26-27

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
PRIMER CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

# HISTORIA MODERNA (ANTROPOLOGÍA)

**CÓDIGO 70021096**

UNED

26-27

**HISTORIA MODERNA (ANTROPOLOGÍA)**

**CÓDIGO 70021096**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

| | |
|---|---|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | HISTORIA MODERNA (ANTROPOLOGÍA) |
| CÓDIGO | 70021096 |
| CURSO ACADÉMICO | 2026/2027 |
| DEPARTAMENTO | HISTORIA MODERNA |
| TÍTULO EN QUE SE IMPARTE | GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL |
| CURSO - PERIODO - TIPO | - PRIMER<br>- SEMESTRE 2<br>- FORMACIÓN BÁSICA |
| TÍTULO EN QUE SE IMPARTE | MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA |
| PERIODO - TIPO | - SEMESTRE 2<br>- OPTATIVAS |
| Nº ETCS | 6 |
| HORAS | 150.0 |
| IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Historia Moderna es una asignatura cuatrimestral obligatoria de 6 ECTs para los alumnos de primer curso del Grado de Antropología Social y Cultural correspondiente al segundo semestre. Pertenece a la materia I. Asignaturas de Arte y Humanidades complementarias de la Antropología en el Plan de Estudios de la Memoria Verificada del Grado de Antropología Social y cultural.

La asignatura ofrece una visión panorámica sobre la Edad Moderna, un periodo de la Historia de la Humanidad caracterizado por una íntima unidad y configurado por una serie de procesos que hundiendo sus raíces en los tiempos anteriores marcaron en muchos campos una ruptura con el pasado y se proyectaron con fuerza hacia el porvenir. En este contexto, el primer fenómeno original de la Edad Moderna es la propia aparición de una Historia Universal, ya que, en efecto, la suma de los descubrimientos geográficos y de la expansión europea consiguiente puso en contacto a diversos mundos que hasta entonces habían vivido sus historias y culturas particulares en perfecto o casi perfecto desconocimiento: el resultado fue el derrumbe de unas barreras milenarias y el nacimiento de un solo mundo.

Una Historia Moderna para uso de futuros graduados en Antropología Social y Cultural exige, por un lado, la presentación de los rasgos que definen a la Europa que se erige en protagonista de esa expansión planetaria, ya que los tiempos modernos son también aquellos que presencian el afianzamiento de la hegemonía europea, que el siglo XIX no hará sino reafirmar.

Y, por otro lado, obliga también a poner especial énfasis en la historia de los otros continentes, que constituyen las áreas de encuentro entre las poblaciones que hasta entonces habían permanecido aisladas sin relaciones con gentes de otros mundos. En ese sentido, conviene advertir que esta historia extraeuropea es el resultado tanto, por una parte, de la evolución sustantiva de cada una de las grandes regiones individualizadas por

economías, organizaciones políticas y creaciones culturales particulares y, por otra, de la acción de los europeos sobre dichas sociedades con efectos más o menos profundos según su capacidad de resistencia ante la presión militar, económica y cultural ejercida por los adelantados del Viejo Mundo.
De ahí que el programa enfrente siempre una unidad didáctica dedicada a Europa y otra dedicada a los otros mundos, en la doble vertiente de la historia propia de cada región y de la historia de los contactos tenidos con los europeos que han visitado su geografía.
De ello se deduce la relación de la asignatura con otras materias de la titulación, siendo patente la interacción con *Sociología y Estructura Social*, *Relaciones interculturales*, *Antropología Económica I* y *II*, *Antropología Política I* y *II* y, sobre todo, *Tiempo y Teoría de la Cultura: Etnohistoria*. Al tiempo que supone la introducción imprescindible para *Antropología del Mundo Árabe Musulmán*, *Colonialismo de África Subsahariana*, *Sabidurías Orientales Antiguas de la India, el Budismo y China* y *Antropología de América*. Mientras que su transversalidad alcanza a la *Geografía Humana* y a los *Movimientos indigenistas y Pueblos Indígenas.*

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los requisitos previos son los que marcan la Ley y el Plan de Estudios para acceder al Grado.

No obstante, se espera que los alumnos procedentes de cualquier perfil (ciencias o letras) sean capaces de efectuar una lectura comprensiva de los materiales obligatorios así como de expresarse por escrito correctamente.

La asignatura se ha diseñado para que su comprensión sea asequible a estudiantes de perfiles muy diversos y, al mismo tiempo, les plantee nuevas perspectivas de análisis e interpretación de una realidad histórica plurifocal y global.

