

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DISCURSOS DEL YO

CÓDIGO 24140119

UNED

25-26

DISCURSOS DEL YO

CÓDIGO 24140119

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	DISCURSOS DEL YO
Código	24140119
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene el objetivo el estudio de los géneros autobiográficos en lengua española desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad, con un enfoque que atiende a las teorías críticas fundamentales desarrolladas a partir de los años 70 del siglo pasado y a la historia de los textos.

Los estudios de las autobiografías y discursos del yo mencionan con cierta frecuencia la posición de marginalidad canónica en la que han vivido estos textos y en la necesidad de acercarlos a la centralidad de los discursos públicos; si atendemos hoy en día a la abundancia de testimonios recuperados y hechos públicos, las numerosas publicaciones de escritores y escritoras que recurren a estas formas, la enorme producción crítica sobre estos géneros y la presencia de lo autobiográfico en la crítica literaria que se difunde en los medios de comunicación social, resulta difícil aceptar esa opinión. La posición central que se da a la experiencia individual, a la sentimentalidad, la desaparición de filtros y mediadores para mostrar un yo íntimo y el interés por las historias particulares como elemento para la configuración de la historia colectiva formada por diversidades han contribuido a poner el foco en estos géneros, imprescindibles para conocer la historia desde dentro.

Autobiografías, memorias, diarios, epistolarios, libros de viaje, *bildungsroman* y autoficción son géneros de la máxima actualidad, que se mencionan con frecuencia en las páginas culturales de periódicos y en revistas literarias. Esta asignatura, por tanto, propone un diálogo con la realidad contemporánea y una de sus formas de exploración más fecundas, que abren a categorías transversales como el género o valores de diversidad, inclusión, ecologismo, etc.

En el curso se proporcionan bases, herramientas y recursos para abordar el estudio de los discursos del yo a partir de bibliografía especializada y para interpretar críticamente textos literarios paradigmáticos de sus respectivos géneros, movimientos literarios, época histórica y realidad social o individual.

Discursos del yo es una asignatura optativa de 6 créditos (correspondientes a 150 horas de estudio) que se imparte en el segundo semestre del Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro y es de carácter optativo.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos obligatorios, para abordar el estudio de la asignatura es necesario que el/la estudiante tenga conocimientos similares a los que se obtienen al superar un grado en lengua y literatura españolas, en particular los referidos a la historia de los principales movimientos y corrientes de la literatura hispánica.

Son imprescindibles nociones básicas y práctica de interpretación de textos, conocimientos de retórica, de crítica literaria, de metodologías de análisis literario, de procesos y herramientas de búsqueda bibliográfica o documental. Se recomienda contar con una buena experiencia lectora que permita establecer relaciones transversales en lo formal y lo temático y contextual.

Todos estos conocimientos serán importantes para superar la asignatura y abordar las tareas del curso con garantía de éxito en el marco temporal del cuatrimestre. Es recomendable un dominio básico del inglés académico para poder ampliar el acceso a recursos bibliográficos y a interfaces web.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	NIEVES BARANDA LETURIO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	nbaranda@flog.uned.es
Teléfono	91398-9671
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Nombre y Apellidos	BRIGIDA MANUELA PASTOR PASTOR
Correo Electrónico	bpastor@flog.uned.es
Teléfono	91398-6873
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Nieves Baranda Leturio

Miércoles: 9.30-14.00 h.

Teléfono: 91 398 9671

Dirección electrónica: nbaranda @flog.uned.es

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. (UNED).

Paseo de la Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Nieves Baranda Leturio es catedrática de literatura española de la UNED. Está reconocida como una de las mayores expertas internacionales en escritoras españolas de la Edad Moderna. Su investigación en este campo se extiende a una amplia cronología, que abarca desde la Edad media hasta el siglo XVIII y un extenso conocimiento de las obras y autoras.

