26-27

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

CÓDIGO 70904016

UNED

26-27

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

CÓDIGO 70904016

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II
CÓDIGO	70904016
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN FILOSOFÍA
CURSO - PERIODO - TIPO	- CUARTO - SEMESTRE 2 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CURSO - PERIODO - TIPO	- CUARTO - SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO - TIPO	- CUARTO - SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura “Corrientes Actuales de la Filosofía II” abarca el período que va desde mediados del pasado siglo XX hasta nuestros días. En este lapso de tiempo, las corrientes más o menos homogéneas de pensamiento han ido dando paso a una multiplicidad de pensadores/as que escapan a los numerosos “-ismos” o “rótulos” (tales como racionalismo, existencialismo, posestructuralismo, postmodernidad, *French Theory, Italian Theory*, etc.) con los que frecuentemente se los trata de encasillar. Más allá de su carácter propedéutico, estas etiquetas tienden a simplificar y homogeneizar la verdadera pluralidad y complejidad teórica que ha seguido el curso del pensamiento filosófico en el último siglo —del cual ha de decirse que guarda una relación al mismo tiempo de continuidad y de ruptura con lo anterior—. Dichas etiquetas tienden también a pasar por alto la creciente hibridación con el resto de las humanidades y de las ciencias sociales que el pensamiento filosófico impulsa y protagoniza desde mediados del pasado siglo.

Las obras que se proponen en esta asignatura, pues, abordan tanto la complejidad de lo actual, en sentido de lo que está pasando hoy día y de forma particular en el ámbito de la

cultura, la política, el comportamiento social, el arte, la literatura y el pensamiento y la crítica filosófica, como lo actual en sentido de lo que sigue vigente, es decir, aquello que, pese al paso del tiempo, el desarrollo del pensamiento y el devenir de los acontecimientos, nos sigue afectando, suscitando preguntas, exigiéndonos respuestas y haciéndonos reflexionar en torno a lo que somos y a lo que nos conforma y atraviesa como seres humanos.

Hemos de destacar que, dado el carácter cuatrimestral de esta asignatura, no sería posible abordar todos/as los/as pensadores/as más relevantes desde mediados del siglo XX. Las ausencias aquí, sin embargo, no denotan, ni mucho menos, falta de importancia. Al contrario, muchos/as de estos/as otros/as pensadores/as se omiten simplemente con el fin de evitar solapamientos y coincidencias con otras asignaturas impartidas en los grados de la UNED. Se pretende, por tanto, estudiar aquellos/as autores/as que, teniendo un gran impacto y peso en el debate filosófico desde mediados del siglo XX hasta hoy, y con algunas excepciones de especial interés para esta asignatura, se abordan con menor frecuencia en otros lugares, permitiendo así ampliar y enriquecer el conocimiento de los/las estudiantes en torno a lo actual en el sentido previamente descrito.

El principal objetivo de “Corrientes Actuales de la Filosofía II” es, pues, ofrecer una panorámica lo más relevante y exhaustiva posible de los debates filosóficos, culturales y sociales más apremiantes y significativos de los últimos años, invitando a los/as estudiantes a pensar, analizar y debatir las ideas centrales de los/as filósofos/as elegidos/as a partir de sus propias obras: contextualizando dichas ideas, poniéndolas en perspectiva y comparándolas con las de otros autores/as. Para ello, también se hacen recomendaciones adicionales en torno a una variedad de fuentes secundarias y de material complementario expresamente pensadas para guiar a los/as estudiantes en estas tareas.

En el equipo docente de “Corrientes Actuales de la Filosofía II” hacemos énfasis en la necesidad de que los/as estudiantes adquieran un buen conocimiento de los textos elegidos por ellos/as y en que desarrollen la capacidad de reflexionar analítica y críticamente y por sí mismos/as sobre las cuestiones planteadas en estas obras. A este fin, en el trascurso de la asignatura se promueve la profundidad del estudio, la contextualización del pensamiento y el análisis comparado, al tiempo que se desaconseja caer en la tendencia a elaborar meros resúmenes de los textos, exponer conceptos en abstracto, proponer cronologías huecas, y realizar comparativas superficiales.

Finalmente, destacamos que, si bien la asignatura “Corrientes Actuales de la Filosofía II” se enmarca dentro del Grado de Filosofía como asignatura obligatoria (5 créditos ECTS), se ha puesto especial énfasis en que los/as estudiantes procedentes tanto del Grado de Antropología Social y Cultural así como del Grado en Estudios Ingleses que han elegido esta materia como asignatura optativa (5 créditos ECTS), se orienten y profundicen en el estudio del pensamiento contemporáneo y de las corrientes actuales del pensamiento filosófico, teniendo presente el carácter interdisciplinar e híbrido de muchas tendencias de la filosofía desde hace décadas y su interacción constante con otras áreas de conocimiento como las ciencias sociales, la literatura, las artes, la antropología y la historia.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No hay requisitos previos ni especiales ni imprescindibles para cursar esta asignatura.
Los/as estudiantes procedentes del Grado en Filosofía se beneficiarán, no obstante, de haber cursado anteriormente las distintas asignaturas de Historia de la Filosofía, así como la asignatura “Corrientes Actuales de la Filosofía I”. La programación está estructurada de tal forma tal que los/las estudiantes conozcan y profundicen tanto en las ideas precursoras y en las fuentes de las corrientes filosóficas dominantes durante el último tercio del siglo XX, como en las variedades específicas de las corrientes más actuales.
Por su parte, los/las estudiantes procedentes del Grado en Antropología Social y Cultural y del Grado en Estudios Ingleses se beneficiarán de su formación previa en cuestiones de análisis cultural, conocimiento filológico y literario, y su capacidad de interpretación crítica y analítica de textos y de obras académicas. La programación y las fuentes bibliográficas también están concebidas para que los/as estudiantes adquieran una visión rica de los cambios que se han ido produciendo en las distintas corrientes filosóficas, al mismo tiempo que puedan profundizar en debates y temas que también se han abordado desde las esferas de los estudios literarios y los estudios culturales.
Todos/as los/as estudiantes, si así lo desean, podrán leer los textos de la asignatura bien en inglés, bien en su idioma original. Sin embargo, no es obligatorio leer estas obras en sus ediciones originales ya que, por defecto, todos los libros listados en la asignatura están disponibles en castellano.
*
Nuestra asignatura procura a los/as estudiantes de estudios ingleses no tanto una visión de las corrientes propias de una disciplina (la filosofía) como una visión de una serie de perspectivas (filosóficas) desde las que contemplar la cultura contemporánea en su conjunto, incluyendo la antropología y el mundo literario.
Las corrientes del pensamiento contemporáneo, creemos, no son algo que se pueda comprender al margen de otras corrientes en historia de las ideas, crítica literaria o estudios culturales. No es posible seguir las corrientes del pensamiento durante el siglo XX y durante las últimas décadas separando a la filosofía de la política, del arte, de la sociedad, de la ciencia, ni evidentemente, de su contexto cultural y de la literatura.
A su vez, el estudio de las corrientes de pensamiento no debería tomarse como un mero complemento a los estudios de antropología y filología, entre otras muchas razones porque las corrientes de pensamiento contemporáneo y los estudios literarios y culturales han estado siempre muy unidos, generando diálogos y enfrentamientos, debates y discusiones. Debe recordarse que, desde la época de la Guerra Fría, los estudios literarios y culturales en el mundo angloamericano acabaron albergando el estudio de filosofías (muchas de ellas no escritas en inglés) que no eran aceptadas por las corrientes filosóficas dominantes: la filosofía científica y la filosofía analítica. Debe tenerse en cuenta, también, que los límites disciplinares que separan a la crítica literaria y cultural de la filosofía se han desdibujado, y que, por tanto, la obra de autores/as de las corrientes actuales de pensamiento tienen un carácter transdisciplinar.

