

26-27

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## MEMORIA LITERARIA DE LA ESCUELA

CÓDIGO 23399112

UNED

26-27

MEMORIA LITERARIA DE LA ESCUELA  
CÓDIGO 23399112

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	MEMORIA LITERARIA DE LA ESCUELA
Código	23399112
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura la imparten las profesoras **María del Mar del Pozo** y **María de la Hoz Bermejo Martínez**, de la Universidad de Alcalá. *Memoria Literaria de la Escuela* se desarrollará en la modalidad a distancia, si bien **será obligatoria la asistencia a las sesiones presenciales** que se impartirán en el mes de **febrero de 2027** en el Aulario María de Guzmán de la Universidad de Alcalá (ver el calendario de clases presenciales en la Guía General del Máster).

La asignatura forma parte de la Materia 3, "Tendencias actuales de la investigación". Guarda relación con todas las asignaturas de este bloque, pues todas ellas presentan diferentes modelos, metodologías y ámbitos actuales de investigación en el área de Teoría e Historia de la Educación. Por lo tanto, esta asignatura contribuye a construir el perfil investigador del alumnado en las temáticas propias del máster. La asignatura se enmarca en una línea de investigación actual que intenta recuperar la memoria de la escuela a través de fuentes literarias. Las elegidas se corresponden con los géneros de la novela, el teatro y el cine, y abarcan fundamentalmente los siglos XIX y XX, llegando hasta la época actual.

La asignatura tiene como objetivo abordar el problema de la memoria escolar desde la perspectiva de los testimonios presentes en la novela, el teatro y el cine. En ellos se encuentra una valiosa representación del mundo educativo, aderezada por la imaginación del autor/a, que sin ser un documento histórico, aporta una información de gran valor testimonial, tanto por lo que refleja como por su contribución a la creación de un imaginario del mundo escolar ideal, desde la perspectiva de cada época histórica. Tanto la teoría como la práctica se llevarán a cabo de forma gradual, integradora e interdisciplinar, para facilitar al alumnado el desarrollo de la capacidad de análisis y la búsqueda de relaciones entre la diversidad de temas planteados, con el fin de mejorar su capacidad investigadora. Los grandes bloques temáticos son: 'La escuela en la literatura', 'La escuela en el teatro y el teatro en la escuela', 'La escuela en el cine' y 'Documentales para el estudio de la historia de la educación'.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1. Conocimiento de la lengua castellana que posibilite la comprensión de las lecturas literarias recomendadas.
2. Conocimientos mínimos de la cultura literaria española.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	KIRA MAHAMUD ANGULO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	kmahamud@edu.uned.es
Teléfono	91398-8818
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN COMPARADA

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	MARÍA DEL MAR DEL POZO ANDRÉS
Correo Electrónico	delpozo@invi.uned.es

## PROFESOR EXTERNO DE MASTER UNIVERSITARIO

Nombre y Apellidos	MARÍA DE LA HOZ BERMEJO MARTÍNEZ
Correo Electrónico	mh.bermejo@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Antes y después de las clases las profesoras **María del Mar del Pozo Andrés** y **María de la Hoz Bermejo Martínez** estarán a disposición del alumnado. Sus correos electrónicos son **mar.pozo@uah.es** y **hoz.bermejo@uah.es**

El horario exacto de atención se anunciará al comienzo de las clases del segundo cuatrimestre.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Dominar los principios básicos, las tendencias actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación

CG5 - Mejorar la habilidad en el acceso a las distintas fuentes del conocimiento en Teoría e Historia de la Educación

CG6 - Concebir, diseñar y poner en práctica un proyecto de investigación original.

CG7 - Conocer diferentes vías para obtener financiación de proyectos de investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Familiarizarse con el manejo de fuentes primarias y secundarias de la investigación sobre memoria y crítica de la educación

CE5 - Valorar y saber utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de documentación para la memoria y crítica de la educación

CE6 - Comprender la aplicabilidad de la investigación sobre memoria y crítica de la educación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales o relacionados con el museísmo pedagógico e instituciones para la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

A través del estudio de esta asignatura se pretende que el estudiantado adquiera los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Localizar y analizar textos literarios y narrativas sobre la escuela relacionándolos con el contexto histórico en el que fueron producidos.
2. Descubrir y comprender los símbolos y elementos discursivos presentes en películas de carácter histórico-educativo.
3. Comentar críticamente documentales y películas de temática educativa.
4. Leer al menos una obra teatral referida a un acontecimiento histórico-educativo (maestras y maestros, alumnos y alumnas en la Segunda República o en el franquismo, Residencia de Estudiantes, ...) y establecer relaciones con el contexto cultural y social de la época.
5. Comentar críticamente obras de teatro para niños/as entendidas como instrumentos pedagógicos e identificar las rupturas o continuidades en los objetivos instructivos presentes en las mismas.
6. Distinguir las diferencias entre los documentales históricos y el cine de ficción y detectar los diferentes lenguajes y recursos que ambos utilizan.