## EQUIPO DOCENTE


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | JOSE ANTONIO MARTINEZ TORRES (Coordinador/a de asignatura) |
| Correo Electrónico | jmtorres@geo.uned.es |
| Teléfono | 91398-6772 |
| Facultad | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA |
| Departamento | HISTORIA MODERNA |

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | IÑIGO MARIA VALPUESTA VILLA |
| Correo Electrónico | innvalpuesta@geo.uned.es |
| Teléfono | |
| Facultad | FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA |
| Departamento | HISTORIA MODERNA |

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y seguimiento de la asignatura se realiza de tres modos:
**1. Tutorías presenciales y en línea** a través del tutor asignado en el Centro Asociado en el que esté matriculado.
Los tutores de los centros asociados representan el apoyo más directo y personalizado a los alumnos en su trabajo cotidiano. Con periodicidad semanal, les asisten en la lectura de los textos obligatorios, aclaran dudas y facilitan explicaciones sobre el vocabulario, los argumentos y los autores contenidos en ellos. Proporcionan el necesario contexto a lo leído, situando los debates en el momento y corrientes donde se encuadran dentro de las corrientes historiográficas en que se han desarrollado. Además, en aquellos centros donde resulta posible, dinamizan el trabajo en grupo proponiendo actividades que facilitan el análisis y comentarios que amplian los conocimientos del temario.
Es también función de los tutores el asesoramiento y evaluación de la actividad práctica obligatoria de esta asignatura, de acuerdo con los criterios establecidos por el equipo docente.
Los tutores atienden, en su caso, los foros virtuales específicos de cada Centro Asociado.

**2. Foro del profesor en el curso virtual**
En el foro del profesor o “guardia virtual”, los estudiantes pueden, además de debatir entre ellos, plantear *on-line* sus dudas tanto sobre contenidos del temario como sobre cuestiones de procedimiento y evaluación. Las respuestas tendrán una periodicidad semanal a través del equipo docente (profesor y tutor en red)

**3. Horarios de tutoría telefónica**
Los profesores responsables de la asignatura se encuentran disponibles (salvo si disponen de comisión de servicios para la atención a la faceta investigadora) en los días y horarios indicados. En caso de llamar y no ser atendido, dejen por favor su nombre y un teléfono y se les contestará lo antes posible.
**Horarios de guardia**:
José Antonio Martínez Torres
Miércoles: de 9:00 a 14:00 horas.
Jueves de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas.
Despacho 4.22
Teléfono: 91 398 67 82
Correo electrónico:
jmtorres@geo.uned.es
Iñigo María Valpuesta Villa
Miércoles: de 9:00 a 14.00 horas.
Jueves de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas
Correo electrónico:
innvalpuesta@geo.uned.es

Dirección Postal:
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia Moderna
Senda del Rey, 7
28040 Madrid.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**Ver sección de Resultados de Aprendizaje.**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:**
CN1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CN2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CN28 - Conocer la historicidad de los sistemas sociales y culturales.
CN3 - Planificación y organización.
CN4 - Manejo adecuado del tiempo.
CN6 - Compromiso ético.
CN7 - Ética profesional.

**HABILIDADES O DESTREZAS:**
H1 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
H11 - Comunicación y expresión escrita.
H12 - Comunicación y expresión oral.

H5 - Iniciativa y motivación.
H6 - Análisis y síntesis.
H8 - Razonamiento crítico.
H9 - Seguimiento, monitorización y evaluación del propio trabajo o de otros.

**COMPETENCIAS:**
CM1 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CM2 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CM6 - Comunicación y expresión científica y tecnológica.

## CONTENIDOS

BLOQUE TEMATICO I. SIGLO XVI:EUROPA

**I. 1. Los caracteres generales de la Edad Moderna**
I. 1.1. Capitalismo mercantil y tardofeudalismo.
I. 1.2. Sociedad estamental y sociedad de clases.
I. 1.3. Estado moderno y absolutismo.
I. 1. 4. Del Renacimiento a la Ilustración.

**I. 2. Las estructuras económicas**
I. 2.1. La demografía de tipo antiguo.
I. 2.2. Las condiciones de la producción agraria.
I. 2.3. Las condiciones de la producción industrial.
I. 2.4. Los instrumentos comerciales y financieros.

**I. 3. Las estructuras sociales**
I. 3.1.Los privilegiados: la nobleza y el clero.
I. 3.2. El tercer estado: burgueses, artesanos y campesinos.
I. 3.3. Los marginados y los excluidos.
I. 3.4. La conflictividad social.

**I. 4. El Estado moderno**
I. 4.1. La aparición del Estado moderno.
I. 4.2. Los instrumentos del absolutismo.
I. 4.3. Las repúblicas en la época de las monarquías.
I. 4.4. El Imperio de Carlos V y la época de la hegemonía española.

**I. 5. El Renacimiento**

I. 5.1. Confesionalización versus secularización.

I. 5.2. La cultura del Humanismo.

I. 5.3. El redescubrimiento de las formas del arte clásico.

I 5.4. Cultura de élites y cultura popular.

