25-26

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA

CÓDIGO 70024203

UNED

25-26

ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA

CÓDIGO 70024203

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA
CÓDIGO	70024203
CURSO ACADÉMICO	2025/2026
DEPARTAMENTO	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Antropología de la Danza y la Música es una asignatura cuatrimestral optativa de 5 ECTs del Grado en Antropología Social y Cultural (Facultad de Filosofía), y se inscribe en la materia IX (formación optativa) del plan de estudios de dicho Grado. En cuanto a sus contenidos, se vincula a la materia VI, “ámbitos temáticos de la antropología”. La asignatura ofrece una introducción a los estudios sobre danza y música desde una perspectiva antropológica. Incluye una panorámica de estos dos campos puestos en relación, junto con herramientas conceptuales y materiales etnográficos. Sus objetivos son: (1) presentar el estudio de la danza y la música como cultura, (2) situarlas en perspectiva comparada a partir de conceptos de la antropología simbólica, (3) integrar el tratamiento conjunto de esos dos campos, (4) estimular el reconocimiento de la diversidad de tradiciones musicales y dancísticas.

Las danzas y músicas de las diversas sociedades humanas han sido observadas desde la perspectiva de la antropología como actividades simbólicas de extraordinaria importancia en la sociedad. La antropología de la danza surge en el seno de la propia antropología social y cultural desde sus inicios, y fue un objeto de gran interés para autores y autoras clásicos como Franz Boas, Evans Pritchard o Margaret Mead. En un primer momento se destacó su capacidad para integrar a la sociedad, crear cohesión y sentimiento de pertenencia. Posteriormente, en la literatura de la antropología de la danza, los bailes han sido considerados en sus múltiples dimensiones, por ejemplo, como repositorios de conocimiento fundamentales (Daniel 2002, Kaeppler 1999), herramientas políticas tanto para generar sumisión como para expresar y fomentar la desobediencia y la rebelión (Browning 1995, Giurchescu 2001, Quintero 2009), formas de organización social y de expresión de nuevas formas de estructuración (Grau 1998, Mitchell 1956, Buckland 2011), o formas de comunicación y generación de consenso y disenso que van más allá de lo verbal y de lo verbalizable (Hanna 1979). Para algunos autores clásicos, la música y la danza se pueden considerar incluso la base misma de la sociedad (Blacking 1975). Allan P. Merriam afirmó,

en este sentido, que una de las funciones básicas de la música y el baile es promover la integración de la sociedad (Merriam 1963). La etnocoreología, por su parte, surge en países del este de Europa como Hungría, Rumanía, Polonia, fundamentalmente en los años 30 y 40, como una sofisticación de los florecientes estudios del folclore de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Aunque durante la Guerra Fría y la época posterior entra en contacto con la antropología de la danza y se influyen mutuamente, en un primer momento su modelo a emular será el de la etnomusicología.

La etnomusicología ha tenido como objeto la diversidad de las culturas musicales, y su misión tradicional ha sido la de situar dicha diversidad en su contexto sociocultural. Es éste un campo de estudio considerablemente interdisciplinar, donde a lo largo de su desarrollo concurrieron investigadores procedentes de la antropología, la musicología y otras ciencias interesadas en la vida social de la música, como la lingüística, la sociología y la historia. Aunque el corpus principal de trabajo de los etnomusicólogos se haya concentrado de hecho en músicas etiquetadas como “tradicionales”, “populares” o de tradición “no occidental”, propiamente hablando los etnomusicólogos no se ocupan de un tipo particular de música (Merriam, 1977; Nettl, 1992). El marchamo distintivo de su trabajo reside, más bien, en la adopción de una determinada perspectiva: el punto de vista holista y comparativo que se deriva del estudio del vasto conjunto de las culturas musicales del mundo. Esa perspectiva tiende a materializarse en modos peculiares de construir “la música” como objeto, no necesariamente coincidentes con los del canon dominante. Al contemplar la música como una forma más de cultura, se concentra en el análisis de su función social y los procesos de su creación, transmisión y recepción en el seno de grupos sociales concretos. Los etnomusicólogos se ocupan, en palabras de Alan Merriam, de “la música como cultura” (1964). O, en la contundente definición de John Blacking, del “sonido humanamente organizado” (1964). Eso quiere decir que tan importante como analizar el sonido en sí mismo es atender a las representaciones y las prácticas de los nativos, sus creencias sobre la naturaleza de lo musical, los roles sociales del músico, las expectativas de la audiencia o el gesto irrepetible del intérprete.

