26-27

MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL I

CÓDIGO 70901012

UNED

26-27

ANTROPOLOGÍA SOCIAL I

CÓDIGO 70901012

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ANTROPOLOGÍA SOCIAL I
CÓDIGO	70901012
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN FILOSOFÍA
CURSO - PERIODO - TIPO	- PRIMER - SEMESTRE 1 - FORMACIÓN BÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Antropología Social I es una asignatura cuatrimestral obligatoria de 6 ECTs para los alumnos de primer curso del Grado de Filosofía.
Ofrece una primera aproximación a la antropología social y cultural, cuyos contenidos se amplian en el siguiente cuatrimestre con Antropología Social II. Entre ambas asignaturas componen una panorámica general de esta disciplina situada a caballo entre las humanidades y las ciencias sociales, incluyendo su objeto –el análisis de las culturas y su diversidad-, su peculiar metodología –el trabajo de campo-, sus principales áreas de estudio y sus aplicaciones en el mundo contemporáneo. A través de esta materia se busca documentar etnográficamente la diversidad cultural humana, discutir conceptos y explicaciones teóricas sobre la misma, abordar algunos textos de autores clave –tanto clásicos como contemporáneos- y reflexionar críticamente sobre el estudio científico de las diferencias socioculturales. El énfasis de Antropología I se centra en las cuestiones de objeto, método y deontología; en la construcción sociocultural de la diferencia; en los procesos cognitivos y simbólicos; y en el estudio de los contextos urbanos.
Esta asignatura se inscribe en la materia general de Antropología Social y Cultural. A lo largo de su formación, el alumnado matriculado en el Grado de Filosofía cursará esta materia en diferentes asignaturas :
Primer Curso
1º Cuatrimestre.
Antropología social I (6 ECTS)
2º Cuatrimestre.

Antropología social II (6 ECTS)
Tercer y Cuarto Curso
1º Cuatrimestre.
Antropología cognitiva y simbólica (5 ECTS).
2º Cuatrimestre.
Evolución Humana (5 ECTS).
Antropología Social I, en el primer cuatrimestre del primer año, será continuada por Antropología Social II en el segundo; ésta última completa las competencias de aprendizaje adquiridas en la primera parte.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Lo que se espera del alumnado es que lleve a cabo una lectura comprensiva, relacional y crítica –no meramente memorística- de los materiales obligatorios. Como futuro/a graduado/a en Filosofía, este esfuerzo es similar al que deberá realizar en otras asignaturas.

Dado el carácter introductorio del temario, pensado para alumnos/as de primer curso de Filosofía, un/a estudiante procedente de licenciaturas y diplomaturas de ciencias sociales, humanidades u otras especialidades afines adquirirá con esperable facilidad las competencias necesarias. Los procedentes de otras especialidades "técnicas" probablemente deberán realizar un esfuerzo mayor hasta hacerse con la perspectiva y rutinas propias de las ciencias sociales y las humanidades. Ese aprendizaje de competencias comienza en Antropología social I y es profundizado en Antropología social II.

En cualquier caso, el esfuerzo resulta asequible para estudiantes de perfiles diversos. Esta materia abrirá, sin duda, nuevas perspectivas de análisis e interpretación al/a la estudiante en áreas tan variadas como la salud, la economía, la historia, la organización social, la lingüística, el arte y la filosofía. Por ello no existen requisitos especiales para cursarla, más allá de los oficiales para acceder a los estudios de Grado.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO CRUCES VILLALOBOS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	fcruces@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8965
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	MARIA LIVIA JIMENEZ SEDANO
Correo Electrónico	liviajs@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8901
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	IGNACIO ITURRALDE BLANCO
Correo Electrónico	iturralde@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6241
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	BEGOÑA ARAMAYONA QUINTANA
Correo Electrónico	b.aramayona@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento de la asignatura se realizan de tres modos:

(a) Tutorías presenciales y en línea a través del tutor/a asignado en el Centro Asociado.

Los/as tutores/as de los centros asociados representan el apoyo más directo y cercano a los/as estudiantes en su trabajo cotidiano. Con periodicidad semanal, les asisten en la lectura de los textos obligatorios, aclaran dudas y facilitan explicaciones sobre el vocabulario, los argumentos y los/as autores/as contenidos en ellos. Proporcionan el necesario contexto a lo leído -sobre todo en lo tocante a las compilaciones de artículos originales-, situando los debates en el momento y corrientes donde éstos se encuadran dentro del desarrollo del pensamiento antropológico. Además, en aquellos centros donde resulta posible, dinamizan el trabajo en grupo proponiendo actividades de observación, análisis o comentario complementarias al temario.

