26-27

MICROGRADO ESTUDIOS MEDIEVALES
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA

CÓDIGO 67021112

UNED

26-27

HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA

CÓDIGO 67021112

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA Y LA PLENA EDAD MEDIA
CÓDIGO	67021112
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO - PERIODO - TIPO	- PRIMER - SEMESTRE 1 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO ESTUDIOS MEDIEVALES
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta asignatura abarca un amplio periodo de la Historia del Arte formado por casi diez siglos. A lo largo de ese tiempo tienen lugar manifestaciones artísticas de gran riqueza, producidas por distintos pueblos y culturas. El inicio de esta etapa está marcado por la expansión del cristianismo y por la caída del Imperio Romano de Occidente (476), provocando un importante retroceso técnico y cultural en muchas regiones de Europa que afecta al arte, al tiempo que se despueblan las ciudades y las letras acaban recluidas en manos de unos pocos clérigos. Sin embargo, la administración, las instituciones y hasta las infraestructuras romanas se mantienen por muchos siglos. Hay que tener en cuenta, además, que son las civilizaciones islámica y bizantina las que ofrecen un mayor esplendor cultural durante la Alta Edad Media. Por ello, la idea de esta etapa como decadente responde a una perspectiva eurocéntrica que toma en consideración únicamente las manifestaciones cristianas occidentales.

El arte altomedieval no representa tanto el declinar de las formas tardías del arte romano como el nacimiento de nuevas formas. La plástica artística se ve profundamente transformada debido al cambio que experimentan la función de la obra de arte y sus mensajes. En este sentido, podemos hablar de una auténtica revolución estética. Las figuras planas y desproporcionadas que encontramos en muchas pinturas y relieves de este tiempo no responden a la falta de pericia técnica de sus artífices, sino a una voluntad artística: la de representar valores espirituales (religiosos) por medio de las formas. Fue esta tendencia la

que llevó, en ocasiones, a la pérdida de destreza imitativa de los artistas, que cultivaron en mayor medida sus cualidades para el color y la capacidad de comunicar conceptos por medio de representaciones desnaturalizadas. La arquitectura también experimentó un desarrollo muy notable, con la creación de nuevas estructuras centralizadas y longitudinales, tanto en el mundo cristiano occidental (donde se fija el modelo de iglesia que prevalece con posterioridad), como en Bizancio (donde se experimenta de modo revolucionario con los espacios y las tipologías) y en el mundo islámico (en el que asistimos al nacimiento de nuevas fórmulas y al desarrollo de la cantería).

Se conoce como Alta Edad Media al periodo comprendido entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el año 1000. Mientras la Europa cristiana está fraccionada en pequeños reinos sometidos a poderes locales y a la hegemonía eclesiástica, las culturas islámica y cristiana oriental (bizantina) desarrollan grandes civilizaciones de vocación imperial, donde el dominio económico y militar viene acompañado de un gran esplendor artístico que dejará una huella profunda. A partir del año 1000 y hasta el 1200 podemos hablar de la Plena Edad Media, la época de despertar cultural en la cristiandad occidental, cuando asistimos a una unificación artística sin precedentes.

En esta asignatura iniciamos el estudio del arte medieval dos siglos antes de la caída del Imperio Romano, ya que el **primer arte cristiano** determina la evolución artística posterior y se inicia con anterioridad al Edicto de Milán (313). Este momento supone un verdadero punto de inflexión que marca el paso de la fase inicial de clandestinidad y experimentación artística a la madurez de las primeras basílicas. A partir del siglo IV la iconografía cristiana alcanza un fuerte desarrollo en los mosaicos y pinturas de las basílicas, en los relieves de los sarcófagos y en las artes suntuarias.

Entre los siglos VI y VIII asistimos a la primera fase del **arte bizantino** en el Imperio Romano de Oriente, siendo en tiempos del emperador Justiniano cuando se produce el mayor apogeo artístico. Se realizan entonces obras clave como Santa Sofía de Constantinopla y se lleva a cabo una gran renovación en las artes plásticas, con aportaciones en los campos del mosaico, la ilustración de manuscritos y la eboraria.

El arte bizantino conoce, además, otros momentos de auge, pues fue capaz de desarrollar su original estilo durante toda la Edad Media. A partir del siglo IX surgen nuevas tipologías arquitectónicas en la cristiandad oriental, mientras en las artes figurativas asistimos al “renacimiento macedónico”, que estuvo marcado por el final de la Crisis Iconoclasta y por la difusión de los modelos bizantinos en un amplio territorio, alcanzando el sur de Rusia y Armenia.

El surgimiento del **islam** hacia el año 622 constituye uno de los fenómenos de mayor relevancia para el desarrollo de la cultura y el arte medieval. Esta nueva religión monoteísta adoptada inicialmente por el pueblo árabe se expandirá con rapidez alcanzando los confines de Occidente y de Oriente Medio en menos de un siglo. La hegemonía política, militar y económica de los distintos estados musulmanes se acompaña de un insólito florecimiento de las artes, las letras y las ciencias, favoreciendo el contacto con los saberes olvidados de la Antigüedad en Europa. En el campo arquitectónico vemos surgir nuevos edificios y tipologías, destacando la mezquita. El **arte islámico oriental** es estudiado desde su origen hasta el siglo XII, con especial atención a las construcciones más destacadas de las

dinastías omeya, abbasí y fatimí. El urbanismo, la arquitectura religiosa y palaciega experimentan una acusada evolución a partir de las soluciones romanas, mientras las artes figurativas son protagonistas de una nueva estética y sensibilidad. El **arte andalusí** es analizado hasta el siglo XI, dividiéndose en tres grandes periodos: el emiral, el califal y los reinos de Taifas. La prosperidad artística se manifiesta tanto en la arquitectura religiosa, palaciega y militar, como en la decoración arquitectónica y las artes suntuarias, cuya originalidad ejercerá cierta influencia en el arte cristiano de su época.