Lidera el proyecto de investigación BIESES (<https://www.bieses.net>), financiado en convocatorias competitivas nacionales desde 2004 y referente en el campo, por su innovación metodológica, la calidad e impacto de los resultados. Ha sido invitada a dar conferencias plenarias en varios países, ha participado en acciones COST de la UE, es miembro de comités científicos de revistas como *Bulletin of the Comediantes* o *Feminismo/s*, además de fundadora y directora de la *Revista de Escritoras Ibéricas*. Experta en evaluaciones de proyectos de investigación. En 2019 recibió el Premio Victoria Urbano de Reconocimiento Académico.

Dra. Brígida M. Pastor Pastor

Miércoles: 10:30-18:00 h.

Teléfono: 91 398 6873

Dirección electrónica: bpastor@flog.uned.es

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. (UNED).

Paseo de la Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Página Web Brígida M. Pastor Pastor

* Se puede contactar con la **Dra. Baranda** y la **Dra. Pastor** a través del foro de la asignatura en el campus

virtual, el correo electrónico o por teléfono en el horario que se indica. Para mantener entrevistas, virtuales o en persona, será necesario concertar una cita. El medio preferente de contacto es el correo electrónico, para el cual se usarán las direcciones UNED.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

G1. Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios multidisciplinares.

CG2. Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.

CG3. Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.

CG4. Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la

complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos de literatura hispánica y su teatro.

CE2. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE3. Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4. Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura autobiográfica española e hispanoamericana en su contexto.

CE5. Aplicar métodos y teorías sobre la literatura española e hispanoamericana en su contexto para obtener un análisis científico.

CE6. Saber planificar, organizar y manejar el tiempo.

CEad1 Adquirir instrumentos conceptuales y metodológicos de carácter hermenéutico para la interpretación de los textos en sus diferentes variantes.

CEad2 Desarrollar habilidades analíticas de las diferentes variantes de las escrituras del Yo de autoría femenina y masculina (autobiografías, epistolarios, diarios de viajes, escrituras juveniles).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir instrumentos conceptuales y metodológicos de carácter hermenéutico para la interpretación de los textos en sus diferentes variantes.
- Desarrollar habilidades analíticas de las diferentes variantes de las escrituras del Yo (autobiografías, epistolarios, diarios de viajes, ficción, escrituras juveniles).
- Identificar las técnicas discursivas y los recursos estilísticos utilizados en los textos para abordar la representación del género y la identidad en una selección de textos de carácter autobiográfico de autoría masculina y femenina.
- Lograr una comprensión de los contextos políticos y socioculturales a través de las escrituras del Yo.
- Profundizar en el conocimiento, análisis y evaluación de la representación del Yo en la literatura española del siglo XXI, con autores/as representativos/as.

CONTENIDOS

TEMA 1. Introducción a la escritura autobiográfica y sus variantes.

¿Qué son los discursos del yo?. Desarrollo histórico. Principales teorías críticas de análisis. Principales subgéneros. Diferencias y similitudes. Obras significativas de la literatura hispánica.

TEMA 2. Autobiografías

.La autobiografías. Definición y características. Deslindes genéricos entre la autobiografía y otros discursos del yo. Origen y desarrollo del género autobiográfico hasta el siglo XIX. La autobiografía en la actualidad. La autobiografía en el mundo hispánico.

TEMA 3. Memorias y diarios

Características de las memorias y diarios entre otros discursos del yo. Origen y desarrollo de estos géneros hasta el siglo XX. Memorias y diarios de escritore/as en la literatura hispánica. Las voces de mujeres

TEMA 4. Epistolarios

Los orígenes de la epístola y los discursos del yo. Características de la carta. Discurso autobiográfico, sociedad y carta. Epistolarios de escritore/as en la literatura hispánica. El discurso privado y el discurso literario. Los procesos de edición. Las cartas como testimonio.

Tema 5. Libros de viaje.

Caracterización de los libros de viaje como discursos del yo. Problemas. Desarrollo del género hasta el siglo XIX. Los libros de viaje en el siglo XX. Los libros de viaje y la escritura de mujeres.

