

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO

CÓDIGO 2414002-

UNED

25-26

INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO
CÓDIGO 2414002-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN AL TEATRO HISPÁNICO
Código	2414002-
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Introducción al teatro hispánico es una asignatura de nivelación del Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro. Es anual y está dotada con 10 créditos. Su carácter es obligatorio para todos los alumnos que no procedan de grados o licenciaturas en Filología o estudios de Literatura, Teoría de la literatura o Literatura comparada.

Por lo demás, esta asignatura pretende introducir al estudiante en la historia del teatro hispánico, principalmente a través de la lectura de determinadas obras relevantes del patrimonio dramático español e hispanoamericano, y de su estudio como expresiones peculiares dentro de una tradición genérica y de un determinado marco histórico y cultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existen requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, aunque es recomendable que el alumno posea un conocimiento elemental tanto de la historia literaria hispánica, como de la especificidad del género dramático. Cierta interés y gusto por los textos literarios y su estudio es asimismo esperable en el alumno.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	INMACULADA PLAZA AGUDO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	iplaza@flog.uned.es
Teléfono	91398-9599
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	CRISTINA ROLDAN FIDALGO
Correo Electrónico	croldan@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Prof.^a Dra. Inmaculada Plaza Agudo (coordinadora)

Horario de atención a estudiantes: miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Correo electrónico: iplaza@flog.uned.es

Teléfono: 91 398 95 99

Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Paseo de la Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Despacho: 7.28

Prof. ^aDra. Cristina Roldán Fidalgo

Horario de atención a estudiantes: miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Correo electrónico: croidan@flog.uned.es

Teléfono: (no asignado aún)

Dirección postal: Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Paseo de la Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Despacho: 7.27

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios multidisciplinares.

CG2 - Obtener conocimientos mediante el estudio de la literatura hispánica y su teatro.

CG3 - Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones

últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Entroncar algunas de las principales obras del teatro hispánico en una tradición dramática que las precede y las supera.

CE02. Comprender los hitos fundamentales del teatro hispánico como expresiones singulares dentro de un determinado marco histórico-cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- De manera muy especial, identificar y conocer algunas de las obras teatrales que supusieron un hito cultural y constituyen paradigmas clásicos del teatro español.
- Interpretar el significado histórico y las características fundamentales de los diversos movimientos artístico-literarios y su relación con el teatro.
- Identificar a los autores y sus obras dentro de una tradición propia, resaltando sus rasgos originales.
- Relacionar las manifestaciones teatrales con el contexto histórico-cultural en el que surgen.
- Reconocer e interpretar las influencias europeas en los dramaturgos españoles e hispanoamericanos.
- Relacionar los conocimientos y técnicas de investigación propios de esta asignatura con los de las demás de este máster.
- Sintetizar los conocimientos aprendidos en esta asignatura e integrarlos críticamente en el acervo de conocimientos previos del alumno.

CONTENIDOS

1. El teatro medieval y renacentista

1.1. El teatro medieval.

1.2. La renovación del teatro en el Renacimiento.

1.3. Juan del Encina, Lucas Fernández, Torres Naharro y Gil Vicente.

1.4. El teatro preloquista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva y Cervantes.

2. El teatro del Siglo de Oro

2.1. Cambios y transformaciones en el teatro barroco.

2.2. Lope de Vega y la comedia nueva.

2.3. Dramaturgos del ciclo de Lope: Guillén de Castro, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Ruiz de Alarcón.

2.4. Tirso de Molina.

2.5. Calderón de la Barca y el auto sacramental.

2.6. Otros dramaturgos del ciclo de Calderón: Rojas Zorrilla y Moreto.

3. El teatro durante la Ilustración

3.1. La tragedia neoclásica.

3.2. La comedia neoclásica. Moratín.

3.3. Don Ramón de la Cruz y el sainete.

4. El teatro del siglo XIX

4.1. El drama romántico. Martínez de la Rosa. Larra. El Duque de Rivas. García Gutiérrez. Hartzenbusch. Zorrilla.

4.2. Entre Neoclasicismo y Romanticismo. Gil y Zárate. Gertrudis Gómez de Avellaneda. La comedia de Bretón de los Herreros.