Se conoce como **arte de los reinos germánicos** al desarrollado en Europa entre los siglos VI y VIII sobre la herencia cultural del desaparecido Imperio Romano de Occidente. Encontramos distintas corrientes artísticas con una matriz común, tanto en la Italia **ostrogoda** y **lombarda**, como en la *Galia* **merovingia** y la *Hispania* **visigoda**. Estas manifestaciones muestran también ciertas influencias bizantinas, pero aportan algunas novedades en arquitectura y en las artes del metal. Entre los siglos VI y X el **arte insular irlandés** se manifiesta con especial entidad, registrándose un periodo de fertilidad en la ilustración de manuscritos y en la creación de las cruces irlandesas.

El arte occidental desarrollado entre los siglos IX y X se conoce como **prerrománico**, si bien ofrece algo más que los antecedentes del estilo que dominará la Europa plenomedieval. En el ámbito centroeuropeo se desarrollan sucesivamente el **arte carolingio y el otoniano**, marcados por la intención de Carlomagno de renovar la cultura y el arte imperial romano bajo el nuevo signo del cristianismo. La arquitectura y las artes figurativas, especialmente la ilustración de manuscritos, serán promovidas desde la corte logrando una rica producción. En el mundo hispánico asistimos, por un lado, al arte de la monarquía asturiana y, por otro, a un estilo singular conocido como “mozárabe”. El **arte asturiano** enlaza con el visigodo, pero desarrolla edificios en piedra de gran envergadura, así como destacadas piezas suntuarias. El **arte mozárabe**, por su parte, ofrece algunas de las creaciones artísticas más originales y variadas del momento, tanto en arquitectura monástica como en la ilustración de manuscritos. Se elaboran entonces los beatos, unos códices ilustrados que constituyen verdaderos tesoros artísticos por la renovación figurativa e iconográfica que llevan a cabo.

El siglo XI representa un punto de inflexión en la historia occidental, iniciando una etapa de esplendor caracterizada por una considerable unidad política y cultural en los reinos cristianos europeos. El **arte románico** fue su lenguaje común, enmarcándose en el proyecto de Reforma Gregoriana promovido por el papado. La orden monástica de Cluny contribuye a introducir la Reforma mediante la difusión del románico por Europa y la organización de las rutas de peregrinación. La implantación de este nuevo estilo entre los siglos XI y XIII lleva a la construcción masiva de iglesias abovedadas en piedra que incorporan imágenes esculpidas y pintadas en sus muros. La imagen románica se convirtió en un poderoso instrumento de instrucción cristiana que sirvió tanto para adoctrinar en los principios de la religión como para imponer unas pautas morales y de comportamiento a la sociedad. El románico surge en el sur de Francia y en torno al Camino de Santiago, encontrándose actualmente los conjuntos monumentales más destacados en Francia, España, Italia, Inglaterra y Alemania, donde se desarrollaron estilos regionales. A lo largo del siglo XII se propaga, además, una nueva orden monástica fundada por Robert de Molesmes, donde el monje Bernardo de Claraval tendrá un papel destacado. Se trata de la reforma cisterciense,

que propone una interpretación más rigurosa de la regla benedictina y cambia las pautas del arte románico promoviendo la desornamentación y la pureza arquitectónica.
Los 13 temas en los que se distribuyen los contenidos de la asignatura son una síntesis de la Historia del Arte medieval hasta el año 1200 aproximadamente. Al tratarse de un periodo tan vasto y rico en manifestaciones artísticas, ha sido necesario priorizar contenidos y renunciar al estudio de un número considerable de obras, áreas geográficas y hasta estilos. Por otro lado, se hace necesario estudiar por separado manifestaciones artísticas que se producen en el mismo momento. Por ello conviene recordar que los reinos cristianos occidentales, los estados islámicos y el Imperio Bizantino fueron contemporáneos entre sí, y que compartieron fronteras permeables al intercambio de conocimientos, objetos (libros, obras de arte…) y personas (peregrinos, sabios, constructores y artistas). También se analizará por separado la arquitectura, la escultura y la pintura, incluso cuando pertenecen a un mismo edificio, lo que exige al/la estudiante un esfuerzo de ubicación en el espacio y en el tiempo de las obras estudiadas. Por otro lado, nos centraremos en el arte europeo occidental y en el Próximo Oriente, conscientes de que se produjeron manifestaciones artísticas de importancia también en el África subsahariana, en el centro-este de Asia y en América. Sin embargo, hemos tratado de atenernos a las exigencias del actual plan de estudios, razón por la que el arte románico se ve desarrollado en mayor medida que los demás estilos, debido al alto número de obras conservadas y a su importancia para el estudio de las manifestaciones artísticas posteriores.