Esta asignatura se ubica en estas tradiciones de análisis antropológico y afines e invita al alumnado a trascender los prejuicios etnocéntricos desde los cuales la danza y la música aparecen a nuestros ojos como actividades prescindibles, irrelevantes y meramente decorativas, alejadas de los temas políticos fundamentales que realmente interesan a las ciencias sociales (cf. Farnell 1999). Este prejuicio, de hecho, puede llevar a ignorar prácticas de gran relevancia para el grupo social con el que queremos trabajar, y marcar así una distancia que impide alcanzar un grado deseable de empatía, “attunement” (“afinación”, Feld 2012) e “intimidad cultural” (Herzfeld 2005). De esta forma, pasamos de interesarnos por los ritmos de la música y el baile a comprender en nuestro cuerpo, es decir, in-corporar, los ritmos de la vida social (Gazzah 2008). Para realizar este viaje, nos moveremos entre disciplinas como la etnomusicología, la etnocoreología, la antropología de la música, la antropología de la danza y los estudios culturales. Un objetivo explícito de la asignatura consiste en ir más allá de las dicotomías y las jerarquías entre estas disciplinas y formas expresivas (danza y música), para establecer puentes entre ellas.

Para lograr los objetivos mencionados, cada estudiante deberá leer a lo largo del curso 14

textos obligatorios. Se trata de artículos o capítulos de libro, 7 sobre música y 7 sobre danza, que serán leídos en diálogo.
Los textos relativos a la música están disponibles en el libro de Francisco Cruces y otros (eds) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. Los 7 textos relativos a la danza estarán disponibles en el curso virtual.

Resultados esperados al cursar esta asignatura

•El alumnado adquirirá aprendizaje, formación, conocimiento y destrezas en los objetos, métodos, teorías, deontología y problemática propios de este área.
•Las prácticas, gramáticas y discursos responsables del mantenimiento de las diferencias socioculturales, en particular en el terreno de la danza y la música.
•La aplicación del estudio antropológico a las formas de expresión dancística y musical.
•Las aportaciones de la antropología -en tanto que ciencia social, reflexiva y crítica- al ámbito de los estudios sobre música y danza.
•Una sensibilidad y conocimiento etnográficos que enriquezcan con una reflexión informada la comprensión de la música y la danza.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura se apoyan en los conocimientos adquiridos ya en el Grado como introductorios y en particular en las asignaturas Antropología Cognitiva y Simbólica I y II.
Unos conocimientos elementales de lectoescritura musical resultarán útiles, aunque no son estrictamente necesarios. Servirán en particular para la comprensión de los textos dedicados a problemas de transcripción y análisis del lenguaje musical. Pero eso no supone una limitación para que quien carezca de ellos pueda hacer un aprovechamiento cabal del resto de los contenidos del curso (que son la mayoría).
Los textos obligatorios que se utilizarán a lo largo del curso consisten en 7 textos sobre música y 7 sobre danza. Los de música se encuentran en el libro de Francisco Cruces y otros (eds) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. Los de danza estarán disponibles online en el curso virtual:

1. Merriam, Alan [1977] "Definiciones sobre “musicología comparada” y “etnomusicología”: una perspectiva histórico-teórica". En Francisco Cruces y otros (eds) (2001) *op.cit.*, pp. 59-78.
2. Citro, Silvia (2011) "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En Silvia Citro y Patricia Aschieri (eds.) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos, 10-58.
3. Meyer, Leonard [1998] "Un universo de universales". En Francisco Cruces y otros, *op. cit* :, 233-260.

4. Hood, Mantle [1971] “Transcripción y notación”. En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 79-114.
5. Acuña Delgado, Ángel (2004) “Conceptos teórico-metodológicos para la comprensión cultural de la corporeidad” y “La danza y la búsqueda de sentido al movimiento rítmico”. En Ángel Acuña Delgado (2004) *La cultura a través del cuerpo en movimiento. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas*, 27-38 y 155-166. Sevilla: Wanceulen.
6. Feld, Steven [1984] "El sonido como sistema: el tambor Kaluli". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 331-356.
7. Quintero Rivera, A.G. (2009) "Baile y ciudadanía". En Ángel Quintero Rivera (2009) *Cuerpo y cultura. Las músicas “mulatas” y la subversión del baile*, 39-66. Madrid: Iberoamericana.
8. Dunham, Katherine (1947) "Las danzas de Haití". *Acta Antropológica* 2 (4): 5-65.
9. Kartomi, M. [1981] "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas. Una discusión de terminología y conceptos". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 357-382.
10. Llano, I. (2018) "Barcelona baila salsa: localización de una práctica global". En Isabel Llano (2018) *La salsa en Barcelona,* 151-170. Barcelona: Milenio.
11. Jiménez, L. (2021) "Orígenes africanos procurados, encontrados y disputados en las pistas de baile de Lisboa". En A. Díaz de Rada (ed.) *Las formas del origen. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis,* 139-161. Madrid: Trotta.
12. Nettl, B. [1992] “Últimas tendencias en etnomusicología”. En Francisco Cruces y otros, *op. cit.,* 115-154.
13. Frith S. [1987] "Hacia una estética de la música popular". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 413-436.
14. Reed, Susan A. (2012) [1998] "La política y la poética de la danza". En Silvia Citro y Patricia Aschieri, *op. cit.*, 75-100.