Es también función de los/as tutores/as el acompañamiento y evaluación de la actividad práctica para la Evaluación Continua de esta asignatura. Dicha actividad consiste en una redacción de entre 2.000 y 3.000 palabras que comente de modo personal cuestiones contenidas en las lecturas. Está explícitamente prohibido el uso de herramientas de IA para la conceptualización y la redacción de este trabajo, que debe ser enteramente autorial y propio del estudiante. Las líneas o temas de dicha recensión serán formulados (y renovados anualmente) por los miembros del equipo docente responsables de la asignatura, quienes los darán a conocer a comienzos de semestre en el Tablón de Anuncios del curso virtual. Los/as tutores/as se encargarán tanto de ayudar a los/as alumnos/as en su realización como de evaluarlo de acuerdo con los criterios establecidos por el equipo docente (un punto añadido a la nota final).

Los/as tutores/as atienden, en su caso, los foros virtuales específicos de cada Centro Asociado. Al alumnado en el extranjero se les asigna también uno/a de los/as tutores/as, al/a la que pueden acceder desde el espacio de la tutoría virtual.

(b) Foro del equipo docente en el curso virtual.

En el foro del equipo docente, en la plataforma Ágora, los/as estudiantes pueden, además de debatir entre ellos, plantear on-line sus dudas tanto sobre contenidos del temario como sobre cuestiones de procedimiento y evaluación. Serán respondidos por el equipo docente con una periodicidad aproximadamente quincenal.

A lo largo del curso se programan entre dos y cuatro webconferencias con el equipo docente para tratar interactivamente la marcha del temario y los trabajos.

(c) Horarios de tutoría telefónica.

Los profesores del equipo docente responsables de la asignatura se encuentran disponibles en los días y horarios abajo indicados. En caso de llamar y no encontrarnos, dejen por favor su nombre y un teléfono; recibirá contestación lo antes posible.

Se ruega también dirigir las dudas, en la medida de lo posible, a través del curso virtual, no mediante el correo electrónico personal de los profesores.

Profesor: **Francisco Cruces Villalobos**
Horarios de guardia: Lunes y martes, de 11 a 13h.
Despacho 1.15, Teléfono: 91 398 89 65
Correo electrónico: fcruces@fsof.uned.es
Profesor: **Ignacio Iturralde Blanco**
Horarios de guardia: Lunes y miércoles, de 11 a 13h.
Despacho 1.08, Teléfono: 91 398 62 41
Correo electrónico: iturralde@fsof.uned.es
Profesora: **Begoña Aramayona Quintana**
Horarios de guardia: Martes y jueves, de 11 a 13h.
Despacho: Centro de Estudios de Género
Correo electrónico: b.aramayona@fsof.uned.es
UNED
Departamento de Antropología Social y Cultural
Senda del Rey 7
28040 Madrid

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 70901012

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Esta asignatura desarrolla las siguientes competencias generales:

CG01 - Capacidad para gestionar la calidad del trabajo y su planificación de una manera autónoma y autorregulada
CG04 - Capacidad de expresarse y comunicarse
CG06 - Capacidad de trabajar en equipo
CG07 - Compromiso ético

Además, se centra en el desarrollo de las siguientes competencias específicas:
CE01 - Conocimientos filosóficos propios del nivel educativo del Grado
CE02 - Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos
CE03 - Capacidad de exponer argumentada y sistemáticamente la propia interpretación de textos y problemas filosóficos
CE04 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se prevé que el/la alumno/a adquiriera progresivamente las competencias citadas por medio del trabajo autónomo, la lectura atenta y comprensiva de la bibliografía, la participación en la discusión colectiva de los foros virtuales -moderada por el equipo docente y los tutores-, la realización de un trabajo tutelado (opcional, para aquellos/as alumnos/as que opten por recibir un punto extra de calificación por evaluación continua); y también mediante las pruebas de evaluación presenciales, todo ello con los resultados que a continuación se enumeran.

Resultados de aprendizaje generales

•Adquisición razonada de los contenidos teóricos fundamentales de la disciplina.

•Conocimiento de la perspectiva holística de la Antropología en relación a la diversidad cultural, la construcción sociocultural de diferencias, el lenguaje, la cognición, el simbolismo y la vida contemporánea en contextos urbanos.