Pensar la cultura y la literatura no ha sido un divertimento de la filosofía, sino una necesidad. Y un reto, dado que la antropología y la literatura pueden llegar a poner en cuestión el papel tradicional de los filósofos como guardianes, intérpretes y jueces de la cultura.
Esta asignatura proporciona a los/as estudiantes de antropología y de estudios ingleses una perspectiva que enriquece su propio campo de trabajo, pero que también ayuda a transformar su percepción del estudio del mundo social y del fenómeno literario en todas sus dimensiones.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	EDGAR CABANAS DIAZ
Correo Electrónico	edgar.cabanas@fsof.uned.es
Teléfono	+6946
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos	CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL
Correo Electrónico	crmarciel@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8368
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos	RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	rcastillo@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6952
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

•GRADO EN FILOSOFÍA

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

•GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Profesores:

Ramón del Castillo Santos

Cristina Rodríguez Marciel

Edgar Cabanas Díaz

.....

•Ramón del Castillo: rcastillo@fsof.uned.es

Facultad de Filosofía. Despacho 2.19. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Despacho: 2.26.

Teléfono: 91 398 69 52

El horario de las guardias es:

Lunes: de 10:00 horas. a 14:00 horas y de 16:00 horas a 20:00 horas.

Martes: de 10:00 horas a 14:00 horas.

•Cristina Rodríguez Marciel: crmarciel@fsof.uned.es

Teléfono: 91 398 83 68.

Facultad de Filosofía. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Despacho 2.19.

Horario de guardias:

Martes: de 10:30 a 14:30 horas y de 15:30 a 19:30 horas.

Miércoles: de 10:30 a 14:30 horas.

•Edgar Cabanas Díaz: edgar.cabanas@fsof.uned.es

Facultad de Filosofía. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid. Despacho 2.23.

Horario de guardias:

Lunes: de 10:30 horas a 13:30 horas.

Martes: de 16:00 horas a 20:00 horas.

Miércoles: de 10:30 horas a 13:30 horas.

.....

Correo electrónico:

Para citas en el despacho se ruega acordar fecha a través de correo electrónico, de ese modo podemos adaptarnos mejor a las necesidades de horario de los estudiantes y modificar, en la medida de lo posible y para cada caso concreto, los horarios propuestos. De igual modo, y a través del curso virtual, y previa solicitud, podremos organizar reuniones por Teams.

Los estudiantes contarán asimismo con la posibilidad de realizar consultas:
1) A un tutor intercampus que se encargará de resolver dudas sobre la materia de estudio, explicar los contenidos y llevar a cabo parte del seguimiento de los estudiantes utilizando para ello los medios que estime oportuno.
2) A los profesores tutores asignados a esta asignatura en los correspodientes Centros Asociados.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estos resultados de aprendizaje son parte de los recogidos en la memoria verificada del Grado de Antropología Social y Cultural en el que también se imparte esta asignatura como optativa de 5 ECTS, insertada en la Materia 9: Formación Optativa:
CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:
CN1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CN2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CN18 - Saber diagnosticar situaciones de conflicto intercultural, y presentar públicamente su estructura, con sensibilidad a la diversidad sociocultural.
CN20 - Conocer las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
CN21 - Conocer las teorías sobre producción de diversidad social y cultural.
CN20 - Conocer las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
CN22 - Conocer los procesos diversos de relación intercultural.
CN23 - Conocer las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de sociedad y cultura.
CN29 - Conocer los debates epistemológicos y metodológicos de la disciplina.
CN6 - Compromiso ético.
CN8 - Saber analizar las instituciones humanas dentro de configuraciones culturales más amplias, con una perspectiva holística.
CN5 –Innovación.
CN7 - Ética profesional.
CN9 - Conocer la incidencia de la cultura, como proceso, en los diversos sistemas de acción social.
HABILIDADES O DESTREZAS:
H1 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
H10 - Aplicación de medidas de mejora.
H11 - Comunicación y expresión escrita.
H12 - Comunicación y expresión oral.
H13 - Comunicación y expresión en otras lenguas (con especial énfasis en el inglés).

H2 - Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros.
H6 - Análisis y síntesis.
H7 - Pensamiento creativo.
H8 - Razonamiento crítico.
H9 - Seguimiento, monitorización y evaluación del propio trabajo o de otros.

COMPETENCIAS:

CM1 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CM17 - Saber apreciar e incluir en las interpretaciones la dimensión histórica de las instituciones.
CM2 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CM3 - Aplicación de los conocimientos a la práctica.
CM4 - Resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos.
CM5 - Toma de decisiones.
CM6 - Comunicación y expresión científica y tecnológica.
CM9 - Competencia en la gestión y organización de la información.

Estos resultados de aprendizaje son parte de los recogidos en la memoria verificada para la materia "Historia de la Filosofía" del Grado de Filosofía en el que también se imparte esta asignatura como asignatura obligatoria de cuarto curso:

- Conocimiento del desarrollo histórico de la filosofía en cada uno de sus períodos. Esto se irá alcanzando progresivamente y por parte en cada una de las asignaturas programadas a diferentes niveles, contribuyendo todas ellas a una visión general sin lagunas importantes.
- Comprensión articulada de las distintas propuestas de los pensadores más significativos en sus propios términos y textos. Se potenciará la lectura directa de los textos filosóficos más importantes a fin de que el estudiante pueda tener su propio criterio de lo que allí se trata, es decir, de los temas filosóficos más relevantes y su modo de ser planteados.
- Interpretación actualizada de esos períodos, pensadores y textos, de manera que el estudiante sepa traer hacia su presente lo aprendido en esta Materia. La literatura secundaria es un elemento imprescindible para ayudar a entender, enriquecer y actualizar la interpretación personal de los diversos sistemas.
- Captación de la articulación e imbricación de los distintos ámbitos filosóficos y en los diferentes períodos, de manera que el estudiante logre una visión de conjunto, y no meramente parcial y especializada, como será el caso en cada una de las Materias y asignaturas sistemáticas. Las múltiples referencias de unos pensadores a otros, y de unos temas con otros, formará una red de diálogo y de mutua referencia, imprescindible para la comprensión de la complejidad del pensamiento filosófico.
- Conciencia de la historicidad del pensar y a la vez de la mayor o menor presencia actual de todos esos autores, o sea, del empeño filosófico de hablar para todos los seres racionales. La mutua implicación de esas dos dimensiones del pensar, instaladas en el mismo acto del

pensar racional filosófico, ha de ser uno de los resultados más específicos de esta Materia.