TEMA 6. Bildungsroman

Origen del género. Etapas de desarrollo: antes de 1945. El *bildungsroman* después de 1945. Identidades culturales y protagonistas poscoloniales. La autoría femenina.

TEMA 7. La autoficción

Características de la autoficción. Autoficción y proyección del autor/a. Relato y discursos extratextuales. El contrato con el lector. Variedades genéricas de la autoficción. La escritura

de mujeres.

METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia y de acuerdo al nivel de madurez de los estudios de posgrado..

Para el aprendizaje de los contenidos, el/la estudiante deberá consultar algunos de los estudios de historia y teoría literaria recomendados en la guía de la asignatura y en su plataforma virtual. Sobre los conocimientos fundamentales que proporcionan esas fuentes deberá elaborar como preparación para el examen un tema sobre cada uno de los subgéneros de los discursos del yo estudiados en el programa: origen, desarrollo histórico, principales metodologías de estudio críticas, obras hispánicas representativas y sus características.

Esta base de conocimientos teóricos se aplicará de forma práctica en la elaboración de un trabajo personal de análisis de una o más obras que por su género, época y lengua original de escritura (solo español) pueda formar parte del corpus de estudio de la asignatura de Discursos del yo. Para ello será necesario consultar estudios literarios, históricos y de crítica literaria, alguno de los cuales podría requerir acudir a bibliotecas. El trabajo consistirá en poner en práctica metodologías de análisis sobre el texto/s de creación elegido/s.

El equipo docente atenderá las consultas de los/ las estudiantes a través del correo institucional y los foros de la asignatura. Se dará retroalimentación particular a cada estudiante a través de las correcciones de la PEC1, que se entregará en una única versión definitiva. También se recibirán comentarios al Trabajo final.

Existe una plataforma virtual interactiva donde hay materiales complementarios, información e instrucciones para el desarrollo de la PEC y el Trabajo final, foros para la comunicación con el equipo docente y otros estudiantes de la asignatura y espacio para la entrega de actividades de evaluación .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

El examen planteará dos temas del programa de los cuales se elegirá uno para desarrollarlo tratando aspectos críticos, históricos y literarios, de acuerdo a la perspectiva que prefiera el/la estudiante.

Criterios de evaluación

Conocimientos:

- Las características del subgénero de los discursos del yo de la pregunta
- Relaciones con otros subgéneros.
- Principales teorías críticas en su estudio y autore/as que las han formulado.
- El desarrollo histórico del subgénero y las relaciones con los contextos políticos y socioculturales en los que se produce.
- Obras más características y las producciones actuales en lengua castellana.
- Relaciones entre sujetos, identidades y discursos.

Desarrollo:

La respuesta se estructura de forma coherente y organizada, de modo que se puede seguir la exposición como un discurso continuado.

Selecciona la información más relevante y la expone con los términos más adecuados.

Relaciona los datos que expone con el contexto histórico y cultural.

Argumenta correctamente el sentido de la información.

No se abunda en vaguedades o generalidades.

Conoce datos precisos: títulos de obras, nombres de autores, fechas, estudiosos, etc

Muestra tener familiaridad con la bibliografía crítica más importante del curso.

Presentación:

Expresión con corrección ortográfica, de puntuación, sintáctica y léxica.

Se utiliza un léxico preciso, propio de la especialidad y el campo de estudio.

Cita formalmente correcta de los títulos de las obras (subrayados) y de los términos de metalenguaje.

Cita correcta entrecomillada de palabras o frases tomadas de otras fuentes.

% del examen sobre la nota final	30
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	3
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	No
Descripción	

TRABAJO

Trabajo personal de análisis de una o más de una de las obras del programa. Para ello será necesario consultar estudios literarios, históricos y de crítica literaria, alguno de los cuales podría requerir acudir a bibliotecas. El trabajo consistirá en poner en práctica metodologías de análisis sobre el texto/s de creación elegido/s. La definición de tema y la elaboración serán decididos de acuerdo con la profesora y se recibirá orientación durante el período lectivo.

