26-27

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE

CÓDIGO 67023068

UNED

26-27

LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE

CÓDIGO 67023068

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE
CÓDIGO	67023068
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO - PERIODO - TIPO	- TERCER - SEMESTRE 2 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (COMPLEMENTO)
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La construcción historiográfica de la obra de arte analiza las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística. En tales relaciones tiene en consideración tanto la naturaleza conceptual que posee esta disciplina, cuanto su papel de filtro ineludible en la percepción de la obra. La asignatura aborda todo ello a partir de tres ámbitos fundamentales de estudio: en primer lugar, desde el marco conceptual e histórico que fundamenta la consideración historiográfica de los objetos, las prácticas y las experiencias artísticas. También, a partir de la hermenéutica de las fuentes manejadas por el discurso historiográfico. Y, finalmente, desde la condición de relato del discurso histórico-artístico, incidiendo en los intereses y las tradiciones metodológicas e ideológicas que actúan en su conformación narrativa histórica y actual. Finalmente, también se tienen en cuenta la contextualización del discurso histórico-artístico en una teoría de la imagen más amplia y sus alternativas disciplinares.

La asignatura La construcción historiográfica de la obra de arte es una asignatura semestral, que se imparte con carácter obligatorio en el segundo semestre del tercer curso del grado en Historia del Arte de la UNED. La asignatura tiene una correspondencia de 6 créditos ECTS.

En el contexto del grado en Historia del Arte, la asignatura se enmarca en la materia “Teoría, historiografía e iconografía del arte”, que está configurada por cinco asignaturas obligatorias. En segundo curso del grado, se han impartido previamente las asignaturas obligatorias de Teoría del Arte I y Teoría del Arte II.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura.
- Sí es imprescindible tener habilidades básicas de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales, así como disponibilidad de acceso a internet.
- Se recomienda a los alumnos que cursen previa o simultáneamente la asignatura Historia Moderna del mismo segundo curso del grado en Historia del Arte.
- Se recomienda igualmente el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas.
- Son aconsejables ciertas nociones básicas de filosofía, historia del pensamiento contemporáneo, filosofía de la ciencia o filosofía del conocimiento.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO URQUIZAR HERRERA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	aurquizar@geo.uned.es
Teléfono	91398-8703
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	VICTOR DEL RIO GARCIA
Correo Electrónico	vdelrio@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse al profesor del Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Los profesores les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

- Dr. **Antonio Urquízar Herrera**:
email: aurquízar@geo.uned.es
horario de atención: miércoles 10:00-14:00
- Dr. **Víctor del Río**
email: vdelrio@geo.uned.es
horario de atención: miércoles y jueves 10:00-14:00

Los **Profesores Tutores** de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan

matriculado. El alumno deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales

CG 1.2. - Planificación y organización
CG 1.3. - Manejo adecuado del tiempo
CG 2.1. - Capacidad de análisis y síntesis
CG 2.3. - Pensamiento creativo
CG 2.4. - Razonamiento crítico
CG 2.6. - Toma de decisiones
CG 2.7. - Dotes de observación, descripción y análisis visual
CG 2.8. - Dotes de percepción conceptual
CG 3.1. - Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros
CG 4.1. - Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos
CG 4.3. - Capacidad para comprender textos de historia del arte en, al menos una lengua moderna extranjera
CG 5.1. - Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional
CG 5.2. - Competencia en la búsqueda de información relevante
CG 5.3. - Competencia en la gestión y organización de la información
CG 5.4. - Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación

Competencias específicas

CE04 - Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
CE05 - Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte)
CE07 - Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte

CE08 - Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes
CE09 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, pro
CE20 - Conocimiento general o específico de ciencias y técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología
CE21 - Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Conocimientos teóricos fundamentales.
- Conocimiento de la Historia de la Historia del Arte considerada como disciplina del saber sujeta a tradiciones e intereses particulares.
- Adquisición de una conciencia crítica de las bases epistemológicas y metodológicas de la disciplina.
- Adquisición de una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre los escritos de Historia del Arte y argumentar sobre ellos.
- Conocimiento de la contextualización del discurso histórico-artístico en una teoría de la imagen más amplia y de sus alternativas disciplinares.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes habilidades prácticas para el desempeño de su actividad profesional:
- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos y desarrollo de pensamiento creativo y razonamiento crítico en relación con los procesos de construcción de significado que operan en la historiografía artística.
- Adquisición de los conceptos históricos y teóricos específicos de esta asignatura, con una especial incidencia en la epistemología y metodología de la Historia del Arte puesta en relación con una teoría más amplia de la imagen.
- Desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al alumno contextualizar y analizar los discursos teóricos sobre la obra de arte, con el fin de incorporar estas interpretaciones a cualquiera de los formatos (docencia, exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que le lleve la carrera profesional como historiador del arte.

- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para participar (y en su caso coordinar) en trabajos en equipo.

