

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO 23399080

UNED

26-27

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE
LA EDUCACIÓN

CÓDIGO 23399080

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA EDUCACIÓN
Código	23399080
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos necesarios para entender los debates contemporáneos sobre el patrimonio material e inmaterial y cómo estos afectan a la idea de “cultura escolar”. Con un enfoque crítico, se abordarán las implicaciones sociales, políticas y culturales de la patrimonialización de la educación, tanto para el propio colectivo docente como para las sociedades contemporáneas en general. Por último, se presentarán algunas estrategias de utilización del patrimonio como una herramienta para la docencia y la investigación dentro y fuera de las aulas: desde la creación de un corpus científico en torno a los objetos cotidianos de la escuela hasta el estudio de las prácticas educativas asociadas con ellos o la memoria de las mismas.

La asignatura *Patrimonio material e inmaterial de la escuela* se imparte en el segundo semestre del *Máster de Memoria y Crítica de la Educación*. Pertenece a la *Materia-3: Tendencias actuales de la investigación*. Es un curso optativo que tiene asignados 5 ECTS, que corresponden a 125 horas de estudio del alumno. Se trata de una asignatura que presenta la mayor parte de sus contenidos de modo virtual, aunque se exige una sesión presencial **OBLIGATORIA** en la semana de presencialidad del máster, en la que se llevarán a cabo conferencias y alguna visita que complementará la virtualidad de este curso (véase el calendario de sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

Dado su contenido, se relaciona con otras asignaturas, dentro de la optatividad, que se ocupan de la cultura escolar y de los distintos modos en los que es producida e interpretada. En este sentido, aunque la materia puede ser cursada de modo independiente, se recomienda como parte de un itinerario que abarca también otras asignaturas como *Museología de la educación* e *Iconografía de la Educación*.

Por otro lado, se incluye dentro de las materias que permiten una de las competencias específicas del Máster: la aplicabilidad de la investigación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales y la colaboración en iniciativas, de carácter institucional o ciudadano, tendentes a la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para la realización de esta asignatura es conveniente haber cursado previamente el curso de “Etnografía y cultura escolar” del primer cuatrimestre, ya que en él se estudia el concepto de cultura escolar y servirá de base a la presente unidad de estudio.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DEL CARMEN GARCIA ALONSO
Correo Electrónico	mgarciaal@fsof.uned.es
Teléfono	91398-7038
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento de esta asignatura se realizará preferentemente a través de la plataforma del curso virtual, por medio de distintos foros (temáticos, de evaluación, debates, etc...) donde el estudiante puede comunicarse de forma fluida con el profesorado de la asignatura. Estos foros serán atendidos con una periodicidad semanal, tanto por medio de contestaciones escritas como a través de webconferencias a las que los alumnos serán citados y donde podrán interactuar con el profesor en tiempo real.

El horario de atención telefónica al estudiante es el martes de 11 a 14.00 en el teléfono 913987038. También puede comunicarse con la docente a través del correo electrónico mgarciaal@fsof.uned.es o bien por medio del correo postal en la siguiente dirección:

Departamento de Antropología Social y Cultural. Despacho 112.

Edificio Humanidades

Paseo Senda del Rey 7. 28040 Madrid

Como complemento a lo anterior está prevista la realización de una sesión presencial, cuyo calendario se especifica en la Guía General del Máster.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Dominar los principios básicos, las tendencias actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación

CG5 - Mejorar la habilidad en el acceso a las distintas fuentes del conocimiento en Teoría e Historia de la Educación

CG6 - Concebir, diseñar y poner en práctica un proyecto de investigación original.

CG7 - Conocer diferentes vías para obtener financiación de proyectos de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Familiarizarse con el manejo de fuentes primarias y secundarias de la investigación sobre memoria y crítica de la educación

CE5 - Valorar y saber utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de documentación para la memoria y crítica de la educación

CE6 - Comprender la aplicabilidad de la investigación sobre memoria y crítica de la educación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales o relacionados con el museísmo pedagógico e instituciones para la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos necesarios para entender los debates contemporáneos sobre el patrimonio material e inmaterial y cómo estos afectan a la idea de “cultura escolar”. Se pretende que, con un enfoque crítico, comprendan las implicaciones sociales, políticas y culturales de la patrimonialización de la educación, tanto para el propio colectivo docente como para las sociedades contemporáneas en general. Por último, los estudiantes conocerán algunas estrategias de utilización del patrimonio como una herramienta para la docencia y la investigación dentro y fuera de las aulas: desde la creación de un corpus científico en torno a los objetos cotidianos de la escuela hasta el estudio de las prácticas educativas asociadas con ellos o la memoria de las mismas.