Extensión máxima: 20 páginas

Entrega: obligatoria

Plazo: 20 de enero, 2025

Criterios de evaluación

Contenido:

Se identifican los elementos que constituyen la pregunta de investigación

Se comprende/n la obra/s analizadas en toda su extensión.

Se ha consultado una bibliografía crítica adecuada, relevante y suficiente.

Se ha comprendido la bibliografía crítica.

Se sabe sintetizar la bibliografía crítica seleccionando los argumentos relevantes para la pregunta de investigación.

La metodología crítica seleccionada es adecuada a la pregunta de investigación.

Se identifican las categorías críticas relevantes para el análisis.

Las categorías aplicadas al análisis se corresponden con la metodología adecuada.

Se identifican en los textos los aspectos que plasman las categorías críticas seleccionadas.

Se manejan conceptos históricos y culturales acordes al período de estudio.

Se identifican rasgos estilísticos característicos del período.

Se eligen ejemplos pertinentes y no se acumulan innecesariamente.

Las deducciones del análisis están bien hechas.

La exposición mantiene líneas de argumentación con una lógica correcta.

Se establecen conclusiones derivadas del análisis.

Estructura:

El índice contiene apartados pertinentes al objeto del trabajo.

El orden de los apartados del índice es correcto.

La exposición facilita la comprensión en la lectura y los argumentos.

Presentación formal:

Se siguen las indicaciones formales establecidas para el trabajo.

Las citas de textos y el texto del trabajo son cuidadosas y no contienen erratas.

Las notas al texto están correctamente insertadas y se respetan sistemáticamente las normas de cita pautadas.

La bibliografía de referencia está bien citada de acuerdo a las normas.

Redacción y ortografía:

La ortografía, incluidos acentos y puntuación, es correcta.

La expresión gramatical y sintáctica son correctas.

La expresión de los argumentos es clara.

Las frases no contienen anacolutos y están correctamente construidas.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 60%

Fecha aproximada de entrega 20/ 01/ 2026

Comentarios y observaciones

El trabajo será original, individual y personal. Se atenderá al tema elegido y aprobado por el equipo docente.

El tema se establecerá siempre de acuerdo con el equipo docente, que dará las orientaciones iniciales de forma individual y hará un seguimiento a través de las dos fases de entrega establecidas.

Téngase en cuenta que la elaboración de la PEC1 y el Trabajo final puede requerir la consulta de algunos libros o revistas en bibliotecas.

Se recuerda que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Siempre que no sea con esa finalidad, la IA es un excelente apoyo cuyas posibilidades y límites de uso en la UNED puede consultarse la siguiente Guía de uso de herramientas IAGen. Además la UNED ha ofrecido formación sobre estas herramientas y podría hacerlo durante el curso.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

La Prueba de Evaluación Continua (PEC)1

Entrega obligatoria.

Plazo: 24 de noviembre 2025

Todos la/os estudiantes deberán acordar el tema de esta PEC1 y del Trabajo final con el equipo docente en la forma y plazo establecidos y siempre con la antelación suficiente para poder elaborar la PEC1.

Criterios de evaluación

Los mismos que para el Trabajo Final, dado que la PEC 1 es un esbozo formalizado de ese futuro trabajo.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega 24 noviembre/ 2025

Comentarios y observaciones

La elaboración de la PEC será original, individual y personal.

Se recuerda que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Para un uso responsable de esas herramientas se recomienda consultar la Guía de uso de herramientas IAGen.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene con la siguiente fórmula: $(NOTA\ PEC1 \times 0,1) + (NOTA\ TRABAJO \times 0,6) + (NOTA\ EXAMEN \times 0,3)$

Otras informaciones:

Para aprobar la asignatura se requiere obtener una nota igual o mayor que 5/10 en el Examen y en el Trabajo final.

Los trabajos serán siempre originales y personales de cada estudiante.

La versión entregada de un trabajo se considera definitiva a efectos de la calificación.

Solo se tutoriza la asignatura durante el período lectivo del semestre.