- Comprensión de la metodología histórico-filosófica de la Historia de la Filosofía, de su estudio e investigación. Este resultado será un objetivo en todas sus asignaturas por el carácter autorreflexivo de la filosofía, pero de manera especial en la denominada "La interpretación de textos filosóficos", que lo llevará a cabo no sólo de manera general, sino también con ejemplos y ejercicios concretos.

CONTENIDOS

Tema 1. Entre dos siglos

Giorgio Agamben, Alain Badiou, Zygmunt Bauman, Richard Bernstein, Pierre Bourdieu, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Terry Eagleton, Jürgen Habermas, Fredric Jameson, Ernesto Laclau, Iris Murdoch, Jean-Luc Nancy, Richard Rorty, Richard Sennett, Peter Sloterdijk, Judith Shklar, Gianni Vattimo.

Tema 2. Nuevos realismos

Ray Brassier, Maurizio Ferraris, Markus Gabriel, Ian Hamilton Grant, Graham Harman, Quentin Meillassoux.

Tema 3. Pensamiento político

Wendy Brown, Roberto Esposito, Nancy Fraser, Axel Honneth, Maurizio Lazarato, Chantal Mouffe, Yann Moulier-Boutang, Martha Nussbaum, Harmut Rosa, Enzo Traverso, Paolo Virno, Slavoj Zizek.

Tema 4. Filosofía y crítica de la cultura

Franco Berardi, Pascal Bruckner, Byung Chul Han, Simon Critchley, Mark Fisher, Kojin Karatani, Gilles Lipovetsky, Lev Manovich, Sianne Ngai, Jacques Rancière, Hito Steyerl, Tiziana Terranova.

Tema 5. Filosofía poscolonial

Enrique Dussell, Paul Gilroy, Walter Mignolo, Achille Mbembe, Aníbal Quijano, Edward Said, Gayatri Spivak.

Tema 6. Poshumanismo y nuevos feminismos

Sara Ahmed, Rosi Braidotti, Judith Butler, Donna Haraway, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Angela McRobbie, Paul B. Preciado, Iris M. Young, Jackie Wang, McKenzie Wark.

Tema 7. Ecofilosofía y postnaturalismo

Dèborah Danowski, Bruno Latour, Jason W. Moore, Timothy Morton, Kohei Saito, Isabelle Stengers, Anna Tsing, Joèlle Zask.

METODOLOGÍA

Metodología de las actividades formativas propuestas y distribución del tiempo asignado (ECTS) a cada una:

Teniendo en cuenta la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se distribuyen de forma general de la siguiente manera:

1. Interacción con el equipo docente y los profesores tutores

La interacción entre profesores y estudiantes se llevará a cabo de varias maneras: presencialmente, por teléfono, por correo postal y vía Internet (email y página web de la asignatura). Este contacto, que posibilitará asimismo la interacción de los estudiantes entre sí, constituye un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la comunidad académica de diálogo y estudio, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos.

2. Trabajo autónomo del estudiante

Aprender y formarse académicamente constituye la parte fundamental de estudio y trabajo personal por parte del estudiante, implicando de ese modo unos hábitos y una determinada disciplina.

El contenido concreto de las actividades formativas y los porcentajes de créditos y horas dedicados se detallarán en el apartado correspondiente al “Plan de Trabajo” desarrollado en la Guía de Estudio completa de esta asignatura. En el apartado "Evaluación" de esta Guía encontrarán así mismo especificaciones sobre los materiales de de estudio y sobre el proceso de evaluación final y continua.

Esta asignatura se sirve de la metodología de enseñanza-aprendizaje a distancia propia de la UNED (que incluye asimismo la presencia del alumno en algunas de las actividades propuestas). **Los siguientes medios y recursos se pondrán a disposición del alumno**:

(a) Teléfono, correo postal, correo electrónico y otros espacios comunicativos en internet, programación de radio, audiovisual y videoconferencias.

(b) Guía de Docente en el que se ofrecerá al alumno información sobre los contenidos y los textos básicos y sobre las bibliografías recomendadas

(c) Se contará igualmente con tutorías presenciales, telefónicas y en línea, apoyadas, según las necesidades docentes, por el trabajo en foros con comunicación bidireccional entre el

docente y los estudiantes.

En el Grado de Antropología Social y cultural (según última Memoria verificada) la asignatura Corrientes actuales de la Filosofía II es una asignatura optativa de cuarto curso y pertenece a la Materia 9.- FORMACIÓN OPTATIVA, que tiene asignadas las siguientes actividades formativas:

•Tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores 271,3 HORAS/ 0 PRESENCIALIDAD

•Trabajo autónomo 503,8 HORAS/ 0 PRESENCIALIDAD

La asignatura tiene asignados 5 créditos ECTS en el plan de Grado en Antropología Social y Cultural y 125 nº horas, por tanto, tiene la parte proporcional en las dos actividades descritas anteriormente. La planificación del trabajo se reparte entre las siguientes actividades:

1. Tiempo de interacción con los equipos docentes y los tutores de los centros asociados consumirá el 40% de los ECTS. Esta interacción tendrá lugar por los siguientes medios, propios de la metodología de enseñanza a distancia: correo electrónico, foros, atención personal, etc. Siguiendo la descripción y distribución de ECTS especificados en la Memoria de Grado de Antropología Social y Cultural, las actividades y porcentajes de trabajo de esta dimensión formativa serán:

•Orientaciones para el estudio de la asignatura, a través de los medios digitales: páginas Web, Cursos Virtuales y otros medios telefónicos y audiovisuales 3%

•Participación en foros y otros espacios comunicativos en internet dirigidos profesores y tutores: 15% de los ECTS

•Consulta personal de los estudiantes con los profesores de los equipos docentes y tutores de la red de centros asociados por los medios antes mencionados: 15% de los ECTS

•Realización y revisión de exámenes, y supervisión de trabajos por parte de los profesores de los equipos docentes: 7% de los ECTS

2. Trabajo autónomo del estudiante tendrá una representación del 60% de los ECTS.

•Lectura y estudio de los materiales obligatorios correspondientes a cada tema del programa, y de las aclaraciones y propuestas de desarrollo de dichos temas ofrecidas en la Guía de Estudio y el Curso Virtual: 40% de los ECTS.

•Lectura y estudio de los materiales de apoyo recomendados y asesorados por el Equipo Docente y los Tutores de los Centros Asociados: 10% de los ECTS.