Los recursos complementarios consisten principalmente en materiales audiovisuales, vídeo-clases, podcasts de radio y webconferencias que estarán disponibles online en el curso virtual. Una buena parte de las lecturas recomendadas (no obligatorias) procede de un texto disponible gratutitamente en la red, Francisco Cruces (comp.) *El Sonido de la Cultura. Textos de Antropología de la Música.* Volumen monográfico de la revista *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16, republicado en abierto en *Trans. Revista Transcultural de Música*, 6 (2002): https://www.sibetrans.com/trans/publicacion/9/trans-6-2002

Lo que se espera del alumno/a es que lleve a cabo una lectura comprensiva, relacional y crítica -no meramente memorística- de los materiales obligatorios. Este esfuerzo es similar al que deberá realizar en buen número de las asignaturas del Grado en Antropología. Dado el carácter especializado del temario, pensado para alumnado de cuarto curso, un/a estudiante avanzado/a profundizará al máximo en las competencias y conocimientos adquiridos en

antropología social y cultural, reflexionando sobre su aplicación a contextos musicales y dancísticos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO CRUCES VILLALOBOS
Correo Electrónico	fcruces@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8965
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	MARIA LIVIA JIMENEZ SEDANO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	liviajs@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8901
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Foro del equipo docente en el curso virtual.
En el foro del equipo docente, los/as estudiantes pueden, además de debatir entre ellos/as, plantear on-line sus dudas tanto sobre contenidos del temario como sobre cuestiones de procedimiento y evaluación. Serán respondidos por el equipo docente con una periodicidad aproximadamente quincenal.

Webconferencias.
El Equipo Docente convoca entre 2 y 4 webconferencias a lo largo del curso. Estas sesiones tienen un carácter interactivo, y combinan la explicación de contenidos con la consulta y respuesta al alumnado en vivo. Quedan grabadas, no obstante, para su consulta posterior para aquellos/as estudiantes a los que la asistencia virtual a dichos encuentros no les sea posible.

Horarios de tutoría telefónica.
Los miembros del equipo docente de la asignatura se encuentran disponible en los días y horarios abajo indicados. En caso de llamar y no encontrarnos, deje por favor su nombre y un teléfono; recibirá contestación lo antes posible.
Profesor: Francisco Cruces Villalobos
Horarios de guardia: lunes y martes de 11 a 13h. Despacho 1.15, edificio Humanidades
Teléfono: 91 398 89 65
Correo electrónico: fcruces@fsof.uned.es
Dirección postal: UNED, Departamento de Antropología Social y Cultural, Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Profesora: Livia Jiménez Sedano

Horarios de guardia: martes y jueves de 11:00 a 13:00. Despacho 1.07, edificio Humanidades
Teléfono: 91 398 89 01
Correo electrónico: liviajs@fsof.uned.es
Dirección postal: UNED, Departamento de Antropología Social y Cultural, Senda del Rey 7, 28040 Madrid

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:
CN1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CN10 - Saber aplicar los conocimientos teóricos de la antropología a la definición y resolución de problemas aplicados, en contextos de diversidad sociocultural.
CN12 - Saber diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación social y cultural en contextos multidisciplinares.
CN14 - Saber identificar y describir las desigualdades observadas en el campo de investigación (étnicas, de clase, de género, de edad y otras) y los procesos de identidad que se les asocian.
CN15 - - Saber identificar y evaluar los posibles efectos de las intervenciones en los sistemas de desigualdades existentes.
CN17 - Saber valorar los efectos de la aplicación de modelos expertos de intervención social en los grupos objeto de estudio.
CN18 - Saber diagnosticar situaciones de conflicto intercultural, y presentar públicamente su estructura, con sensibilidad a la diversidad sociocultural.
CN21 - Conocer las teorías sobre producción de diversidad social y cultural.

CN2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CN20 - Conocer las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
CN22 - Conocer los procesos diversos de relación intercultural.
CN23 - Conocer las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de sociedad y cultura.
CN24 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas económicos y la teoría antropológica al respecto.
CN28 - Conocer la historicidad de los sistemas sociales y culturales.
CN25 - Conocer la variabilidad transcultural en el ámbito del parentesco y la teoría antropológica al respecto.
CN26 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas político-jurídicos y la teoría antropológica al respecto.
CN27 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas simbólico cognitivos y la teoría antropológica al respecto.
CN29 - Conocer los debates epistemológicos y metodológicos de la disciplina.
CN6 - Compromiso ético.
CN8 - Saber analizar las instituciones humanas dentro de configuraciones culturales más amplias, con una perspectiva holística.
CN5 –Innovación.
CN7 - Ética profesional.
CN9 - Conocer la incidencia de la cultura, como proceso, en los diversos sistemas de acción social.