Las notas parciales obtenidas son válidas exclusivamente para el curso académico correspondiente.

Convocatoria extraordinaria

Se podrá realizar el examen y entregar el Trabajo final a principios de septiembre (plazo de entrega del trabajo 04/09/2026), en caso de que no se haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria.

Dado el carácter preparatorio y la finalidad didáctica de la corrección de la PEC1, solo se podrá entregar en el plazo establecido.

En las entregas del Trabajo final en septiembre y cuando no se haya entregado la PEC1 (obligatoria-10%) en el plazo establecido, la ponderación del Trabajo final en la calificación será del 60%. Fórmula de cálculo: $(NOTA\ TRABAJO \times 0,6) + (NOTA\ EXAMEN \times 0,3)$

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NOTA PRELIMINAR

La bibliografía sobre el tema es inabarcable. Las referencias que se dan en esta guía y en el curso se seleccionan de acuerdo a varios criterios: calidad del estudio, impacto en el conocimiento del tema, amplitud de perspectiva (preferentemente de conjunto), accesibilidad (en red, habitual en bibliotecas) y lengua en que está escrito (se da prioridad al español, sin descartar inglés o francés).

La/ el estudiante dirige su propio itinerario de aprendizaje, pero para obtener el máximo provecho del curso se recomienda realizar en primer lugar la lectura, al menos, de las referencias básicas, que servirán para conocer los planteamientos teóricos fundamentales en torno a los discursos del yo y sus deslindes genéricos más importantes. Estas lecturas de complementarán en una segunda fase con las referencias necesarias para completar la PEC1 y el Trabajo de curso.

DISCURSOS DEL YO. ESTUDIOS GENERALES. AUTOBIOGRAFÍAS.

FOUCAULT, Michel (1990). "¿Qué es un Autor?", trad. De C. Itube, México: Universidad Autónoma de Tlaxcala y La Letra Ediciones [publicación original: «Qu'est-ce qu'un auteur?», *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63,3, 1969, pp. 73- 104]Texto accesible en: https://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf

LEJEUNE, Philippe (1994). El pacto autobiográfico y otros estudios. Madrid, Megazul.

Edición accesible:

<https://archive.org/details/PhilippeLejeune.ElPactoAutobiograficoYOtrosTextos/page/n7/mode/2up>

TORNERO, Angélica (2021). "Autobiografía y des-figuración. Georges Gusdorf y Paul de Man", *Metáfora: Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 4, 7, pp. 1-21.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8239963.pdf>

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2010). "Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica", *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 7, pp. 5-17.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3123733>

JIRKU, Brigitte E. y Begoña Pozo (2011). "Escrituras del yo: entre la autobiografía y la ficción", *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, XVI, pp. 9-21. Artículo panorámico sobre la teoría crítica y algunos aspectos del desarrollo de la autobiografía, con formulaciones claras y sintéticas. <https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/viewFile/3944/3585>

CUASANTE FERNÁNDEZ, Elena (2017). "Las escrituras de Yo y sus variantes funcionales", *Revista de Filología*, 37; septiembre 2018, pp. 25-39

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6466638.pdf>

DE MAN, Paul (1979). "Autobiography as De-facement", *Modern Languages Notes*, 94, pp. 919-930 (acceso a través de JStore). De Man, P. (1990). La autobiografía como desfiguración. *Anthropos. Boletín de información y documentación*, 29. (113-118)

<https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/08/de-man-p-la-autobiografic3ada-como-desfigurac3b3n.pdf>

CATELLI, Nora (2007). En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico, Rosario: Beatriz Viterbo editora. Edición que incluye dos obras independientes de la misma autora.