CONTEXTUALIZACIÓN

La *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media* es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, a la que corresponden 6 créditos ECTS. Se integra a su vez en una materia más amplia, dentro de la cual se encuentran cinco asignaturas obligatorias que recorren la Historia del Arte desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.
El estudio de la materia pretende dotar a los/as estudiantes de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su actividad profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc. en el campo del arte medieval.
La asignatura se estructura a partir de la clásica cronología propia de la *Historia* que la divide en "edades" -calificada cada una de ellas por un criterio de localización en el tiempo- y, por lo tanto, tiene como fundamento una relación directa entre el hecho artístico y su secuencia temporal e histórica. En ella se aborda el estudio de la Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media, iniciándose en el primer arte cristiano y concluyendo en el arte románico. Se conoce como Alta Edad Media al periodo comprendido entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el año 1000. A partir del año 1000 y hasta el 1200 podemos hablar de la Plena Edad Media, una época de auge cultural en la cristiandad occidental, cuando asistimos a una unificación artística sin precedentes, el románico, que nos sitúa en la antesala del arte

gótico.
La materia que recoge esta asignatura se complementa con la integrante en la asignatura denominada *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, que estudia el periodo del arte europeo occidental que va desde el surgimiento del gótico hasta la irrupción del Renacimiento y analiza igualmente el arte islámico hispano posterior al siglo XII. Por ello se propone cursar la primera asignatura (Alta y Plena Edad Media) con antelación a esta última (Baja Edad Media)._
Se pretende ofrecer una visión de conjunto del periodo abordado para comprender de las diversas culturas y manifestaciones artísticas surgidas durante este tiempo, permitiendo establecer una progresión evolutiva de las distintas realidades histórico-artísticas.
La asignatura es, por tanto, primordial dentro de la formación de un/a graduado/a en Historia del Arte, ya que sienta las bases culturales y estilísticas de todo el arte occidental posterior. Su estudio en el primer curso de la titulación permitirá una toma de contacto con un vocabulario artístico específico que resulta imprescindible conocer para alcanzar un dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para la interpretación y el comentario de las obras de arte.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos especiíficos para cursar esta asignatura. Aunque no resulta imprescindible, es recomendable que los/as estudiantes que cursen esta materia posean unas nociones básicas sobre la historia, el pensamiento y el arte del periodo medieval, con el fin de facilitar su estudio. Se sobreentiende un nivel cultural adecuado para el acceso a la universidad, lo que implica la **correcta expresión escrita**.
Entre **los materiales para el estudio de la asignatura**, además del manual, lo/as alumno/as deben ver las **videoclases, los programas de TV y Radio, así como el resto de materiales** colgados en el curso virtual de la asignatura. La videoclase de presentación de la asignatura y las videoclases de síntesis de los temas son de carácter obligatorio y sus contenidos pueden constituir materia de examen. El resto de las videoclases son de ampliación y no constituirán materia evaluable. Se pretende con ellas estimular el interés por la asignatura y paliar las limitaciones del plan de estudios, así como fomentar el espíritu crítico y que vean la materia como algo susceptible de ser discutido y ampliado. También deben consultar asiduamente un **diccionario de términos artísticos** (se recomienda adquirir uno). Además, es conveniente realizar otras lecturas para una completa formación, contenidas tanto en la bibliografía general como en la complementaria que se comenta al final de cada tema y en esta guía.
Como diccionario de términos específicos se recomienda el siguiente, si bien los estudiantes pueden decidirse por otro:
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; FATÁS CABEZA, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.* Alianza Editorial, Madrid.

Es recomendable asimismo tener disponibilidad de acceso a internet y conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales.

PETICIÓN A LOS Y LAS ESTUDIANTES: Desde el equipo docente queremos transmitiros la necesidad de que participéis en el *Cuestionario de Satisfacción de los Estudiantes* para esta asignatura, que os es notificado al email y también en el foro de consultas generales a final del semestre. Se trata de un instrumento útil para poder mejorar nuestra labor año a año, y ofreceros un servicio de mayor calidad de acuerdo con vuestras necesidades. Va en beneficio de los/as estudiantes y a lo largo de los cursos hemos ido adaptando la asignatura a vuestras peticiones.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	INES MONTEIRA ARIAS (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	imonteira@geo.uned.es
Teléfono	91398-6787
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ELENA PAULINO MONTERO
Correo Electrónico	epaulino@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	IÑIGO ALMELA LEGORBURU
Correo Electrónico	i.almela@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Podrán dirigirse a las profesoras que componen el Equipo Docente de la Sede Central a travésde los foros del del Curso Virtual, del correo electrónico y del teléfono, siendo contestados dentro del horario de atención al estudiante.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros. Se recuerda que las preguntas relacionadas con la corrección de la PEC deben dirigirlas a los profesores tutores.

Los horarios de atención al alumnado en la Sede Central serán los siguientes:
-Dra. Inés Monteira Arias
(Coordinadora de la asignatura)
Despacho 3.12

Horario: Martes 9:30-17-30h; Miércoles 9:30-13:30h
Teléfono 91 398 6787
Correo electrónico**: imonteira@geo.uned.es**
Dirección postal: Departamento de Historia del Arte. C/ Paseo Senda del Rey 7, 28040 Madrid

-Dra. Elena Paulino Montero
Despacho 3.13
Horario: Martes 9:30-14:00h. Miércoles 9:30-14.00 h 15.00-18h00
Correo electrónico: **epaulino@geo.uned.es**
Teléfono: 91.3986797
Dirección postal: C/ Paseo Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

-Dr. Íñigo Almela Legorburu
Despacho 3.14
Horario: Miércoles 9:30-14:00h 15:00-18:00. Jueves 9:30-14:00 h
Correo electrónico: **i.almela@geo.uned.es**
Dirección postal: C/ Paseo Senda del Rey nº 7. 28040 Madrid