HABILIDADES O DESTREZAS:
H1 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
H10 - Aplicación de medidas de mejora.
H11 - Comunicación y expresión escrita.
H12 - Comunicación y expresión oral.
H13 - Comunicación y expresión en otras lenguas (con especial énfasis en el inglés).
H18 - Saber analizar las condiciones socioculturales previas a la implantación de planes de desarrollo.
H19 - Conocer y saber usar el corpus etnográfico generado en la disciplina.
H2 - Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros.
H20 - Saber aplicar la reflexividad teórico-metodológica para evitar el etnocentrismo en los modelos de análisis.
H22 - Saber producir y registrar la información obtenida con distintas técnicas de observación.
H3 - Habilidad para negociar de forma eficaz.

H4 - Habilidad para la mediación y resolución de conflictos.
H6 - Análisis y síntesis.
H7 - Pensamiento creativo.
H8 - Razonamiento crítico.
H9 - Seguimiento, monitorización y evaluación del propio trabajo o de otros.

COMPETENCIAS:
CM1 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CM11 - Saber asesorar en el diseño y la coordinación de las políticas públicas, desde una visión sensible con la diversidad sociocultural, y con apreciación holística de los problemas aplicados.
CM12 - Saber incorporar a los distintos segmentos de las poblaciones destinatarias de las intervenciones como partícipes activos del cambio.
CM13 - Saber distinguir los conceptos teóricos de la antropología de los conceptos nativos de un entorno sociocultural.
CM16 - Saber establecer relaciones de confianza con las personas que estimulen la producción y confiabilidad de los datos.
CM17 - Saber apreciar e incluir en las interpretaciones la dimensión histórica de las instituciones.
CM2 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CM3 - Aplicación de los conocimientos a la práctica.
CM4 - Resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos.
CM5 - Toma de decisiones.
CM6 - Comunicación y expresión científica y tecnológica.
CM9 - Competencia en la gestión y organización de la información.

CONTENIDOS

1. CUESTIONES DE DEFINICIÓN, HISTORIA, OBJETO Y MÉTODO

El objeto de la etnomusicología. De la musicología comparada a la antropología de la música. La diversidad de las tradiciones musicales y su transformación: músicas exóticas, orales, tradicionales, folklóricas, populares, étnicas, urbanas. La música como cultura. Bases multidisciplinares de la antropología de la danza. Breve historia de la antropología de la danza y la etnocoreología. Definiciones del objeto y los intereses disciplinares en antropología de la danza y en etnocoreología. Modelos comparativos de las culturas dancísticas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Música:

-Merriam, A. (1977) "Definiciones sobre 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica". En Francisco Cruces (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 59-78.

Baile:

-Citro, Silvia (2011) "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En Silvia Citro y Patricia Aschieri (eds.) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos, 10-58.

2. EL ANÁLISIS DEL LENGUAJE DANCÍSTICO Y MUSICAL

Parámetros del lenguaje musical. El problema de la transcripción. Modelos lingüísticos en etnomusicología y antropología de la danza. Modelos semióticos y etnocientíficos en antropología de la danza. Etnomotricidad y técnicas del cuerpo. Kinesia y proxémica. Métodos de notación y análisis del movimiento en antropología de la danza.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Música:

-Meyer, L. (1998) "Un universo de universales". En Francisco Cruces *et al*. (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología,* 233-260. Madrid: Trotta.

-Hood, M. [1971] “Transcripción y notación”. En F. Cruces, *op. cit*., 79-114.

Baile:

-Acuña Delgado, A. (2004) “Conceptos teórico-metodológicos para la comprensión cultural de la corporeidad” y “La danza y la búsqueda de sentido al movimiento rítmico”. En Ángel Acuña Delgado (2004) *La cultura a través del cuerpo en movimiento. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas,* 27-38 y 155-166. Sevilla: Wanceulen.

3. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL BAILE Y LA MÚSICA

El análisis cultural de la música y el baile. Nociones de “uso” y “función”. La homología entre estructuras sociales y musicales. El sonido como sistema y significado. Niveles pragmáticos de la significación. Nociones de “forma” y “función” en el análisis de la danza. La contextualización sociocultural de las danzas en antropología. El baile como forma de organización social. El baile como forma de subversión y resistencia política.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Música:

-Feld, S. (1984) "El sonido como sistema: el tambor Kaluli". En Francisco Cruces *et al*. (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología,* 331-356. Madrid: Trotta.

Baile:

-Quintero Rivera, A.G. (2009). "Baile y ciudadanía". En Ángel Quintero Rivera (2009) *Cuerpo y cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile,* 39-66. Madrid: Iberoamericana.

-Dunham, Katherine. (1947) "Las danzas de Haití". *Acta Antropológica* 2 (4): 5-65.

4. BAILE Y MÚSICA POPULAR. LA GLOBALIZACIÓN DE LAS INDUSTRIAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS

Contacto, hibridación y cambio musical. La industria musical y las músicas populares. Globalización y regionalización de estilos. El contexto post-colonial y post-industrial. Globalización de los bailes y de las industrias dancísticas. Recontextualización de los significados del baile en diversos contextos, adaptación y cambio. Procesos de apropiación cultural y resistencia simbólica en contexto post-colonial y post-industrial.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Música:

-Kartomi, M. (1981) "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas. Una discusión de terminología y conceptos". En Francisco Cruces *et al*. (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología,* 357-382. Madrid: Trotta.