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté (1983) «La novela femenina como autobiografía». Actas del Octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas publicadas por A. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth H. Kossoff, Geoffrey W. Ribbans, Providence (RI): Brown University, pp. 397-405. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-novela-femenina-como-autobiografia/>

PACHECO OROPEZA, Bettina (2001). «La autobiografía femenina en la España contemporánea: hacia una poética de las diferencias». Actas XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, coordinadas por Isaías Lerner, Roberto Nival, Alejandro Alonso. (Vol. III), pp. 407-412. Nueva York.

https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/14/aih_14_3_049.pdf

MEMORIAS

CABALLÉ MASFORROL, Anna (1998). "Memorias y autobiografías escritas por mujeres: (siglos XIX y XX)", en *Breve historia feminista de la literatura española: (en lengua castellana)*. Vol. 5 (*La literatura escrita por mujer : desde el siglo XIX hasta la actualidad*), coord. Myriam Díaz Diocaretz, Iris M. Zavala Zapata, Vol. 5, Barcelona: Anthropos, págs. 111-138.

CABALLÉ MASFORROL, Anna (1995). *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*, Madrid: Megazul. CITADO EN TEXTO PEÑA ARDID, Carmen y Juan Carlos Ara Torralba (eds.) (2023). *La Transición española. Memorias públicas-memorias privadas (1975–2021)*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

DIARIOS

LUQUE AMO, A. (2016). "El diario personal en la literatura: Teoría del diario literario". *Castilla. Estudios de Literatura*, 7, 273-306.

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/315/317>

BOU, Enrie (1996). "El diario: periferia y literatura", *Revista de Occidente*, 182-183, pp. 121-136. Publicado en un volumen de la revista dedicado a la forma diario, que reúne contribuciones muy interesantes también de otros expertos como Catelli, Girard, Didier...

CANO CALDERÓN, Amelia. (1987). "El diario en la Literatura. Estudio de su tipología", *Anales de Filología Hispánica*, 3, pp. 53-60.

<https://revistas.um.es/analesfh/article/view/58531/56381>

MONTIEL RAYO, Francisca (ed.) (2018). *Las escrituras del yo: diarios, autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939*, Sevilla: Editorial Renacimiento. Libros en que cada modalidad discursiva está tratada por un experto en el tema, con una abundante bibliografía y manejo de textos originales. La introducción trata la teoría sobre estos género y su caracterización, estableciendo las diferencias entre ellos.

El diario íntimo. Fragmentos de diarios íntimos españoles (1995-1996), *Revista de Occidente* . 182-183.(1996). Volumen de la revista dedicado monográficamente al tema del diario.

Reseña en: <https://revistes.ub.edu/index.php/bueb/article/download/27982/28804>

SÁNCHEZ ALONSO, Fernando (2019). "El diario íntimo. Técnicas de retoque con el photoshop literario", *Clarín: Revista de nueva literatura*, 16, Nº 95, pp. 3-16

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3752090>

EPISTOLARIOS

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté (1998). La construcción del yo y la historia en los epistolarios. *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, (3), 61–72. <https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/77111/74541>

MONTEAGUDO ROBLEDO, José Ignacio (2022). “Escritura epistolar y autobiografía: confrontación desde la teoría de los géneros discursivos”, *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica, Salvador*, 7, 22, pp. 626-641. <https://core.ac.uk/download/553373113.pdf>
parte de los epistolarios de la emigración en Castilla y León en los siglos XIX y XX para analizar el género y su relación con la autobiografía.

FOUCAULT, Michel (1983). “L’écriture de soi”, *Corps écrit*, nº 5, *L’Autoportrait*, pp. 3-23. <https://elcuadernocomodispositivo.home.blog/wp-content/uploads/2019/02/foucault-la-escritura-de-sc3ad.pdf>

MARIJKE, J. van der Wal y Gijsbert RUTTEN (eds..) (2013). *Touching the Past. Studies in the historical sociolinguistics of ego-documents*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

TERUEL, José (ed.) (2018). *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, Madrid: Iberoamericana/ Veruert.