**I. 6. La Reforma La Reforma de Lutero**

I. 6.1. La segunda generación de reformadores.

I. 6.2. La multiplicación de las iglesias cristianas.

I. 6.3. La respuesta católica: ¿Reforma católica o Contrarreforma?

## BLOQUE TEMATICO II. SIGLO XVI: LOS OTROS MUNDOS

**II. 1. La era de los descubrimientos geográficos**

II. 1.1. Los presupuestos de la expansión ultramarina.

II. 1.2. La invención de África.

II. 1.3. El descubrimiento de América.

II. 1.4. La expansión portuguesa en Asia.

II. 1.5. La primera vuelta al mundo.

II. 1.6. El Pacífico español.

**II. 2. América en el siglo XVI**

II. 2.1. La querella de los justos títulos.

II. 2.2. La geografía de la conquista.

II. 2.3. La administración virreinal.

II. 2.4. La economía rural, minera y urbana.

II. 2.5. La defensa de las Indias.

**II. 3. África en el siglo XVI**

II. 3.1. Los estados del norte y el Imperio otomano.

II. 3.2. El ocaso de los imperios subsaharianos: Ghana, Mali, Songhai, Bornu y Benín.

II. 3.3. El reino del Preste Juan.

II. 3.4. Los portugueses en Angola, el Congo y el país de Zanj.

II. 3.5. El reino del Monomotapa.

**II. 4. Asia en el siglo XVI**

II. 4.1. El esplendor del Imperio otomano.
II. 4.2. El nacimiento de la Persia safawí.
II. 4.3. El nacimiento de la India del Gran Mogol.
II. 4.4. La dorada decadencia de la China Ming.
II. 4.5. El fin de la Edad Media en Japón.

**II. 5. Una economía planetaria**
II. 5.1. La explotación de los nuevos mundos.
II. 5.2. El imperio portugués en Asia.
II. 5.3. La Carrera de Indias.
II. 5.4. El Galeón de Manila.

**II. 6. Los otros intercambios**
II. 6.1. La unificación microbiana del mundo.
II. 6.2. Las transferencias de cultivos.
II. 6.3. La evangelización de los otros mundos.
II. 6.4. Los intercambios intelectuales.
II. 6.5. La imagen de los nuevos mundos.
II. 6.6. Colonialismo y anticolonialismo.

BLOQUE TEMATICO III. SIGLO XVII: EUROPA

**III. 1. La crisis del siglo XVII**
III. 1.1. La crisis económica.
III. 1.2. El desplazamiento de la hegemonía.
III. 1.3. Protoindustrialización y nuevo colonialismo.
III. 1.4. Refeudalización y ofensiva de la renta.
III. 1.5. La intensificación de la servidumbre en la Europa oriental.

**III. 2. La crisis política y social**
III. 2.1. La guerra de los Treinta Años.
III. 2.2. La crisis de la Monarquía Hispánica.
III. 2.3. Las revoluciones inglesas.
III. 2.4. La conflictividad social.

**III. 3. El orden de Westfalia**
III. 3.1. El fin de la hegemonía española.

III. 3.2. La supremacía de los estados nacionales.
III. 3.3. La fijación de las fronteras religiosas.
III. 3.4. La hegemonía continental francesa.

**III. 4. La cultura del Barroco**
III. 4.1. Una cultura para la crisis.
III. 4.2. Del Manierismo a la apoteosis del Barroco.
III. 4.3. Barroco y Clasicismo.
III. 4.4. Cultura erudita y cultura popular.

**III. 5. La revolución científica**
III. 5.1. El metodo científico.
III. 5.2. La matematización de la naturaleza.
III. 5.3. La nueva concepción del universo.
III. 5.4. Las nuevas condiciones del trabajo científico.
III. 5.5. La crisis de la conciencia europea.

**III. 6. La expansión de las dos reformas**
III. 6.1. El encuadramiento pastoral de los fieles.
III. 6.2. El proceso de cristianización.
III. 6.3. La uniformización del comportamiento religioso.
III. 6.4. Los conflictos religiosos en el seno de las iglesias.

BLOQUE TEMATICO IV: SIGLO XVII. LOS OTROS MUNDOS

**IV. 1. América en el siglo XVII**
IV. 1.1. De la América ibérica a la América europea.
IV. 1.2. De la Nueva Francia a las Antillas francesas.
IV. 1.3. Del Caribe inglés a las Trece Colonias.
IV. 1.4. Los orígenes de las Antillas neerlandesas.
IV. 1.5. El Brasil de los *engenhos* y las *bandeiras*.

**IV. 2. África en el siglo XVII**
IV. 2.1. La decadencia de África.
IV. 2.2. La trata y los estados esclavistas de Dahomey y Ashanti.
IV. 2.3. Los jesuitas en Etiopía.
IV. 2.4. Los portugueses y los musulmanes en el país de Zand.