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67021112

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias específicas de formación disciplinar y profesional
- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

Competencias genéricas o transversales:
- Planificación y organización.
- Manejo adecuado del tiempo.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Dotes de observación, descripción y análisis visual

- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Obtención de los conocimientos esenciales sobre el arte en la Alta y la Plena Edad Media, valoración de su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
- Comprensión del arte del período medieval como parte de un proceso histórico más amplio, conectándolo con las manifestaciones previas y posteriores.
- Conocimiento de los rasgos esenciales del arte alto y plenomedieval en sus distintas manifestaciones, sus peculiaridades y los elementos que determinan su evolución y transformación.
-Conocimiento esencial de los distintos estilos artísticos surgidos en Oriente y Occidente durante el periodo que abarca la asignatura; capacidad de reconocer sus elementos principales y, sobre todo, de situarlos en el tiempo.
-Capacidad de establecer relaciones entre las distintas manifestaciones surgidas en un mismo lugar y momento (escultura, pintura y arquitectura) a pesar de analizarse por separado, y capacidad de relacionar las distintas manifestaciones surgidas en una misma época pero en distintos lugares y/o ambientes culturales (mundo cristiano occidental, mundo cristiano oriental, Islam occidental e Islam oriental).
- Adquisición de las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
-Asimilación de la terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Desarrollo de las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden, principalmente, las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

CONTENIDOS

CAPÍTULO 1. EL MUNDO ROMANO CRISTIANIZADO: ARTE DE LOS SIGLOS III A V

CAPÍTULO 2. EL ARTE BIZANTINO DE LA EDAD DE ORO: DESDE LA ÉPOCA DE JUSTINIANO HASTA LA CRISIS ICONOCLASTA (SIGLOS VI A VIII)

CAPÍTULO 3. EL ARTE BIZANTINO Y SU DIFUSIÓN DURANTE EL PERIODO MEDIO: LAS DINASTÍAS MACEDÓNICA Y COMNENA (867-1204)

CAPÍTULO 4. EL ISLAM: RELIGIÓN, ARTE Y CULTURA

CAPÍTULO 5. EL ARTE ISLÁMICO ORIENTAL HASTA EL SIGLO XII

CAPÍTULO 6. EL ARTE DE AL-ANDALUS HASTA EL SIGLO XI

CAPÍTULO 7. EL ARTE DE LA TARDÍA ANTIGÜEDAD EN EUROPA OCCIDENTAL (SIGLOS VI-VIII)

CAPÍTULO 8. EL ARTE DE LOS SIGLOS IX Y X

TEMA 9. APROXIMACIÓN AL ARTE ROMÁNICO: CONTEXTO HISTÓRICO Y FUNDAMENTOS ESTILÍSTICOS

TEMA 10. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN FRANCIA, ITALIA Y EUROPA SEPTENTRIONAL

TEMA 11. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA

TEMA 12. LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICA: EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES.

TEMA 13. EL ARTE CISTERCIENSE

METODOLOGÍA

Las actividades formativas para el estudio de esta materia son:

Actividades teóricas

•Lectura de las **orientaciones** generales que se facilitan en esta guía.

•Lectura de las **Unidades Didácticas** preparadas por el Equipo Docente de la asignatura. Los estudiantes pueden preparar la asignatura con el manual de la misma o bien por su cuenta a partir de la bibliografía ofrecida y siguiendo los puntos del temario. Esta última opción implica más tiempo y es recomendable contrastar los contenidos con los del manual, que está disponible en las bibliotecas de la UNED, para saber el grado de profundización requerido en cada tema.

•Realización de **esquemas y resúmenes**: se recomienda enérgicamente la realización de esquemas para el estudio de la asignatura. Esta materia incluye muchos periodos históricos, estilos y obras, por lo que es imprescindible tratar de clarificar los conceptos básicos. Los esquemas elementales pueden permitir simplificar los periodos, áreas geográficas y características esenciales de cada estilo. Un esquema de una hoja por ambas caras para cada tema puede ser de una gran ayuda. De manera complementaria, y en función del método de estudio de cada uno/a, se pueden realizar resúmenes más extensos extrayendo las características de cada estilo y las obras principales más destacadas.

•Asistencia a las **tutorías** presenciales en los Centros Asociados

•Solución de dudas planteadas por medio de los **Foros** del Curso Virtual, por vía telefónica, email o de forma presencial.

Actividades prácticas

-**Actividad práctica sugerida**: Los/las estudiantes pueden realizar actividades prácticas por su cuenta que serán muy formativas de cara al examen. Se recomienda proceder al comentario de obras de arte por escrito (siguiendo las recomendaciones ofrecidas en un documento del curso virtual), tratando de cronometrarse el tiempo (15 min por lámina); así como el desarrollo de un tema en el espacio de 45 min o 1h aproximadamente. Esto puede hacerse de manera individual o bien buscando a un compañero/a. Una actividad opcional e interesante que se sugiere a los estudiantes es la de ponerse pruebas los unos a los otros, siguiendo el modelo de examen descrito, de manera que puedan ejercitarse y evaluarse respectivamente (o autoevaluarse cada uno/a luego con el manual delante). El foro de estudiantes puede ser un lugar idóneo para encontrar un compañero/a para esta actividad práctica.