MARTÍN BAÑOS, Pedro (2002). “Retórica epistolar: de la carta a la autobiografía, el ensayo y la novela”, *Actas de las III Jornadas de Humanidades Clásicas*, pp. 147-154. Abarca desde la Antigüedad al Renacimiento. https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Martin-Banos/publication/28230511_Retorica_epistolar_de_la_carta_a_la_autobiografia_el_ensayo_y_la_novela/links/00b49518e6e1c9df63000000/Retorica-epistolar-de-la-carta-a-la-autobiografia-el-ensayo-y-la-novela.pdf?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn9

LIBROS DE VIAJE

ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis. (2006). “Los libros de viajes como género literario”, en Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: CSIC, pp. 67-87

<https://digital.csic.es/bitstream/10261/41636/1/2006%20Los%20libros%20de%20viaje%20como%20g%C3%A9nero%20literario.pdf>

ALBURQUERQUE-GARCÍA, Luis (2011). “‘Relato de viajes’: hitos y formas en la evolución del género”, *Revista de Literatura*, LXXIII, 145, pp. 15-34. Artículo de gran utilidad, porque caracteriza el género y hace un repaso de su desarrollo histórico en España hasta finales del siglo XX, reseñando autores y obras fundamentales. El volumen completo está dedicado a los libros de viajes desde la Edad Media hasta la actualidad y tiene acceso abierto en línea.

<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/250/265>

PEÑATE RIVERO, Julio (2004). "Camino del viaje hacia la literatura", en *Relato de viaje y literaturas hispánicas*, Madrid: Visor Libros, pp. 13-28 (en línea en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <https://www.cervantesvirtual.com/obra/camino-del-viaje-hacia-la-literatura-0/>)

PEÑATE RIVERO, Julio (2012). *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología*, Madrid: Visor Libros. Obra publicada en dos volúmenes, el primero dedicado a los años 1998-1980 y el segundo de 1981-2006

PEÑATE RIVERO, Julio (2015). "La poética del relato de viaje entre la Edad Media y el siglo XXI", *Letras*, 71, pp. 41-62. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/5019/4/poetica-libro-viaje-edad-media.pdf>

LUCENA GIRALDO, Manuel y Juan Pimentel (eds.) (2002). *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid: CSIC. Ofrece un panorama general sobre el género de viajes bien estructurado con consideraciones teóricas (de Luis Albuquerque) y artículos sobre épocas hasta la actualidad (estudio de Pilar Rubio) u otros enfoques, como el de género (de Elena Carrera).

BILDUNGSROMAN

LEJEUNE, Philippe (2003). "Votre enfance en cinq leçons", en *Le récit d'enfance et ses modèles*, A. Chevalier y C. Dornier (eds.), Caen: Presses Universitaires de Caen, pp. 281-296. [una reflexión sobre la propia infancia y los elementos para construir una autobiografía de ese período. Interesante porque a la vez ofrece elementos que al estudioso teórico le sirven como guía de aspectos a analizar] <https://books.openedition.org/puc/10038?lang=es>

CLARK, Marcela (2023). "Evolución del Bildungsroman: Desde la tradición europea al Bildungsroman afroestadounidense", en *La otredad textualizada: Estudios desde la crítica literaria y la estética*, Emmanuel Ginestra y Andrea Püchmüller (eds.), San Luis (Argentina): Nueva Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de San Luis, pp. 149-174.

GÓMEZ VIU, Carmen (2009). "El Bildungsroman y la novela de formación femenina hispanoamericana contemporánea", *Epos: Revista de filología*, 25, pp. 107-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3217077&orden=400420&info=link>

LAGOS, M^a Inés (1996). *En tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica*, Santiago de Chile: Ed. Cuarto Propio.

AUTOFICCIÓN

ALBERCA, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva. Excelente estudio que aborda un buen número de cuestiones teóricas e históricas (España e Hispanoamérica) fundamentales para la asignatura. Está agotado en papel, pero es frecuente en bibliotecas y se comercializa una versión Kindle.

CASAS, Ana (ed.) (2014). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*, Madrid: Iberoamericana/ Vervuert. Libro de alta calidad crítica que consta de diez artículos de carácter teórico o histórico sobre el género y su desarrollo en España y cinco más

dedicados a autores distintos.