Baile:

-Llano, I. (2018) "Barcelona baila salsa: localización de una práctica global". En Isabel Llano (2018) *La salsa en Barcelona*, 151-170. Barcelona: Milenio.

-Jiménez, L. (2021) "Orígenes africanos procurados, encontrados y disputados en las pistas de baile de Lisboa". En A. Díaz de Rada (ed.) *Las formas del origen. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis,* 139-161. Madrid: Trotta.

5. ENFOQUES Y TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS

Tendencias recientes en antropología de la danza y la música. Identidad, memoria colectiva y vida cotidiana. Estudios culturales sobre pop y rock. Música, danza y género. Música y ciudad. Nacionalismo y etnicidad en las prácticas de danza. Cuerpo, baile y cultura. Los discursos políticos del cuerpo en movimiento.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Música:

-Nettl, B. [1992] "Últimas tendencias en etnomusicología". En F. Cruces, *op. cit.,* 115-154.

-Frith S. (1987) "Hacia una estética de la música popular". En F. Cruces, *op. cit.,* 413-436. Madrid: Trotta.

Baile:

-Reed, Susan A. (2012 [1998]) "La política y la poética de la danza". En Silvia Citro y Patricia Aschieri, *op. cit*:, 75-100.

METODOLOGÍA

La asignatura *Antropología de la Danza y la Música* tiene asignados cinco créditos en el plan de grado de Antropología, equivalentes a ciento veinticinco horas de trabajo.

Las actividades obligatorias son (a) la lectura de los 14 textos obligatorios de la asignatura, (b) el visionado de las vídeo-clases disponibles en el curso virtual y (c) la ejecución del examen final. Las actividades opcionales incluyen (a) el visionado de recursos complentarios disponibles en el curso virtual, como los programas de radio, (b) la búsqueda y lectura de los textos recomendados para cada tema, y (c) la realización de un trabajo voluntario de evaluación contínua (PEC) que gire en torno a un estudio de caso musical y/o dancístico a elección del/de la estudiante.

Aconsejamos que planifiques tu tiempo desde el comienzo del semestre, repartiéndolo del modo siguiente:

1. *Estudio de la bibliografía obligatoria*: Se ha periodizado el estudio de las lecturas a *un ritmo aproximado de dos artículos o capítulos por semana*. Complementa las lecturas con el visionado de las vídeo-clases obligatorias, que te ayudarán a comprender la metodología de la asignatura, el contexto más amplio de las disciplinas objeto de estudio, y también a clarificar conceptos. Eso significa que el curso puede prepararse con una dedicación aproximada de unas ocho horas semanales de lectura y estudio. (Aproximadamente 86 horas de trabajo).
2. *Trabajo práctico voluntario para la evaluación continua*. Se trata de que elabores un breve diseño previo del estudio de caso de una expresión musical y/o dancística de tu elección para trabajar en la asignatura, en un espacio máximo de un folio. En este trabajo debes indicar (1) un título, (2) el tema y la expresión musical/dancística que vas a analizar, (3) qué materiales empíricos (muy sencillos, sin necesidad de llevar a cabo una etnografía) vas a utilizar para ello, (4) qué perspectiva teórica de las aprendidas en el curso y (5) qué conceptos clave de los estudiados en la asignatura van a guiar tu análisis. Para ello, debes utilizar *como fuentes de referencia para seleccionar conceptos y marcos teóricos de análisis el conjunto de los textos de la asignatura*. MUY IMPORTANTE: no olvides visionar la vídeo-clase de preparación de la PEC, con indicaciones claras y ejemplos concretos que te ayudarán a evitar errores comunes. Esta vídeo-clase es de carácter obligatorio si decides realizar la PEC. Se prevé que dediques aproximadamente entre un diez y un quince por ciento de tu tiempo a esta tarea. (Aproximadamente 24 horas de trabajo).
3. *Actividades prácticas recomendadas*, tutorías en línea y lectura de orientaciones del equipo docente. Se trata de tareas de carácter voluntario y no evaluable, como el

visionado de recursos audiovisuales complementarios, que incluyen conferencias grabadas y la audición de los programas de radio disponibles en el curso virtual. Recomendamos también la navegación, búsqueda y consulta de bibliografía complementaria; el seguimiento en línea de las webconferencias del equipo docente, con periodicidad mensual; la lectura de las orientaciones para el estudio y la participación en los foros virtuales. (Aproximadamente 13 horas de trabajo).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Está permitido el uso de todos los materiales de la asignatura.

Criterios de evaluación

Examen presencial con un tema a desarrollar que consiste en analizar el ejemplo etnográfico de música y/o danza seleccionado por cada estudiante, basándose para ello en los conceptos y marcos teóricos aprendidos en la asignatura, y siguiendo las indicaciones de la pregunta-guía que el equipo docente pondrá para la realización del examen.