•Realización, en su caso, de un trabajo en base a las directrices del Equipo Docente. Esta práctica será de carácter voluntario, para aquellos opten por la modalidad de Evaluación Continua: 10% de los ECTS

Los medios y recursos disponibles, son comunes a lo propuesto anteriormente para la asignatura. El contenido concreto de las actividades formativas y horas de trabajo

dedicadas se detallarán también de forma común para los estudiantes de Antropología en el apartado correspondiente al “Plan de Trabajo” desarrollado en la Guía de Estudio completa de esta asignatura. En el apartado "Evaluación" de esta Guía encontrarán así mismo especificaciones sobre los materiales de de estudio y sobre el proceso de evaluación final y continua.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Procedimiento general de la asignatura

La asignatura Corrientes Actuales de la Filosofía II se divide en siete temas más una introducción (ver apartado de "Contenidos").

Cada uno de los temas aborda cuestiones, problemáticas y corrientes filosóficas diferentes, si bien todos ellos guardan cierta relación entre sí, especialmente porque los autores que componen cada uno de los temas se resisten a ser categorizados inequívocamente bajo cada uno de los rótulos propuestos. No obstante, de cada uno de estos autores se han escogido las obras que mejor encajan dentro de cada uno de los temas en los que se ubican.

*****

El tema introductorio consta de una serie de lecturas recomendadas y de lecturas complementarias. Todas estas lecturas, pero especialmente las lecturas recomendadas, son de gran utilidad para ubicarse en la asignatura, contextualizar los temas y los autores, y adquirir una visión panorámica de todos los contenidos. Ninguna de estas lecturas, tanto recomendadas como complementarias, son de carácter obligatorio, pudiéndose leer todas, algunas o ninguna, dependiendo de las posibilidades de cada uno de los estudiantes. Sin embargo, recomendamos leer, al menos, por un lado, el libro *Historia de la filosofía en el siglo XX*, de Christian Delacampagne (o bien el libro *La filosofía del siglo XX (y más allá)*, de Remo Bodei) y, por otro lado, los libros *Intelectos colectivos: pensadores para el siglo XXI* y *Sensoria: pensadores para el siglo XXI*, ambos de McKenzie Wark.

Estos libros aportan el contexto filosófico y cultural suficiente para escoger con mejor criterio las lecturas principales y afrontar los ensayos sobre dichas lecturas con mayor aparato crítico.

*****

De cara a la evaluación y la realización del examen, cada estudiante deberá escoger:

-Dos autores diferentes de entre los distintos autores y temas de los que consta la asignatura.

-Los dos autores elegidos pueden pertenecer a un mismo tema o a temas diferentes.

-Sin embargo, del tema 1 solo podrá escogerse un autor. Así, por ejemplo, para la realización de los ensayos podrían escogerse dos autores del tema 6, un autor del tema 1 y del tema 5, o un autor del tema 2 y otro del tema 4, pero no dos autores del tema 1.

-De cada autor solo podrá escogerse como obligatoria la obra disponible en el apartado "bibliografía", no siendo posible elegir ninguna otra existente del propio autor. La elección de cada uno de los autores es completamente personal y queda a discreción del propio estudiante, no siendo necesario dar cuenta de la elección al equipo docente.

*****

El examen consta de la realización de dos ensayos críticos, es decir, un ensayo

crítico sobre cada una de las dos obras elegidas. A modo de orientación, se recomienda realizar cada uno de los dos ensayos siguiendo el siguiente esquema:

1) Introducción y contextualización. Se explicará, brevemente, por qué se ha elegido a ese autor y se contextualizará tanto en términos históricos como intelectuales, es decir se pondrá en relación tanto con el momento en que vive, así como con las corrientes de pensamiento con las que se le puede asociar (orientativamente, un 10%-15% del desarrollo).

2) Desarrollo. Se procederá al análisis crítico del texto propiamente dicho, explicando el contenido del libro con todo detalle posible (orientativamente un 80-85% del desarrollo).

3) Conclusiones. Se aportarán un cierre general al ensayo, a modo de balance (orientativamente un 5% del desarrollo).

Nota: El equipo docente no proporcionará un desglose de cada apartado en términos de número de páginas, de párrafos o de caracteres mínimos, ni tampoco desglosará la puntuación que se puede obtener en cada uno de estos tres apartados, ya que cada ensayo se valorará de forma general y atendiendo a las particulares de cada uno ellos.

*****

Criterios de evaluación

En los ensayos que se habrán de realizar en la prueba presencial se valorarán fundamentalmente tres aspectos:

1. Los conocimientos aportados por el estudiante, así como la cantidad de estos y su corrección (esto es, que correspondan a los filósofos en cuestión y a su pensamiento). Por ejemplo, si se trata de un ensayo sobre un libro de Deleuze, ha de aparecer en el examen la terminología del autor correctamente empleada.

2. La estructura del discurso: su organización, coherencia y capacidad argumentativa. El estudiante mostrará de esta forma que tiene las ideas claras y que es capaz de dar cuenta de lo que expone.

3. La capacidad de reflexión personal por parte del estudiante: su capacidad para entablar un diálogo con los pensadores estudiados al hilo de la lectura de los textos, para implicarse personalmente en el problema o los problemas planteados por los textos, y para hacer alguna aportación personal al texto leído.

% del examen sobre la nota final	
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	0
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

Esta asignatura contempla dos modalidades **no excluyentes** de evaluación:

1. La evaluación continua, que será llevada a cabo por los profesores tutores de la manera que consideren oportuna y que podrá comportar hasta el 10% de la calificación final de la asignatura.

No es obligatorio someterse a la evaluación continua. Pero sí es imprescindible presentarse a la evaluación final (Prueba presencial en el Centro Asociado correspondiente).

2. La evaluación final, que consistirá en una prueba presencial escrita sin ningún material con una duración máxima de dos horas.

En la evaluación final, los estudiantes deberán dar cuenta, en sendos ensayos personales y diferenciados, de la lectura de dos de los libros (propuestos en la presente Guía —consúltese el apartado correspondiente— y que podrán variar de un curso académico a otro). Los dos libros elegidos deben corresponder a autores diferentes, si bien pueden corresponder al mismo tema de entre los nueve temas diferentes de los que consta la asignatura.

*****

No se corregirán y se darán por suspensos, en su totalidad, los exámenes en los que:

- se elabore un solo ensayo conjunto para los dos pensadores estudiados.

- únicamente se elabore un ensayo sobre un solo pensador.

En cada ensayo se espera que los estudiantes lleven a cabo una reflexión personal, siempre en diálogo con el texto de referencia, sobre aquella(s) problemática(s) que, por unas u otras razones, haya(n) despertado más su interés a lo largo de la lectura del libro.

