

24-25

GRADO EN SOCIOLOGÍA
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



SOCIEDAD, CULTURA Y CAPITALISMO DIGITAL

CÓDIGO 6902318-

UNED

24-25

SOCIEDAD, CULTURA Y CAPITALISMO
DIGITAL
CÓDIGO 6902318-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
IGUALDAD DE GÉNERO

| | |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura | SOCIEDAD, CULTURA Y CAPITALISMO DIGITAL |
| Código | 6902318- |
| Curso académico | 2024/2025 |
| Departamento | SOCIOLOGÍA III (TENDENCIAS SOCIALES) |
| Título en que se imparte | GRADO EN SOCIOLOGÍA |
| Curso | TERCER CURSO |
| Periodo | SEMESTRE 2 |
| Tipo | OPTATIVAS |
| Nº ETCS | 6 |
| Horas | 150.0 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Sociedad, Cultura y Capitalismo Digital" surge como respuesta a la necesidad de comprender y analizar los profundos cambios que están experimentando nuestras sociedades debido a la rápida expansión y penetración de las tecnologías digitales en todos los aspectos de nuestra vida. Esta asignatura busca explorar las interacciones complejas entre la tecnología, la sociedad y la cultura en el contexto del actual sistema económico dominante: el capitalismo digital.

En esta asignatura, los estudiantes se sumergirán en un análisis crítico de cómo el capitalismo y la digitalización interactúan y moldean la estructura social y cultural de nuestro tiempo. Se explorarán temas como la economía de plataforma, la vigilancia digital, la desigualdad socioeconómica, la creación y distribución de conocimiento, la privacidad en línea, la manipulación de la información y el impacto de las redes sociales en la identidad y las relaciones humanas.

El enfoque interdisciplinario de la asignatura permitirá a los estudiantes adquirir una comprensión holística de estos fenómenos, combinando perspectivas de la sociología, la economía, la antropología, los estudios culturales y la ética. Se fomentará el pensamiento crítico y la capacidad de análisis para que los estudiantes puedan reflexionar sobre las implicaciones éticas, políticas y sociales de la digitalización en nuestras vidas.

A través de estudios de casos, debates, lecturas y proyectos de investigación, los estudiantes desarrollarán habilidades para interpretar y evaluar de manera crítica el papel del capitalismo digital en la configuración de nuestra sociedad y cultura contemporáneas. Se animará a los estudiantes a cuestionar supuestos, a examinar diferentes puntos de vista y a proponer posibles alternativas y soluciones para abordar los desafíos que plantea el capitalismo digital en el siglo XXI.

1. Introducción al Capitalismo Digital
2. Tecnología y Transformación Social
3. Cultura y Consumo en el Mundo Digital
4. Vigilancia y Control en la Sociedad Digital
5. Ética y Alternativas en el Capitalismo Digital
6. Economía de Plataforma y Trabajo Gig

Cada bloque contiene varias subtemáticas que se abordan con una serie de lecturas, en algunos casos clásica, y en otros, mediante debates muy actuales de los autores/as

referentes en la materia. Todas ellas estarán disponibles para su descarga, lectura y estudio en la plataforma Ágora de la asignatura.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura se requiere la práctica metodológica de la **lectura de textos** en ciencias sociales, y la **práctica del desarrollo escrito de los temas** concretos de estudio en la materia. También se requiere, además de la adquisición del hábito de lectura gradual y constante, desarrollar la capacidad analítica y crítica de la realidad objeto de investigación, así como la práctica de la búsqueda de datos y de documentación en la vertiente práctica que se llevará a cabo en la PEC voluntaria.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORGE SEQUERA FERNANDEZ (Coordinador de asignatura)
jorgesequera@poli.uned.es
913987037
FAC.CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA III (TENDENCIAS SOCIALES)

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANA SANTAMARINA GUERRERO
ana.santamarina@poli.uned.es
FAC.CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA III (TENDENCIAS SOCIALES)

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumnado dispone del contacto personal y telefónico con el equipo docente de la asignatura, para aclarar dudas y efectuar las preguntas que se consideren pertinentes. El horario de consultas de los profesores de la Sede Central para la asignatura será los lunes y miércoles de 10:00 a 16:00 horas, en los despachos correspondientes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED, Obispo Trejo nº 2, 28040 Madrid.

