23-24

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

CÓDIGO 67024062

UNED

23-24

ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

CÓDIGO 67024062

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE
Código	67024062
Curso académico	2023/2024
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Título en que se imparte	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO - PERIODO	- CUARTO CURSO - SEMESTRE 1
Título en que se imparte	MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX
CURSO - PERIODO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En el mismo sentido en que Walter Mignolo, en *Historias locales/diseños globales,* afirma que la modernidad y sus consecuencias no pueden narrarse únicamente desde Occidente ya que serían impensables sin el resto del planeta, Sloterdijk, en *En el mundo interior del capital* , apela a una revisión de uno de los mayores paradigmas de la posmodernidad: la caída de los grandes relatos, un paradigma que en según qué contextos puede llegar a ser casi paralizante. “La miseria de los grandes relatos de factura convencional no reside en absoluto en el hecho de que fueran demasiado grandes, sino de que no lo fueron lo suficiente”, dice. No se trata de arrumbar a Foucault ni de despreciar su empeño en los pequeños relatos, en las historias sin contar. Precisamente, se trata de ampliar la mirada y descentrarla, desnaturalizar el discurso eurocentrista y pensar el mundo desde un marco más crítico, menos optimista, pero que posibilite acceder al arte y su historia desde las voces no escuchadas, desde una “otredad” extraña a la pretendida historia universal (cuando ésta era simplemente historia occidental). Desde estas premisas, ningún tipo de producción artística se puede encontrar "al margen" de un circuito que es ya global.

En este sentido, esta asignatura tiene como objetivo elaborar una revisión crítica del argumento del pensamiento poscolonial según el cual la modernidad de las mal llamadas "periferias" ha tenido un papel central en el origen y desarrollo de la misma, pasando por el análisis de una serie de debates historiográficos y propuestas teóricas aún sin cerrar. Pero además, esta asignatura quiere proveer al alumnado de herramientas propias de este marco de pensamiento que le permitan analizar propuestas de artistas y contextos que, hasta hace bien poco, estuvieron excluidos de lo que se ha llamado el circuito occidental del arte, es decir, Estados Unidos y Europa.

La asignatura Arte Contemporáneo al margen de Occidente contribuye al perfil profesional del título, completando la formación teórica y práctica del estudiante en uno de los marcos teóricos y metodológicos más actuales e innovadores, y que más trascendencia ha tenido en la configuración de la nueva historia del arte, así como de los debates internacionales sobre la producción actual del arte, sus circuitos y agentes más allá de occidente. De esta manera, en el Plan de Estudios del Grado de Historia del Arte esta asignatura pertenece a la Materia

de Historia del Arte Contemporáneo. En dicha Materia continúa la línea cronológica abierta por "Historia del Arte Contemporáneo II. El siglo XX", "El arte en la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias" y "Últimas Tendencias del Arte".

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es más que recomendable que el estudiante haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general, del Arte Contemporáneo y, en particular, de las Últimas Tendencias del Arte, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar como conjunto la producción artística de los países considerados al margen del circuito occidental. Al tratarse de una asignatura de cuarto curso, el equipo docente entiende que los/las alumnos/as han adquirido dichos conocimientos a lo largo de los tres cursos anteriores del Grado en Historia del Arte.
En el mismo sentido es recomendable que, en su primera formación, el estudiante haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo ya que durante el semestre tendrá que relacionarlos con los pensadores y filósofos del ámbito poscolonial.
También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.
Es muy recomendable que el estudiante tenga conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales y disponibilidad para acceso a internet

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZAN (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	saznar@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS
Correo Electrónico	lidiamateo@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.
Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención telefónica al alumno:

Yayo Aznar Almazán
Despacho 401, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.
Teléfono: 913986701.
Correo electrónico: saznar@geo.uned.es
Horarios: Lunes, Miércoles y Jueves de 10 a 14 horas.

Lidia Mateo Leivas
Despacho: 3.07, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.
Teléfono: 913989830
Correo electrónico: lidiamateo@geo.uned.es
Horario de atención: Los miércoles de 10 a 18 horas y jueves de 10 a 14 horas.

El equipo docente de la asignatura estará disponible para los alumnos por los medios enunciados antes para cualquier duda o discusión sobre los contenidos de la materia.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67024062

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENÉRICAS

•Planificación y organización.

•Manejo adecuado del tiempo.

•Capacidad de análisis y síntesis.

•Pensamiento creativo.