En ningún caso, se deberá convertir el ensayo en una mera presentación cronológico-biográfica o en una exposición de manual del pensamiento del filósofo escogido. Tampoco deben consistir los ensayos en simples repeticiones, resúmenes o comentarios más o menos literales de los libros seleccionados o de algunos fragmentos de estos. Por otra parte, conviene tener cuidado con la tendencia a establecer similitudes demasiado apresuradas y poco fundamentadas entre los pensadores estudiados. Finalmente, se evitará considerar el texto como un mero pretexto para hablar de cualquier cosa. Los límites de lo que es o no es válido los fija el propio texto y, en sus ensayos, los estudiantes no habrán de perder esto de vista.

*****

Sobre la extensión del examen

En cuanto a la extensión del examen, no hay límites máximos para la prueba escrita, pero un examen largo no es necesariamente un examen aprobado, ni bueno. Se recomienda escribir, al menos, un mínimo de 8 caras (4 caras para cada una de las lecturas escogidas).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La evaluación continua o formativa, que **no es de carácter obligatorio**, será tutorizada de principio a fin, y única y exclusivamente, por los profesores tutores. La realización de la PEC podrá comportar el 10% de la calificación final de la asignatura.

Criterios de evaluación

Para que sea tenida en cuenta la calificación de la evaluación continua el estudiante deberá haber obtenido la calificación mínima de “5” (Aprobado) en la evaluación final. Las notas de la evaluación continua deberán ser comunicadas por los tutores al profesor responsable de la asignatura con la debida antelación. Los profesores tutores serán los encargados de explicar y justificar a los estudiantes estas calificaciones en relación con las actividades y la metodología que hayan utilizado. Cuando el equipo docente responsable de la asignatura no reciba información sobre la evaluación continua de un estudiante entenderá que éste ha renunciado a ella.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación realizada durante la prueba presencial comportará o bien el 90% de la calificación final de la asignatura, o bien el 100% en el caso de que el estudiante renuncie a la evaluación continua optativa (que corresponde a un 10%).

Para que sea tenida en cuenta la calificación de la evaluación continua el estudiante deberá obtener en ella al menos un "5" (aprobado), pero también deberá hacer obtenido igualmente la calificación mínima de "5" (Aprobado) en la prueba presencial. Las notas de la evaluación continua deberán ser comunicadas por los tutores al profesor responsable de la asignatura con la debida antelación. Los profesores tutores serán los encargados de explicar y justificar a los estudiantes estas calificaciones en relación con los actividades y metodología que hayan utilizado. Cuando el equipo docente responsable de la asignatura no reciba información sobre la evaluación continua de un estudiante entenderá que éste ha renunciado a ella.

A su vez, para aprobar la prueba presencial (en cualquier modalidad, con PEC o sin ella), los/as estudiantes deberán sacar al menos un "5" en cada uno de los dos ensayos. A este respecto, en caso de no aprobar uno de los dos ensayos de los que consta el examen, no se supera la asignatura. Tampoco se guardará una mitad aprobada del examen para una siguiente convocatoria si la otra mitad está suspensa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Lecturas básicas recomendadas

BODEI, REMO (2024). *La filosofía del siglo XX (y más allá).* Alianza.

DELACAMPAGNE, CHRISTIAN (2022). *Historia de la filosofía en el siglo XX.* RBA Libros.

DE PERETTI, CRISTINA Y RODRÍGUEZ-MARCIEL, CRISTINA (eds.) (2014). *12 pensadores (y uno más) para el siglo XXI*. Dykinson.

WARK, MCKENZIE (2026). *Sensoria: pensadores para el siglo XXI.* La Caja Books.

WARK, MCKENZIE (2023). *Intelectos colectivos*: pensadores para el siglo XXI. La Caja Books.

Lecturas complementarias:

D'AGOSTINI, FRANCA (2024). *Analíticos y continentales.* Cátedra.

DEL CASTILLO, RAMÓN (2020). *Filósofos de paseo.* Turner.

DEL CASTILLO, RAMÓN (2019). *El jardín de los delirios: las ilusiones del naturalismo.* Turner.

CRITCHLEY, SIMON (2001). *Continental Philosophy. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
CUMHAILL, CLARE MAC Y WISEMAN, RACHAEL (2024). *Animales metafísicos: cuatro mujeres que hicieron renacer la filosofía.* Anagrama.
EILENBERGER, WOLFRAM (2025). *Espíritus del presente. Los últimos años de la filosofía y el comienzo de una Nueva Ilustración 1948-1984.* Taurus.
JOSEPHSON-STORM, JASON ANANDA (2024). *El futuro de la teoría. Un manifiesto meta modernista. Mutatis mutandis.*
LLEVADOT, LAURA Y RIBA, JORDI (coords.) (2012). *Filosofías Postmetafísicas*. Editorial UOC.
NAVAJAS, SANTIAGO (coord.) (2025). *Atlas del pensamiento contemporáneo. La filosofía en el siglo XXI.* Almuzara.
RAMÍREZ, MARIO TEODORO (Coord.). (2016). *El nuevo realismo. La filosofía del siglo XXI.* Siglo XXI.
RUEDA, LUIS S. (2013). *Movimientos filosóficos actuales*. Trotta.
VIDARTE, FRANCISCO JAVIER Y RAMPEREZ, JOSÉ FERNANDO (2005). *Filosofías del siglo XX*. Síntesis.

Tema 1. ENTRE DOS SIGLOS

AGAMBEN, GIORGIO
—(2018). *Medios sin fin. Notas sobre política.* Adriana Hidalgo.
—(2018). *El uso de los cuerpos*. *Homo sacer IV, 2.* Pre-Textos.
—(2015). *¿Qué es un dispositivo?* Anagrama.
—(2006). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Adriana Hidalgo.
—(2006). *La comunidad que viene.* Pre-Textos.
BADIOU, ALAIN
—(2019). *Manifiesto por la filosofía*. Eterna Cadencia.
—(2017). *Metafísica de la felicidad real*. Adriana Hidlago,
—(2016). *En busca de lo real perdido*. Amorrortu.
—(2011). *Elogio del amor.* La Esfera de los Libros.
—(2010). *La filosofía, otra vez.* Errata Naturae.
BAUMAN, ZYGMUNT
—(2024). *Esbozos sobre la teoría de la cultura.* Paidós.
—(2017). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida.* Fondo de Cultura Económica.
—(2002). *La cultura como praxis.* Paidós.
—(2001). *La postmodernidad y sus descontentos.* Akal.