Jorge Sequera Fernández Lunes y Miércoles de 10:00 a 16:00 Telf.: 91 398 70 37. Despacho 3.08. Correo electrónico: jorgesequera@poli.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

En la asignatura "Sociedad, Cultura y Capitalismo Digital", los estudiantes adquieren competencias específicas y genéricas que les permiten comprender y analizar de manera crítica la interacción entre la sociedad, la cultura y el capitalismo digital. Algunas competencias que podrían ser adaptadas de la asignatura de Sociología del ejemplo

proporcionado podrían incluir:

Competencias Específicas:

1. Comprender los principios del capitalismo digital: entender su dimensión social, cultural y económica, así como sus interrelaciones con lo tecnológico y lo político.
2. Analizar y evaluar las políticas públicas relacionadas con el capitalismo digital: comprender la estructura y la evolución de los mercados digitales a nivel nacional e internacional, así como sus implicaciones sociales y culturales.
3. Interpretar las diferentes manifestaciones culturales y sociales del capitalismo digital: analizar cómo la cultura, la identidad y las prácticas sociales se ven afectadas por la digitalización de la sociedad.
4. Utilizar técnicas de investigación en el ámbito del capitalismo digital: aplicar métodos de investigación cualitativos y cuantitativos para analizar los fenómenos asociados al capitalismo digital y anticipar tendencias futuras.
5. Evaluar los impactos generados por el capitalismo digital: analizar críticamente los efectos sociales, culturales, económicos y ambientales de la digitalización de la sociedad y la economía.
6. Fomentar habilidades de aprendizaje autónomo para continuar estudios en el ámbito del capitalismo digital: desarrollar la capacidad de buscar, analizar y sintetizar información de manera autónoma en un contexto digital en constante cambio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de la asignatura "Sociedad, Cultura y Capitalismo Global" proporcionan a los estudiantes una comprensión profunda de los fenómenos y dinámicas que caracterizan la interacción entre la sociedad, la cultura y el capitalismo en la era digital. A través de la exploración de diversos temas y ejercicios prácticos, los estudiantes adquieren habilidades analíticas y críticas que les permiten comprender y reflexionar sobre las implicaciones sociales, culturales y económicas del capitalismo digital. A continuación, se resumen los resultados del aprendizaje de cada tema:

1. Introducción al Capitalismo Digital:

- Los estudiantes desarrollan una comprensión sólida de los fundamentos del capitalismo digital, incluyendo sus características distintivas, evolución histórica y actores clave.
- Son capaces de identificar y analizar las interacciones sociales y culturales mediadas por entornos digitales en su entorno cotidiano, relacionándolas con los conceptos introducidos en el tema.

2. Tecnología y Transformación Social:

- Los estudiantes comprenden el impacto de la tecnología digital en la estructura social y las relaciones laborales en la sociedad contemporánea.
- Son capaces de analizar las desigualdades socioeconómicas generadas por la digitalización y reflexionar sobre sus implicaciones para la distribución del poder y los recursos.

3. Cultura y Consumo en el Mundo Digital:

- Los estudiantes exploran cómo el capitalismo digital ha transformado los procesos de consumo cultural, centrándose en la economía de la experiencia.
- Son capaces de reflexionar sobre su propia relación con las aplicaciones y servicios digitales, así como sobre las formas contemporáneas de consumo y ocio.

