26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

PEDAGOGÍA DE LA INCERTIDUMBRE

CÓDIGO 23301595

UNED

26-27

PEDAGOGÍA DE LA INCERTIDUMBRE

CÓDIGO 23301595

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	PEDAGOGÍA DE LA INCERTIDUMBRE
Código	23301595
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA RED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los modelos pedagógicos que se suelen poner en práctica se basan en la teoría de la reproducción (Bordieu).
Y la reproducción se articula en certezas a través de caminos lineales de aprendizaje que conducen a un solo destino donde todo está aferrado, atado y clasificado sin posibilidad de diferentes interpretaciones o concepciones de un fenómeno.
Si conocer es interpretar, ¿qué tipo de interpretaciones moldean estructuras cerradas de aprendizaje? ¿Cómo se construyó nuestro conocimiento homogéneo como si fuéramos clones? ¿Por qué, siendo diferentes, pensamos casi igual? Los sistemas democráticos adoctrinan de una manera invisible sobre la ciencia, la tecnología, la concepción del mundo.
No somos robots, pero nos forman para serlo, para complementar las tareas que harán los robots tecnológicos.
Esta asignatura se enmarca en un contexto pedagógico-comunicativo para analizar las pedagogías puestas en práctica hasta ahora, basadas en certezas.
En el comienzo de la tercera década del siglo XXI, tiene características comunicativas y educativas diferentes que se distinguen por su:

•complejidad
•conectividad
•caos
•diversidad
•no linealidad
•inmersión
•gamificación
•pensamiento computacional
•codigo-alfabetización

Todas ellas ausentes del sistema educativo. La forma de conocimiento que se extendió durante todo el siglo XX está basada en el modelo bancario, transmisivo que tiene las características de los medios de comunicación de masas, denominado modelo broadcasting de características industriales.
En estos momentos, los conocimientos son más ricos fuera de las aulas que en estas. Los espacios de educación no formal son abiertos, dinámicos, cambiantes y se modifican

continuamente, no se basan en certezas sino que en diálogos, reflexiones y críticas continuas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Nivel de lectura y redacción acorde a las exigencias académicas de un postgrado.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	TIBERIO FELIZ MURIAS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	tfeliz@edu.uned.es
Teléfono	91398-7697
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA,ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	ROBERTO MATIAS APARICI MARINO
Correo Electrónico	raparici@edu.uned.es
Nombre y Apellidos	MARÍA DEL PILAR GÓMEZ MONDINO
Correo Electrónico	mpgomez@santander.uned.es
Nombre y Apellidos	MARÍA DEL PILAR GÓMEZ MONDINO
Correo Electrónico	mdpgomez@madrid.uned.es
Nombre y Apellidos	MANUEL ÁLVAREZ RUFS
Correo Electrónico	malvarezr@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumnado podrá encontrar las formas y datos de contacto con el equipo docente en la plataforma virtual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Capacidad de análisis y de síntesis
CG04 - Habilidades para analizar y buscar información proveniente de diversas fuentes.
CG05 - Capacidad para la resolución de problemas.
CG06 - Capacidad para tomar decisiones.
CG07 - Capacidad para trabajar en: equipo de carácter multidisciplinar; en entornos diversos y multiculturales. Capacidad crítica y autocrítica. Compromiso ético en el trabajo.
CG08 - Capacidad de aprendizaje autónomo, de adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad y

sensibilidad hacia temas sociales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidades relacionadas con la lectura crítica de la información difundida a través de los distintos medios.

CE05 - Ser capaz de diseñar modelos comunicativos y educativos en el ciberespacio.

CE06 - Ser capaz de utilizar los nuevos lenguajes de la sociedad del conocimiento, para diseñar y desarrollar narrativas digitales

CE07 - Ser capaz de expresarse en diferentes lenguajes para desarrollar estrategias educomunicativas en la Red.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender y analizar los procesos de las sociedades en cambio.
2. Analizar la teoría del caos en la educación.
3. Estudiar los principios de conectividad e interactividad.
4. Comprender y poner en práctica un proyecto.
5. Superar situaciones de conflicto de manera abierta y multidisciplinar, frente a planteamientos cerrados y basados en certezas.