Duración 120 (minutos), todo el material permitido. Extensión máxima: cuatro caras de folio.

Se valorará el desarrollo del tema entre 0 y 10 puntos. El análisis se debe centrar en cuestiones transversales a varias lecturas, de modo que permita evaluar la extensión y profundidad del estudio, así como el tipo de competencias valoradas en la realización del trabajo voluntario de evaluación continua (elaboración conceptual, redacción, interrelación entre conceptos, citación adecuada, etc.). Criterios de valoración de las respuestas: (1) comprensión de la lectura realizada, (2) elaboración clara y concisa de la redacción, (3) precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos, (4) uso adecuado del ejemplo seleccionado para ilustrar conceptos de la asignatura, (5) capacidad de síntesis propia, (6) interrelación entre conceptos.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Elaboración voluntaria de un trabajo escrito de elaboración propia, con extensión máxima de un folio, consistente en un diseño previo del estudio de caso de una expresión concreta musical y/o dancística a elegir por el/la estudiante.

El trabajo debe tener los siguientes apartados: (1) título, (2) descripción de la expresión musical/dancística seleccionada para el análisis y formulación del problema concreto a estudiar en relación con esa práctica de baile/música, (3) materiales empíricos seleccionados (muy breves y sencillos, sin necesidad de llevar a cabo una etnografía) para realizar dicho análisis (4) perspectiva/s teórica/s desde la que enfocar el trabajo, a elegir de entre las aprendidas en las lecturas del curso y (5) al menos tres conceptos clave de los estudiados y seleccionados como constituyentes del análisis o de una potencial guía de campo. Todo ello debe estar basado en el conjunto de los textos obligatorios y complementarios de la asignatura.

Criterios de evaluación

Criterios de valoración de la PEC: (1) nivel de elaboración, (2) comprensión lectora, (3) redacción y capacidad de síntesis, (4) articulación conceptual y (5) aportación personal.

Ponderación de la PEC en la nota final: La realización de la PEC suma un punto a la nota final del examen (nota del examen + 1), siempre que ambas pruebas hayan sido aprobadas. La nota de la PEC sólo suma cuando el examen está aprobado, es decir, cuando tiene una calificación de al menos 5 puntos. Si el examen no está aprobado o el/la estudiante no se presenta a la convocatoria de febrero, la nota de la PEC se guarda automáticamente para la convocatoria de septiembre.

Fecha aproximada de entrega: 15/01/2026

Comentarios y observaciones

Para los estudiantes que no realizan la PEC, la calificación final es la misma de la Prueba Personal.

Para quienes realicen la PEC y la aprueben, se suma un punto a la nota final del examen, siempre que la calificación del mismo sea al menos de 5 puntos (nota del examen + 1).

Prueba presencial y trabajo se valoran de manera independiente.

La realización de la PEC se considera como mérito a tener en cuenta de cara a la asignación de sobresalientes y MH.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para los estudiantes que no realizan la PEC, la calificación final es la misma de la Prueba Personal (es decir, el examen).
Para quienes realicen la PEC y la aprueben, se suma un punto a la nota final del examen siempre que éste tenga al menos la calificación de 5 puntos (nota del examen + 1).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788481644746
Título:LAS CULTURAS MUSICALES. LECTURAS DE ETNOMUSICOLOGÍA2001
Autor/es:Francisco Cruces (Coord.) ;
Editorial:: EDITORIAL TROTTA

Los textos obligatorios relativos a la música están disponibles en el libro de Francisco Cruces y otros (eds) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta
Los 7 textos obligatorios relativos a la danza estarán disponibles en el curso virtual.

1. Merriam, Alan [1977] "Definiciones sobre “musicología comparada” y “etnomusicología”: una perspectiva histórico-teórica". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 59-78.
2. Citro, Silvia (2011) "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En Silvia Citro y Patricia Aschieri (eds.) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos, 10-58.
3. Meyer, Leonard [1998] "Un universo de universales". En Francisco Cruces y otros, *op. cit* :, 233-260.
4. Hood, Mantle [1971] “Transcripción y notación”. En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 79-114.
5. Acuña Delgado, Ángel (2004) “Conceptos teórico-metodológicos para la comprensión cultural de la corporeidad” y “La danza y la búsqueda de sentido al movimiento rítmico”. En Ángel Acuña Delgado (2004) *La cultura a través del cuerpo en movimiento. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas*, 27-38 y 155-166. Sevilla: Wanceulen.
6. Feld, Steven [1984] "El sonido como sistema: el tambor Kaluli". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 331-356.
7. Quintero Rivera, A.G. (2009). "Baile y ciudadanía". En Ángel Quintero Rivera (2009) *Cuerpo y cultura. Las músicas “mulatas” y la subversión del baile*, 39-66. Madrid: Iberoamericana.