CONTENIDOS

Tema 1. La construcción del canon artístico y la interpretación de la obra de arte

Tema 2. Objetivación, método y control en el relato académico clásico

Tema 3. La forma artística

Tema 4. El significado de la obra

Tema 5. Arte, sociedad y política

Tema 6. La historia del arte como relato y otros cuentos

METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o en línea a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet.

a) Actividades formativas teóricas

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, que estarán contenidas en la segunda parte de la Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con el texto base de la asignatura, que proporciona al alumno los

conocimientos históricos y teóricos básicos sobre la misma.
3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno podrá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y tendrá posibilidad de usar los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.
4. Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

b) Actividades formativas prácticas
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual, y comprende las siguientes actividades principales:
1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.
c) Actividades formativas de trabajo autónomo
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final. Comprende las siguientes actividades principales:
1. Estudio de los temas del texto base de la asignatura.
2. Realización de los ejercicios de autoevaluación.
3. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
4. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.
El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 60% del total estimado para la preparación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

De los 4 temas breves enunciados, el estudiante debe contestar a 3, y cada uno de estos puntúa sobre un máximo de 3 puntos. Para superar el desarrollo de estas preguntas, las alumnas y los alumnos deberán ceñirse en la redacción a la pregunta propuesta. Sólo se generalizará y relacionará el asunto en cuestión con otros similares lo estrictamente preciso. El nivel mínimo necesario para la obtención de un aprobado incluirá un conocimiento suficiente de los distintos asuntos que se traten en el tema, una precisión y claridad conceptual suficiente, su correcta ubicación cronológica y espacial, así como referencias a los distintos actores (pensadores, artistas, historiadores) que intervengan en el mismo.

El comentario de texto puntúa sobre un total de 1 punto. Para superar el comentario del texto será necesario demostrar capacidad de relación con los contenidos de la materia, síntesis, y una reflexión personal y argumentada sobre el mismo.

Los errores gramaticales y las faltas de ortografía penalizarán en la puntuación de la prueba.

% del examen sobre la nota final	85
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La prueba final presencial será igual para todo el alumnado y tendrá una duración máxima de dos horas. Esta prueba evaluará los conocimientos del estudiante, y también tendrá en consideración la corrección ortográfica y la capacidad de expresión escrita. Se realizará en el Centro Asociado de la UNED, según el calendario oficial de exámenes. Constará de dos partes en las que hay que contestar a un total de cuatro preguntas:

Desarrollo de tres temas breves, a elegir entre cuatro, referidos a los contenidos desarrollados en el libro básico de la asignatura.

Comentario de un texto. Como orientación para su realización pueden remitirse a las instrucciones para los comentarios de texto de las pruebas de evaluación continua.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Las pruebas de evaluación continua están pensadas para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado. Serán corregidos y calificados por los Profesores Tutores. Éstos enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. A través de la página de la asignatura, el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje, ampliará la base de muestra de la evaluación y obtendrá un conocimiento más profundo de la materia.

Objetivos generales de la actividad

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis

Capacitar para una correcta comunicación y expresión escrita, que faciliten la futura actividad profesional.

Desarrollar la capacidad de argumentación basada en la reflexión sobre los textos.

Capacitar para relacionar unos textos con otros, y la argumentación teórica sobre la obra de arte con los objetos y prácticas artísticos.

Capacitar para la búsqueda y gestión de información relevante tanto en la bibliografía como en Internet.

Capacitar para la comprensión de las fuentes literarias sobre la obra de arte y los textos historiográficos, críticos y estéticos sobre la misma desde la contextualización de su naturaleza y objetivos.

Obtener unos conocimientos que permitan comprender la capacidad de las mediaciones escritas, fundamentalmente teóricas e historiográficas, para la configuración de la interpretación de las obras de arte.

Orientaciones para su realización (ver también las que se especifican en los textos elegidos. Por el/la alumno/a)

Lectura atenta del texto.

Señalar o hacer un esquema con los temas y conceptos fundamentales que se tratan en él

Relacionar esos temas entre sí para elaborar un índice o mapa conceptual del comentario que se va a hacer

Consultar los capítulos del libro que tratan acerca de esos temas.

Cuando los temas así lo requieran, ampliar los conocimientos con la consulta de otra bibliografía recomendada, materiales audiovisuales del curso virtual, e Internet.

Cada uno de los comentarios no debe exceder de tres o cuatro páginas, demostrando capacidad de síntesis, y una reflexión personal y argumentada sobre los textos elegidos.

Tiempo estimado de realización

Al ser la evaluación continua sólo una parte de las actividades formativas prácticas y de trabajo autónomo (15% del trabajo total), se estima que el/la alumno/a puede realizar esta evaluación continua en unas treinta horas, pero se recomienda que lo distribuyan a lo largo de quince o veinte días, de manera que

las pausas permitan la reflexión necesaria para alcanzar los objetivos previstos.

Criterios de evaluación

Capacidad de la lectura comprensiva.
Capacidad para extraer de los textos los conceptos y temas fundamentales, así como la capacidad para relacionarlos entre sí.
Capacidad para plantear con claridad y coherencia argumental el desarrollo del comentario.
Capacidad para expresar planteamientos originales en los que integre lo aprendido con una reflexión crítica.
Dominio de vocabulario y correcta redacción del comentario.
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre los temas que el texto plantea.
Capacidad para relacionar los contenidos de la asignatura con el comentario concreto de obras de arte.