- Elaboración de **actividades prácticas en la tutoría** presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en el análisis de las obras más representativas de este periodo, tanto a través de reproducciones como por la visita a los monumentos y museos al alcance del estudiante o la recensión de libros o artículos

contenidos en la bibliografía.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías de su Centro Asociado.
- **Localización de materiales gráficos** en Internet y la consulta de bancos de imágenes. Resulta imprescindible que se busquen imágenes sobre las obras de arte citadas en el manual, de manera que se obtengan otras vistas de los ejemplos ofrecidos, especialmente cuando se trata de obras arquitectónicas.
-Consulta de la bibliografía específica recomendada en cada tema.

Por lo que se refiere a la **Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**, en la modalidad de enseñanza semipresencial propia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores se realiza, principalmente, a través de tres tipos de acciones principales:

- Materiales de estudio diseñados por los equipos docentes que consisten en las Unidades Didácticas con orientaciones para la preparación de los contenidos teóricos y la elaboración de las prácticas y cuadernos de ejercicios.
- Videoclases elaboradas por el equipo docente de la asignatura y colgadas en el curso virtual
- Tutorías presenciales y tutorías en línea, en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.
- Foros del curso virtual de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

NINGUNO

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes podrán optar por una de las dos modalidades de evaluación contempladas para esta asignatura: el sistema de Evaluación Continua o el sistema de Evaluación Final. En cualquier caso, la realización de la Prueba de Evaluación Continua, disponible a través del Curso Virtual, se considera recomendable para todos los/as alumnos/as, por cuanto supone una preparación para el examen, siempre y cuando se disponga de tiempo suficiente.

Evaluación Final: Prueba Presencial Final

La evaluación final estará integrada únicamente por la Prueba Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en las fechas y lugares determinados por la U.N.E.D. en cada curso académico.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de tres partes:

- Parte de preguntas cortas: se harán 5 preguntas breves sobre conceptos elementales e importantes de la asignatura, que serán contestadas en una sola línea. Cada una de estas 5 preguntas se valora en 0,2 puntos, ponderando este bloque 1 pto. sobre 10. Esta prueba, como las otras dos (pregunta teórica y parte práctica) no es compensatoria, por lo que debe estar aprobada para superar el conjunto del examen. Este será valorado también de manera global.

- Prueba teórica: el/la estudiante deberá responder a uno de los dos temas que se le propongan en un espacio máximo de dos caras de folio. El tema pondera 4,5 ptos. sobre 10.

- Prueba práctica: el/la estudiante realizará el comentario de las 3 imágenes que se le ofrezcan en un espacio acotado, ponderando esta parte del examen 4,5 ptos. sobre 10.

Esta prueba escrita se realizará en el tiempo máximo de dos horas y sin utilizar ningún tipo de material, distribuyendo el/la estudiante este tiempo de manera adecuada a fin de contestar a todas las partes. Será necesario aprobar las tres partes del examen para superar la prueba: no son compensatorias. Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los/as estudiantes que opten por la evaluación continua como por la evaluación final. La extensión de las respuestas estará pautada.

Advertencias:

- La prueba presencial debe tener una nota superior a 4 para superar la asignatura. Si el examen es calificado con una nota inferior a 4 no se permitirá hacer media con la PEC por estimarse que no se cumplen los requisitos mínimos para superar la asignatura. En esos casos, la nota de la PEC se guarda para la convocatoria de septiembre.

- Las faltas de ortografía, incluyendo acentos, bajan la nota de las pruebas, lo mismo que los errores de expresión y las incorrecciones en la redacción.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

Comentarios y observaciones

Si no se hace PEC la nota del examen representa el 100% de la nota final.

Como se decribe más arriba, hay dos modalidades de evaluación posibles, siendo la PEC de realización optativa.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si

Descripción

Evaluación Continua: Prueba de Evaluación Continua (PEC)

Este sistema se basa en la realización de una Prueba de Evaluación Continua (en adelante PEC), donde se pondrán en práctica las habilidades que el alumno/a posteriormente tendrá que demostrar en la Prueba Presencial. El trabajo consistirá en el estudio en vivo de una obra de arte o monumento, mediante observación directa. Para la ejecución de la prueba, la o el estudiante deberá seleccionar de su entorno más inmediato una obra de arte ligada al ámbito histórico de la asignatura. La PEC deberá incluir siempre una bibliografía al final.
- Se recuerda que la PEC debe ser de elaboración propia, donde se reúna información y materiales procedentes de distintas fuentes para generar un texto original. El plagio será penalizado en la nota de la PEC pudiendo calificarse con un 0 si la herramienta anti-plagio detecta coincidencias superiores al 20%. Se entiende por plagio toda cita literal de un texto de otro autor sin el debido uso de comillas y la correspondiente referencia en nota al pie de página. Se considerará que existe un uso indebido de las fuentes a partir de un 15% de coincidencia con fuentes escritas y contenido web, y la calificación de la PEC podrá verse penalizada a partir de este porcentaje.
-No se permite el uso de Chat GPT ni de ninguna herramienta de Inteligencia Artificial para resolver el ejercicio: ni par a la elaboración del texto, ni para su corrección posterior, ni para aspectos de maquetación, de aparatos gráfico o formales. Se pasará el trabajo por un programa informático de detección de IA.
Para la preparación de la PEC, los estudiantes disponen de los siguientes medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.:
- Manual de la asignatura elaborado por el Equipo Docente. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.
-Recursos bibligráficos online en los portales recomendados en la asignatura.
- Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno/a efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. En este Curso Virtual el alumno/a cuenta con materiales de apoyo tales como artículos especializados, comentarios de obras, videoclases, recursos multimedia, etc.
- Tutorías presenciales ofrecidas en cada uno de los Centros Asociados e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados.
- Programas de Radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 y Radio 5 de Radio Nacional de España y pueden ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet https://www.canal.uned.es/