4. Vigilancia y Control en la Sociedad Digital:

- Los estudiantes examinan críticamente cómo la tecnología digital facilita la vigilancia y el control en la sociedad contemporánea, y reflexionan sobre sus implicaciones éticas y sociales.
- Son capaces de analizar ejemplos concretos de vigilancia y control en el contexto global y reflexionar sobre su impacto en las libertades públicas.

5. Ética y Responsabilidad en el Capitalismo Digital:

- Los estudiantes exploran las implicaciones éticas y sociales del uso de la tecnología en el contexto del capitalismo digital, incluyendo la ética de los algoritmos y las alternativas al modelo dominante.
- Son capaces de aplicar una perspectiva feminista interseccional al análisis del capitalismo digital y reflexionar sobre las estrategias de resistencia y transformación.

6. Economía de Plataforma y Trabajo Gig:

- Los estudiantes analizan la transformación del mercado laboral y las dinámicas de empleo en la economía digital, centrándose en la economía de plataforma y el trabajo gig.
- Son capaces de identificar y reflexionar sobre los impactos de la economía de plataforma en su entorno local, incluyendo la reconfiguración de los barrios y la precarización laboral.

En conjunto, los resultados del aprendizaje de la asignatura preparan a los estudiantes para comprender críticamente las complejas interacciones entre la sociedad, la cultura y el capitalismo en la era digital, y para reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades que plantea esta realidad en constante cambio.

CONTENIDOS

1. Introducción al Capitalismo Digital

En esta sección, se ofrece una definición amplia del capitalismo digital, destacando cómo este sistema económico se ha transformado y adaptado a la era digital. Se discutirán las características distintivas del capitalismo digital, como la centralidad de la tecnología, la economía de la información y el papel de las plataformas digitales. Se examinará la evolución histórica que ha llevado al surgimiento del capitalismo digital, desde los primeros días de la revolución digital hasta las tendencias actuales. Se exploran hitos importantes, como el desarrollo de Internet, el surgimiento de las empresas tecnológicas dominantes y la rápida digitalización de la economía global. Además, se centrará en identificar y analizar los

actores clave dentro del capitalismo digital, incluyendo empresas tecnológicas, startups, gigantes de las redes sociales y otras entidades relevantes. Y se discutiría cómo el surgimiento del capitalismo digital ha transformado la estructura social y cultural de nuestras sociedades. Se explorarían temas como la globalización cultural, la transformación del trabajo y la economía, el acceso a la información y la influencia de las redes sociales en la identidad y la interacción social.

Esta introducción proporcionaría a los estudiantes una comprensión sólida de los fundamentos del capitalismo digital, sentando las bases para explorar temas más específicos relacionados con la interacción entre la tecnología, la sociedad y la cultura en el resto del curso. Además, les permitiría desarrollar un marco conceptual que les ayudaría a analizar críticamente los fenómenos y las dinámicas que caracterizan la era digital.

2. Tecnología y Transformación Social

El tema 2 se centra en explorar cómo la introducción y la adopción generalizada de tecnologías digitales están dando forma a la estructura social y las relaciones en nuestras sociedades contemporáneas.

En primer lugar, se analizaría el impacto de la tecnología digital en la estructura social, examinando la relación entre las innovaciones tecnológicas y el cambio social. Se discutirían los cambios en la naturaleza del trabajo, la aparición de nuevas formas de empleo y la digitalización de la economía, así como las implicaciones para la distribución del poder y los recursos en la sociedad.

En segundo lugar, se exploraría la digitalización del trabajo y la economía, centrándose en cómo las tecnologías digitales están transformando los procesos de producción, distribución y consumo de bienes y servicios. Se discutirían temas como la automatización, la robotización, la economía de plataforma y el trabajo gig, así como sus efectos en el empleo, los salarios y las condiciones laborales. Se examinaría también cómo estas transformaciones están dando forma a las relaciones laborales, la organización sindical y la lucha por los derechos de los trabajadores.