IV. 2.5. La destrucción de los reinos del Congo y el Monomotapa.

**IV. 3. Asia en el siglo XVII**

IV. 3.1. La decadencia del Imperio otomano.

IV. 3.2. El apogeo de la Persia safawí.

IV. 3.3. El apogeo de la India del Gran Mogol.

IV. 3.4. La instauración de la dinastía Qing en China.

IV. 3.5. El Japón de los Tokugawa.

**IV. 4. La economía del esclavismo**

IV. 4.1. La economía de plantación.

IV. 4.2. El comercio triangular.

IV. 4.3. La transferencia de esclavos africanos.

IV. 4.4. Los orígenes de la cultura afroamericana.

**IV. 5. Los europeos en Asia**

IV. 5.1. Del Asia portuguesa al Asia europea.

IV. 5.2. Las compañías de las Indias Orientales.

IV. 5.3. Los nuevos imperios comerciales.

IV. 5.4. La rivalidad europea en Asia.

IV. 5.5. La expansión de Filipinas.

**IV. 6. Los otros intercambios**

IV. 6.1. Progresos y retrocesos de la evangelización en Asia y África.

IV. 6.2. Los procesos de aculturación en América.

IV. 6.3. Los sincretismos religiosos.

IV. 6.4. Los intercambios científicos y tecnológicos.

IV. 6.5. Los intercambios artísticos: el arte lusoindio, el arte namban y la pintura europea en China.

BLOQUE TEMATICO V. SIGLO XVIII: EUROPA

**V. 1. Los antecedentes de la Revolución Industrial**

V. 1.1. El crecimiento de la población.

V. 1.2. La nueva agricultura.

V. 1.3. El desarrollo comercial y financiero.

V. 1.4. La era de la manufactura.

V. 1.5. Los orígenes de la Revolución Industrial.

**V. 2. El Despotismo Ilustrado**

V. 2.1. Despotismo ilustrado y absolutismo.

V. 2.2. Despotismo ilustrado y subdesarrollo.

V. 2.3. Despotismo ilustrado y cambio social.

V. 2.4. Despotismo ilustrado y opinión pública.

V. 2.5. Despotismo versus Revolución.

**V. 3. El orden de Utrecht**

V. 3.1. El fin del Imperio español en Europa.

V. 3.2. La política de equilibrio internacional.

V. 3.3. La hegemonía de Inglaterra.

V. 3.4.La inestabilidad en la Europa oriental.

**V. 4. Los orígenes de la Revolución Francesa**

V. 4.1. La defensa de los privilegios.

V. 4.2. El ascenso de la burguesía.

V. 4.3. La influencia de la independencia de las Trece Colonias.

V. 4.4. La crisis del Antiguo Régimen y las vísperas de la Revolución Francesa.

**V. 5. Las bases intelectuales del reformismo**

V. 5.1. Ilustración y reformismo.

V. 5.2. La renovación ideológica: razón, naturaleza, tolerancia, progreso.

V. 5.3. La difusión de las Luces: libros, periódicos, salones y clubs.

V. 5.4. Ilustración y Revolución.

**V. 6. La cultura de la Ilustración**

V. 6.1. El desarrollo de las ciencias naturales.

V. 6.2. El enciclopedismo.

V. 6.3. El pensamiento político.

V. 6.4. El pensamiento económico.

V. 6.5. El proceso de descristianización.

V. 6.6. El arte del siglo XVIII: barroco, rococó, clásico y neoclásico.

V. 6.7. La presión sobre la cultura popular.

## TEMA VI. SIGLO XVIII: LOS OTROS MUNDOS

**VI. 1. América en el siglo XVIII**

VI. 1.1. El reformismo en la América española.

VI. 1.2. El Brasil del oro.

VI. 1.3. El retroceso de la América francesa.

VI. 1.4. El progreso de la América inglesa y la independencia de las Trece Colonias.

VI. 1.5. Las otras Américas.

**VI. 2. África en el siglo XVIII**

VI. 2.1. El repliegue de los estados islámicos del Norte.

VI. 2.2. Los pueblos animistas y la *yihad* fulani.

VI. 2.3. El esplendor de Etiopía.

VI. 2.4. El retroceso portugués en África oriental.

VI. 2.5. La instalación de los *boers* en África del Sur.

**VI. 3. Asia en el siglo XVIII**

VI. 3.1. La desintegración del Imperio otomano.

VI. 3.2. El fin de la Persia safawí.

VI. 3.3. La disgregación de la India del Gran Mogol.

VI. 3.4. El apogeo de los Qing en China.

VI. 3.5. El estancamiento del Japón Tokugawa.

**VI. 4. La exploración del mundo en el siglo XVIII**

VI. 4.1. La conquista de los mares.

VI. 4.2. La conquista de las tierras.

VI. 4.3. La conquista de los aires.

VI. 4.4. Las grandes expediciones científicas.

**VI. 5. La expansión ultramarina en el siglo XVIII**

VI. 5.1. La última expansión española en América.

VI. 5.2. Los comienzos de la India británica.

VI. 5.3. Africa, en vísperas del reparto.

VI. 5.4. La instalación europea en el Pacífico.

**VI. 6. Los otros intercambios**

VI. 6.1. La evangelización abortada.

VI. 6.2. Los mitos de las Luces y los otros mundos.