8. Dunham, Katherine. (1947) "Las danzas de Haití". *Acta Antropológica* 2 (4): 5-65.
9. Kartomi, M. [1981] "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas. Una discusión de terminología y conceptos". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 357-382.
10. Llano, I. (2018) "Barcelona baila salsa: localización de una práctica global". En Isabel Llano (2018) *La salsa en Barcelona,* 151-170. Barcelona: Milenio.
11. Jiménez, L. (2021) "Orígenes africanos procurados, encontrados y disputados en las pistas de baile de Lisboa". En A. Díaz de Rada (ed.) *Las formas del origen. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis*. Madrid: Trotta, 139-161.
12. Nettl, B. [1992] “Últimas tendencias en etnomusicología”. En Francisco Cruces y otros, *op. cit.,* 115-154.
13. Frith S. [1987] "Hacia una estética de la música popular". En Francisco Cruces y otros, *op. cit*., 413-436.
14. Reed, Susan A. (2012) [1998] "La política y la poética de la danza". En Silvia Citro y Patricia Aschieri, *op. cit.*, 75-100.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780195031973
Título:WHAT IS DANCE? 1983
Autor/es:Marshall Cohen ; Roger Copeland ;
Editorial:: OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780230277144
Título:SOCIETY DANCING: FASHIONABLE BODIES IN ENGLAND, 1870-19202011
Autor/es:Theresa Buckland ;
Editorial:Palgrave Macmillan

ISBN(13):9780253209566
Título:SAMBA: RESISTANCE IN MOTION1995
Autor/es:Barbara Browning ;
Editorial:WESTVIEW PRESS

ISBN(13):9780292780422
Título:TO DANCE IS HUMAN: A THEORY OF NONVERBAL COMMUNICATION1979
Autor/es:Judith Lynn Hanna ;
Editorial:UNIVERSITY OF TEXAS PRESS

ISBN(13):9780333719138
Título:DANCE IN THE FIELD: THEORY, METHODS AND ISSUES IN DANCE ETHNOGRAPHY. 1999
Autor/es:Theresa Buckland ;
Editorial:: MACMILLAN PRESS

ISBN(13):9780415423083

Título:DANCE DISCOURSES. KEYWORDS IN DANCE RESEARCH2007
Autor/es:Marina Nordera ; Suzanne Franco ;
Editorial:: ROUTLEDGE

ISBN(13):9781439910085
Título:SALSA WORLD. A GLOBAL DANCE IN LOCAL CONTEXT2005
Autor/es:Sidney Hutchinson ;
Editorial:TEMPLE UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9788495883698
Título:LA CULTURA A TRAVÉS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO. REFLEXIONES TEÓRICAS E INVESTIGACIONES EMPÍRICAS2004
Autor/es:Ángel Acuña Delgado ;
Editorial:Wanceulen

ISBN(13):9788497438391
Título:LA SALSA EN BARCELONA2018
Autor/es:Isabel Llano ;
Editorial:: MILENIO

ISBN(13):9789507869853
Título:CUERPOS EN MOVIMIENTO. ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LAS DANZAS2011
Autor/es:Patricia Aschieri ; Silvia Citro ;
Editorial:: BIBLOS

ISBN(13):null
Título:THE KALELA DANCE. ASPECTS OF SOCIAL RELATIONSHIPS AMONG URBAN AFRICANS1956
Autor/es:Mitchell, J. Clyde ;
Editorial:: MANCHESTER UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9788484894216
Título:CUERPO Y CULTURA. LAS MÚSICAS ¿MULATAS¿ Y LA SUBVERSIÓN DEL BAILE2009
Autor/es:Ángel Quintero Rivera ;
Editorial:: IBEROAMERICANA

ISBN(13):9781852730888
Título:THE ANTHROPOLOGY OF THE DANCE1977
Autor/es:Anya Peterson Royce ;
Editorial:: INDIANA UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780199754281
Título:THE OXFORD HANDBOOK OF DANCE AND ETHNICITY2016
Autor/es:Barbara Sellers-Young ; Anthony Shay ;
Editorial:: OXFORD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9780252071348
Título:ANTHROPOLOGY AND THE DANCE. TEN LECTURES2004
Autor/es:Drid Williams ;
Editorial:: UNIVERSITY OF ILLINOIS PRESS

ISBN(13):9780520227910
Título:DANCING WITH THE VIRGIN. BODY AND FAITH IN THE FIESTA OF TORTUGAS, NEW MEXICO2001
Autor/es:Dreide Sklar ;
Editorial:: UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS

La mayoría de los artículos recomendados sobre música están recogidos en el siguiente volumen, que está disponible online para su descarga: Francisco Cruces (comp.) (1998) *El Sonido de la Cultura. Textos de Antropología de la Música*. Volumen monográfico de la revista *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16. Republicado en *Trans. Revista Transcultural de Música*, 6 (2002): httpss://www.sibetrans.com/trans/publicacion/9/trans-6-2002

Bibliografía complementaria sobre música

Bauman, Richard (ed.) (1992) *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A Communications-centered Handbook*. New York: Oxford Press.