BERNSTEIN, RICHARD
—(2019). *¿Por qué leer a Hannah Arendt hoy?* Gedisa.
—(2015). *Violencia. Pensar sin barandillas.* Gedisa.
—(2014). *El giro pragmático.* Anthropos.
—(2012). *El mal radical. Una indagación filosófica.* Prometeo Libros.
—(2006). *El abuso del mal. La corrupción de la política y la religión después del 11 de septiembre.* Katz.
BOURDIEU, PIERRE
—(2012). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.* Taurus.
—(2008). *El sentido práctico*. Siglo XXI.
—(2008). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos.* Akal
—(2005). *Las reglas del arte.* Anagrama.
DERRIDA, JACQUES
—(2013). Espectros de Marx. Trotta.
—(2013). Políticas de la amistad. Trotta.
—y Roudinesco, Elisabeth (2009). Y mañana, qué... Fondo de Cultura Económica.
—(2006). Márgenes de la filosofía. Cátedra.
—(1992). La escritura y la diferencia. Anthropos Research &Publications.
—(1984). De la gramatología. Siglo XXI.
DELEUZE, GILLES
—y Guatari, Félix (2020). Mil mesetas. Pre-textos
—(2013). Diferencia y repetición. Amorrortu.
—y Guatari, Félix (2006). ¿Qué es filosofía? Anagrama
—(2005). Lógica del sentido. Paidós.
—(1995). Conversaciones. Pre-Textos.
EAGLETON, TERRY
—(2017). *Cómo leer literatura*. Austral.
—(2013). *Marxismo y crítica literaria.* Paidós.
—(2011). *La estética como ideología.* Trotta
—(2009). *La idea de cultura*. Paidós.
—(2005). *Después de la teoría*. Debate.
HABERMAS, JÜRGEN
—(2011). *Israel o Atenas*. Trotta.
—(2006). *Entre naturaleza y religión*. Paidós.
—(2002). *El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?* Paidós.
—(2000) *La constelación posnacional. Ensayos políticos*. Paidós.
—(1999). *La inclusión del otro. Estudios de teoría política*. Paidós.

JAMESON, FREDRIC

—(2024). *Postmodernismo: o la lógica cultural del capitalismo tardío.* Verso.

—(2019). *Los antiguos y los postmodernos*. Akal

—(2018). *Antinomias del realismo*. Akal.

—(2014). Valencias de la dialéctica. Eterna Cadencia

—(2014). *Las ideologías de la teoría.* Eterna Cadencia.

LACLAU, ERNESTO

—(2014). *Los fundamentos retóricos de la sociedad.* Fondo de Cultura Económica.

—(2008). *Debates y combates: por un nuevo horizonte de la política.* Fondo de Cultura Económica.

MURDOCH, IRIS

—(2023). *La soberanía del bien*. Taurus.

—(2020). *Descubrir el existencialismo.* Siruela.

—(2019). *La salvación por las palabras. ¿Puede la literatura curarnos de los males de la filosofía?* Siruela.

—(2007). *Sartre. Un racionalista romántico.* Debolsillo.

NANCY, JEAN-LUC

—(2021). *La frágil piel del mundo*. De Conatus.

—(2018). *La comunidad desobrada*. Arena Libros.

—(2004). *El olvido de la filosofía.* Arena Libros.

—(2023). *Cruor. La crueldad y la crudeza*. De Conatus.

RORTY, RICHARD

—(2001). *La filosofía y el espejo de la naturaleza.* Cátedra.

—(1996). *Objetividad, relativismo y verdad*. Paidós

—(1990). *El giro lingüístico. Dificultades metafilosóficas de la filosofía lingüística*. Paidós.

SENNET, RICHARD

—(2024). *El intérprete. Arte, vida, política.* Anagrama.

—(2021). *El artesano.* Anagrama.

—(2006). *La corrosión del carácter.* Anagrama.

—(2006). *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdades.* Anagrama.

SLOTERDIJK, PETER

—(2019). *En el mundo interior del capital: Para una teoría filosófica de la globalización*. Siruela.

—(2012). *Has de cambiar tu vida.* Pre-Textos.

—(2002). *El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna*. Pre-Textos.

—(2001). *Extrañamiento del mundo*. Pre-Textos.

SHKLAR, JUDITH

—(2022). *Los vicios ordinarios*. Página Indómita.

—(2021). *Gobierno de la ley y liberalismo del miedo*. Página Indómita.

—(2021). *Legalismo. Derecho, moral y juicios políticos*. Clave Intelectual.

—(2020). *Después de La Utopía. El declive de la fe política*. Antonio Machado Libros.

—(2013). *Los rostros de la injusticia*. Herder.

VATTIMO, GIANNI

—(2023). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Gedisa.

—(2013). *De la realidad. Fines de la filosofía*. Herder.

—(2012). *Vocación y responsabilidad del filósofo*. Herder.

—(2010). *Adiós a la verdad*. Gedisa.

Tema 2. NUEVOS REALISMOS

BRASSIER, RAY

—(2007). *Nihil unbound. Enlightenment and extinction.* AIAA.

FERRARIS, MAURIZIO

—(2026). *Aprender a vivir.* Alianza.

—(2023). *Documanidad: filosofía del mundo nuevo.* Alianza.

—(2019). *Posverdad y otros enigmas.* Alianza.

—(2013). *Manifiesto del nuevo realismo.* Biblioteca nueva.

—(2013). *Introducción a Derrida.* Amorrortu.

GABRIEL, MARKUS

—(2025). *Hacer el bien. Cómo el capitalismo ético puede crear un nuevo contrato social.* Pasado y presente.

—(2023). *El ser humano como animal. Por qué no encajamos del todo en la naturaleza.* Pasado y presente.

—(2021). *Ética para tiempos oscuros. Valores universales para el siglo XXI.* Pasado y presente.

—(2019). *El sentido del pensamiento.* Pasado y presente.

—(2015). *Por qué el mundo no existe.* Pasado y presente.

GRANT, IAN HAMILTON

—(2006). *Philosophies of nature after Schelling*. Continuum.

HARMAN, GRAHAM

—(2021). *Arte y objetos.* Enclave libros.

—(2017). *Object-oriented ontology: A new theory of everything.* Penguin Books.
—(2015). *Hacia el realismo especulativo. Ensayos y conferencias.* Caja Negra.
—(2007). *Heidegger explained: From phenomenon to Thing.* Open Court.
MEILLASSOIX, QUENTIN
—(2022). *El número y la sirena. Desciframiento de un golpe de dados de Mallarmé.* Cielo eléctrico.
—(2015). *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia.* Caja Negra.

Tema 3. PENSAMIENTO POLÍTICO

BROWN, WENDY
—(2023). *Tiempos nihilistas*. Lengua de Trapo.
—(2021). *En las ruinas del neoliberalismo: el ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Traficantes de Sueños.
ESPOSITO, ROBERTO
—(2023). *Inmunidad común. biopolítica en la época de la pandemia.* Herder
—(2013). *Immunitas. Protección y negación de la vida.* Amorrortu.
—(2013). *Communitas. Origen y destino de la comunidad.* Amorrortu.
—(2011). *El dispositivo de la persona.* Amorrortu.
—(2006). *Bios*. Amorrutu.
FRASER, NANCY
—(2024). *¡Contrahegemonía ya! Por un populismo progresista que enfrente al neoliberalismo.* Siglo XXI.
—y Honnet, Axel (2024). *¿Redistribución o Reconocimiento? Morata.*
—(2023). *Capitalismo caníbal*. Siglo XXI.
—(2008). *Escalas de justicia*. Herder
—(2007). *Iustitia interrupta. Reflexiones críticas desde la posición postsocialista. Siglo del Hombre.*
HONNETH, AXEL
—(2016). *Patologías de la libertad.* Las Cuarenta.
—(2013). *El derecho de la libertad: esbozo de una eticidad democrática.* Katz.
—(2012). *La sociedad del desprecio.* Trotta.
—(2009). *Crítica del poder.* Antonio Machado Libros.
—(1994). *La ética de la autenticidad.* Paidós.
LAZZARATO, MAURIZIO
—(2020). *Signos y máquinas. El capitalismo y la producción de la subjetividad.* Enclave de libros.