•Conocimiento de los recursos para la localización de fuentes para el estudio y la investigación, con el fin de discernir las más apropiadas.

•Conocimiento de las posibilidades que ofrece Internet para la consulta de fuentes en este campo.

•Capacidad de exponer de forma argumentada hipótesis e interpretaciones desde una perspectiva antropológica.

•Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en distintos ámbitos.

•Identificar la trasversalidad de contenidos con las materias del grado de Filosofía *Etica y Filosofía Política* y *Fundamentos de la Filosofía Práctica*.

Resultados de aprendizaje específicos

Se espera que el alumnado adquirirá aprendizaje, formación, conocimiento y destrezas en:
•Los objetos, métodos, teorías, deontología y problemática propios de la disciplina.

•Las prácticas, gramáticas y discursos responsables del mantenimiento de las diferencias socioculturales.

•Los sistemas linguísticos, clasificatorios y símbólicos propios tanto de sociedades tradicionales como contemporáneas.

•La aplicación del estudio antropológico a las formas de vida urbana.

•Las aportaciones de la antropología -en tanto que ciencia social, reflexiva y crítica- al ámbito profesional de la filosofía.

•Una sensibilidad y conocimiento etnográficos que enriquezcan con un input empírico el conocimiento de tipo más especulativo.

•Estimular la crítica del etnocentrismo, la apreciación de la diversidad humana y el respeto a los sujetos de investigación.

•Fortalecer disposiciones reflexivas que permitan una comprensión descentrada y relativizadora de la propia identidad cultural.

CONTENIDOS

TEMA I. DEFINICIÓN Y OBJETO DE LA ANTROPOLOGÍA

En este primer tema se describen las metas de la disciplina y sus relaciones con otras ciencias. Se caracteriza también su objeto central, el concepto de cultura, y la perspectiva antropológica en tanto que estudio holista, relativista y comparativo de la diversidad sociocultural. Se introduce a los debates en torno a la ética del campo, los derechos humanos y las implicaciones morales del relativismo cultural.
CONTENIDOS: ***Acotación de la disciplina. La cultura como objeto de estudio. El relativismo cultural. Deontología y códigos éticos.***
LECTURAS OBLIGATORIAS:
1. KOTTAK, C. Capítulo 1, “¿Qué es antropología?” pp. 1-19; Capítulo 2, “Cultura”, pp. 20-42; y el último epígrafe del Cap. 3, “Haciendo lo correcto y lo incorrecto en antropología: cuestiones éticas”, pp. 55-58.

2. BOHANNAN, L. “Shakespeare en la selva”. En el libro de lecturas de H. Velasco, pp. 83-94.
3. BROWN, M. “Relativismo 2.0”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 25-57.

TEMA II. MÉTODO Y TEORÍAS EN ANTROPOLOGÍA

Este tema aborda aspectos históricos y metodológicos de la antropología. Se presentan un panorama sucinto de corrientes de investigación de la cultura, el debate sobre la naturaleza del conocimiento antropológico y su método específico, la etnografía.

CONTENIDOS: ***La etnografía y el trabajo de campo. Comparación, explicación y traducción: la fundamentación de las teorías antropológicas. Aproximaciones teóricas en antropología.***

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. KOTTAK, C. P., Capítulo 3, “Antropología en acción", pp. 43-55.
2. PEACOCK, J. “Método”. En el libro de lecturas de H. Velasco, pp. 155-198.
3. KEESING, R. “Teorías de la cultura”. En el libro de lecturas de H. Velasco, pp. 51-82.

TEMA III. LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS DIFERENCIAS

Es imposible referirse al estudio de los procesos culturales sin detenerse en quienes son su principal sujeto: los grupos humanos. En este tema se examinan críticamente distintas formas de construcción sociocultural de las diferencias, expresadas en conceptos como “raza”, “etnicidad”, “nación”, “pueblo” e “individuo”. Tales categorías no proporcionan definiciones cerradas de las fronteras entre los colectivos portadores de cultura, sino que se entienden mejor como procesos dinámicos de identidad. La expresión más constitutiva de tales procesos se encuentra en el discurso de los sujetos sobre sí mismos y los “otros”.