•Toma de decisiones.
•Dotes de observación, descripción y análisis visual.
•Capacidad de lectura del entorno.
•Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros.
•Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita.
•Capacidad para comprender textos de Historia del Arte en, al menos, una lengua moderna extranjera.
•Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
•Competencia en la búsqueda de información.
•Competencia en la gestión y organización de la información.
•Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.
•Conocimiento y promoción de Derechos Humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, de protección medioambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos, y de fomento de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

•Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
•Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
•Visión diacrónia regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
•Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
•Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografías, imágenes en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el/la estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los **conocimientos fundamentales de la asignatura** el estudiante,

•Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas de los países al margen del circuito Europa/Estados Unidos establecido desde la modernidad.
•Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas concretas.

- Habrá adquirido un conocimiento avanzado de los principales pensadores y filósofos enmarcados en lo que se ha llamado pensamiento poscolonial.
- Habrá profundizado sobre los conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.
- Asimismo habrá adquirido la capacidad de incorporar de manera científica cualquiera de las propuestas artísticas a los diferentes "formatos" (exposiciones, crítica de arte, gestión....) a los que le lleve su carrera profesional una vez graduado.

En el **aprendizaje para su actividad profesional** el estudiante,

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para conocer los contenidos de la asignatura, para el contacto con el equipo docente y para la realización tanto de las prácticas como de la prueba de evaluación continua.
- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con una de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.
- Habrá adquirido un mayor conocimiento de otras culturas, así como un reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Habrá entrenado su adaptación a nuevas situaciones y su creatividad.

CONTENIDOS

iNTRODUCCION A LA ASIGNATURA

Introducción a los estudios poscoloniales.
El giro poscolonial de la Historia del Arte

PRIMER BLOQUE. HOMI BHABHA: CAMBIAR EL DISCURSO OCCIDENTAL

Análisis de algunos textos de "El lugar de la cultura" de Homi Bhabha en relación a expresiones y resistencias del colonialismo.

SEGUNDO BLOQUE. WALTER MIGNOLO: COLONIALISMO Y COLONIALIDAD

. Análisis de algunos textos de Walter Mignolo con objeto de trabajar conceptos como colonialismo, colonialida, colonialismo interno o frontera.

TERCER BLOQUE. FEMINISMOS

Se analizará la relación de los estudios poscoloniales y el pensamiento LGTBI a partir de términos como interseccionalidad o feminismos negros.

METODOLOGÍA

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:.

- Lectura de los textos que se especifican y que, en algunos casos, el/la alumno/a encontrará colgados en la página web de la asignatura.
- Solución de dudas planteadas a través de Internet en los diferentes foros abiertos en la página web de la asignatura.

B) Trabajo autónomo del estudiante:

- Estudio de la **Introducción a la asignatura**.
- El/la estudiante debe **escoger uno de los tres bloques** de la asignatura. En cada bloque hay varias lecturas obligatorias:
- Un libro sobre el que se deberá además hacer la Prueba de Evaluación Continua obligatoria. La **evaluación continua** de esta asignatura consistirá en la lectura y comentario crítico de la lectura obligatoria del bloque seleccionado: un libro diferente a las lecturas obligatorias que no estará colgado en la web y que el/la estudiante debe localizar por su cuenta. Se trata de elaborar una reseña crítica, argumentada y personal del libro tal y como se la pedirían en una revista especializada. **Los libros de cada bloque son los siguientes:**

•Achille Mbembe, "Crítica de la razón negra" para el pirmer bloque.
•Sousa y Meneses, "Epistemologías del sur" para el segundo bloque.
•Gloria Anzaldúa, "Borderlands/La frontera" para el tercer bloque.
•Tres lecturas que aparecen colgadas en la página web.
•Para superar esta asignatura el/la estudiante deberá elaborar un trabajo. **El trabajo, de dos mil palabras, consistirá en la elección de un tema relacionado con el bloque escogido y que se desarrollará en base a tres propuestas artísticas actuales con las que se elaborará un argumento coherente y completo que incluya tanto un aparato teórico sólido como un trabajo de análisis y pensamiento con las propuestas escogidas.**

El alumno deberá entregar este trabajo en el apartado de Entrega de Tareas directamente al Equipo Docente hasta una semana antes de la primera semana de exámenes.