## **CONTENIDOS**

**BLOQUE 1. LA ESCUELA EN LA LITERATURA**

**BLOQUE 2. LA ESCUELA EN EL TEATRO Y EL TEATRO EN LA ESCUELA**

**BLOQUE 3. LA ESCUELA EN EL CINE**

**BLOQUE 4. DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

## METODOLOGÍA

La **metodología** básica consistirá en los siguientes aspectos:

- 1.- Exposición de las nociones fundamentales en una sesión introductoria de carácter presencial.
- 2.- Los alumnos/as deberán realizar, con anterioridad a las sesiones presenciales, las lecturas de los textos literarios y los visionados de documentos visuales y sonoros que se recomendarán en el momento en el que se active la plataforma de la asignatura, en febrero de 2027. No se podrá participar en las sesiones presenciales sin haber leído y trabajado individualmente esta documentación.
- 3.- En las sesiones presenciales se comentarán estos materiales básicos, leídos y trabajados previamente. El objetivo de los debates será el de proporcionar al estudiantado nuevas herramientas para comprender la cultura escolar en diferentes épocas históricas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

No hay prueba final presencial.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

El sistema de evaluación de la asignatura seguirá las características propias de una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar los objetivos y competencias establecidos de forma gradual y bajo el seguimiento de la profesora. En la evaluación se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo constante del alumno/a, la asistencia y participación activa en las horas de clase presenciales y en las distintas actividades programadas, así como la entrega de los trabajos autónomos, que tendrán todos ellos un carácter individual. Los trabajos que se realizarán serán los siguientes

Comentario de texto sobre varios fragmentos literarios señalados al comienzo de la asignatura.

Comentario personal sobre una novela/obra de teatro señalada al comienzo de la asignatura.

Análisis e interpretación de una película de carácter histórico-educativo y/o documental señalados al comienzo de la asignatura,

Comentario de varias obras teatrales para niños/as.

**Para la realización de los trabajos será obligatorio firmar una Declaración responsable de autoría, donde el estudiantado declara que todo el trabajo es original, de su única autoría, escritura y redacción y que allí donde se han plasmado ideas o datos de otros autores, su trabajo se ha citado con suficiente detalle como para que se pueda consultar. Las frases literales extraídas de otros trabajos se presentarán entrecomilladas y correctamente citadas. Los párrafos creados con ayuda de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) se indicarán convenientemente y se comprobará su veracidad. Si las herramientas de IAG se han utilizado para mejorar la redacción se citarán en la sección de 'Agradecimientos'; si se hubieran utilizado para generar contenidos se citarán en la de 'Bibliografía'.**

Criterios de evaluación

**Criterios de evaluación:**

**Entre los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar figuran los siguientes:**

Calidad de las intervenciones realizadas en la clase, la profundidad de los análisis presentados y la capacidad de realizar críticas argumentadas de las posiciones de los diferentes autores.

Capacidad de construir un relato personal de cómo era la escuela por dentro en épocas pasadas, a partir del establecimiento de relaciones entre todos los textos y documentos analizados, buscando elementos comunes y diferentes, continuidades y discontinuidades.

Originalidad en la presentación de las argumentaciones personales.

Corrección y claridad en la realización de los comentarios de textos y películas.

Habilidad para descubrir de forma personal y analizar creativamente nuevas fuentes literarias que describan la realidad escolar

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

### Comentarios y observaciones

La fecha de entrega de los trabajos en la convocatoria de septiembre se anunciará oportunamente, y, en todo caso, antes del mes de julio. Si el alumnado no ha entregado todos los trabajos en la convocatoria ordinaria de junio, se les guardará la nota de los entregados, siempre que sea de 5 puntos o superior. Es necesario tener en cuenta que para que los trabajos sean evaluados, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, es necesario asistir a las clases presenciales, tal y como se especifica en esta Guía Docente y en toda la información del máster.

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

Comentario de texto sobre varios fragmentos literarios señalados al comienzo de la asignatura: 30%

Comentario personal sobre una novela/obra de teatro señalada al comienzo de la asignatura: 20%

Análisis e interpretación de una película de carácter histórico-educativo y/o documental señalados al comienzo de la asignatura: 20%

Comentario de varias obras teatrales para niños/as: 30%

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las obras presentadas en esta bibliografía son de consulta. Algunas de ellas serán recomendadas por la profesora para la realización de los trabajos obligatorios de la asignatura.

Albiac Blanco, M<sup>a</sup> D.: "Aulas y mazmorras: Nuestra Natacha, de Alejandro Casona", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 78-79-80 (2010), pp. 265-283.

Aldecoa, J., *Historia de una maestra*, Madrid, Punto de lectura, 2006.