Por último, se abordarían las desigualdades socioeconómicas en la era digital, analizando cómo la tecnología digital está contribuyendo a la ampliación de las brechas de desigualdad y segregación. Se discutirían las disparidades en el acceso a la tecnología y la información, así como los efectos de la digitalización en la movilidad social, la segregación urbana y la distribución del poder político y económico.

3. Cultura y Consumo en el Mundo Digital

El punto "Consumo Digital y Economía de la Experiencia" se centra en analizar cómo el capitalismo digital ha transformado los procesos de consumo cultural al convertir la experiencia del usuario en un elemento central de la economía digital. Aquí te ofrezco una

explicación más detallada de este tema dentro del temario general de "Sociedad, Cultura y Capitalismo Digital":

En el contexto del capitalismo digital, las plataformas en línea, como las redes sociales, los servicios de streaming de música y video, los juegos en línea y las aplicaciones móviles, no solo ofrecen productos o servicios, sino que también ofrecen experiencias. La economía de la experiencia se refiere a la idea de que las empresas buscan crear y vender experiencias únicas y significativas para sus consumidores, en lugar de simplemente vender productos o servicios. En este sentido, las empresas digitales utilizan una variedad de estrategias para involucrar a los usuarios y proporcionarles experiencias atractivas y personalizadas que fomenten el consumo continuo. Estas estrategias pueden incluir la gamificación, la personalización de contenido, la creación de comunidades en línea y la utilización de algoritmos para recomendar productos o contenidos basados en el comportamiento pasado del usuario. Desde una perspectiva sociocultural, este fenómeno plantea preguntas importantes sobre cómo la economía de la experiencia está moldeando nuestras prácticas culturales y de consumo en la sociedad digital. Por ejemplo, ¿cómo afecta la búsqueda constante de experiencias novedosas y emocionantes a nuestra identidad y sentido de pertenencia? ¿Qué impacto tiene en nuestra percepción del valor y la autenticidad cultural? Además, la economía de la experiencia plantea desafíos éticos y sociales, como la privacidad de los datos, la manipulación del comportamiento y la creación de una cultura de consumo impulsada por la búsqueda constante de emociones y gratificaciones instantáneas. En resumen, el estudio del consumo digital y la economía de la experiencia en el contexto del capitalismo digital nos permite comprender cómo las dinámicas de consumo cultural están siendo transformadas por las tecnologías digitales y cómo estas transformaciones están dando forma a nuestra sociedad, cultura y relaciones económicas en la era digital.

4. Vigilancia y Control en la Sociedad Digital

Este tema se centra en examinar cómo la tecnología digital ha facilitado la vigilancia y el control en nuestras sociedades contemporáneas, así como las implicaciones sociales, culturales y económicas de estas prácticas:

Vigilancia Algorítmica y Capitalismo de Vigilancia: Se explorará cómo las empresas y los gobiernos utilizan algoritmos y tecnologías de vigilancia para recopilar, analizar y procesar grandes cantidades de datos sobre las actividades de las personas en línea y fuera de línea. Se discutirá cómo estas prácticas de vigilancia alimentan un modelo económico conocido como "capitalismo de vigilancia", donde los datos se convierten en un recurso fundamental para la generación de beneficios económicos y el control social.

Privacidad en Línea y Protección de Datos: Se analizarán los desafíos para la privacidad en un entorno digital donde la recopilación de datos es omnipresente. Se examinarán las políticas de privacidad de las empresas, las regulaciones gubernamentales y las

preocupaciones éticas relacionadas con el acceso y el uso de datos personales en línea. Se reflexionará sobre la importancia de proteger la privacidad individual en un mundo digital interconectado.

Ética de la Vigilancia y Lucha por la Privacidad: Se abordarán cuestiones éticas relacionadas con la vigilancia y el control en la sociedad digital, como el equilibrio entre la seguridad y la privacidad, el consentimiento informado, la discriminación algorítmica y la justicia social. Se discutirá el papel de los individuos, las organizaciones y los gobiernos en la protección de la privacidad y la promoción de prácticas de vigilancia éticas y transparentes.