- Videoconferencias impartidas por el Equipo Docente de la asignatura, que podrán ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet https://www.canal.uned.es/

Los/as alumnos/as que hayan optado por la evaluación continua entregarán a través del Curso Virtual estas pruebas al Profesor-Tutor de su centro asociado, quien las corregirá y calificará. La nota obtenida computará un 20% en la calificación final, según la fórmula desarrollada más abajo. Este ejercicio permitirá al alumno/a obtener información sobre su proceso de aprendizaje y preparar la Prueba Presencial.

La nota final de los estudiantes que elijan la modalidad de evaluación continua será el resultado de la media ponderada entre la calificación obtenida en la PEC (calificada por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la lograda en la Prueba Presencial o examen (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). Así pues, la nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación es la siguiente: [Calificación Final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2].

La PEC no podrá bajar la calificación final en ningún caso.

La calificación de la PEC se guarda para septiembre en caso de no superarse la asignatura en junio.

Los objetivos de la PEC son:

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis imprescindible para el estudio de la Historia del Arte en general.

Conocer el arte del periodo de la Antigua Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurrir de la historia del arte.

Estudiar la obra en su contexto político, socio-económico y cultural teniendo en cuenta la diversidad de propuestas y formulaciones que se producen en los diferentes momentos del medioevo.

Saber las características y particularidades de todos y cada uno de estos momentos, sus principales obras y su cronología.

Analizar la obra de arte de una manera integral, teniendo en cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados, ya sean históricos, culturales, estéticos o formales.

Adquirir el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales del ámbito y la producción medieval.

Consultar y familiarizarse con los principales repertorios gráficos y la bibliografía específica que acompaña a cada uno de los temas del programa.

Criterios de evaluación

EXPLICADOS MÁS ARRIBA

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	inicios de enero
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
NINGUNA	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

-Si no se hace PEC la nota del examen es la nota final
-Si se hace PEC se aplica la siguiente fórmula:
(NOTA EXAMEN x 0,8) + (NOTA PEC x 0,2) = NOTA FINAL
Ej: Nota de Examen: 7; Nota de la PEC: 9
Nota final: (7x0,8)+(9x0,2)= 7,4

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MONTEIRA, I.; PAULINO, E; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. ***El arte cristiano y el arte islámico en época medieval (siglos III a XIII)***. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019.

NUEVO MANUAL DESDE 2019.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA GENERAL

ALEGRE CARVAJAL, Esther; MONTEIRA ARIAS, Inés; PERLA de las PARRAS, Antonio; *Las Artes en la Edad del Gótico.* Editorial Ramón Areces, 2021

BANGO, Isidro y BORRÁS, Gonzalo. *Arte bizantino y arte del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO, I. *El Románico en España*. Madrid, Alianza, 1993.

-*Alta Edad Media: De la tradición hispanovisigoda al románico,* Madrid, Editorial Sílex, 1993.

- *El Arte Mozárabe. Historia 16*, Historia Viva. Madrid, 1998.

BECKWITH, John. *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997.

BISHEH, G., ZAYADINE, F.; AL-ASAD, M.; KEHRBERG, I., TOHME, L. *Los Omeyas. Los inicios del Arte Islámico*, Serie *El Arte Islámico en el Mediterráneo*, Ed. Museo Sin Fronteras, Madrid, 2010.

BORRÁS GUALIS, G.M. *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1997.

CAMÓN AZNAR, J. *Pintura Medieval Española. Summa Artis, Historia General del Arte*, Vol. XXII. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CID PRIEGO, Carlos. *Arte prerrománico de la monarquía asturiana*, Gea, Oviedo, 1995.
CHUECA GOITIA, F. *Prerománico y Románico en Europa* "Historia de la Arquitectura". Madrid, Dossat, 1989.
CLEVENOT, D. Y DEGEORGE, G. *Ornamentación del Islam*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2000.
CONANT, Kenneth John. *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Cátedra, Madrid, 1995.
CONTI, F. *Como reconocer el Románico*. Barcelona, Alianza, 1993.
DELGADO VALERO, C. *El arte islámico*, en RAMÍREZ, J.A. (dir.): *La Historia del Arte de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1997.
DUBY, G. *Europa en la Edad Media. Arte Románico, Arte Gótico*. Barcelona, Blume, 1981.
-*La época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Cátedra. (Primera ed. 1976). Madrid, 1993.
DURLIAT, Marcel: *El arte románico*, Akal, Madrid, 1992.
-*España románica.* Madrid: Ediciones Encuentro, 1993.
-*Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid, Cátedra, 1980.
ETTINGHAUSEN, Richard y GRABAR, Oleg. *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Cátedra, Madrid, 2005.
FIOCCHI NICOLAI, V., BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D. *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*. Regensburg, Schnell &Steiner, 1999.
FOCILLON, Henri. *La Escultura románica. Investigaciones sobre la Historia de las formas*. Akal, Madrid, 1987.
GARCÍA SANJUÁN, Alejandro. *Desmitificando la Edad Media peninsular. Cómo y por qué se ha construido una historia que no existió.* Madrid: Catarata, 2026.
GÓMEZ MORENO, R. *El arte románico español. Esquema de un libro*. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1934.
GRABAR, A. *El primer arte cristiano (200-395)*. Madrid, Aguilar, 1967.
-*Las vías de la creación de la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
-*La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, 1960.
GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid, Cátedra, 2000.
GUERRA, Manuel. *Simbología Románica. El Cristianismo y otras religiones en el Arte Románico*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978.
HARTASTEIS, Markus y DELIUS, Peter. *Islam: arte y arquitectura*. H. f. Hullman, Barcelona, 2012.
HUBERT, Jean, PORCHER, Jean y VOLBACH, Wolfgang Fritz. *La Europa de las invasiones* , Aguilar, Madrid, 1968.