VI. 6.3. La utopía católica: las misiones jesuíticas en la América española.
VI. 6.4. La utopía protestante: las teocracias en la América inglesa.
VI. 6.5. El progreso en el conocimiento del mundo.
VI. 6.6. La sugestión de Oriente en Europa.

## METODOLOGÍA

**Metodología de las actividades formativas propuestas y distribución del tiempo asignado (ECTs) a cada una**

La asignatura Historia Moderna pertenece a la Materia I. Asignaturas de Arte y Humanidades complementarias de la Antropología. Según lo establecido en la Memoria verificada del Grado, las actividades formativas del conjunto de dicha materia son las siguientes, con su número total de horas y % de presencialidad:

•Tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores 210 HORAS/ 0 PRESENCIALIDAD
•Trabajo autónomo 390 HORAS/0 PRESENCIALIDAD

Esta asignatura, de 6 ECTS y por tanto 150 horas de trabajo del estudiante, tiene la parte proporcional en las dos actividades descritas, cuyo desglose se detalla a continuación.

**a) El tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores .** A estas actividades se les concede el 35% de los créditos ECTS. Dichas actividades y sus créditos son los siguientes:

•Lectura de las orientaciones para el estudio de cada una de las asignaturas de esta materia, orientaciones proporcionadas por el equipo docente por medios impresos, Internet u otros medios: 5% de los ECTS.
•Participación en los foros y seminarios virtuales de las páginas web de cada asignatura, dirigidos por los equipos docentes y tutores, en donde se pueden dar también intercambios entre los alumnos y trabajo en grupo: 10% de los ECTS.
•Consulta personal del estudiante al equipo docente y tutores por las cuatro vías antes mencionadas: 5% de los ECTS.
•Asistencia a las tutorías presenciales: 5% de los ECTS.
•Realización y revisión de exámenes, y de los posibles trabajos: 10% de los ECTS.

La interacción con los equipos docentes y los tutores de los centros asociados tendrá lugar por diversos medios: atención presencial, teléfono, correo postal y vía Internet. A estas cuatro vías principales de contacto hemos de añadir la programación radiofónica, televisiva y videoconferencia.

**b) El trabajo autónomo del alumnado tendrá una representación del 65% de los ECTS de la asignatura. Estas actividades y sus créditos son los siguientes:**

•Lectura y estudio de los textos básicos (manual y lecturas obligatorios) y bibliografía complementaria de cada una de las asignaturas de esta materia: 40% de los ECTS.
•Estudio personal de los materiales audiovisuales colgados en las páginas web de cada asignatura como material de apoyo: 10% de los ECTS.
•Elaboración de actividades prácticas recomendadas en el curso virtual que se pidan para la evaluación: 15% de los ECTS. Consistirá en **UNA TAREA**, relacionada con el contenido de la asignatura, y que deberá elaborarse conforme a las instrucciones del equipo docente. La respuesta al Trabajo Práctico Obligatorio deberá consistir en la redacción de un ensayo, siguiendo las preguntas-guía contenidas (no una mera respuesta a un cuestionario), y en la aportación de unas conclusiones. Este trabajo práctico se realizará bajo la supervisión de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados.

En esta asignatura se aplica la Metodología de Enseñanza-Aprendizaje en la modalidad de enseñanza a distancia propia de la UNED, que incluye asimismo actividades presenciales. Para la realización de las diversas actividades se emplearán recursos variados que hacen uso tanto de formatos convencionales como de las Tecnologías Informáticas de Comunicación.

**Tipos de recursos y sus formatos**

La formación, el seguimiento y la evaluación del alumnado de esta asignatura se realiza a través de tres tipos de recursos:

**1. Materiales de estudio**:

- En formato **impreso**:

•Manual obligatorio que integra los contenidos fundamentales de la asignatura.
•Lecturas recomendadas, base de las prácticas.

- En formato **digital**:

•Recursos multimedia para ampliar los contenidos fundamentales de la materia, disponibles a través del curso virtual

**2. Tutorías presenciales** y **en línea** con el objeto de tratar diversos temas de la asignatura, resolver dudas y sugerir directrices para facilitar la preparación del temario y el aprovechamiento del estudio.