CONTENIDOS: ***Sujetos sociales, identidad colectiva y etnicidad. El desprestigiado concepto biológico de “raza” y sus acepciones populares. La identidad como hecho discursivo: gramáticas de la identidad/alteridad*****.**

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. KOTTAK, C.P., Capítulo 10, “Etnicidad y raza”, pp. 224-265.
2. LEVI-STRAUSS, C. “Raza e Historia”. En el libro de lecturas de H. Velasco, pp. 95-130.
3. HALL, St. “Introducción a *Representación: representaciones culturales y prácticas significantes*” y “El espectáculo del Otro”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 59-94.
4. BAUMANN, G. “Gramáticas de identidad/alteridad: un enfoque estructural”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 95-142.

TEMA IV. LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y COGNICIÓN

En esta sección se caracterizan las competencias lingüísticas y cognitivas básicas que singularizan al Homo Sapiens. Se analizan el lenguaje verbal y no verbal como vías de entrada privilegiadas a la comprensión de los procesos culturales, discutiendo conceptos básicos de la lingüística estructural, la sociolingüística, la comunicación no verbal, la etnociencia y la antropología cognitiva.

CONTENIDOS: ***Lenguaje y comunicación: el sistema verbal humano. La comunicación no verbal. La etnociencia y el estudio de los procesos cognitivos. Narratividad, oralidad y relato.***

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. KOTTAK, C.P., Capítulo 4, “Lenguaje y comunicación”, pp. 60-86.
2. HALL, E. y HALL, M. “El sonido del silencio”. En el libro de lecturas de H. Velasco, pp. 251-264.
3. DÍAZ DE RADA, Á. y CRUCES, F. “Etnociencia. El orden del sentido y el sentido del orden”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 143-177.
4. PRATT, M. L. “¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones acerca de la movilidad y la globalidad”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 179-202.

TEMA V. ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA

Este capítulo ofrece una perspectiva comparativa de la vida simbólica. Se examinan y teorizan la diversidad de formas de expresión colectiva que comprenden la religión, el mito, el ritual, el arte, el juego y la fiesta. Los conceptos de “folklore” y “patrimonio cultural” tienen también aquí su lugar, como metadiscursos convencionalizados en las sociedades modernas sobre algunas de estas modalidades de acción.

CONTENIDOS: ***Religión, mito y ritual. El análisis del significado como código y como performance. Arte, folklore y patrimonio: el caso de la música.***

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. KOTTAK, C.P. Capítulo 9, “Religión”, pp. 196-223.
2. TURNER, V. “Símbolos en el ritual Ndembu”. En el libro de lecturas de Velasco, pp. 635-664.
3. FINNEGAN, R. “¿Para qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, pp. 203-229.

TEMA VI. CULTURA URBANA

Este último tema aborda el estudio de la forma de vida en ciudades modernas desde un punto de vista antropológico. Se caracterizan algunos de los procesos complejos de transformación cultural, política y tecnológica ligados a la urbanización. También se exploran algunos de los desafíos que éstos plantean tanto a la tradición teórica de la antropología como al método etnográfico.

CONTENIDOS: ***Etnografía en/de la ciudad. De la ciudad histórica a la informacional. Lo urbano como escenario cultural y comunicativo.***

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. GARCÍA CANCLINI, N. “Las cuatro ciudades de México”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, 231-260.
2. MARTÍN BARBERO, J. “La ciudad que median los miedos”. En el libro de lecturas de F. Cruces y B. Pérez Galán, 261-282.

METODOLOGÍA

En esta asignatura la formación se realiza a través de tres tipos de recursos:

1.Materiales de estudio:

EN FORMATO IMPRESO:

-Un manual obligatorio, disponible en el mercado y en todas las librerías de la UNED, que integra los contenidos fundamentales de la asignatura.

-Dos textos básicos, publicados en Cuadernos UNED y diseñados por el equipo docente. Incluyen sendas selecciones de lecturas tanto obligatorias como recomendadas.

EN FORMATO DIGITAL:

-Recursos multimedia para explicar y ampliar los contenidos fundamentales de la materia, disponibles a través del curso virtual.

-La serie de 7 videoclases obligatorias alojadas en Canal UNED, y disponibles desde el curso virtual:

https://canal.uned.es/series/667e8b27c45c42f1a972f734

2. Tutorías presenciales y en línea, en donde se tratarán distintos temas de la asignatura, se resolverán dudas, se darán consejos para el estudio y la preparación de la materia, etc.