En resumen, este punto del temario examina críticamente las formas en que la tecnología digital se utiliza para vigilar y controlar a las personas en la sociedad contemporánea, y promueve la reflexión sobre las implicaciones sociales, culturales y éticas de estas prácticas en el contexto del capitalismo digital.

5.Ética y Responsabilidad en el Capitalismo Digital

Este tema se centra en examinar las implicaciones éticas y sociales del uso de la tecnología en el contexto del capitalismo digital:

Ética de los algoritmos y la inteligencia artificial: En este subtema, se analiza cómo los algoritmos y la inteligencia artificial (IA) están siendo utilizados en el capitalismo digital para tomar decisiones automatizadas en una variedad de áreas, desde la selección de contenido en redes sociales hasta la evaluación de crédito en instituciones financieras. Se exploran cuestiones éticas relacionadas con la transparencia, la equidad, el sesgo algorítmico y la responsabilidad en el diseño y uso de algoritmos y sistemas de IA.

Movimientos de resistencia y alternativas al capitalismo digital: En este subtema, se exploran los movimientos sociales y las alternativas que buscan resistir y transformar el dominio del capitalismo digital. Se examinan movimientos como el software libre, la economía solidaria, la desobediencia tecnológica y las iniciativas de soberanía digital que buscan democratizar el acceso a la tecnología, promover la privacidad en línea y cuestionar el modelo económico y social dominante del capitalismo digital. Se analizan los desafíos y las oportunidades que enfrentan estos movimientos en su lucha por una sociedad más justa y equitativa en la era digital.

Perspectiva feminista en los estudios del capitalismo digital: En este subtema, aplicaremos una perspectiva feminista interseccional al análisis del capitalismo digital. Exploraremos cómo los algoritmos son instrumentos tecnopolíticos que pueden reproducir estructuras de poder raciales, de género y de clase. Analizaremos conceptos como la “feminización del trabajo digital” y su relación con la crisis de reproducción social como contexto en que se desarrolla el capitalismo digital. Por último, estudiaremos algunas de las estrategias de resistencia feminista a los impactos y desigualdades de género en el capitalismo digital.

En conjunto, estos subtemas abordan cuestiones fundamentales relacionadas con la ética, la responsabilidad y la resistencia en el contexto del capitalismo digital, proporcionando a los estudiantes una comprensión crítica de los dilemas éticos y sociales que enfrentamos en la sociedad contemporánea y explorando posibles vías para abordar estos desafíos de manera más justa y equitativa.

6. Economía de Plataforma y Trabajo Gig

El punto "Economía de Plataforma y Trabajo Gig" dentro del temario de "Sociedad, Cultura y Capitalismo Digital" aborda la transformación del mercado laboral y las dinámicas de empleo en el contexto de la economía digital.

En la economía de plataforma, las empresas operan como intermediarios digitales que facilitan la conexión entre proveedores de servicios o productos y consumidores a través de plataformas en línea. Estas plataformas, como Uber, Airbnb, TaskRabbit o Upwork, han transformado la naturaleza del trabajo al permitir la prestación de servicios de manera flexible y bajo demanda, a menudo conocida como trabajo gig o economía gig.

Realizaremos una aproximación a los impactos sobre la sociedad urbana y la reconfiguración de las ciudades a tenor de la hegemonía de estas plataformas urbanas. Este modelo de trabajo en la ciudad se caracteriza por la temporalidad, la flexibilidad y la falta de seguridad laboral tradicional. Los trabajadores independientes, o gig workers, suelen realizar tareas a través de plataformas en línea, como conducir para servicios de transporte compartido, realizar tareas de freelance, ofrecer servicios de entrega o alquilar alojamientos a corto plazo.

