

25-26

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EROS EN LA LITERATURA

CÓDIGO 24140094

UNED

25-26

EROS EN LA LITERATURA

CÓDIGO 24140094

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EROS EN LA LITERATURA
Código	24140094
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En términos sencillos, el amor se concibe como una simple atracción gracias a la cual se pueden juntar diferentes cosas. Esto supone que nos hallemos ante un intenso “encuentro”, algo que ha ocurrido desde el origen del universo. A este hecho Hesíodo lo llamaba *eros* y Empédocles lo llamaba *filotes*.

Así, y gracias a la *Teogonía* (siglos VII-VIII a. C.) de Hesíodo, Eros se personifica durante el periodo arcaico griego para poder “dar una visión tanto histórica como total del mundo natural y divino” (Hesíodo (2000). “Teogonía”, en *Obras y Fragmentos*. Madrid: Gredos, p. 52). De esta manera, al explicar el comienzo del cosmos y el origen de los dioses helenos, nos encontramos que:

“En primer lugar existió el Caos. Después Gea, la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en su pecho” (Hesíodo (2000). “Teogonía”, p. 76.).

De esta manera, Eros se convierte en la tercera deidad en ser creada, con el papel de dios del amor y asumiendo un rol primordial en la concepción del imaginario mitológico y que, con el paso del tiempo, trascenderá a prácticamente todas las épocas y civilizaciones. Eros, así, y como si fuera dos caras de una misma moneda, se configura como un dios y como un sentimiento que conecta todo el cosmos, pero especialmente, el cielo y la tierra.

Sin embargo, para Empédocles, aunque a Filotes no la eleva a rango de mito, supone la personificación de la ternura y la amistad. Así, en la dualidad Filotes (ternura, amor...) y Neiko (odio) se presentan dos fuerzas contrapuestas que mueven el cosmos: lo que une al todo (*filotes*) y lo que separa o disgrega los elementos (*neiko*).

Aún así, en la evolución de la tradición clásica, lo más frecuente es encontrar a Eros como el alado acólito o asistente de Afrodita, diosa del amor, la belleza y el deseo. A veces, también, se le otorgaba el estatus de ser hijo de Afrodita, fruto de la unión de esta con Ares, el dios de la guerra, siendo Deimos (miedo), Fobos (pánico) y Harmonia (armonía) sus hermanos. En algunas tradiciones, Eros también tenía un hermano menor, Anteros, que era una figura mucho más oscura y un vengador del amor no correspondido.

Así pues, Eros se relaciona especialmente con la fertilidad, el deseo y el amor sexual; y como esas pasiones podían resultar muy difíciles de controlar, el dios era considerado una especie de astuto embaucador. A veces, el dios es juguetón e inofensivamente travieso,

pero otras veces es cruel con sus ataques sorprendidos que sólo traen consigo pasión temeraria y confusión, el dios juega con su víctima como con una hoja indefensa atrapada por el viento.

Teniendo en cuenta todo esto, esta asignatura de carácter optativo y de 6 ECTS, *Eros en la literatura*, hará una revisión exhaustiva a lo largo de la literatura española sobre lo que ha supuesto el *eros* y todas las dimensiones que plantea en los textos literarios en español. De esta manera, *Eros en la literatura* ayudará a adquirir las competencias y habilidades necesarias para comprender los conceptos y las ideas que esta temática ha supuesto a lo largo de la literatura española, tanto en sus géneros, como en sus obras y en sus autores/-as. Para ello, y gracias al aparato bibliográfico que se aportará a lo largo de la asignatura, se podrá analizar los elementos literarios que componen el *eros* y, a su vez, se podrá reunir, investigar e interpretar las referencias y los datos más importantes que se encuentran en la literatura española.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura es necesario que el alumno cumpla los requisitos de acceso a este Máster, así como tener conocimientos generales y particulares tanto de teoría literaria como de historia de la literatura hispánica.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

IRENE RODRIGUEZ CACHON  
irodriguez@flog.uned.es  
91398-6053  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ALVARO PIQUERO RODRIGUEZ (Coordinador/a de asignatura)  
alvaropiquero@flog.uned.es  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente de la Sede Central está a disposición de los estudiantes para cuantas consultas deseen realizar. El modo más eficaz de ponerse en contacto con sus integrantes es a través de la plataforma Ágora o el correo electrónico. Se recomienda encarecidamente el uso del foro para exponer cualquier duda; de este modo, el resto de los compañeros también se podrán beneficiar de la información que se proporcione.