3. Interacción con otros/as estudiantes en las tutorías presenciales, en los distintos foros que contiene el curso virtual y a través de la herramienta webconferencia, con intervención del equipo docente. Se programan entre dos y cuatro webconferencias en TEAMS a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Serán criterios de valoración de las respuestas: (1) la comprensión de la lectura realizada, (2) la elaboración clara y concisa de la redacción, (3) la precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos, (4) el uso de ejemplos pertinentes, (5) la capacidad de síntesis propia y (6) la interrelación entre conceptos.

En la sección "Materiales complementarios" del curso virtual dispones de modelos de preguntas y temas de exámenes anteriores para hacerte una idea aproximada del tipo de cuestión que cabe esperar en el examen. Atención: no lo uses como una guía de estudio, porque las preguntas no suelen repetirse.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La evaluación final se hará mediante un examen presencial, con dos preguntas de desarrollo breve y un tema. Se realizará en los Centros Asociados, en las fechas fijadas en el calendario general de la UNED. En el caso de estudiantes que hayan entregado y aprobado la PEC (Trabajo voluntario de Evaluación Contínua), la calificación final refleja la calificación en ambas pruebas (Examen presencial + 1 punto añadido por la PEC aprobada en la nota final).

Las respuestas a las dos preguntas y el tema han de desarrollarse en la extensión sugerida de cuatro caras de folio. La duración de la prueba será de dos horas, sin material de consulta. Se valorará con un máximo de 2,5 puntos cada pregunta y 5 puntos el tema. Las preguntas abordan cuestiones o epígrafes concretos de las lecturas realizadas (tanto de los capítulos de manual de Kottak como de los textos originales de autores). El tema planteará cuestiones transversales a varias lecturas, de modo que permita evaluar la extensión y profundidad del estudio, así como el tipo de competencias valoradas en la realización del trabajo voluntario de evaluación continua (elaboración conceptual, redacción, interrelación entre conceptos, citación adecuada, etc.). El tema también podrá consistir en un breve comentario de texto, o en el análisis de un ejemplo etnográfico.

La nota final resulta de añadir a la calificación de la prueba presencial un punto extra por la PEC aprobada. La evaluación de las PECs corresponde a los/as profesores/as tutores/as. Prueba presencial y trabajo se valoran de manera independiente. La realización de la PEC se considerará como un mérito a tener en cuenta de cara a la asignación de altas calificaciones (Sobresalientes y Matrículas de Honor). Se descartarán como no evaluables las PECs en las que se juzguen indicios razonables de uso de IA generativa.

La nota de la PEC se guardará de un año para otro a aquellos alumnos/as que así lo soliciten, dando aviso de dicha circunstancia al equipo docente de la asignatura.

El/la estudiante que no estuviera conforme con la calificación obtenida, podrá solicitar una revisión de su examen a través de la aplicación Revisión de Exámenes. Tendrá para ello un plazo de 7 días naturales desde la fecha de publicación del listado de notas en la Secretaría Virtual de la UNED y deberá presentar su solicitud a través de la aplicación "Revisión de exámenes." Las revisiones de examen serán resueltas por el Equipo Docente, a través de la misma aplicación, justificando el resultado.

El/la estudiante que no estuviera conforme con el resultado de dicha revisión, podrá solicitar la formación de una Comisión de Reclamación enviando un correo electrónico a secretariadocenteantropologia@fsof.uned.es. Tendrá para ello un plazo de 5 días desde la resolución de la primera revisión.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Este trabajo tiene un carácter NO OBLIGATORIO, aunque sí altamente recomendado.

Consiste en la redacción de una reseña o síntesis personal a partir de tus lecturas a lo largo del semestre. Es importante que en ella la lectura obligatoria se haga especialmente presente, aunque también puedes incluir referencias a otras lecturas realizadas, así como recursos audiovisuales y en línea. Es importante que te ciñas a la una o dos preguntas-guía que a comienzos de cada curso se indican en el Tablón de Anuncios del curso virtual, ellas deben proporcionar el tema de tu reseña.

La o las preguntas-guía se cambian cada curso. La estructura y estilo de la redacción serán libres, dentro de los límites marcados por la pregunta-guía. Tendrán una extensión máxima de 3.000 palabras (unos siete folios aproximadamente): importa más la calidad que la cantidad. El espacio disponible deberá repartirse de manera equilibrada entre las dos preguntas-guía (cuando sea el caso), haciendo referencia directa a los recursos conceptuales y empíricos contenidos en el conjunto de las lecturas.

