

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086

UNED

26-27

EL RELATIVISMO CULTURAL COMO
HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS
Código	23306086
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El curso “El relativismo cultural como herramienta de análisis” se fundamenta en el principio básico de que toda creencia y práctica social o cultural debe ser descrita, evaluada e interpretada de acuerdo con los criterios y creencias de los grupos en los que se produce. Este principio esencial se ha convertido a lo largo de los últimos años en el foco de una inacabable polémica. A pesar de ser acusado por unos de nihilista y por otros de anticientífico, el relativismo cultural no sólo continúa siendo uno de los principios fundacionales de la antropología sino, también, uno de los presupuestos básicos de cualquier tipo de práctica etnográfica.

El curso persigue familiarizar a los alumnos/as con el método etnográfico y con las distintas herramientas que esta metodología engloba con la intención de que puedan usarlas en el campo educativo. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación. Una de sus mayores ventajas es que permite conocer las perspectivas de los agentes educativos: alumnos, profesores, familias, etc.

Se trata de una asignatura semestral planificada como optativa tanto en el itinerario de carácter investigador como en el itinerario profesionalizante. Tiene 5 créditos y se impartirá en el segundo cuatrimestre del año.

La asignatura se sitúa dentro del módulo Metodológico, y tiene dos objetivos fundamentales:

1. introducir a los alumnos/as al relativismo cultural como herramienta de análisis social y cultural; y,
2. mostrar de qué modo el relativismo cultural ofrece mecanismos adecuados para la negociación de las diferencias y resolución de los conflictos surgidos en configuraciones sociales crecientemente caracterizadas por su componente multicultural.

Creo que, estos objetivos, así como los resultados que expongo más adelante, son particularmente adecuados dentro de un Máster diseñado para la Educación Intercultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, el profesor que lo imparte está pensando en un tipo de alumno/a que **sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades**, que sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeros/as.

Esta asignatura está diseñada para un sistema de trabajo y evaluación continua a lo largo del curso. **Es muy importante que los y las estudiantes que deseen matricularse en esta asignatura tengan en cuenta que la fórmula ideal de trabajo: la evaluación continua se fundamenta en la participación en foros y entrega de trabajos y comentarios con fechas prefijadas en el curso.** Dedicaremos dos o tres semanas a cada bloque del curso y al final del mismo existirá un periodo de entrega de los comentarios. **Este es el denominado sistema de evaluación continua.** Aquellas personas que no puedan ajustarse a los plazos o que no deseen trabajar con este método recomendado podrán acogerse al **sistema de evaluación global final cuyo plazo de entrega se ubica en la convocatoria de septiembre.**

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ (Coordinador/a de asignatura)
fmonge@fsof.uned.es
91398-8014
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge: fmonge@fsof.uned.es

Teléfono oficina: 91 398 8014 (pueden dejar un mensaje y teléfono de contacto)

Horarios de guardia:

Martes, de 10 a 14 horas.

Dirección postal:

Departamento de Antropología Social y Cultural

Facultad de Filosofía

Edificio de Humanidades

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

España

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07 - Conocer y saber utilizar las fuentes de información y reconocer formas de acceder y gestionar el conocimiento

CE08 - Formular preguntas relevantes y transformarlas en objetos de investigación

CE09 - Aplicar las técnicas y herramientas de investigación para contestar a las cuestiones planteadas

CE10 - Aplicar los resultados de la investigación en la transformación sistemática de las prácticas

CE11 - Elaborar productos de investigación para generar impactos con el fin de compartirlos en espacios académicos y no académicos

CE12 - Construir redes entre distintas instancias, instituciones o grupos para generar acciones conjuntas a través del diálogo intercultural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de

- desarrollar análisis etnográficos en los que el relativismo cultural se aplique como una herramienta analítica clave;
- aplicar el relativismo cultural a casos de estudios del entorno en el que vivimos;
- utilizar los principios del relativismo cultural para la armonización de los conflictos entre sistemas de valores sociales y culturales diversos.
- explorar las posibilidades que el relativismo cultural ofrece para el desarrollo de políticas de protección de las minorías.