Ponderación de la PEC en la nota final	15 % (en el caso de los estudiantes que la realicen)
Fecha aproximada de entrega	4 de abril
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Cálculo de calificaciones totales de la asignatura.

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).
La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. La ponderación entre ambas notas sólo se realizará cuando la calificación de la prueba presencial sea igual o superior a 5. En ese caso, el cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 15% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 85%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,85 + nota evaluación continua x 0,15]
Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumno y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no podrá verse afectada negativamente ya que en ese caso se mantendrá automáticamente la nota del examen. El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).
Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788499612737
Título:HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE2017
Autor/es:Antonio Urquízar Herrera ;
Editorial:EDITORIAL UNIVERSITARIA RAMON ARECES

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAUER, H. (1976): *Kunsthistorik, Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgesghichte*. Versión castellana en *Historiografía del Arte*, Madrid, Taurus, 1980.

BAZIN, G. (1986): *Histoire de l'histoire de l'art : de Vasari ànos jours*. París, Albin Michel.

BELTING, H. (2002): *Bild-Anthropologie*. Versión castellana en Antropología *de la imagen*. Katz Barpal Editores S.L., 2007.

BELTING, H. (2003): *Art History after Modernism*. Chicago y Londres, The University of Chicago Press.

BORRÁS, G. (1996): *Teoría del Arte I*. Madrid, Historia 16.

BOZAL, V., ed. (1996): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, Visor

DANTO, A. C. (1997): *After the End of Art*. Versión castellana en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona Paidos, 1999.

DIDI-HUBERMAN, G. (1990): *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art.* Versión castellana en *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte* . Murcia, Cendeac, 2010

DIDI-HUBERMAN, G. (2000): *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images.* Versión castellana en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

EDWARDS, S., ed. (1999): *Art and its Histories: A Reader*. New Haven y Londres, Yale University Press y The Open University

ELKINS, J. (2002): *Stories of Art*. Londres y Nueva York, Routledge

FERNÁNDEZ ARENAS, E. (1982): *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona.

FERNIE, E. (1995): *Art History and its methods. A critical anthology.* Londres, Phaidon Press.

FOUCAULT, M. (1969): *L'archéologie du savoir*. Versión castellana en *La arqueología del saber.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

FURIÓ, V. (2000): *Sociología del arte*. Madrid, Cátedra.

GARCÍA MELERO, J. E. (2002): *Literatura española sobre artes plásticas*. Madrid, Encuentro.

KULTERMANN, U. (1966): *Geschichte der Kunstgeschichte*. Versión castellana en *Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

MARÍAS, F. (1996): *Teoría del Arte II*. Madrid, Historia 16.

MAYAYO, P. (2003): *Historias de mujeres, historias de arte*. Madrid, Cátedra.

MURRAY, C., ed. (2006). *Key Writers on Art: The Twentieth Century*. Versión castellana en *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2006.

PÄCHT, O. (1977): *Methodisches zur Kunstgeschichten Praxis, ausgewählte Schriften*. Versión castellana en *Historia del Arte y metodología*. Madrid, Alianza, 1986.

PODRO, M. (1982): *Critical Historians of Art*. Versión castellana en *Los historiadores del arte*

críticos. Madrid, La balsa de la medusa, 2001.
POLLOCK, G. (1999): *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories.* Londres y Nueva York, Routledge
PREZIOSI, D. (1989): *Rethinking Art History. Meditations on a coy science*. New Haven y Londres, Yale University Press
PREZIOSI, D. (2009): *The art of art history. A Critical Anthology*. Oxford University Press.
RECHT, R. (2006): *Àquoi sert l'histoire de l'art ?.* París, Textuel.
SCHLOSSER, J. von (1924): *Die Kunstliteratur: ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*. Versión castellana en *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid, Cátedra, 1986.
SCHNEIDER ADAMS, L. (1998): *The Methodologies of Art. An Introduction*. Colorado, Westview Press.
VASARI, G. (1550-1568): *Le Vite d' piú eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a`tempi nostri.* Versión castellana en *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid, Cátedra, 2002.
VENTURI, L. (1964): *Storia della critica d'arte*. Versión castellana en *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, De Bolsillo, 2004.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:
1. Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con varios centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:
- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: https://biblio15.uned.es/, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados (su disponibilidad dependerá de estos últimos).

2. Materiales impresos y on line a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.
- Guía de estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.
- Cuaderno de actividades de evaluación continua y autoevaluación. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programadas por él. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

- Material audiovisual realizado por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y TeleUNED Canal IP. Asimismo el alumno podrá consultar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la dirección de Internet https://www.canal.uned.es se podrá consultar la guía completa de programación y acceder a la totalidad de los contenidos.
- Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.
- Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

a) Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma.

b) Comunicación: Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

c) Evaluación: Acceso al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.