El/la estudiante decidirá libremente a lo largo del semestre si va a presentar trabajo o no. Debe acordarlo con el/la tutor/a antes de la fecha límite del 10 de diciembre. Conviene, no obstante, ponerse a trabajar desde noviembre, una vez se haya empezado a conocer a fondo las lecturas. La fecha límite para entregar el trabajo es el 8 de Enero.

Criterios de evaluación

Los criterios de valoración de este trabajo son: (1) nivel de elaboración, (2) comprensión lectora, (3) redacción y capacidad de síntesis, (4) articulación conceptual y (5) aportación personal.

El objetivo último es que abordes de una manera sintética y personal las preguntas-guía, de manera que éstas sirvan de pretexto para mostrar la profundidad y extensión de las lecturas que has hecho, y de paso den pie para exponer las reflexiones personales que te merecen. Conviene que te esfuerces en establecer puntos de conexión con el conjunto del temario, de la disciplina antropológica y de otras actividades y campos de interés.

Aunque la estructura del trabajo vendrá dada por las una o dos preguntas-guía propuestas, es en todo caso deseable que incluya: (1) Una referencia directa, al hilo de las preguntas, a las diversas lecturas que has realizado durante el curso, explicando y discutiendo su temática, exponiendo cómo están organizadas y cuál es la perspectiva de los/as autores/as de los que haces mención. (2) Una exposición razonada y además sintética –¡no se trata de enrollarse!- en torno a los problemas y conceptos que se despliegan en los textos. (3) Una valoración crítica, personal, sobre su interés, aportaciones, puntos fuertes y débiles, deficiencias, líneas de argumentación, potenciales desarrollos, etcétera.

Así, la pauta de excelencia en este tipo de trabajo la constituirá una redacción

que sea pertinente respecto a las preguntas-guía, susceptible de publicación; concisa y trabajada; dotada de voz propia; con ideas bien expresadas; en diálogo con el conjunto del material de la asignatura.

que revele un lectura minuciosa y selectiva, guiada por problemas; con un uso extenso del conjunto del material; incluyendo bibliografía de apoyo y observaciones propias.

que constituya una exposición ordenada y sucinta; con economía de expresión –sin extenderse prolijamente-. Que seleccione lo relevante para ponerlo en valor, citando con propiedad autores/as particulares y reteniendo los datos etnográficos de interés.

capaz de articular ideas complejas según una línea argumental; relacionando entre sí puntos de vista; usando ejemplos ilustrativos; recortando y definiendo los hechos y datos que analiza; capaz de generar insights al aplicar conceptos de manera productiva.

que comente con voz propia las perspectivas de otros/as, aportándoles un valor añadido, incorporando observaciones y conocimientos personales; previendo la perspectiva del lector/a; señalando ironías y puntos débiles mediante la crítica, la ponderación o el humor.

En esta prueba está expresamente prohibido el uso de herramientas de IA generativa para la conceptualización y redacción del trabajo.

Ponderación de la PEC en la nota final	Un punto añadido por la PEC aprobada a la nota final (Prueba Presencial + 1 punto por la PEC)
Fecha aproximada de entrega	Límite 8 de enero
Comentarios y observaciones	

Sólo se presentan y evalúan trabajos en la convocatoria de febrero. En septiembre no hay evaluación continua. Guardaremos la nota de aquellos alumnos/as que lo presentaron en Febrero y no aprobaron el examen en esa convocatoria. Será también posible guardar la nota del trabajo de un año para otro, siempre que se avise mediante e-mail al equipo docente antes de la fecha límite de Enero.

Todos los trabajos reciben al final del semestre una valoración cualitativa por parte del profesor/a-tutor/a. Junto con la nota de la práctica, quien lo corrige te hará llegar por el curso virtual un breve comentario de *feed-back* sobre tu trabajo, a través de Ágora.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

El resto de las actividades (asistencia a tutorías presenciales, participación en foros y asistencia a las webconferencias) no son evaluables, pero resultan de gran utilidad como apoyo al estudio.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

En caso de no haber PEC la nota final es la misma de la Prueba Personal.

En caso de haber aprobado la PEC, se añade un punto extra en la calificación final (Prueba Personal + 1 punto por la PEC aprobada).