CONTENIDOS

Bloque 1. Introducción al relativismo cultural

Lecturas de los textos:

HERSKOVITS, M. (1952). El problema del relativismo cultural. En M. Herskovits, *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural* (pp. 75–93). Fondo de Cultura Económica. (1.ª ed. inglesa publicada en 1948)

MONGE, Fernando (2009) “A vueltas con el relativismo cultural” en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

Bloque 2. Relativismo cultural y museos

Lectura del texto:

NASH, S. E., & COLWELL, C. (2020). NAGPRA at 30: The effect of repatriation. *Annual Review of Anthropology*, 49, 225–239.

Bloque 3. Relativismo cultural y relativismo moral

Lectura del texto:

ABU-LUGHOD, L. (2002). Do Muslim women really need saving? Anthropological reflections on cultural relativism and its others. *American Anthropologist*, 104(3), 783–790.

Bloque 4. Relativismo cultural y Trabajo de Campo

Lectura de los textos:

SCHEPER-HUGHES, Nancy.(1997).”Introducción”, en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona: Ariel. (Versión original en inglés: *Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil*. Berkeley: University of

California Press, 1992).

BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

METODOLOGÍA

Esta asignatura os propone trabajar de un modo continuado, siguiendo un programa de trabajo que incluye lecturas, debates en los foros y la entrega de comentario de las lecturas.

El curso esta dividido en 4 bloques que programan a lo largo del cuatrimestre 6 lecturas y, al final de cada periodo, la entrega de 5 comentarios (uno por cada una de las lecturas, excepto el texto de introducción al curso). y se compone, tal como os he indicado, de un recorrido de lecturas sobre las que, eso es lo ideal, trabajamos todas y todos de modo simultáneo. Al final de ese periodo de lectura y participación en los foros, se abrirá un periodo de entrega del comentario de ese bloque y, una vez cerrada el periodo, entraremos en una nueva sección del curso.

Esta propuesta de trabajo continuado, realizado siguiendo un calendario que nos permita trabajar de un modo sincronizado más colaborativo, tiene como objetivo alcanzar los dos objetivos generales del curso de un modo que se asemeja al de un viaje en el que partimos aprendiendo sobre el concepto de relativismo cultural para llegar a ser capaces de utilizar el relativismo cultural como una herramienta de análisis.

Los comentarios y trabajos deben presentarse ajustándose a un calendario de entrega durante el curso. Las personas que se ajusten a los plazos serán evaluadas en la convocatoria ordinaria de junio. Ahora bien, aquellas y aquellos estudiantes que no puedan o deseen ajustarse a este ritmo podrán seguir participando en el curso y entregar su comentario cuando sea posible. Aquellas personas que no se ajusten al ritmo programado serán evaluadas en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Es esencial, tanto si podéis seguir esta propuesta de trabajo programado como si no, que tratéis de participar y/o leer y estar al tanto de lo que se escribe en los foros durante todo el cuatrimestre lectivo (de febrero a junio) en los foros. Esos foros, en el caso de que tengáis u optéis por presentaros a la convocatoria extraordinaria de septiembre, son una ayuda y apoyo muy valioso para vuestro aprendizaje.

Aunque la metodología de la UNED permite una aproximación relativamente más flexible y autónoma al estudio, quiero destacar el valor añadido, tanto formativo como de apoyo emocional que supone el acceso y participación en el curso virtual. En los foros podrán relacionarse con otros y otras compañeras, trabajar colectivamente, y animarse en los momentos "bajos" de su estudio. Es en la plataforma virtual donde podrán, también, relacionarse de un modo más dinámico con el profesor de la asignatura y compartir esa interacción con el resto de los y las compañeras.

Los comentarios que os pido habrán de contestar a una serie de preguntas guía que ayudarán a manejar los textos como investigadores y evitar los resúmenes de los mismos. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema. Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a

otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página). Cuaquier plagio, copia si referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras. Dadas las características de este curso, desaconsejamos la utilización de la Inteligencia Artificial. Si alguna persona desea utilizarla es esencial que lo consulte con el profesor encargado de la asignatura, si no lo hace y la utiliza puede considerarse una mala práctica y/o un plagio.