CONTENIDOS

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Esta asignatura está organizada en cinco temas. En la parte del curso virtual dedicada a cada uno de ellos encontraréis tanto la bibliografía obligatoria como los recursos de apoyo (no obligatorios) que hemos preparado para vosotrxs. Se incluye también documentación complementaria. Todos los recursos están disponibles en el propio curso desde el primer día para que cada estudiante pueda organizarse como prefiera y trabajarlos a su ritmo. Estos son los temas de los que nos ocuparemos a lo largo del curso:

1. Patrimonio material e inmaterial: aspectos teóricos
2. Del folklore infantil a la cultura escolar
3. Rituales y prácticas educativas
4. La patrimonialización de la educación: repercusiones sociales, ideológicas y culturales

Tema 1. Patrimonio material e inmaterial: aspectos teóricos

El patrimonio puede ser definido como “bienes que se han heredado de los padres”. Implica por tanto varios conceptos: herencia, tradición, transmisión, construcción social, legitimación y consenso. Lo que se considera o no patrimonio ha ido variando históricamente y depende de los contextos sociopolíticos y académicos. El objetivo fundamental que se pretende con este tema es que el estudiante aprenda a analizar procesos de patrimonialización de modo

crítico, empleando los conceptos con precisión.

Conceptos relevantes: patrimonio material e inmaterial, declaratorias de patrimonio y sus repercusiones.

Lecturas obligatorias

•Prats, Llorenç (2004), “El patrimonio como construcción social”, en *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel Antropología, pp. 19-38.

Se propone también la consulta de las páginas web de la UNESCO con numerosos recursos sobre patrimonio material e inmaterial, especialmente las tres convenciones dedicadas: a la salvaguarda del patrimonio material y natural (1972); el Patrimonio inmaterial (2003) y la Promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales (2005). UNESCO (1972), Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

Para avanzar en los conceptos básicos además de la bibliografía propuesta se recomienda el visionado de la intervención de Celeste Jiménez de Madariaga en *De la cultura oral al patrimonio. Homenaje a Honorio Velasco*. <https://canal.uned.es/video/5a796c2bb1111ffa258b4579>.

Para el tema concreto del patrimonio inmaterial consúltese la videoclase de Honorio Velasco *El patrimonio inmaterial. Identidades expuestas y tensiones territoriales* <https://canal.uned.es/video/5dd242ab5578f2750261b148>

Tema 2. Del folclore infantil a la cultura escolar

Los estudios que involucran el patrimonio y la educación han ido transformándose desde la recopilación de cantos, juegos, etc. del folclore infantil, que se pensaba como una supervivencia de prácticas ancestrales, a la comprensión de los fenómenos culturales que involucran a las instituciones educativas y a los agentes sociales que forman parte de ellas de un modo más comprensivo. Este tema ayudará a entender esta transformación.

Conceptos relevantes: folclore, cultura escolar.

Lecturas obligatorias

•Escolano Benito, Agustín (2010), “La cultura material de la escuela y la educación patrimonial”, *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, pp. 43-64.

•Viñao, Antonio (2010), “Memoria, patrimonio y educación”, *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, pp. 17-42

Lecturas recomendadas

•Larrinaga Zugadi, Josu (2001), “Folclore infantil: de la tradición oral a la educación”, *Jentilbaratz* 7: 13-31.

•Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995), “Theorizing Heritage”, *Ethnomusicology*, vol. 39, núm. 3, pp. 367-380.

•Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004), “Intangible Heritage as Metacultural Production”, *Museum*, vol. 56., núm. 1-2.

Para avanzar en los conceptos básicos además de la bibliografía propuesta se recomienda el visionado de *Memoria escolar e historias de vidas de maestros en el franquismo*
<https://canal.uned.es/video/5a6f9ef4b1111f345e8b45c9>

Por último, en el curso virtual se aportan algunos recursos útiles para el trabajo en las aulas

Tema 3. Rituales y prácticas educativas

En este apartado de la asignatura se trabajará con algunos ejemplos de prácticas escolares que forman parte del patrimonio inmaterial de la educación. El concepto fundamental que el estudiante debe manejar para estructurar bien este tema es el de ritual, para a partir de él comprender mejor la trascendencia de las prácticas.