- *El Imperio Carolingio*, Aguilar, Madrid, 1968.
HOAG, J.D. *Arquitectura islámica.* Madrid, Aguilar, 1989.
KRAUTHEIMER, Richard. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid, 1992.
KUBACH, .E. *Arquitectura románica*. Madrid, Electa, 1974.
LACARRA, José María; VÁZQUEZ DE PARGA, Luís; URIA RIU, Juan. *Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela.* III Volúmenes. Gobierno de Navarra, Iberdrola (edición facsímil de la realizada en 1948 por el CSIC), Pamplona, 1992.
LE GOFF, J. *La Edad Media en Imágenes*. Paidós, Barcelona, 2009.
LEROUX-DHUYS, Jean-François: *Las Abadías cistercienses en Francia y en Europa*. Barcelona: Köneman, 1999.
MALAXECHEVERRÍA, Ignacio. *Bestiario Medieval*. Madrid, Siruela, 1999.
MANGO, Cyril. *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.
MARÇAIS, G., *El arte musulmán.* Madrid, Cátedra, 1983.
MENTRÉ, M. *El Estilo Mozárabe*. Encuentro, Madrid, 1994.
MOMPLET MÍGUEZ, A. E. *El arte hispanomusulmán*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.
MONTEIRA ARIAS, I. (ED.). *Almanzor y Carlomagno. El Camino de Santiago ante el Islam en época medieval*. Trea, 2022.
MONTEIRA ARIAS, I. (ED). L*os caminos a Santiago en la Edad Media: imágenes y leyendas jacobeas en territorio Hispánico (siglos IX a XIII).* USC y UNED, Santiago de Compostela, 2018.
NIETO ALCAIDE, V. *Arte Prerrománico Asturiano*. Salinas (Asturias), Ayalga Ediciones, 1989.
OLAGUER FELIÚ, Fernando de, *El arte medieval hasta el año mil*. Madrid, Editorial Taurus, 1989.
OURSEL, R. *Caminantes y caminos. Las rutas hacia Santiago de Compostela.* Madrid: Ediciones Encuentro, Madrid, 1984.
-La Arquitectura Románica. Madrid, Ediciones Encuentro, 1987.
-El Mundo Románico. Barcelona, Ediciones Encuentro, 1967.
PALOL, Pere de y RIPOLL, Gisela. *Los Godos en el Occidente europeo: ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII*, Encuentro, Madrid, 1988.
PAPADOPOULO, A. (ed.), *El Islam y el arte musulmán.* Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
PIJOAN, J. *Arte Románico*. “Summa Artis”: siglos XI y XII, T. IX. Madrid, Espasa- Calpe, 1995.
SCERRATO, U. *Grandes civilizaciones. Islam*. Valencia, Mas-Ivars Editores, 1972.
SCHAPIRO, M. *Estudios sobre el Románico*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
STIERLIN, Henri. *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*, Editorial Nacional, Madrid, 1983.

SUREDA, J. y BARRAL, X. *La Época de los Monasterios* (Historia del Arte Español: La Plenitud del Románico, T. IV), Barcelona, Planeta, 1995.
SUREDA, Joan. *La pintura románica en España: Aragón, Navarra, Castilla-León y Galicia*, Alianza Forma, Madrid, 1995.
TALBOT RICE, D. *El arte en la época bizantina*, Barcelona, Editorial Destino, 2000.
TORRES BALBÁS, L. *La mezquita de Córdoba y Madinat Al-Zahra*. Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1952.
VELMANS, Tania, KORAC, Vojislav y SUPUT, Marica. *Bizancio. El esplendor del arte monumental*, Lunwerg, Barcelona, 1999.
VERNET, Juan. *Lo que Europa debe al Islam de España*. Acantilado, Barcelona, 2006.
VV. AA.: *Arte andalusí*, Monográfico de la revista Artigrama nº 22, Universidad de Zaragoza, 2007.
VV.AA. *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*. Catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de Santa María de la Huerta. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.
YARZA LUACES, Joaquín: *Arte y arquitectura en España, 500-1250*. Madrid, Editorial Cátedra, 1996.
-*Arte asturiano, arte mozárabe*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1985.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ACIÉN ALMANSA, M. "Del estado califal a los estados taifas: la cultura material", *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*, Vol. 2, Valladolid, 2001, pp. 493-514.
ALMAGRO, A. *El palacio omeya de Amman. Arquitectura*. Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid, 1983.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Mª S. *El Románico en Asturias*. Trea. Gijón, 1999.
ANDERSON, G; FENWICK, C.; y ROSSER-OWEN, M. (eds.) *The Aghlabids and Their Neighbours: Art and Material Culture in Ninth-Century North Africa*. Boston, Leiden, 2018.
ARIAS PÁRAMO, Lorenzo. *La pintura mural en el reino de Asturias en los siglos IX y X*, Trea, Oviedo, 1999.
BARKAI, R. *Cristianos y musulmanes en la España medieval (El enemigo en el espejo).* Rialp. Madrid, 1984.
BEIGBEDER, Olivier. *Lexique des Symboles*. Zodiaque, Ginebra, 1969.
BRANDIE, RATLIFF y EVANS, H. C. (eds.). *Byzantium and Islam: Age of transition 7th-9th Century*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2012.
BLOOM, J.M. *Art of the City Victorious, Islamic Art and Architecture in fatimid North Africa and Egypt*, Yale University Press, Bruselas-Viena, 2007.
BLOOM, J.M. *Architecture of the Islamic West*. Yale University Press, New Haven, 2020.