4.3. La alta comedia y el nuevo realismo dramático. Tamayo y Baus. Ayala. Ventura de la Vega. Enrique Gaspar.

4.5. Los dramaturgos de la Restauración y el final del teatro decimonónico. Echegaray. Dicenta. Galdós.

5. El teatro del siglo XX hasta la Guerra Civil

5.1. Principios de siglo. Benavente. Arniches. Los Álvarez Quintero. Muñoz Seca.

5.2. El teatro poético. Marquina. Los Machado.

5.3. Dramaturgos innovadores. Unamuno. Valle-Inclán. Jacinto Grau. Gómez de la Serna. Azorín.

5.4. El teatro del 27 y aledaños. García Lorca. Alberti. Salinas. Casona. Max Aub. Miguel Hernández. Jardiel Poncela.

6. El teatro desde la Guerra Civil hasta la actualidad

6.1. El teatro humorístico de posguerra. Mihura.

6.2. Teatro comprometido. Buero Vallejo. Alfonso Sastre.

6.3. El teatro de vanguardia. Nieva. Arrabal.

6.4. El teatro del último medio siglo. Sanchis Sinisterra. Alonso de Santos. Mayorga. Angélica Liddell.

7. El teatro hispanoamericano (ss. XVI-XXI)

7.1. El drama-ritual precolombino.

7.2. Cristianismo y mestizaje: el teatro en época virreinal. Sor Juana Inés de la Cruz.

7.3. Sátira criolla y cultura indígena en el siglo XVIII.

7.4. El surgimiento de los teatros nacionales. Florencio Sánchez. *El amor de la estanciera*. El sainete criollo.

7.5. Teatro independiente y de vanguardia. Armando Discépolo y el grotesco criollo. Villaurrutia. Arlt. Storni. Triana y Piñera. Jorge Díaz.

7.6. Tendencias del teatro hispanoamericano contemporáneo. Carballido. Garro. Dagún. Fuentes. Gambaro. García.

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá conforme a la metodología no presencial propia de la UNED, en la cual prima el autoaprendizaje del/a alumno/a, asistido por el/la profesor/a y articulado a través de diversos sistemas de comunicación. Entre ellos, destaca la plataforma virtual, donde el/la alumno/a encontrará materiales didácticos, foros, información de interés, etc. Más particularmente, esta asignatura prevé:

1. la **lectura obligatoria** de siete obras de teatro;
2. la presentación de una **PEC**;
3. la realización de un **trabajo final**.

1. Las **lecturas obligatorias** (relacionadas con los siete temas de los *Contenidos*) son las siguientes:

- Cervantes, *Entremeses* [serán de lectura obligatoria los siguientes cuatro: *El juez de los divorcios*; *La elección de los alcaldes de Daganzo*; *El retablo de las maravillas*; *El viejo celoso*] [Tema 1: El teatro medieval y renacentista].
- Lope de Vega, *El perro del hortelano* [Tema 2: El teatro del Siglo de Oro].
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* [Tema 3: El teatro durante la Ilustración].
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* [Tema 4: El teatro del siglo XIX].
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* [Tema 5: El teatro del siglo XX hasta la Guerra Civil].
- Fernando Arrabal, *Pic-nic* [Tema 6: El teatro desde la Guerra Civil hasta la actualidad].
- Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso* [Tema 7: El teatro hispanoamericano].

2. La **PEC** consistirá en un comentario de texto guiado de cada una de las obras leídas, para cuya elaboración se proporcionará un cuestionario a propósito.

3. El **trabajo final** versará sobre alguna obra, autor, tema, corriente, etc., relacionados con los contenidos de la asignatura. El tema del trabajo será elegido por el/la alumno/a, pero

deberá contar con el visto bueno del equipo docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen² No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

El **trabajo final** versará sobre una obra de teatro -que no forme parte del listado de obras de lectura obligatoria de la asignatura-, ubicable en uno de los siete temas en que se organizan los contenidos de la asignatura. El tema del trabajo será elegido por el alumnado, pero deberá contar el visto bueno del equipo docente. Se realizará de acuerdo con las especificaciones que se publicarán en el aula virtual. Su entrega debe realizarse en tiempo y forma.

En el trabajo, el alumnado debe demostrar que ha leído y comprendido la obra seleccionada. Debe, asimismo, contextualizarla adecuadamente y analizarla en profundidad, manejando bibliografía secundaria general y específica. El trabajo deberá ocupar entre 15 y 20 páginas.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente página web sobre el uso educativo de la inteligencia artificial generativa.

Criterios de evaluación

El nivel de profundidad en el análisis llevado a cabo.

La capacidad de análisis crítico, estableciendo relaciones entre los contenidos abordados en los diferentes temas y las cuestiones identificadas en el comentario de la obra seleccionada.

Grado de originalidad e innovación.

Un adecuado manejo de la terminología específica de la asignatura.

El correcto desarrollo del trabajo: se debe evitar una redacción esquemática, al tiempo que en la exposición se deben respetar los principios de coherencia, cohesión y adecuación. La expresión debe ser, asimismo, clara, precisa y fluida.

Una correcta expresión escrita, en la que no se detecten faltas de ortografía, ni errores de sintaxis, puntuación o estilo.

El manejo de bibliografía secundaria y su correcta citación tanto en el texto como en el listado final de referencias de acuerdo con el sistema solicitado (APA).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega 29/05/2026

Comentarios y observaciones

Para aquellos/as alumnos/as que opten a la convocatoria de septiembre, la fecha tope de entrega será el **07/09/2026**. En todo caso, se recuerda que esta asignatura no se tutoriza durante el periodo no lectivo.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

La **PEC** consistirá en un comentario de texto guiado de cada una de las obras leídas, para cuya elaboración se proporcionará un cuestionario a propósito.