—(2017). *Marcel Duchamp y el rechazo al trabajo.* Casus Belli.

—(2015). *Gobernar a través de la deuda: tecnologías del poder del capitalismo neoliberal.* Amorrortu.

—(2013). *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal.* Amorrortu.

MOUFFE, CHANTAL

—(2023). *El poder de los afectos en política.* Siglo XXI.

—(2003). *La paradoja democrática*. Gedisa.

—(2018). *Por un populismo de izquierda*. Siglo XXI.

—y Laclau, Ernesto (2015). *Hegemonía y estrategia socialista*. Siglo XXI.

MOULIER-BOUTANG, YANN

—(2012). *La abeja y el economista.* Traficantes de sueños.

—(2012). *Cognitive capitalism.* Polity Press.

—(2006). *De la esclavitud al trabajo asalariado.* Akal.

NEGRI, TONI

—(2006). *Fábricas del sujeto, ontología de la subversión: antagonismo, subsunción real, poder constituyente, multitud, comunismo*. Paidós.

—y Hardt, Michael (2002). *Imperio*. Paidós.

—y Hardt, Michael (2019). *Asamblea.* Akal.

—y Casarino, Cesare (2012). *Elogio de lo común: conversaciones sobre filosofía y política.* Paidós.

NUSSBAUM, MARTHA

—(2019). *La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual*. Paidós.

—(2016). *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura.* Antonio Machado Libros.

—(2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz.

—(2010). *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. Paidós.

—(1997). *Justicia poética*. Antonio Machado

ROSA, HARMUT

—(2026). *La democracia necesita la religión con urgencia. Sobre la necesidad de detenerse y ser receptivos.* Fragmenta Editorial.

—(2021). *Lo indisponible.* Herder.

—(2019). *Remedio a la aceleración: Ensayos sobre la resonancia.* NED Ediciones.

—(2016). *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía.* Katz.

TRAVERSO, ENZO

—(2022). *Revolución. Una historia intelectual*. Akal.

—(2022). *Pasados singulares.* Alianza.
—(2021). *Las nuevas caras de la derecha.* Siglo XXI.
—(2019). *Melancolía de izquierda.* Galaxia Gutenberg.
VIRNO, PAOLO
—(2025). *Cuando el verbo se hace carne: lenguaje y naturaleza humana.* Traficantes de Sueños.
—(2014). *Y así, sucesivamente, hasta el infinito.* Fondo de Cultura Económica.
—(2004). *Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje.* Paidós.
—(2003). *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico.* Paidós.
—(2003). *Gramática de la multitud.* Traficantes de Sueños.
ŽIŽEK, SLAVOJ
—(2025). *El sublime objeto de la ideología.* Siglo XXI.
—(2024). *Demasiado tarde para despertar. ¿Qué nos espera cuando no hay futuro?* Anagrama.
—(2016). *Problemas en el paraíso. Del fin de la historia al fin del capitalismo*. Anagrama.
—(2016). *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*. Anagrama.
—(2015). *Menos que nada. Hegel y la sombra del materialismo dialéctico.* Akal.
—(2011). *Primero como tragedia, después como farsa.* Akal.
—(2005). *Bienvenidos al desierto de lo real.* Akal.

Tema 4. FILOSOFÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA

BERARDI, FRANCO
—(2022). *El tercer inconsciente. La psicoesfera en la época viral.* Caja Negra.
—(2019). *Futurabilidad*. Caja Negra.
—(2017). *Fenomenología del fin.* Caja Negra.
—(2016). *Almas al trabajo: alienación, extrañamiento, autonomía*. Enclave de Libros
BRUCKNER, PASCAL
—(2024). *Vivir en zapatillas. Sobre la renuncia al mundo en la actualidad.* Siruela.
—(2021). *Un instante eterno. Filosofía de la longevidad.* Siruela.
—(2006). *La tentación de la inocencia*. Anagrama.
—(2003). *Miseria de la prosperidad. La religión del mercado y sus enemigos.* Tusquets.
—(2001). *La euforia perpetua*. *Sobre el deber de ser feliz*. Tusquets.
HAN, BYUNG CHUL
—(2024). *La sociedad del cansancio.* Herder.
—(2024). *En el enjambre*. Herder.
—(2014). *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder.

—(2013). *La sociedad de la transparencia*. Herder.

CRITCHLEY, SIMON

—(2022). *Apuntes sobre el suicidio.* Alpha Decay.

—(2020). *La tragedia, los griegos y nosotros.* Turner.

—(2017). *La fe de los que no tienen fe. Experimentos de teología política*. Trotta.

—(2014). *Tragedia y Modernidad*. Trotta.

FISHER, MARK

—(2018). *Los fantasmas de mi vida*. Caja Negra.

—(2016). *Realismo capitalista*. Caja Negra.

KARATANI, KOJIN

—(2023). *Estructura de la historia del mundo* (prólogo de Fredric Jameson). El viejo topo.

LIPOVETSKY, GILLES

—(2024). *La consagración de la autenticidad.* Anagrama.

—(2020). *Gustar y emocionar. Ensayo sobre la sociedad de seducción*. Anagrama.

—(2010). *La felicidad paradójica.* Anagrama.

—(2006). *El imperio de lo efímero*. Anagrama.

—(2003). *La era del vacío: ensayo sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama.

MANOVICH, LEV

—(2020). *Cultural analytics.* The MIT Press.

—(2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital.* Paidós.

NGAI, SIANNE

—(2022). *Theory of the gimmick: Aesthetic judgment and capitalist form*. Harvard University Press.

—(2015). *Our aesthetic categories: Zany, cute, interesting.* Harvard University Press.

—(2007). *Ugly feelings*. Harvard University Press.

RANCIÈRE, JACQUES

—(2020). *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Fondo de Cultura Económica.

--- (2016). *El reparto de lo sensible.* Prometeo Editorial.

—(2006). *El odio a la democracia.* Amorrortu.

—(2000). *El espectador emancipado*. Manantial Ediciones.

STEYERL, HITO

—(2025). *Medios calientes. Las imágenes en la era del calor.* Caja Negra.

—(2018). *Los condenados de la pantalla.* Caja Negra.

—(2018). *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria.* Caja Negra.

TERRANOVA, TIZIANA

—(2022). *After the internet. Digital networks between capital and the common.* Semiotext(e).