Blacking, John (2006) *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.

Cámara de Landa, Enrique (2003) *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.

Carvalho, Jose Jorge (1996) “Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea”. *Cuadernos de música iberoamericana*, 1: 253-271.

Díaz Viana, Luis (1993) *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Salamanca: Eudema.

Feld, Steven (1984) *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Finnegan, Ruth (1989) *The Hidden Musicians. Music-making in an English Town*. Cambridge: Cambridge University Press.

Fouce, Héctor (2006) *La música pop i rock*. Barcelona: UOC.

Frith, Simon (1980) *Sociología del rock*. Madrid: Júcar.

Frith, Simon (1997) *Performing Rites. On the value of popular music*. Cambridge: Harvard University Press.

Kaufman Shelemay, Kay (ed.) *Ethnomusicology. 7 vols*. New York &London: Garland.

Leepert, Richard y Susan McClary (eds.) (1991) *The politics of composition, performance and reception*. Cambridge: Cambridge University Press.

Malm, William P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza.

Martí, Josep (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales.* Barcelona: Roncel.

Martínez, Silvia (2000) *Enganxats al heavy.* Lleida: Sílex.

Merriam, Alan P. (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

Meyer, Leonard (2000) *El estilo en música*. Barcelona: Pirámide.

Michael Randel, Don (ed.) (1997) *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza.

Middleton, Richard (1990) *Studying popular music*. Milton Keynes: Open University Press.

Ochoa, Ana María (2004) *Músicas locales en tiempos de globalización*. Bogotá: Norma.

Myers, Helen (ed.) (1992) *Ethnomusicology. 2 vols*. New Grove, Macmillan Press.

Nettl, Bruno (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.

Pelinski, Ramón (1997) *Presencia del pasado en un cancionero castellonense*. Castelló:

Universitat Jaume I.
Pelinski, Ramón (2000) *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.
Sadie, Stanley y John Tyrrel (eds.) (2001) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 29 vols*. London: McMillan.
Small, Christopher (1989) *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
VVAA. (1997) *The Garland Encyclopedia of World Music. 10 vols*. NewYork: Garland.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso Virtual

Al matricularse, el/la alumno/a crea una clave de acceso a Ciber-UNED. Con ella podrá acceder también a sus cursos virtuales. A través del curso virtual podrá:
1.- Formular dudas de contenido en los foros correspondientes.
2.- Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes y procedimiento administrativo de la asignatura.
3.- Intercambiar opiniones con otros/as compañeros/as.
4.- Comunicarse con otros/as compañeros/as de los centros asociados y con el/la tutor/a del mismo.
5.- Debatir sobre temas de actualidad haciendo uso de una perspectiva antropológica.
6.-Asistir a las webconferencias convocadas con antelación por el Equipo docente, con una periodicidad mensual.
El equipo docente atiende con una periodicidad aproximadamente quincenal.

Curso 0 de Antropología

Para el alumnado que se desea iniciar en este campo, es de interés el curso cero de acceso abierto elaborado por el conjunto de los profesores y profesoras del Departamento de Antropología de la UNED:
https://canal.uned.es/mmobj/index/id/20176
Elaborado desde la peculiar perspectiva de las personas que componen el Departamento, proporciona un panorama del tipo de preocupaciones, temáticas y recursos que caracterizan nuestra disciplina.

Antropología en Radio UNED

Es muy recomendable que el alumnado atienda al programa *Antropología*, que se emite semanalmente por RNE-3, los sábados de madrugada: https://canal.uned.es/serial/index/id/444
Una vez emitidos, todos los programas quedan disponibles para bajarse gratuitamente por internet desde la página de la radio del Departamento https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24378294&_dad=portal&_schema=PORTAL
Es de particular interés la serie de podcasts "Etnomusicología", elaborados específicamente para esta materia: https://canal.uned.es/series/5a6f741db1111fb8748b4569

Pull de materiales colaborativos sobre música y danza
Quienes estén interesados podrán compartir con los/as compañeros/as de la asignatura un repositorio especial en Drive donde iremos colgando recursos de audio, vídeo y lecturas sobre música y danza aportados por los/as propios/as estudiantes del curso.

Materiales de investigación del grupo Cultura Urbana
En la página correspondiente de Canal UNED están disponibles en abierto publicaciones, conferencias, documentales, simposios y programas de radio y televisión educativa realizados por los/as investigadores/as del grupo Cultura Urbana sobre prácticas emergentes en ciudades, empresas de Nueva Economía, formas de lectura, espacios íntimos y otras temáticas de investigación reciente:
https://canal.uned.es/series/5c07a008b1111f5b718bb6ea

Repositorio digital del Departamento de Antropología
Desde nuestra página web, el alumnado interesado puede acceder a más de un centenar de documentos de investigación cultural de autoría de los profesores y profesoras del Departamento, que se encuentran disponibles gratuítamente en el repositorio digital de la UNED:
https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25301793&_dad=portal&_schema=PORTA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.