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente página web sobre el uso educativo de la inteligencia artificial generativa.

Criterios de evaluación

Grado de comprensión y perspicacia en la lectura e interpretación de los textos.

Consulta y utilización de bibliografía.

Capacidad de análisis de las obras estudiadas.

Habilidad para la vinculación de los textos a sus contextos.

Adecuación de las respuestas a las preguntas propuestas.

Capacidad de síntesis.

Corrección ortotipográfica y estilística, conforme a las normas actuales de la RAE.

Corrección sintáctica y la claridad expositiva.

Ponderación de la PEC en la nota final 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega 17/02/2026

Comentarios y observaciones

Es obligatoria la entrega de la PEC para superar la asignatura. Para aquellos/as alumnos/as que opten a la convocatoria de septiembre, la fecha tope de entrega será el **07/09/2026**. En todo caso, se recuerda que esta asignatura no se tutoriza durante el periodo no lectivo.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la media entre las respectivas calificaciones de la PEC y del trabajo final. Si el/la alumno/a, en convocatoria ordinaria, solo entrega en tiempo y forma y aprueba una de las dos actividades evaluables (PEC o trabajo final), se mantiene la calificación obtenida para la convocatoria extraordinaria de septiembre durante el mismo curso lectivo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las **lecturas obligatorias** deberán realizarse a través de una edición crítica que cuente con un estudio introductorio solvente. Se recomiendan las siguientes:

- Miguel de Cervantes, *Entremeses* [solo: *El juez de los divorcios*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *El retablo de las maravillas* y *El viejo celoso*], Adrián J. Sáez (ed.), Madrid: Cátedra, 2020 [y sucesivas posibles reediciones].
- Lope de Vega, *El perro del hortelano*, Mauro Armiño (ed.), Madrid: Cátedra, 1996 [y sucesivas reediciones].
- Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Emilio Martínez Mata (ed.), Madrid: Cátedra, 2005 [y sucesivas reediciones].
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Alberto Sánchez (ed.), Madrid: Cátedra, 1975 [y sucesivas reediciones].
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Francisca Vilches de Frutos (ed.), Madrid: Cátedra, 2006 [y sucesivas reediciones].
- Fernando Arrabal, *Pic-nic; El triciclo; El laberinto* [solo *Pic-nic*], Ángel Berenguer (ed.), Madrid: Cátedra, 1977 [y sucesivas reediciones].
- Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso* [loa y auto sacramental], Georgina Sabat de Rivers y Elias Rivers (eds.), en *Poesía, Teatro, Pensamiento. Lírica personal. Lírica coral. Teatro. Prosa*, Madrid: Espasa, 2004, págs. 801-918. Si no se localiza esta edición, se puede leer desde la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, *Comedias y Autos de sor Juana Inés de la Cruz. Segmentación estructural innovadora* (edición, introducción y notas de Guillermo Schmidhuber de la Mora), pp. 432-489.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para la realización de la **PEC** y del **trabajo final** será de utilidad la consulta de las siguientes obras instrumentales sobre historia del teatro hispánico.

ARELLANO, I. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

HUERTA CALVO, J. (dir.). *Historia del teatro español. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro.; II: Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, 2003.

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. (coord.). *Historia de la literatura española*. 4 vols. León: Everest, 2005 [capítulos correspondientes al género dramático].

PÉREZ PRIEGO, M. A. *Teatro medieval*. Madrid: Cátedra, 2009.

—. *El teatro en el Renacimiento*. Madrid: Laberinto, 2004.

ROMERA CASTILLO, J. *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED, 2013.

RUIZ RAMÓN, F. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1975 [y sucesivas eds.].

—. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra, 1979 [y sucesivas eds.].

VERSÉNYI, A. *El teatro en América Latina*. Cambridge: University, 1996.

En el aula virtual de la asignatura, se proporciona bibliografía complementaria específica para cada uno de los temas.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

RECURSOS GENERALES

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante):
<https://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Nacional de España: <https://www.bne.es>

Biblioteca Digital Hispánica (con la reproducción digital de centenares de manuscritos medievales): <https://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do>

Biblioteca de la UNED (ofrece una página con un buen número de bases de datos, muy útiles para la investigación): <https://uned.libguides.com/az.php>

REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <https://www.rebiun.org/>

RECURSOS ESPECÍFICOS

Portal sobre teatro clásico español:
https://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/

Portal de la BNE sobre Lope y el teatro del Siglo de Oro: <https://lopeyelteatro.bne.es/>

En el curso virtual de la asignatura, se ofrecerán más recursos adicionales de apoyo para el abordaje de los contenidos de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.