Lectura obligatoria

- Sánchez-Arbós, María (2007), *Una escuela soñada*. Serie Clásicos de la Educación. Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 43-131.

Lectura recomendadas

- Spindler, G. D. (1987). "La Transmisión de la Cultura". En Velasco Maíllo, H.; García Castaño, J. y Díaz de Rada, A. (2003). *Lecturas de Antropología para Educadores* (pp. 205-242). Madrid: Editorial Trotta.
- Wilcox, K. (1982). "La Etnografía como una Metodología y su Aplicación al Estudio de la Escuela: una Revisión". En Velasco Maíllo, H.; García Castaño, J. y Díaz de Rada, A. (2003). *Lecturas de Antropología para Educadores* (pp. 95-126). Madrid: Editorial Trotta.
- Nóvoa, António (2009), "Educación 2021: Para una historia del futuro", *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 49, pp. 181-199.

Tema 4. La patrimonialización de la educación: repercusiones sociales, ideológicas y culturales

Los procesos de patrimonialización tienen repercusiones sobre los agentes sociales que los llevan a cabo y sobre los materiales que son elegidos para formar parte del patrimonio colectivo. Supone un acto legitimador de identidades que interactúa con otros poderes hegemónicos. En este tema se hablará del uso del patrimonio como activador de procesos sociales y las consecuencias que tiene esto sobre personas y grupos.

Conceptos relevantes: patrimonialización, construcción de las identidades colectivas.

Lectura obligatoria

- Olaia Fontal-Merillas y Sofía Marín-Cepeda (2018), "Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal", *Arte, individuo y Sociedad*, 30(3) : 483-500. En él se habla de otra dimensión del patrimonio: su capacidad de reforzar vínculos entre los objetos y las personas.

Lectura recomendada

- Prats, Llorenç (2004), "El futuro de las activaciones patrimoniales", en *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel Antropología, pág. 73-92.

Como material complementario se recomienda la conferencia de Olaia Fontal Merillas: "La educación patrimonial desde una perspectiva crítica: concepto, gestión y participación", cuyo enlace se encuentra disponible en el curso virtual.

Tema 5. El patrimonio al servicio de la educación

En este tema se analizarán algunas propuestas educativas que tienen como base el patrimonio, y especialmente, el uso de las fuentes orales y de los archivos.

Concepto relevante: fuentes orales, documentación archivística, educación patrimonial.

Lectura obligatoria

- Capítulo "Opciones de proyecto" del libro clásico de Sitton, Thad y otros (1993), *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Lectura recomendada

- Laura Benadiba y Daniel Plotinsky (2001), *Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar: una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires-México: Ediciones Novedades educativas

En el curso virtual se aportarán distintos recursos audiovisuales complementarios

METODOLOGÍA

La asignatura de "*Patrimonio material e inmaterial de la educación*" está diseñada para ser impartida a distancia con los recursos propios de la plataforma virtual de la UNED, aunque mantendrá una sesión presencial **OBLIGATORIA** de un día de duración en la semana de presencialidad del máster. Esta sesión presencial servirá de complemento al estudio autónomo del estudiante de los textos obligatorios de la asignatura y la interacción a través de foros de debate y webconferencias (véase el calendario de sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

Para comenzar a estudiar esta asignatura, el estudiante debe acceder a su espacio en la plataforma virtual de la UNED. Allí encontrará los recursos necesarios para el estudio en formato digital, así como documentación audiovisual complementaria, que será comentada en grupo a través de dicha plataforma.

El análisis colectivo de los materiales audiovisuales, de documentación de archivo que se aportará a lo largo del curso y la creación y reflexión sobre las fuentes orales para el estudio de la memoria educativa serán ejes metodológicos fundamentales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación del curso dependerá de un ensayo final, de una extensión no inferior a 8.000 palabras, se presentará al equipo docente al término del curso, en un tipo de letra no inferior a 12 puntos.