A partir de la pandemia desatada a causa del COVID-19 en 2020, la cuál implicó rupturas sociales, económicas y culturales se hace necesario estudiar hasta que punto las sociedades estaban preparadas para este tipo de acontecimiento y que respuestas educativas son necesarias de cara al futuro si se volvieran a producir. De alguna manera, cómo formamos para la anticipación para un futuro inestable, impreciso, no lineal, que exige de respuestas rápidas, inmediatas y contundentes. En este sentido, se hace necesario formar una concepción tecnológica-humanista, no rígica y capaz de adecuarse a múltiples cambios.

CONTENIDOS

Bloque temático 1

Aprendizaje basado en certezas o la formación de robots humanos

Bloque temático 2

Los amos de la escuela y de las redes

Bloque temático 3

Teoría de la conectividad y principios de la interactividad

Bloque temático 4

Teoría del caos y la educación

Bloque temático 5

Estalla la Incertidumbre

Bloque temático 6

Una pedagogía de la incertidumbre

METODOLOGÍA

La metodología docente que se llevará a cabo es la propia de la UNED. Se utilizarán aulas virtuales semanales a través de chat, foros de discusión, videoconferencias, redes sociales, etc.
Se prioriza el aprendizaje colaborativo, la reflexión crítica y el fomento de la intercreatividad. A través de una metodología abierta, que se alimenta de la práctica pedagógica cotidiana, los conflictos en la comunicación, la tecnología y la educación serán la base para la creación del conocimiento.
El alumnado dispondrá de materiales específicos y complementarios disponibles en la plataforma virtual de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

No requerida.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los criterios de evaluación que se llevarán a cabo en esta asignatura son los siguientes:
Analizar las certezas en las que se basa el aprendizaje industrial.
Capacidad para analizar otros modelos de aprendizaje.
Realizar un ensayo.
La evaluación de esta asignatura consta principalmente de:
Lectura y discusión de artículos y libros.
Realizar un ensayo basado en las temáticas de la asignatura.
Participar activamente en los foros y otros espacios de aprendizaje de la asignatura.
La calificación final del módulo obedecerá a los siguientes porcentajes:
60 % para evaluar el ensayo
40 % para evaluar la participación en foros y otros espacios de aprendizaje.
Para poder ser evaluado/a, es necesario realizar el ensayo y una participación activa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

•Álvarez-Rufs, M. (2023). Los Algoritmos del Capitalismo de la Vigilancia como Medios de Comunicación de Masas: Un Modelo de Comunicación Algorítmica Interactiva y Persuasiva. *Revista De La Asociación Española De Investigación De La Comunicación, 10* (Especial), 108-130.

•Aparici, R., Gabelas-Barroso, J. A., y García-Marín, D. *La invasión del algoritmo.* Gedisa. (Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 20, 22, 24 y 25).

•Calvino, I. (1979). *Si una noche de invierno un viajero*. Siruela.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

•Álvarez Rufs, M. Aparici, R.; García-Marín, D., (2025). *Desinformación y fact-checking en la era de la IA*. Editorial CIESPAL

•Aparici, R., Álvarez Rufs, M. &Gómez Mondino, P. (2024). Colonización Tecnológica, Automatización de la colonización y Eco-Ed comunicación. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 157, 19-33.

•Bourdieu, P. &Passeron, J.-C. (2018). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*. Siglo XXI Editores. (Libro 1 y 2).

•Morin, E. (2021). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

•Morin, E. y Pakman, M. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. GEDISA.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Webgrafía:

Entrevista con James Yorke, el padre de la Teoría del Caos https://www.youtube.com/watch?v=CBj70zSjKx4

James Jork en TVE https://www.youtube.com/watch?v=Oxa1WE9cfFA

Benjamin Button https://www.youtube.com/watch?v=F8h87YgPicw

La Teoría del Caos y La Vida https://www.youtube.com/watch?v=wOzMCqBmtLU

La cosmovisión de la teoría del caos https://www.youtube.com/watch?v=-1F6qoixj1o

Sistemas complejos https://www.youtube.com/watch?v=1CCXfFSkr6g

Teoría del caos en educación https://www.youtube.com/watch?v=1rOYvhXWgfo

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.