Los y las estudiantes prepararán y elaborarán un trabajo final en el que en una de sus secciones desarrollarán dos cuestiones fundamentales muy interrelacionadas:

1. De qué modo esas lecturas han modificado su visión del mundo.
2. De qué modo el relativismo cultural y su propia reflexión es aplicable a su vida cotidiana y actividad laboral.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Durante el curso los y las estudiantes realizarán 5 Comentarios de Texto y un Trabajo Final.

Los plazos de entrega de los Comentarios de Texto y del Trabajo Final se indican en el curso virtual. Dichas entregas solamente se realizarán a través la plataforma virtual del curso. Aquellxs estudiantes que no entreguen alguno de los comentarios en el periodo de entrega fijado pueden seguir entregando el resto de comentarios dentro de los plazos establecidos. Aconsejamos, no obstante, a los estudiantes seguir el proceso de evaluación continua entregando en los plazos fijados los cinco comentarios de texto y el trabajo final. Si la calificación final en la convocatoria ordinaria (junio) supera los 5 puntos, el o la estudiante ha terminado el curso y no puede presentar más trabajos en septiembre con el objetivo de subir la nota.

Aquellos/as estudiantes que no superen la convocatoria ordinaria en junio, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre. En este caso tendrán que presentar aquellos ejercicios concretos que suspendieron y/o los que no presentaron.

Los Comentarios de Texto y el Trabajo Final deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación generales son los siguientes:

Precisión en la expresión.

Dominio y aplicación práctica de los contenidos.

Capacidad de exponer ideas personales bien fundadas en la lectura y observación de la vida cotidiana.

Originalidad y buena escritura.

Es esencial que los trabajos se ajusten al formato indicado durante el curso y a las siguientes instrucciones:

Se contestará a cada una de las preguntas por separado e incluyendo la pregunta y la contestación.

Se ajustarán a la extensión máxima y formato indicada. Si un trabajo supera ese límite, se penalizará con 2 puntos menos en la calificación del mismo.

Cualquier plagio, copia o parafraseo de un/a autor/a que no incluya la referencia entre paréntesis supondrá el suspenso automático y se considerará la posible solicitud de medidas sancionadoras. Dadas las características de este curso, desaconsejamos la utilización de la Inteligencia Artificial. Si alguna persona desea utilizarla es esencial que lo consulte con el profesor encargado de la asignatura, si no lo hace y la utiliza puede considerarse una mala práctica y/o un plagio.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Cada comentario de texto se ponderará con un 10% sobre el total de la nota final, es decir, todos los comentarios constituyen el 50% ponderado de la nota final. La ponderación del Trabajo Final será del 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Las fechas de entrega se indican en las secciones correspondientes del curso virtual.

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si, no presencial

Descripción

Las presentaciones, actividades introductorias (ver y comentar material visual), la interacción con su grupo y con el profesor por medio del curso virtual de la asignatura.

Criterios de evaluación

Acceso a los foros.

La capacidad colaborativa y participación en el curso.

La presentación personal en el foro.

La construcción de actividades y temáticas de debate de un modo común.

Ponderación en la nota final

Estas actividades constituyen un 30% ponderado de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El cálculo de la nota final se ajusta al siguiente procedimiento:

1. **Comentarios de Texto de lecturas: cada uno de los cinco comentarios supone el 10 % de la nota final es decir, todos los comentarios constituyen el 50% ponderado de la nota final.**
 2. **Trabajo Final: 20 % ponderado de la nota final.**
 3. **Otras Actividades (participación en foros): 30 % ponderado de la nota final.**
- Se aplicará el mismo cálculo en las dos convocatorias, la ordinaria y la extraordinaria.**

Procedimiento para la revisión de calificaciones:

<https://www.uned.es/universidad/facultades/educacion/bienvenida/estudiantes/revision-calificaciones.html>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica estará disponible o será accesible en la red en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º HERSKOVITS, M. (1952) El problema del relativismo cultural. En M. Herskovits, El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural (pp. 75–93). Fondo de Cultura Económica. (1.ª ed. inglesa publicada en 1948)

2º MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

3º NASH, S. E., & COLWELL, C. (2020). NAGPRA at 30: The effect of repatriation. *Annual Review of Anthropology*, 49, 225–239.

