismo que buena parte del examen presencial versará sobre el contenido de la PEC2 del estudiante.

Criterios de evaluación

Se valorarán la expresión y la ortografía, el conocimiento del material elegido por el propio alumno (el espectáculo actual dentro de una determinada tendencia escénica) y el manejo de la terminología de análisis de la puesta en escena.

Ponderación en la nota final 25 %

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente *Gui¿a genIA Estudiantes.pdf*.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para aprobar la asignatura es necesario haber obtenido una calificación de mínimo 5 sobre 10 en cada una de las 3 pruebas.

-Prueba de evaluación continua 1 (PEC1). Su entrega es obligatoria y su calificación contará un 15 % sobre la nota final.

-Prueba de evaluación continua 2 (PEC2). Su entrega es obligatoria y su calificación contará un 25 % sobre la nota final.

-Examen escrito presencial. Su realización es obligatoria, versará sobre el contenido de la PEC1 y la PEC2 de cada estudiante y su calificación contará un 60 % sobre la nota final.

La nota final se obtiene con la suma ponderada (conforme a los porcentajes referidos) de la nota de cada una de estas 3 pruebas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437609164
Título: HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO 9 edición
Autor/es: Torres Monreal, Francisco; Oliva Olivares, César
Editorial: CATEDRA

BLOQUE I

Boves Naves, M.C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco/Libros
8476352646

Dubatti, J. (2008). *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Atuel.
9789871155491

García Barrientos, J.L (2020). *Anatomía del drama: una teoría fuerte del teatro*. Punto de vista editores.
9788418322013

Martínez Valderas, J., y López Antuñano, J.G. (2021). *El análisis de la escenificación*. Fundamentos.
9788424514167

Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.
9788475093048

Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Cátedra/Universidad de Murcia.
9788437608761

BLOQUE II

Oliva, C., y Torres Monreal, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.
9788437609164

BLOQUE III

Márquez Montes, C. (2025). *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Hispanoamérica. Siglo XX. Telón abierto a once escenas*. Cátedra.
9788437649238

Martínez Valderas, J.; Saura Clares, A., y Luque, Diana I (2023). *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI. Escenas en diálogo*. Cátedra.
9788437646961

Pavis, P. (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Paso de Gato.
9786078439386

Santos Sánchez, D., y Muñoz Cáliz, B. (2023). *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. España. Siglo XX. Una historia en tres actos*. Cátedra.
9788437646985

Sarrazac, J.P. (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Paso de Gato.
9786078092604

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436267013
Título: TEATRO ESPAÑOL: SIGLOS XVIII-XXI
Autor/es: Romera Castillo, José
Editorial: U N E D

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La herramienta más importante para el visionado de los espectáculos es el **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (del Ministerio de Cultura): https://teatro.es/cdt**. Posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas. Posee un amplio catálogo videográfico en el que pueden encontrar numerosas obras de autores clásicos y contemporáneos representadas en España en las últimas décadas. Para acceder al servicio de préstamo en línea pueden hacerlo desde **https://teatroteca.teatro.es/opac/.** El préstamo es gratuito, pero deben crear una cuenta previamente. Esta será una herramienta fundamental en el desarrollo del presente curso.
También existen bibliotecas similares gestionadas por las comunidades autónomas de Cataluña, Andalucía, Valencia, Galicia... entre otros archivos específicos sobre teatro lírico y musical, teatro de títeres, etcétera.

Se recomienda la consulta de las siguientes páginas electrónicas para ampliar conocimientos:
Signa. Revista de la Asociación española de semiótica.

https://revistas.uned.es/index.php/signa/index Revista especializada en estudios de semiótica, con especial atención a la expresión teatral de esta. Pueden encontrarse artículos tanto sobre teatro español como internacional.

Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral.

https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/index Publicación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático dedicada la investigación en artes escénicas. Publica también textos teatrales inéditos y entrevistas.

Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral.

https://www.anagnorisis.es/ Revista de investigación en artes escénicas que publica artículos sobre artes escénicas en general. Destaca por el interés que presentan los números monográficos dedicados a temas de interés y actualidad teatral.

Asociación de Directores de Escena de España.

https://www.adeteatro.com/ Tal y como se describe en el enlace es una "entidad profesional y cultural que agrupa a la mayor parte de los directores teatrales de nuestro país. Sus actividades son fundamentalmente intervenir en el debate sobre nuestra política teatral, desarrollar relaciones de intercambio y cooperación internacional y diseñar cursos y seminarios que desarrollen las posibilidades formativas de nuestros asociados". En la sección de publicaciones encontramos interesantes ediciones y estudios de obras teatrales inglesas.

Don Galán. Revista de investigación teatral.

https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/ Revista de investigación sobre artes escénicas editada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Publica artículos sobre la escena española de los siglos XX y XXI.

Revista *Primer Acto*.

https://www.primeracto.com/ Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro inglés que pueden resultar de interés para el alumno.

Revista Dramática.

https://dramatico.inaem.gob.es/revista-dramatica/ Publicación del Centro Dramático Nacional.

Otras revistas de teatro online:

- *Las Puertas del Drama:* https://www.aat.es/aat.html
- *El Criticón:* https://cvc.cervantes.es/obref/criticon/
- *Espéculo:* https://www.ucm.es/info/especulo./
- *Lemir*: https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html

Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar el buscador https://dialnet.unirioja.es/index.jsp

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.