METODOLOGÍA

Los estudiantes disponen de las unidades didácticas desde el principio del curso, con contenido descargable. En el contenido de dichas unidades se abordan aspectos teóricos y prácticos. Las actividades formativas que se desarrollarán en esta asignatura comprenden las siguientes actividades:

1. Trabajo con contenidos teóricos: consiste en la labor realizada por los estudiantes para estudiar los contenidos teóricos de la asignatura a través de las actividades que se relacionan a continuación:

- Lectura de las orientaciones generales que los equipos docentes de las diferentes asignaturas facilitan en los materiales impresos (guías didácticas, etc.), páginas web de las asignaturas y/o cursos virtuales.
- Lectura de los materiales descargables básicos y complementarios (textos, artículos, guías didácticas, unidades didácticas, etc.).
- Visualización y audición de materiales audiovisuales disponibles en los cursos virtuales de las asignaturas

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica, o a través de Internet (correo electrónico y foros de los cursos virtuales).

1. Actividades prácticas: consisten en el trabajo que realizan los estudiantes en el desarrollo de las siguientes actividades:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Realización de las actividades prácticas a través de Internet (cursos virtuales). Estas actividades prácticas podrán consistir en comentarios de texto de libros o artículos, realización de trabajos siguiendo orientaciones de los docentes, etc.
- Solución de dudas sobre las actividades prácticas de forma presencial, telefónica, o a través de Internet (correo electrónico y foros de los cursos virtuales).

Trabajo autónomo de los estudiantes

Consiste en el trabajo que organizan los estudiantes de forma autónoma. Comprende las siguientes actividades:

- **Lectura y estudio de los temas** propuestos en la guía
- Realización de un **Trabajo Voluntario** (ver siguiente apartado, pruebas de evaluación continua), que permitirá contrastar contenidos tanto teóricos como prácticos, y que resultarán de gran utilidad para los técnicos y profesionales del turismo y del ocio. Se preparará con los materiales propuestos durante el curso por los profesores de la asignatura
- Realización de las *pruebas presenciales (exámenes)* en los Centros Asociados de la UNED.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 3 |
| Duración del examen | 90 (minutos) |
| Material permitido en el examen | |

No se permite ningún material

Criterios de evaluación

La **Prueba Presencial** tendrá una duración máxima de una hora y media, y se desarrollará en un Centro Asociado de la UNED, conforme a lo establecido en los Estatutos de la UNED y el Reglamento de Pruebas Presenciales. El examen consistirá en la elaboración de las respuestas de 3 preguntas (a elegir entre cuatro). Para aquellos y aquellas estudiantes que no hayan hecho la PEC y quieran alcanzar la nota máxima de 10, deberán responder una cuarta pregunta. La calificación de la Prueba Presencial va de 0 a 7,5 puntos, siendo suspenso la calificación de 4, y aprobado la calificación de 4,5. Para la calificación global se sumará la puntuación obtenida en el Trabajo Voluntario -máximo hasta 2,5 puntos-, siempre y cuando esta prueba presencial esté superada.

| | |
|----------------------------------|----|
| % del examen sobre la nota final | 75 |
|----------------------------------|----|

| | |
|--|-----|
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 4,5 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 7,5 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 4,5 |
| Comentarios y observaciones | |

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

El/la estudiante escogerá libremente un material que refleje alguno de los temas tratados en la asignatura y, sobre él, elaborará un ensayo breve, analizando y expresando una opinión argumentada sobre el mismo. Este material podrá ser una imagen, fragmento de texto (académico o literatura), gráfico, titular de prensa, anuncio, etc. Hay libertad total para escoger el material y se valorará la originalidad y novedad del tema/material propuesto.

PEC1: A partir de 6 pequeños textos que se corresponden con cada bloque, de carácter más ensayístico y/o periodístico que el equipo docente propondrá cada curso, el estudiante elegirá dos de ellos para la presentación y justificación de un primer boceto del ensayo que realizará y su relación con la asignatura.