Los estudiantes pueden comunicarse con el equipo docente a través del correo electrónico y del teléfono (según los datos de contacto que se indican seguidamente). Pueden igualmente recibir atención presencial en la Sede Central, mediante cita previamente concertada.

**•Horario de atención al estudiante del profesor Álvaro Piquero Rodríguez (coord.):**

Miércoles de 09:30 a 13:30 horas.

Teléfono: +3491398 6869 | Correo electrónico: alvaropiquero@flog.uned.es

Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y T.<sup>a</sup> de la Literatura, Despacho 7.19A, Facultad de Filología, UNED. C/ Senda del Rey, 7, 28040, Madrid.

**•Horario de atención al estudiante de la profesora Irene Rodríguez Cachón:**

Miércoles de 09:30 a 13:30 horas.

Teléfono: +3491398 6053 | Correo electrónico: irodriguez@flog.uned.es

Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y T.<sup>a</sup> de la Literatura, Despacho 7.20, Facultad de Filología, UNED. C/ Senda del Rey, 7, 28040, Madrid.

Los horarios de atención indicados son preferentes. En días laborables habrá seguimiento a la asignatura en foros y correo electrónico dentro del período lectivo y, a través del correo electrónico, se podrán concertar entrevistas virtuales o personales.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Básicas y generales

CG1. Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios multidisciplinares

CG2. Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.

CG3. Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.

CG4. Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Específicas

CE1. Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos de literatura hispánica y su teatro.

CE2. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literario.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y valorar la tradición y novedad de la literatura erótica.
- Saber analizar e identificar los rasgos de los códigos literarios del erotismo y de la sexualidad en su evolución diacrónica: Edad Media, Siglos de Oro, siglos XIX, XX y XXI.
- Ser capaz de trazar un panorama de la literatura erótica en España y sus convergencias con otras literaturas.
- Saber deslindar y relacionar los conceptos de amor, erotismo, sexo y pornografía, aplicados al análisis literario.
- Relacionar el discurso erótico con los estudios de género.

## CONTENIDOS

Eros en la literatura

El erotismo en la Literatura española: tradición y renovación.

Erotismo y géneros literarios.

Culturas del erotismo: discursos y estrategias.

## METODOLOGÍA

Las diferentes asignaturas que integran este Máster se impartirán todas ellas conforme a la metodología no presencial que caracteriza a la UNED, en la cual prima el autoaprendizaje del alumno, pero asistido por el profesor y articulado a través de diversos sistemas de comunicación. Para ello, los **instrumentos básicos** de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- **El espacio de la asignatura en la plataforma virtual Ágora**, que será, además, la herramienta principal de comunicación de los alumnos con el Equipo Docente y con los tutores. En la página principal se hallan **materiales para el estudio** de la asignatura y diferente documentación que ayudará en la preparación del **trabajo final**; además, será el lugar donde se vayan publicando los **enlaces a las grabaciones de las webconferencias del Equipo Docente y otros materiales** que se consideren pertinentes. Este espacio cuenta con una **sección de avisos**, que envía la información directamente al buzón de correo-e de los/las estudiantes.

- **Foros temáticos.** Desde la página principal de la asignatura en la plataforma virtual se puede acceder a los **foros temáticos**, en los que es posible plantear preguntas generales sobre la asignatura, participar en debates sobre los contenidos del temario, ofrecer noticias culturales o académicas relacionadas con la materia del programa, etc. Asimismo, se podrán hacer preguntas sobre el enunciado y las instrucciones de la **Prueba de Evaluación Continua (PEC)**.
- **La guía de estudio de la asignatura**, en la que el alumno encontrará toda la información relativa a la asignatura, desde los contenidos y los materiales hasta el sistema de evaluación y los objetivos. **Antes de plantear cualquier pregunta sobre el desarrollo de la asignatura en los foros, por favor, consúltese esta guía.** Úsese también como programa detallado y fuente de información bibliográfica adicional.
- **La bibliografía básica** (de estudio obligado) **y complementaria** (que los estudiantes pueden consultar de manera optativa), **y las lecturas obligatorias.** Para estas últimas se recomendarán ediciones que puedan encontrarse con facilidad en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados (véanse las secciones correspondientes a la bibliografía de esta guía). Si así se considera oportuno, el ED pondrá a disposición del alumno las lecturas obligatorias, tanto si son textos literarios completos como si son antologías de textos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

Trabajo autónomo e individual relacionado con el tema de la asignatura. Se deberá acordar el tema previamente con el Equipo docente con el fin de valorar adecuadamente la viabilidad y las posibilidades de trabajo del tema elegido.