4º ABU-LUGHOD, Lila (2002) "Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others". *American Anthropologist*, 104(3): 783-790.

5º BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, *En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem*, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

6º SCHEPER-HUGHES, Nancy. (1997). "Introducción", en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona. Ariel.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros y textos que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, algunos de ellos son accesibles como publicaciones electrónicas o en repositorios digitales.

APPIAH, Kwame Anthony (2006) *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. Nueva York: W.W. Norton.

APPIAH, Kwame Anthony (2008) *Mi cosmopolitismo*. Buenos Aires y Barcelona: Katz Editores y Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

APPLEBY, Joyce O; Lynn HUNT; y Margaret JACOB. (1995). *Telling the Truth About History*. Nueva York: W.W. Norton.

BOHANNAN, Laura (1966) "Shakespeare in the Bush". *Natural History*. http://www.naturalhistorymag.com/master.html?http://www.naturalhistorymag.com/editors_pick/1966_08-09_pick.html

BOURGOIS, Philippe. (1989). "Crack in Spanish Harlem: Culture and Economy in the Inner City". *Anthropology Today*, 5,4: 6-11.

BOURGOIS, Philippe. (1990). "Confronting Anthropological Ethics: Ethnographic Lessons from Central America". *Journal of Peace Research*, 27,1: 43-54.

BOURGOIS, Philippe. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURGOIS, Philippe y Jeff SCHONBERG (2009) *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

BROWN, Michael F. (2008) "Cultural Relativism 2.0". *Cultural Anthropology*, 49,3: 363-83. DOI: 10.1068/ 529261

FIELD, Les, y Richard G. FOX, eds. (2007). *Anthropology Put To Work*. Wenner-Gren International Symposium Series. Berg, Oxford y Nueva York.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GELLNER, Ernest. (1985). "Relativism and Universals" en E. Gellner, *Relativism and the Social Sciences*, 83-100. Cambridge: Cambridge University Press.

GONZÁLEZ DE OLEAGA, Marisa, y Fernando MONGE (2007) "El Museo de América: 'Modelo para Armar'". *Historia y Política*, 18: 273-93.

LATOUR, Bruno. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte. Existe versión española: (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LUKES, Steven (2008) *Moral Relativism*. Nueva York: Picador.

MONGE, Fernando (2010) "De Museos del Saber a Museos de los Pueblos: El lugar de los antropólogos", en Margarita del Olmo, ed. *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, 125-44. Madrid: Editorial Trotta.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1989). "Death Without Weeping: Has Poverty Ravaged Mother Love in the Shantytowns of Brazil?". *Natural History*, October 1989.

WACQUANT, Loïc (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el Campus de la UNED (www.uned.es) podrá acceder a algunos de los documentos básicos o enlaces a los mismos, foros, chats, videos de presentación y correo electrónico a lo largo del curso.

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/biblioteca/>

y especialmente su función de búsqueda avanzada:

https://uned.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=34UNED_INST:34UNED_VU1&mode=advanced

Existe un repositorio en la biblioteca en el que pueden acceder a muchas de las publicaciones de los profesores e investigadores de la UNED, así como TFG, TFM, Tesis doctorales y otros trabajos académicos:

<https://e-spacio.uned.es/home>

Estrategias alternativas para acceder a textos completos:

<https://www.uned.es/universidad/biblioteca/alternativas-acceso-texto-completo.html>

Y Antropología en Multimedia del Departamento de Antropología Social y Cultural:

<https://www.uned.es/universidad/facultades/departamentos/antropologia-social-y-cultural/mas-informacion/antropologia-en-multimedia.html>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.