PEC2: Esquema del contenido del ensayo. En esta fase, el/la estudiante presentará un avance de las ideas y contenidos que pretende tratar en su ensayo a modo de esquema. Para ello, se usará a partir de 6 artículos científicos de bibliografía actual (estudios sociológicos sobre sociología digital que hayan sido publicados ese año o el anterior) que el profesorado propondrá en Ágora.

PEC3: Entrega final del ensayo. En esta fase, el trabajo deberá contener una contextualización y análisis de la problemática que refleja el material escogido, así como una opinión argumentada sobre el escenario presente y futuro que plantea el material escogido, así como un correcto uso de la bibliografía disponible y de la propuesta por el/la estudiante. El formato de entrega de la PEC3 será un documento escrito con una extensión máxima de 2.500 palabras.

Estas PECs se irán realizando y entregando a lo largo del curso a medida que se trabaja la bibliografía básica. No se admitirán PECs enviadas por otros medios o fuera de plazo sin una razón debidamente justificada. Las fechas concretas se publicarán al inicio del curso. Estas PECs son opcionales, y la calificación obtenida en la nota final supondrá un 25% de la nota final para quienes se acojan a la evaluación continua.

El Equipo Docente asumirá que todas las personas que entreguen la PEC1 se acogen a la evaluación continua, sin posibilidad de pasar después a la evaluación solo con examen. En caso de no entregar todas las PECs, el/la estudiante podrá presentarse a la prueba final, pero la puntuación obtenida seguirá suponiendo el 75% de la nota final.

Criterios de evaluación

La PEC puede obtener la siguiente puntuación: 0,5, 1,5 y 2,5.

| | |
|--|----------------------------|
| Ponderación de la PEC en la nota final | 0,5, 1,5 y 2,5 |
| Fecha aproximada de entrega | 2 semanas antes del examen |
| Comentarios y observaciones | |

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene con la puntuación conseguida en el examen más la nota de la PEC para quienes hayan efectuado las tres PECs.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Sequera, J. (2024). La ciudad de las plataformas. Transformación digital y reorganización social en el capitalismo urbano. Icaria Editorial

Descargable en pdf aquí: <https://icariaeditorial.com/ebook-libro-electronico/4813-la-ciudad-de-las-plataformas-ebook-9788419778697.html>

En el curso virtual, se detallará la relación entre la bibliografía básica y cada uno de los temas, así como las lecturas que se usarán para cada tema. Todas ellas serán de acceso público y descargable desde Ágora

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cancela, E. (2023). *Utopías digitales. Imaginar el fin del capitalismo*. Verso Libros.

Cardon, D. (2018). *Con qué sueñan los algoritmos*. Dado ed.

Frase, P. (2020). *Cuatro futuros. Ecología, robótica, trabajo y lucha de clases para después del capitalismo*. Blackie books

Graeber, D. (2022). *Trabajos de mierda. Una teoría*. Ariel

Morozov, E. (2018). *Capitalismo Big Tech. ¿Welfare o neofeudalismo digital?* Enclave Ed.

Rendueles, C. (2013). *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital*. Capitán Swing

Sadin, E. (2022). *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común*. Caja Negra Ediciones

Sequera, J. & Gil, J. (2023). *Ciudad APP: Transformación urbana y capitalismo de plataforma*. Monográfico en *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, (59)

Sequera, J., Yrigoy, I., Martínez, P., Barrero, M. (2024). *El capitalismo de plataforma en la ciudad: vidas itinerantes, rentismo digital y trabajo precarizado*. Monográfico en *Scripta Nova*

Disponible en <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/issue/view/1752>

Srnicek, N. (2017). *Capitalismo de plataformas*. Caja Negra Ediciones

Zuboff, S. (2022). *La era del capitalismo de la vigilancia*. Paidós

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.