#### Criterios de evaluación

La corrección ortográfica, gramatical y estilística.

La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.

La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 80%

Fecha aproximada de entrega 15/05/2026

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Prueba de evaluación continua (PEC) que consistirá en un adelanto (parcial) del trabajo final. Se darán todas las instrucciones precisas al comienzo de la asignatura.

**Aunque el Equipo docente recomienda realizar la PEC, ya que ayuda a centrar y comenzar el trabajo final, su entrega es voluntaria, por lo que si no se realiza, el alumno/-a asume que todo su trabajo se incluye en la entrega final.**

Criterios de evaluación

La corrección ortográfica, gramatical y estilística.

La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.

La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 10/03/2026

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Si el alumno opta por realizar la PEC, la calificación final será el resultado de: 80% trabajo final + 20% PEC\*.

**Si el alumno opta por no realizar la PEC, la calificación final será: 100% trabajo final.**

**\*En cualquier caso, la PEC nunca puede bajar la calificación final. Si así ocurriera, se dejará como calificación final la obtenida con el trabajo.**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13):

Título: LAS EDADES DE LULÚ

Autor/es: Almudena Grandes

Editorial: : TUSQUETS EDITORES

ISBN(13): 9788437631080

Título: EL CASTIGO DEL PENSEQUE; QUIEN CALLA OTORGA

Autor/es: Tirso De Molina

Editorial: : CATEDRA

ISBN(13): 9788446006442

Título: PENINTENCIA DE AMOR

Autor/es: Ynduráin, Domingo

Editorial: AKAL

ISBN(13): 9788483108239

Título: CUENTOS ERÓTICOS DE VERANO

Autor/es: Berlanga, Luis G.; Estevan, Ana; Abreu, Juan

Editorial: TUSQUETS

ISBN(13): 9788487767418

Título: ARTE DE PUTEAR

Autor/es: Colón Calderón, Isabel; Garrote Bernal, Gaspar

Editorial: ALJIBE

ISBN(13): 9788491054894

Título: INSOLACION

Autor/es: Emilia Pardo Bazán

Editorial: Penguin Clásicos

Textos de estudio:

El programa de la asignatura se podrá preparar a partir de los materiales de la plataforma, donde se encontrarán la Guía y los materiales necesarios para el estudio de todos los temas. La Guía de estudio, disponible en la web, incluirá las orientaciones generales para la asignatura. En la página de inicio de la plataforma Ágora se encontrarán todos los materiales con todos los contenidos necesarios para la realización del trabajo final. Se ofrecerá una bibliografía básica y otra complementaria con indicaciones sobre su posible uso y necesidad para la realización del trabajo final.

El trabajo final deberá concretarse en torno a alguno de los siguientes textos literarios:

- Antología seleccionada de **poesía erótica española (desde la Edad Media hasta la actualidad)** [proporcionado por el Equipo docente en el Campus virtual. El alumno puede seleccionar la época y/o los poemas que considere].
- Jiménez de Urrea, Pedro Manuel (1996). **Penitencia de amor**. ed. de Domingo Ynduráin. Madrid: Akal. Disponible también online en (2012) *Lemir 16 - Textos*: [https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista16/Textos/01\\_Penitencia\\_de\\_Amor.pdf](https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista16/Textos/01_Penitencia_de_Amor.pdf)
- Tirso de Molina, (2005). **El castigo del penseque. Quien calla otorga**. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437631080
- Fernández de Moratín, N. (1995). **Arte de putear**. Málaga: Aljibe. ISBN: 9788487767418.

- Pardo Bazán, Emilia (2021). **Insolación. Una historia amorosa**. Madrid: Penguin Clásicos. ISBN: 9788491054894.
- Jarnés, Benjamín (2017). **Paula y Paulita**. Miami: Stockcero. ISBN: 9781934768891.
- Abreu, Estevan, Berlanga, Abreu, Juan, Estevan, Ana, y Berlanga, Luis G. (2007). **Cuentos eróticos de verano**. Barcelona: Tusquets. ISBN: 9788483835654.
- Grandes, A. (2010). **Las edades de Lulú**. Barcelona: Tusquets. ISBN: 9788483835579.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788417301354

Título: AMOR Y SEXO EN EL SIGLO DE ORO

Autor/es: Luciano López Gutiérrez

Editorial: ABADA Editores

ISBN(13): 9788419231703

Título: EROS DE PAPEL. UN INFIERNO ESPAÑOL. UN INVENTARIO DE LAS PUBLICACIONES ERÓTICAS CLANDESTINAS (SIGLOS XIX -XX)