El estudiante podrá optar por dos modalidades de trabajo:

Trabajo teórico/practico. A partir de la reflexión sobre la bibliografía básica y de historias de vida, material de archivo y/o trabajo de campo en centros educativos que haya realizado el alumno, se llevará a cabo una propuesta de investigación sobre algún aspecto concreto del patrimonio material e inmaterial de la educación.

A partir de la reflexión sobre la bibliografía básica y de historias de vida, material de archivo y/o trabajo de campo en centros educativos que haya realizado el alumno, se llevará a cabo una propuesta de aplicación de algún aspecto del patrimonio material e inmaterial a la práctica docente.

Para la realización de los trabajos será obligatorio firmar una Declaración responsable de autoría, donde el estudiantado declara que todo el trabajo es original, de su única autoría, escritura y redacción y que allí donde se han plasmado ideas o datos de otros autores, su trabajo se ha citado con suficiente detalle como para que se pueda consultar. Las frases literales extraídas de otros trabajos se presentarán entrecorilladas y correctamente citadas. Los párrafos creados con ayuda de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) se indicarán convenientemente y se comprobará su veracidad.

El uso de herramientas de inteligencia artificial quedará circunscrito a la revisión ortográfica o de estilo y debe ser explicitado. No está permitido cualquier otro uso relacionado con la generación de contenido.

El trabajo podrá ser entregado tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre. En el caso de la convocatoria de junio, la entrega de los trabajos se realizará a través de la plataforma del curso virtual en el apartado preparado para tal fin. La entrega de los trabajos en septiembre se realizará por medio del correo electrónico mgarcial@fsof.uned.es. Las fechas de entrega de los mismos se hará pública en el curso virtual.

Criterios de evaluación

Criterios importantes para la evaluación serán los siguientes:

La correcta expresión, argumentación, organización de los materiales y cita de los textos utilizados para la elaboración del trabajo.

La reflexión crítica sobre los textos básicos del curso.

La complejidad y solidez del trabajo práctico llevado a cabo por el alumno para la elaboración de su propuesta.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega 15 de junio

Comentarios y observaciones

Ya que la asignatura se basa en la lectura, la reflexión y el trabajo de campo etnográfico o de archivo no se adjunta ningún ejercicio de autoevaluación. Por medio de las intervenciones en los foros serán los propios estudiantes, moderados por la profesora, los que irán reforzando, modificando y creando colectivamente las aportaciones más adecuadas a cada uno de los problemas de investigación que les vayan surgiendo.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,presencial

Descripción

El estudiante deberá asistir a la clase presencial de la asignatura en la semana de presencialidad del máster.

Criterios de evaluación

Se valorará dentro de la nota global la participación tanto en esta sesión como en los foros de la asignatura.

Ponderación en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega Mes de febrero (de acuerdo al calendario general del Máster)

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será un compendio del trabajo realizado y de la intervención tanto en la clase presencial como en los foros de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica se encuentra referenciada en el apartado de contenidos. Estará disponible en formato electrónico en la carpeta de DOCUMENTOS del curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además de la bibliografía complementaria que aparece referenciada en el apartado de contenidos, se recomienda la lectura de los siguientes textos:

- Benadiba, Laura y D. Plotinsky (2001), *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Bellaterra. (Capítulo V).
- Escolano Benito, Agustín (ed) (2007), *La cultura material de la escuela. En el Centenario para la Junta de Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga del Duero, Soria.

Se recomienda además la consulta de las páginas web de UNESCO, con numerosa documentación sobre patrimonio material e inmaterial:

<https://ich.unesco.org/es/inicio>

<https://portal.unesco.org/es/ev.php->

[URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](https://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Además de esta bibliografía, se aportará a los estudiantes bibliografía específica dependiendo de sus intereses personales para la realización del trabajo final.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Cada bloque temático incorpora a través del curso virtual un conjunto de recursos bibliográficos y audiovisuales relacionados con la materia. Estas actividades y recursos complementan el material obligatorio de lectura, por lo que su consulta es de carácter voluntario, aunque recomendable. Básicamente se tratará de las siguientes actividades:

1. Enlaces a sitios web, desde los que se puede acceder a videos, presentaciones, declaraciones, etcétera, sobre la materia tratada en ese bloque.
2. Documentos en formato Word o pdf.
3. Otras lecturas recomendadas sobre la materia, disponibles en formato de lectura Word y pdf.
4. Materiales audiovisuales
5. Videoconferencias

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.