**3. Interacción** con otros estudiantes tanto en las tutorías presenciales como en el foro integrado en el curso virtual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 4 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |
| Material permitido en el examen | |

Programa de la asignatura

Criterios de evaluación

La evaluación de los contenidos del temario se efectuará mediante un **examen presencial**, que constará de **un tema** (de dos propuestos a elegir), **dos preguntas breves** y un tercer apartado dedicado al **comentario de la obra literaria** que se haya leído.

**La Prueba Presencial se realizará en los Centros Asociados en las fechas fijadas en el calendario general de la UNED (pudiendo elegir presentarse en primera o segunda semana en la convocatoria ordinaria de junio y, si no ha superado la prueba o lo ha dejado para septiembre, en la semana única de la convocatoria extraordinaria).**

**La duración de la prueba será de dos horas, sin material de consulta, pero pudiendo disponer del programa de la asignatura.**

**A. La respuesta del tema ha de tener un desarrollo extenso, estructurado y argumentado (mínimo un folio por ambas caras y sin tope máximo), ya que se abordará un tema concreto de los que consta cada uno de los bloques temáticos. Se aconseja tener presente para su redacción el esquema general de los epígrafes que integran el tema en el programa, para así no dejarse sin comentar ninguno de los aspectos que lo componen, ya que el tema permitirá evaluar la extensión, profundidad y aprovechamiento del estudio, las lecturas obligatorias y complementarias, así como el tipo de competencias susceptibles de ser valoradas como la claridad conceptual, el nivel de destreza en la redacción, la capacidad de interrelación entre conceptos, de argumentación, de deducción, etcétera.**

**B. La respuesta a las preguntas cortas, como su nombre indica, ha de ser breve (mínimo la mitad de un folio y hasta un folio y medio). Como corresponderán a un epígrafe concreto de uno de los temas de las lecturas obligatorias, se valorará la capacidad de síntesis y de abordar directamente la cuestión sin divagar.**

**C. El apartado concerniente a la lectura de la obra literaria elegida de entre las propuestas consistirá en la redacción de una breve sinopsis del argumento y una relación de, al menos, ocho puntos encontrados a lo largo de la obra y que tengan una vinculación directa con aspectos concretos tratados en la bibliografía obligatoria. La extensión podrá ser de hasta un folio y medio.**

**El tema se valorará con 5 puntos. Las preguntas cortas con 1,5 puntos cada una. La obra literaria con 2 puntos. Esta prueba constituirá el 80% de la nota final, que integrará la puntuación obtenida en el trabajo práctico obligatorio (el 20% restante).**

**.**

| | |
|---|---|
| % del examen sobre la nota final | 80 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 0 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 0 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 4,5 |

Comentarios y observaciones

**La realización de la PEC es obligatoria**. Por tanto, no se puede aprobar la asignatura (incluso si se ha aprobado el examen con una calificación de 6,5 o superior) si no se ha aprobado la PEC con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.
**La tarea deberá presentarse en la convocatoria ordinaria de junio. No se admitirá la presentación de la tarea en la convocatoria extraordinaria de septiembre y no se guardará la nota de la tarea de un curso para otro.**
**En el caso de que la presentación al examen sea en la convocatoria extraordinaria de septiembre y se haya presentado la PEC en junio, se procederá a guardar la nota de la PEC, lo que permitirá en septiembre realizar la media ponderada entre examen y tarea.**

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si

Descripción

El **trabajo práctico obligatorio** consistirá en un ejercicio práctico o PEC, cuyas instrucciones presentará el equipo docente a comienzos del cuatrimestre (febrero), en el apartado **Tareas** del curso virtual.

**La redacción de la tarea por parte del alumno deberá traslucir una interpretación personal elaborada y reflexionada.**

**La extensión máxima de la tarea se establece entre 3000 y 4000 palabras, aproximadamente. Este trabajo será dirigido y evaluado por el Profesor-Tutor del Centro Asociado o del Campus correspondiente.**

**Obviamente, la elaboración del trabajo práctico o PEC requiere del alumno una documentación previa antes de afrontar su redacción. El ensayo subido a la plataforma de AGORA deberá reflejar las lecturas realizadas a lo largo del semestre y, en particular, han de estar presentes las lecturas obligatorias. En el caso de que así lo indique el equipo docente, en la PEC se podrán incluir referencias a otras lecturas o materiales complementarios.**

**También es importante reflejar en el escrito de la PEC las reflexiones generadas por las preguntas-guía que acompañan el enunciado de la tarea y que enriquecerán las perspectivas desde las que se ha de abordar el texto de la tarea.**

**El objetivo final es el de dar coherencia a un trabajo que no debe en modo alguno dar la impresión de comentarios separados sobre distintas cuestiones o procesos históricos, sino mostrar la aplicación práctica de los conocimientos teóricos y la adquisición de destrezas para articular en un discurso personal los materiales utilizados.**