Autor/es: José Luis Guereña

Editorial: RENACIMIENTO

ISBN(13): 9788433962911

Título: LAS EXPERIENCIAS DEL DESEO: EROS Y MISOS

Autor/es: Jesús Ferrero

Editorial: Editorial Anagrama

ISBN(13): 9788437606163

Título: LA FILOSOFÍA DEL AMOR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA :

Autor/es: Alexander A. Parker

Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788474913040

Título: EROS LITERARIO :

Autor/es: López Alonso, Covadonga

Editorial: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ISBN(13): 9788483593714

Título: EROS Y AMISTAD: SOBRE LITERATURA Y CULTURA EN ESPAÑA (SIGLOS XVIII Y XIX)

Autor/es: Gies, David Thatcher

Editorial: CALAMBUR

ISBN(13): 9788483594025

Título: EROS Y TÁNATOS EN LA CULTURA OCCIDENTAL: UN ESTUDIO DE TEMATOLOGÍA COMPARATISTA

Autor/es: Pujante, David

Editorial: CALAMBUR

ISBN(13): 9788497408516

Título: CORNUDOS Y CABRONES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es: Gutierrez Carbajo, Francisco

Editorial: CASTALIA

ISBN(13): 9788484320838

Título: POESÍA ERÓTICA DEL SIGLO DE ORO

Autor/es: Jammes, Robert; Alzieu, Pierre; Lissorgues, Yvan

Editorial: CRÍTICA

ISBN(13): 9788486697051

Título: POESÍA ERÓTICA DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA

Autor/es: Reyes Cano, Rogelio

Editorial: CARRO DE LA NIEVE

ISBN(13): 9788496956001

Título: CACIONERO DE AMOR Y DE RISA¿: EN QUE VAN JUNTAS LAS MÁS ALEGRES, LIBRES Y CURIOSAS POESÍAS ERÓTICAS DEL PARNASO ESPAÑOL, MUCHAS JAMÁS IMPRESAS HASTA AHORA Y LAS RESTANTES PUBLICADAS EN RARÍSIMOS LIBROS

Autor/es: Joaquín López Barbadillo

Editorial: Espuela de Plata

ISBN(13): 9788430601530

Título: ANTOLOGÍA DE LA NOVELA CORTA ERÓTICA ESPAÑOLA DE ENTREGUERRAS,1918-1936

Autor/es: Litvak, Lily

Editorial: TAURUS

ISBN(13): 9788450528121

Título: EL LUGAR DE LA NOVELA ERÓTICA ESPAÑOLA

Autor/es: García Lara, Fernando

Editorial: DIPUTACIÓN

ISBN(13): 9788423986613

Título: ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA ERÓTICA :

Autor/es: Morales Villena, Gregorio

Editorial: ESPASA-CALPE

ISBN(13): 9788427606197

Título: EL AMOR Y EL EROTISMO EN LA LITERATURA MEDIEVAL

Autor/es: Victorio, Juan

Editorial: EDITORA NACIONAL

ISBN(13): 9788478951697

Título: LITERATURA ERÓTICA EN ESPAÑA

Autor/es: Cerezo, José Antonio

Editorial: : OLLERO Y RAMOS

ISBN(13): 9788483716397

Título: LA SONRISA VERTICAL : UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA A LA NOVELA ERÓTICA ESPAÑOLA (1977-2002)

Autor/es: Pedro López Martínez

Editorial: : UNIVERSIDAD DE MURCIA

ISBN(13): 9788495792709

Título: LA PALABRA Y EL DESEO :

Autor/es: Santana Henríquez, Germán

Editorial: UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRANCANARIA

ISBN(13): 9788425318382

Título: DICCIONARIO DEL EROTISMO [1ª ed.] edición

Autor/es: Cela, Camilo José

Editorial: GRIJALBO

ISBN(13): 9788472233645

Título: LAS EDADES DE LULÚ [2ª ed.] edición

Autor/es:

Editorial: TUSQUETS

ISBN(13): 9788433832504

Título: UN TÍTULO PARA EROS: EROTISMO, SENSUALIDAD Y SEXUALIDAD EN LA LITERATURA

Autor/es: Remedios Sánchez García

Editorial: : EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

A lo largo de la asignatura se ofrecerá más bibliografía, general y específica, sobre el tema de la asignatura.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.