POZUELO YVANCOS, José María (2010). *Figuraciones del yo en la narrativa*. Javier Marías y E. Vila-Matas, Valladolid: Universidad de Valladolid/ Junta de Castilla y León.

CABALLÉ, Anne (2017) «¿Cansados del yo?» en El País:

https://elpais.com/cultura/2017/01/06/babelia/1483708694_145058.html

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté (1998). *La novela femenina contemporánea. Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona: Anthropos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de enseñanza de la UNED y cuenta con todos los recursos de educación a distancia que ofrece dicha plataforma.

Se incluirá en el curso virtual información adicional que contribuya al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.

Para consolidar los conocimientos sobre los contenidos de la asignatura, se recomienda asimismo consultar los **recursos de apoyo** que a continuación se indican, sin perjuicio de que cada estudiante acuda a otras fuentes de información como parte de su proceso de aprendizaje:

WEBGRAFIA

- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <https://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <https://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes : <https://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <https://www.bne.es>.
- Biblioteca Digital Hispánica: <https://www.bne.es/BDH/index.htm>
- Biblioteca de la Real Academia Española: <https://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: https://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <https://www.archivovirtual.org>
- Europeana - Patrimonio cultural digital europeo <https://www.europeana.eu/es>
- Red de Bibliotecas Rebiun: <https://rebiun.baratz.es>
- Littera - <https://littera.uned.es>
- Centro de Documentación Teatral: <https://documentacionteatral.mcu.es>
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED): <https://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>
- Revista *SIGNA*: <https://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Conferencias complementarias:

1-Conferencia: **El yo y la distancia de la ficción** - Llucia Ramis

<https://www.youtube.com/watch?v=alvpv1lxo0k>

2- Conferencia: **El odioso y yo: Vida y Literatura** - Andrés Trapiello

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/escritor-diarios-odioso-yo-vida-literatura>

3-Conferencia: **El escritor de diarios y el buscador de tesoros** - Andrés Trapiello

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/escritor-diarios-lector-diarios-buscador-tesoros>

4-Conferencia: **Intimidad y literatura: Un imposible** - Andrés Trapiello

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/escritor-diarios-intimidad-literatura-imposible>

5- Conferencia: **Cien años de diarios en España** - Andrés Trapiello

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/escritor-diarios-cien-anos-diarios-espana>

6-Conferencia: **El yo es un producto del lenguaje** –Jaime Siles

<https://canal.march.es/es/coleccion/jaime-siles-yo-es-producto-lenguaje-21495>

7-Conferencia: **Feminismos, teoría de género y literatura escrita por mujeres**- Gloria Prado Garduño, de la Universidad Iberoamericana y la Dra. Alba Nora Martínez, de la Universidad de Arizona.

<https://m.facebook.com/consulmex.tucson/videos/326760206286174/>

8- Conferencia: **El punto de vista femenino en la literatura** –Carmen Martín Gaité

<https://canal.march.es/es/coleccion/punto-vida-femenino-literatura-espanola-buscando-modo-19779>

9- Conferencia: **Las Mil Caras de la Mujer en la Literatura del Siglo XIX** - M^a del Rosario Arias Doblas,

<https://www.youtube.com/watch?v=cqIMGntMI-c>

10- Conferencia: **El yo femenino en la dramaturgia contemporánea** –Lola Blasco Mena

<https://media.uc3m.es/video/5b3012a98f420863d08b72ed>

Son varias las **Bases de Datos** a las que se pueden acceder para la búsqueda de publicaciones relevantes para el estudio de la materia:

- Dialnet** - Portal de difusión de la producción científica hispana
- MLA**- *Base de datos* de Modern Language Association
- JSTOR**- Información bibliográfica de artículos de revista, libros y tesis
- Rebiun**- Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas (España)
- **LLBA** - *Base de datos* de Lengua y Literatura
- Redalyc** - Revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal
- Latindex**- Índice de revistas de investigación científica, profesionales y de divulgación cultural
- SCIELO**- Scientific Electronic Library Online - Revistas científicas de América Latina y el

Caribe

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.