Por lo tanto, **la evaluación final de la asignatura consistirá exclusivamente en la realización de la prueba de evaluación continua y de un trabajo personal. No habrá prueba presencial.**

En el caso de que el alumno no apruebe o no realice el trabajo en la convocatoria de febrero, podrá presentarlo en **septiembre**. Para ello, se volverá a abrir la entrega de trabajos en la página web de la asignatura **hasta la semana antes de la semana de exámenes.** El/la estudiante deberá colgar allí el trabajo revisado, en el caso de que se le haya suspendido, o hecho de nuevo, en el caso de que no se haya presentado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen — No hay prueba presencial

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? — Si

Descripción

La **evaluación continua** de esta asignatura consistirá en la lectura y comentario crítico de la lectura obligatoria del bloque seleccionado: un libro diferente a las lecturas obligatorias que no estará colgado en la web y que el/la estudiante debe localizar por su cuenta. Se trata de elaborar una reseña crítica, argumentada y personal del libro tal y como se la pedirían en una revista especializada. Dichas lecturas son las siguientes:
Achille Mbembe, "Crítica de la razón negra" para el primer bloque.
Sousa y Meneses, "Epistemologías del sur" para el segundo bloque.
Gloria Anzaldúa, "Borderlands/La frontera" para el tercer bloque.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de lectura comprensiva y crítica, así como la capacidad de análisis y síntesis teniendo en cuenta que no se trata de hacer un resúmen sino una reseña crítica.
Se penalizarán las faltas de ortografía y la redacción deficente.

Ponderación de la PEC en la nota final 20
Fecha aproximada de entrega 30/11/2023
Comentarios y observaciones

La Prueba de Evaluación Continua es obligatoria.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES
¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si
Descripción

Para superar esta asignatura el/la estudiante deberá elaborar un trabajo. **El trabajo, de dos mil palabras, consistirá en la elección de un tema relacionado con el bloque escogido y que se desarrollará en base a tres propuestas artísticas actuales con las que se desarrollará un argumento coherente y completo que incluya tanto un aparato teórico sólido como un trabajo de análisis y pensamiento con las propuestas escogidas. Si el trabajo supera las 2000 palabras (incluidas la portada, el índice y la bibliografía) no se corregirá.**
Es importante que el/la estudiante tenga en cuenta que deberá evitar en lo posible las biografías de los artistas y descripciones formales de las obras a no ser que sea imprescindible para defender el argumento propuesto.

Criterios de evaluación

En la **evaluación** de esta actividad se tendrá en cuenta:
Que el alumno demuestre una capacidad de lectura comprensiva sobre los conceptos fundamentales que proponen las lecturas y que sepa aplicarlos.
La creatividad del alumno para relacionar las lecturas, así como su capacidad para trabajar con ellas y con las propuestas artísticas que haya elegido al mismo tiempo.
La capacidad crítica del estudiante para elaborar y defender un argumento coherente y sólido..
La habilidad para la búsqueda y selección de la información.
El criterio para la selección de obras con suficiente interés conceptual como para que permitan desarrollar el pensamiento crítico.
Las dotes de observación y análisis visual necesarias en la parte que corresponda al análisis formal de la obra.
Se penalizarán las faltas de ortografía y la redacción deficiente.

Ponderación en la nota final	80
Fecha aproximada de entrega	La semana anterior a la primera semana de exámenes.
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Por lo tanto, **la evaluación final de la asignatura consistirá exclusivamente en la realización de la prueba de evaluación continua y de un trabajo personal. No habrá prueba presencial.** La evaluación continua ponderará un 20% y el trabajo un 80% sobre la nota final. Si un/una estudiante no hace la Prueba de Evaluacion Continua sólo podrá optar al 80% de la nota.
En el caso de que el alumno no apruebe o no realice el trabajo en la convocatoria de febrero, podrá presentarlo en septiembre. Para ello, se volverá a abrir la entrega de trabajos en la página web de la asignatura hasta la semana antes de la semana de exámenes. El/la estudiante deberá colgar allí el trabajo revisado, en el caso de que se le haya suspendido, o hecho de nuevo, en el caso de que no se haya presentado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Esta asignatura no cuenta con una bibliografía básica. Las lecturas recomendadas están colgadas en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

•La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.

En la página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

•El material teórico necesario para la superación de la asignatura, distribuido en los diferentes temas. Las lecturas obligatorias de la Bibliografía Básica no están colgadas en la web y el alumno deberá consultarlas en bibliotecas.

•Cada tema se completa con diferentes lecturas complementarias.

•Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.

•Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.

•Otra serie de herramientas que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

•Webconferencias.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67024062

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.