La elaboración del trabajo voluntario (PEC) se considera un mérito de cara a obtener las notas superiores (sobresaliente y matrícula de honor).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436231939
Título:LECTURAS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. LA CULTURA Y LAS CULTURAS2ª
Autor/es:Velasco Maíllo, Honorio M. ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788436260854
Título:TEXTOS DE ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEAnull
Autor/es:Cruces Villalobos, Francisco ; Pérez Galán, Beatriz ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788448647483
Título:INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL. ESPEJO PARA LA HUMANIDAD13

Autor/es:Kottak, Conrad Philip ;
Editorial:: MCGRAW HILL

Los materiales impresos que se utilizan en esta asignatura son:

(a) Manual de antropología: Conrad P. Kottak (2025), *Introducción a la Antropología Cultural. Espejo para la humanidad*. Madrid: McGraw Hill, 13ª edición. ISBN 978-84-486-4748-3. Este libro proporciona un marco general asequible de introducción a la disciplina, con una presentación ordenada de los conceptos básicos y las distintas áreas de estudio y un glosario de conceptos clave al final de cada tema. Si se usan para el estudio ediciones anteriores, sea la 5ª de este mismo libro de bolsillo, sean las del manual del mismo autor titulado *Antropología Cultural* (Madrid: McGraw Hill, ediciones 9ª a 14ª), se encarece al alumno cotejar con cuidado los cambios introducidos respecto a la edición más resumida que estamos utilizando actualmente.
(b) Dos compilaciones: Ambos textos reúnen una selección de artículos originales, de lectura obligatoria:

1.- Honorio Velasco, *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas (* Madrid: Cuadernos UNED, 2010). Se trata de una reimpresión reducida del texto del mismo nombre editado por primera vez en 1995. Contiene lecturas de autores clásicos de antropología que abordan conceptos y debates fundamentales.

2.- Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán, *Textos de antropología contemporánea* (Madrid: Cuadernos UNED, 2010). Esta segunda selección reúne las contribuciones de autores contemporáneos sobre temas de interés actual, abordados desde enfoques representativos de la antropología de nuestros días.

Algunas lecturas recomendadas en formato on-line, así como otras actividades prácticas, se colgarán en el Curso Virtual. Para descargarse este material es necesario disponer de conexión a Internet y la clave de alumn@ UNED.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9781793633217
Título:METROPOLITAN INTIMACIES. AN ETHNOGRAPHY ON THE POETICS OF DAILY LIFE2022
Autor/es:Cruces, Francisco ;
Editorial:LEXINGTON BOOKS

ISBN(13):9786071505552
Título:ANTROPOLOGÍA CULTURAL (14ª)2011

Autor/es:Kottak, Conrad Philip ;
Editorial:MC GRAW HILL

ISBN(13):9788416572557
Título:COSMÓPOLIS. NUEVAS MANERAS DE SER URBANOSnull
Autor/es:Grupo Cultura Urbana ; Francisco Cruces (Coord.) ;
Editorial:: GEDISA EDITORIAL

ISBN(13):9788498799989
Título:LAS FORMAS DEL ORIGEN. UNA PUERTA SIN RETORNO AL LABERINTO DE LAS GÉNESIS2021
Autor/es:Ángel Díaz De Rada (Ed.) ;
Editorial:: EDITORIAL TROTTA

1. Textos de referencia general:

Manuales y diccionarios de antropología, de fácil ubicación en bibliotecas y librerías. Le ayudarán a ampliar algunos de los temas y conceptos clave.

BARAÑANO, A.; GARCÍA, J. L.; CÁTEDRA, M.; DEVILLARD, M. J. (eds.) (2007) *Diccionario de relaciones interculturales*. Madrid: Editorial Complutense.
BAUMAN, R. (ed.) (1992) *Folklore, Cultural Performances and Popular entertainments. A Communications-centered Handbook*. New York, Oxford: Oxford University Press.
BOHANNAN, P. (1996) *Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid: Akal.
BOIVIN, M. , A. ROSATO Y V. ARRIBAS (1998) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Buenos Aires: Eudeba
EMBER, C. R. y EMBER, M. (2004) *Antropología cultural*. Madrid: Prentice Hall.
HARRIS, Marvin (1998) *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.
HARRIS, M. (1983) *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Alianza.
MALGESINI, G. y GIMÉNEZ, C. (2000) *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: La Catarata.
WILLIAMS, R. (2000) *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión.

2.- Compilaciones de artículos:

Proporcionan una impresión del tipo de problemas que han interesado a los antropólogos desde el siglo XIX hasta la actualidad. Le permitirá familiarizarse con las fuentes originales de esta disciplina:

BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (eds.) (1992) *Antropología: lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.
CÁTEDRA, M. (coord.) (1991) *Los españoles vistos por los antropólogos*. Madrid: Júcar.