Azaña, M.: *El jardín de los frailes*, Madrid, Alianza, 2000.

Bolaño Amigo, M<sup>a</sup> E.: "Cinema, República e Escola en Galiza. Cando os nenos observaban *A lingua das bolboretas*", *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 33 (2019), pp. 179-200.

- Durán Manso, V.: *El aula en la gran pantalla. 50 docentes en el cine español*, Barcelona, UOC, 2024.
- Escribano, F.; Solé, Q.; Ferrándiz, F. y Bernal, S.: *El maestro que prometió el mar*, Barcelona, Blume, 2023.
- Espelt, R.: *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción, 1975-2000*, Barcelona, Laertes, 2001.
- Ezpeleta Aguilar, F.: *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Ezpeleta Aguilar, F.: "Pedagogía y novela en España: del Realismo a la Vanguardia", *Revista Española de Pedagogía*, 74-265 (2016), pp. 461-477.
- Ferrer Gimeno, F.: "Nuestra Natacha, teatro pedagógico republicano: su representación durante la Guerra Civil Española", *Episkenion*, 3-4 (2015), pp. 39-57.
- Gómez García, M<sup>a</sup> N.; Flecha García, C. y Corts Giner, M. (eds.): *La literatura y la educación: perspectivas históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*, Sevilla, Fundación El Monte, 2007.
- Izquierdo López, N.: "Dolores Medio: la mariposa de acero. Imágenes contrapuestas de una novelista de la posguerra", *Arenal*, 26-1 (2019), pp. 221-246.
- Lomas, C. (ed.): *La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Lomas, C.: *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*, Barcelona, Graó, 2007.
- Mañas Martínez, M<sup>a</sup> del M.: "La Colmena Científica o el Café de Negrín: (Re)visión de la ciencia de la Edad de Plata desde la memoria del teatro español del siglo XXI", *Revista Signa*, 28 (2019), pp. 903-935.
- Petschen, S.: *El arte de dar clases. Experiencias de los autores de libros de memorias*, Madrid, Plaza y Valdés, 2<sup>a</sup> ed., 2014.
- Pineau, P.: *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Pozo Andrés, M. M. del, Braster, S. y Comas Rubí, F.: "Mapping Public History of Education in Spain: The Treasure Trove of Documentaries", *History of Education & Children's Literature*, XIX-1 (2024), pp. 79-110.
- Romea Castro, C.: "Lectura a cinco bandas: «La lengua de las mariposas»", *Comunicar*, 17 (2001), pp. 71-78.
- Serrano Baixauli, R.: *Una escritura comprometida con su tiempo. El teatro de José Ramón Fernández (1992-2012)*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2015, pp. 323-402.
- Torre, S. de la, Pujol, M.A. y Rajadle, N. (coord), *El cine: un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea, 2005.

Torregrosa Torregrosa, J.R.: *Génesis, Sentido, Recepción y adaptaciones cinematográficas de Nuestra Natacha, de Alejandro Casona*. Tesis Doctoral, Granada, 2015.

VV.AA. *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona, Graó, 2008.

VV.AA.: "El cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación", *Cuadernos de Historia de la Educación*, 7 (2010).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cabo Aseguinolaza, F.: *Infancia y modernidad literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Esteve, J.M.: *El árbol del bien y del mal*, Granada, Mágina-Octaedro, 1998.

Fuente Arjona, A. de la, *El ladrón de palabras*, Madrid, La Torre, 1999.

Gómez García, M<sup>a</sup> N.; Flecha García, C. y Corts Giner, M. (eds.): *La literatura y la educación: perspectivas históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*, Sevilla, Fundación El Monte, 2007.

Martínez Arancón, A.: *La ciudadanía imaginada. Modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Autónoma, 2006.

Mayorga Ruano, J., *El chico de la última fila*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2006.

Miguel, A. de: *Cuando éramos niños*, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

Pérez de Ayala, R.: *AMDG*, Madrid, Cátedra, 2<sup>a</sup> ed., 2010.

Pineau, P.: *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*, Buenos aires, Paidós, 2005.

Villena, L.A. de: *Mi colegio. Esplendor y tormento de un escolar adolescente*, Barcelona, Península, 2006.

VV.AA.: El Quijote y la Educación. N<sup>o</sup> extr. de la *Revista de Educación*, 2004.

VV.AA.: "Infancia y juventud en el cine franquista", *Archivos de la Filmoteca*, 38 (2001), pp. 5-84.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Las clases presenciales se apoyarán en la lectura de textos, el visionado de películas y la orientación de las profesoras. El trabajo autónomo del alumno/a consistirá en:

1. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura.
2. Búsqueda y ampliación de recursos bibliográficos y electrónicos.
3. Preparación y elaboración de actividades prácticas.
4. Comentarios de textos y documentos literarios.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.