**La realización de la PEC es obligatoria. Por tanto, no se puede aprobar la asignatura (incluso si se ha aprobado el examen con una calificación de 6,5 o superior) si no se ha aprobado la PEC con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.**

**La tarea deberá presentarse en la convocatoria ordinaria de junio. No se admitirá la presentación de la tarea en la convocatoria extraordinaria de septiembre y no se guardará la nota de la tarea de un curso para otro.**

**En el caso de que la presentación al examen sea en la convocatoria extraordinaria de septiembre y se haya presentado la PEC en junio, se procederá a guardar la nota de la PEC, lo que permitirá en septiembre realizar la media ponderada entre examen y tarea.**

### Criterios de evaluación

Los criterios para la evaluación de este ensayo son:

**Nivel de elaboración, comprensión lectora, redacción y capacidad de síntesis, articulación conceptual y aportación personal.**

**Las puntuaciones adjudicadas a la tarea o PEC será sobre 10 puntos, teniendo en cuenta que el valor de la PEC sobre el total de la asignatura es de un 20%. Al final del semestre (mes de junio), el Profesor-Tutor hará llegar al estudiante, junto a la nota práctica, un breve comentario sobre la PEC en formato on-line.**

| | |
|---|---|
| Ponderación de la PEC en la nota final | 20% La nota final, por tanto, resulta de la media ponderada entre la calificación de la prueba presencial (hasta 8 puntos) y el trabajo obligatorio (hasta 2 puntos). Para ello es preciso aprobar ambos (prueba presencial y trabajo) de manera independiente (5 sobre 10), antes de proceder a ponderar ambas calificaciones. Fecha aproximada de entrega 15/05/2027. |
| Fecha aproximada de entrega | 15/05/2027 |
| Comentarios y observaciones | |

**La PEC deberá presentarse antes del 15 de junio**. No se podrá presentar la PEC en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

| | |
|---|---|
| ¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? | No |
| Descripción | |
| Criterios de evaluación | |
| Ponderación en la nota final | 0 |
| Fecha aproximada de entrega | |
| Comentarios y observaciones | |

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Realizando la media ponderada del 80% sobre la nota del examen y el 20% de la PEC.
**Examen 10 + PEC 10: ( 8+2=10)**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436269659
Título:HISTORIA MODERNA. EUROPA, ÁFRICA, ASIA Y AMÉRICAMadrid, 2015
Autor/es:Carlos Martínez Shaw ; Marina Alfonso Mola ;
Editorial:UN.E.D.

La asignatura puede prepararse por los diversos manuales disponibles de Historia Moderna. Se aconseja, sin embargo, el siguiente:
Marina ALFONSO MOLA y Carlos MARTÍNEZ SHAW: *Historia Moderna. Europa, África, Asia y América*, Editorial UNED, Madrid, 2015 (ISBN: 978-84-362-6965-9).

Otros trabajos, no obligatorios, pero que pueden ayudar (sobre todo para África y Asia en los siglos XVI y XVII) son los siguientes:
José Antonio Martínez Torres (coord.), *Circulación de personas e intercambios comerciales en el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XVI, XVII y XVIII)*, Madrid, CSIC, 2008 (ISBN: 9788400087173)

Carlos Martínez Shaw (coord.), y José Antonio Martínez Torres: *España y Portugal en el mundo (1581-1668)*, Madrid, Polifemo, 2014 (ISBN: 978-84-96813-94-6).
José Antonio Martínez Torres (coord.), e Iñigo Valpuesta Villa: *Un oriente ibérico: política, cultura e intercambios mercantiles en el nacimiento de la globalización*, 1580-1668, Granada, Comares, 2025 (ISBN: 9788413698489)
Iñigo Valpuesta Villa, José Antonio Martínez Torres y Carlos Martínez Shaw (editores): *Rodrigo de Vivero (1564-1636): Relación del Reino de Japón y avisos y proyectos para el buen gobierno de las Indias*, Lisboa, CHAM-Centro de Humanidades, 2025

.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436252620
Título:ATLAS HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO UNIVERSITARIO1ª
Autor/es:Azcárate Luxán, Blanca ; Azcárate Luxán, Mª Victoria ; Sánchez Sánchez, José ;
Editorial:U.N.E.D.