Tema 5. FILOSOFÍA POSCOLONIAL

DUSSELL, ENRIQUE

—(2025). *Hacia una teoría de la modernidad/colonialidad. La desconolización epistemológica.* Akal.

—(2024). *Al otro lado de la modernidad. Ensayos sobre filosofía de la historia.* Bellaterra Edicions.

—(2022). *Filosofías del sur: descolonización y transmodernidad.* Akal.

—(2021). *Filosofía de la liberación. Una antología.* Akal.

GILROY, PAUL

—(2014). *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Akal.

—(2011). *Darker tan blue: On the moral economies of black Atlantic culture*. The Belknap Press.

—(2008). *Después del imperio. Emigración, xenofobia y diversidad cultural.* Tusquets.

MIGNOLO, WALTER

—(2018). *On decoloniality: Concepts, analytics, praxis.* Duke University Press.

—(2007). *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Gedisa.

—(2003). *Historias locales / diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo.* Akal.

MBEMBE, ACHILLE

—(2024). *La comunidad terrestre: reflexiones sobre la última utopía.* NED Ediciones.

—(2022). *Brutalismo.* Paidós.

—(2018). *Política de la enemistad*. NED Ediciones.

—(2016). *Crítica de la razón negra*. NED Ediciones.

—(2011). *Necropolítica*. Melusina.

QUIJANO, ANÍBAL

—(2019). *Ensayos en torno a la colonialidad del poder.* Ediciones del signo.

—(2007). *Another production is possible: Beyond the capitalist canon.* Verso Books.

SAID, EDWARD

—(2021). *Freud y los no europeos*. Debate.

—(2018). *Cultura e imperialismo.* Debate.

—(2004). *El mundo, el texto, el crítico*. Debate.

SPIVAK, GAYATRI

—(2010). *Crítica de la razón postcolonial: hacia una historia del presente evanescente.* Akal.

—(2010). *Nación, diversidad, género*. Antrophos.

Tema 6. POSTHUMANISMO Y NUEVOS FEMINISMOS

AHMED, SARA
—(2019). *La promesa de la felicidad*. Caja Negra.
—(2018). *La política cultural de las emociones*. Traficantes de Sueños.
BRAIDOTTI, ROSI
—(2022). *Feminismo posthumano*. Gedisa.
—(2020). *El conocimiento posthumano*. Gedisa.
—(2018). *Por una política afirmativa*. Gedisa.
—(2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
—(2009). *Trasposiciones. Sobre la ética nómada.* Gedisa.
BUTLER, JUDITH
—(2024). *¿Quién teme al género?* Paidós.
—(2021). *La fuerza de la no violencia.* Paidós.
—(2017). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas.* Paidós.
—(2006). *Deshacer el género.* Paidós.
—(2000). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
HARAWAY, DONNA
—(2023). *Mujeres, simios y cyborgs: la reinvención de la naturaleza*. Alianza.
—(2020). *Seguir con el problema.* Consonni Ediciones.
—(2020). *Manifiesto Cyborg*. Kaótica Libros.
—(2019). *Las promesas de los monstruos: ensayos sobre ciencia, naturaleza y otros inadaptables*. Holobionte Ediciones.
—(1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinvención de la naturaleza.* Cátedra.
IRIGARAY, LUCE
—(2017). *En el principio era ella. Un retorno al origen griego arcaico de nuestra cultura*. La Llave.
—(2009). *Ese sexo que no es uno*. Akal.
—(2007). *Espéculo de la otra mujer.* Akal.
—(1992). *Yo, tú, nosotras.* Cátedra.
KRISTEVA, JULIA
—(2001). *La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*. Eudeba.
—(2000). *El genio femenino: la vida, la locura, las palabras*. Paidós.
—(1996). *Al comienzo era el amor: psicoanálisis y fe.* Gedisa.
—(1991). *Extranjeros para nosotros mismos*. Plaza y Janés.
McROBBIE, ANGELA
—(2023). *El desmantelamiento del feminismo. Género, cultura y cambio social.* Morata.

PRECIADO, PAUL B.
—(2022). *Dysphoria Mundi*. Anagrama.
—(2020). *Manifiesto contrasexual*. Anagrama.
YOUNG, IRIS M.
—(2016). *Desafíos globales. Guerra, autodeterminación y responsabilidad en torno a la justicia*. Prometeo Editorial.
—(2011). *Responsabilidad por la justicia*. Morata.
WANG, JACKIE
—(2023). *Alien daughters walk into the sun: An almanac of extreme girlhood.* Semiotext(e).
—(2018). *Carceral capitalism.* Semiotext(e).
WARK, McKENZIE
—(2025). *Amor y dinero, sexo y muerte.* Caja Negra.
—(2023). *Raving.* Caja Negra.
—(2022). *Vaquera invertida.* Caja Negra.
—(2021). *El capitalismo ha muerto. El ascenso de la clase vectorialista.* Holobionte.

Tema 7. ECOFILOSOFÍA Y POSTNATURALISMO

DANOWSKI, DÉBORAH
—y Castro, Viveiros (2019). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Caja Negra.
LATOUR, BRUNO
—(2024). *Políticas de la naturaleza*. Arpa Ediciones.
—(2022). *Nunca fuimos modernos*. Clave Intelectual.
—(2021). *¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta*. Taurus.
—(2018). *Donde aterrizar. Cómo orientarse en política.* Taurus.
—(2017). *Cara a cara con el planeta: una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas.* Siglo XXI.
MOORE, JASON W.
—(2026). *¿Antropoceno o capitaloceno? La naturaleza, la historia y la crisis del capitalismo.* Ediciones Godot.
—(2025). *La gran implosión: clase, imperio y crisis climática en el capitalismo zombi*. Traficantes de sueños.
—(2020). *El capitalismo en la trama de la vida: ecología y acumulación de capital.* Traficantes de sueños.
MORTON, TIMOTHY
—(2021). *Reciclar la ecología. Pensar el mundo tras el fin de la naturaleza.* Reservoir Books.

—(2019). *Ecología oscura. Sobre la coexistencia futura*. Paidós.
—(2018). *El pensamiento ecológico*. Paidós.
—(2013). *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo.* Adriana Hidalgo.
SAITO, KOHEI
—(2022). *El capital en la era del Antropoceno.* Bellaterra Edicions.
—(2022). *La naturaleza contra el capital: el ecosocialismo de Karl Marx.* Bellaterra Edicions.
STENGERS, ISABELLE
—(2024). *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir ante la barbarie que viene*. NED Ediciones.
—(2019). *Otra ciencia es posible: manifiesto por una desaceleración de las ciencias*. NED Ediciones.
TSING, ANNA
—(2021). *Fricción*. Fricciones eds.
—(2021). *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de la vida en las ruinas capitalistas*. Capitán Swing.
ZASK, JOËLLE
—(2022). *Zoocities. Animales salvajes en la ciudad.* Faktoria K De Libros.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el apartado "**Bibliografía**" ver "Lecturas complementarias" en el tema introductorio.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.