CLIFFORD, J.; MARCUS, G. E. (eds.) (1991) *Retóricas de la antropología*. Madrid: Júcar.
CRUCES, F. y otros (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
GRUPO CULTURA URBANA, CRUCES, F. (coord.) (2016) Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos. Barcelona: Gedisa.
GMELCH, G.; ZENNER, W. P. (eds.) (1988) *Urban Life. Readings in Urban Anthropology*. Prospect Heights: Waveland Press.
HALL, S. &DU GAY, P. (comps.) (2003) *Cuestiones de identidad cultural.* Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.
LLOBERA, J. R. (ed.) (1975) *La antropología como ciencia*. Barcelona: Anagrama.
MORENO FELIÚ, Paz (comp.) (2004) *Entre las Gracias y el Molino Satánico: Lecturas de antropología económica*. Madrid: UNED.
PRAT, J. et al. (eds.) (1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus.
PRAT, J. y MARTÍNEZ, A. (eds.) (1996). *Ensayos de Antropología Social*. Barcelona: Ariel.
VELASCO, H.; GARCÍA CASTAÑO, F. J. y DÍAZ de RADA, A. (2003) *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid: Trotta.

3.- Enlaces web:

En la página web de la asignatura encontrará artículos y recursos multimedia que amplían los contenidos del programa.

4.- Bibliografía específica por temas:

Cada uno de los 6 temas del temario de la asignatura lleva acompañada una bibliografía específica que el alumno interesado hará bien en visitar, y que está incorporada al epígrafe denominado Plan de Trabajo.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso Virtual

Al matricularse, el alumno crea una clave de acceso a Ciber-UNED. Con ella podrá acceder también a sus cursos virtuales. A través del curso virtual en la plataforma Ágora usted podrá:
1.- Formular dudas de contenido en los foros correspondientes.
2.- Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes y procedimiento administrativo de la asignatura.
3.- Intercambiar opiniones con otros compañeros.
4.- Comunicarse con otros compañeros de los centros asociados y con el tutor/a del mismo.
5.- Debatir sobre temas de actualidad haciendo uso de una perspectiva antropológica.
6.-Asistir a las webconferencias convocadas con antelación por el Equipo docente, con una periodicidad mensual.

El equipo docente atiende con una periodicidad aproximadamente quincenal.

Serie de videoclases Antropología Social I en Canal UNED
Siete videoclases magistrales obligatorias contextualizan, comentan y completan los contenidos del temario. Pueden accederse desde el link del curso virtual, o directamente desde Canal UNED:
Videoclases obligatorias Antropología Social I, en Canal UNED

Curso 0 de Antropología
Para los alumnos que se desean iniciar en este campo, es de interés el curso cero de acceso abierto elaborado por el conjunto de los profesores del Departamento de Antropología de la UNED:
Documental "Antropología Punto Cero" en Canal UNED
Elaborado desde la peculiar perspectiva de las personas que componen el Departamento, proporciona un panorama del tipo de preocupaciones, temáticas y recursos que caracterizan nuestra disciplina.

Antropología en Radio UNED
Es muy recomendable que el alumn@ atienda al programa *Antropología*, que se emite también por RNE-3. Una vez emitidos, todos los programas quedan disponibles para bajarse gratuitamente por internet desde la página de la radio del Departamento:
Programa Antropología en Radio UNED

Materiales de investigación del grupo Cultura Urbana
En la página correspondiente de Canal UNED dispones en abierto de publicaciones, conferencias, documentales, simposios y programas de radio y televisión educativa por parte de los investigadores del grupo *Cultura Urbana* sobre prácticas emergentes en ciudades, empresas de Nueva Economía, formas de lectura, espacios íntimos y otras temáticas de investigación reciente:
Trabajos del Grupo Cultura Urbana en Canal UNED

Repositorio digital del Departamento de Antropología
Desde nuestra página web, el alumno interesado puede acceder a más de un centenar de documentos de investigación cultural de autoría de los profesores del Departamento, que se encuentran disponibles gratuítamente en el repositorio digital de la UNED:
Antropología en el Repositorio UNED
Trabajos de Francisco Cruces en el Repositorio UNED
Trabajos de Ignacio Iturralde en el Repositorio UNED

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.