ISBN(13):9788446030980
Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS HISTÓRICOS Y AFINESMadrid, 2012
Autor/es:Rivero, Isabel ; Chordá Rioll, Frederic ; Martín, Teodoro ;
Editorial:AKAL

ISBN(13):9788477386759
Título:EUROPA Y LOS NUEVOS MUNDOS (SIGLOS XV-XVI)1ª
Autor/es:Alfonso Mola, Marina ; Martínez Shaw, Carlos ;
Editorial:SÍNTESIS

ISBN(13):9788495414625
Título:DICCIONARIO DE TÉRMINOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA (PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA) Y DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA Y COLONIALnull
Autor/es:Romero Saiz, Miguel ;
Editorial:Aderabán

También es conveniente, para una adecuada orientación espacial, la consulta de los **atlas históricos**:
Blanca AZCÁRATE, Mª Victoria AZCÁRATE y José SÁNCHEZ (dirs.): *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid, UNED, 2006. (Apartado IV. Historia Moderna, pp. 123-165). ISBN: 84-362-5262-4.

HILGEMANN, Werner; KINDER, Hermann; y HERGT, Manfred: *Atlas histórico mundial*, Akal, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-460-2838-3

Asimismo, se recomienda la consulta de un **glosario de términos**, a fin de evitar equívocos conceptuales. En ese sentido, se propone la lectura de los conceptos relativos a la Historia Moderna en la obra de:

Miguel ROMERO SAIZ: *Diccionario de Términos Históricos de España (Prehistoria, Historia Antigua, Medieval, Moderna, Contemporánea) y de la América Precolombina y Colonial*, Cuenca, Aderabán, 2009. (ISBN: 978-84-95414-62-5.

RIVERO, Isabel; MARTÍN, Teodoro; y CHORDÁ RIOLL, Frederic: *Diccionario de términos históricos y afines*, Akal, Madrid, 2012. ISBN: 978-84-460-3098-0.

En la página *web* (curso virtual) de la asignatura encontrará **enlaces** con artículos y recursos multimedia de utilidad para ampliar los contenidos del programa, según las dificultades concretas que puedan encontrarse en el proceso de estudio.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**Curso virtual**

Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con ella podrá acceder a sus cursos virtuales. En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela de nuevo en el Negociado de Alumnos de Antropología Social y Cultural: negociado.alumnos.antropologia@adm.uned.es o llamando al teléfono 91 398 86 91.

A través del curso virtual usted podrá:

- Formular dudas de contenidos en el foro de la asignatura
- Plantear dudas sobre la evaluación, materiales docentes y procedimiento administrativo de la asignatura.
- Intercambiar opiniones con otros compañeros
- Comunicarse con otros compañeros de los centros asociados y con los tutores
- Debatir sobre temas de actualidad extrapolando los comportamientos históricos de los tiempos modernos.

Al entrar en el curso virtual de la asignatura, se dispone de las herramientas siguientes:

- Guía de Estudio. Un extenso documento en el que se recogen todos los aspectos de interés sobre la asignatura.
- Tablón de Noticias. En el que los profesores informan de cualquier eventualidad relacionada con la marcha del curso. Se genera automáticamente un *e-mail* para todos los estudiantes, profesores tutores y equipo docente.
- Documentos. En el que pueden ir apareciendo archivos de interés para la preparación de la materia y para la adquisición de competencias.

•Foros de Discusión:

1. Foro de consultas generales. Abierto a todos, será atendido por los profesores del equipo docente con una periodicidad quincenal (se le conoce también como Guardia virtual). Este es un lugar adecuado para formular dudas y consultas, así como para poner en común con otros compañeros tanto conocimientos como puntos de vista.
2. Foro de estudiantes (no moderado por el equipo docente).
3. Foros temáticos:

- De contenidos
- Sobre evaluación
- Sobre bibliografía

1. Foros de Coordinación Tutorial:

- Subgrupos tutoriales

•Novedades. Se puede visionar el listado con las últimas entradas en cada uno de los Foros, así como acceder a las novedades en documentos generados para la información general (no específica de la asignatura)

•Tareas

•Calificaciones (de las tareas)

•Subgrupos (en caso de activar grupos de trabajo).

•Webconferencia

Para mayor comodidad al acceso de la información contenida en la Guía de Estudio, se ofrece un desglose de los apartados que se consideran más visitados:

•Programa

•Temario

•Evaluación

•Actividades de Autoevaluación

•Obras literarias para la lectura obligatoria

•Listado de películas que, por su temática, sirven para la ambientación de las temáticas abordadas en el programa.

•Bibliografía de consulta:

General

Por áreas geográficas

•Plan de Trabajo

•Orientaciones para el estudio de los contenidos

•Orientaciones para la realización del plan de actividades

•Recursos de apoyo al estudio. En esta sección se ofrecen *links* y otros materiales complementarios de interés dedicados exclusivamente a las actividades voluntarias en línea (visionado de películas, lecturas no obligatorias, programas de RadioUNED ya emitidos y grabados por los profesores del equipo docente, conferencias en diversos ámbitos…):

- Documentos sonoros
- Enlaces a páginas sobre Historia de los mundos extraeuropeos en la Edad Moderna
- Glosario

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.