BORRÁS GUALIS, G. M.; CABAÑERO SUBIZA, B. (coords.): *La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI*, Zaragoza, 2012.
BUSCH, Harald. *El arte románico en Alemania.* Juventud, Barcelona, 1971.
CABRILLANA CIÉZAR, Nicolás. *Santiago Matamoros, historia e imagen*. Diputación de Málaga. Málaga, 1999.
CASTELLFRANCHI VEGAS, L. *El Arte en la Edad Media.* Moleiro, Barcelona, 1994.
CRESWELL, K. A. C. *Early Muslim Architecture*. Hacker Art Books, New York, 1979.
CRIPPA, Maria Antonieta, RIES, Julián y ZIBAWI, Mahmoud. *El arte paleocristiano. Visión y espacio en los orígenes del Bizancio*, Lunwerg, Barcelona-Madrid, 1998.
DECKER, Heinrich. *El arte románico en Italia.* Juventud, Barcelona, 1969.
DUBY, George: *San Bernardo y el arte cisterciense: el nacimiento del gótico.* Madrid: Taurus, 1983.
EVANS, Helen C. (ed.). *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2004.
EVANS, Helen C. y WIXOM, William D. (eds.). *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1997.
FERRO COUSELO, J. El Arte Prerrománico en Galicia. Orense, La Región, 1973.
FLORI, Jean. *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*. Trotta, Universidad de Granada. Madrid, 2003.
GAEHDE, Joachim y MUTHERICH, Florentine. *Carolingian Painting*, Georg Braziller, Nueva York, 1976.
GANTNER, Joseph (coord.) *El arte románico en Francia*. Juventud, Barcelona, 1969.
GARCÍA GUINEA, M. Á. *El Arte Románico en Palencia.* Diputación Provincial de Palencia, Palencia, 1975.
GARCÍA ROMO, F. *La Escultura del siglo XI (Francia-España) y sus precedentes hispánicos.* Planeta, Barcelona, 1973.
GARCÍA FITZ, Francisco. *Edad Media: Guerra e Ideología, justificaciones jurídicas y religiosas*. Sílex. Madrid, 2003.
GARNIER, François. *Le langage de l´image au Moyen Âge. Signification et Symbologie.* Le léopard d´or, Paris, 1982.
GÓMEZ GÓMEZ, Agustín. *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico.* Centro de Estudios de Historia del Arte Medieval. Bilbao, 1997.
GRABAR, André. *El primer arte cristiano (200-395)*, Aguilar, Madrid, 1967.
- *La Edad de oro de Justiniano*, Aguilar, Madrid, 1966.
- *La iconoclastia bizantina*, Akal, Madrid, 1998.
- *Las vías de la creación de la iconografía cristiana*, Alianza, Madrid, 1985.
GRODECKI, Louis, MÜTHERICH, Florentine y TARALON, Jean, WORMALD, Francis. *El siglo del año mil*, Aguilar, Madrid, 1973.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol. I. Guadarrama. Madrid 1969.
HERBOSA, Vicente. *El Románico en Soria*. Lancia, Madrid, 1999.
HILLENBRAND, R. *Islamic Architecture: Form, function, and meaning*. Columbia University Press, New York, 1994.
ÍÑIGUEZ ALMECH, F; URANGA GALDIANO, J. E. *Arte medieval navarro.* Aranzadi, Pamplona, 1973.
JACQUES PI, J. *La estética del románico y el gótico*. Ed. Machado Libros, Madrid, 2003.
KINGSLEY PORTER, Arthur. *Romanesque sculpture on the Pilgrimage Roads*, M. Jones, Boston, 1923.
LAMBERT, Élie. *Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule Ibérique*. Paris-Toulouse, Privat, 1956.
MÂLE, Émile. *L´Art Religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l´iconographie du Moyen Âge*. Primera ed. 1922. Paris, Armand Colin, 1966.
MÁRQUEZ, S.; GURRIARÁN, P.; y MARTÍNEZ, M.A. *Las Portadas Monumentales de la Arquitectura Andalusí y Mudéjar, I: Épocas omeya y taifa (ss. VIII-XI)*. El Tercer Sello, Madrid, 2021.
MEENHAM, Bernard. *The Book of Durrow. A medieval masterpiece at Trinity College Dublin*, Town House, Dublín, 1996.
- *The Book of Kells*, Thames &Hudson, Londres, 1994.
MONTEIRA ARIAS, I. *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico*. Cuadernos de Arte e Iconografía, nº 29. Fundación Universitaria Española. Madrid, 2005.
MONTEIRA ARIAS, I. *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam.* CNRS-Université de Toulouse, Méridiennes, Toulouse, 2012. Disponible online:
httpss://www.academia.edu/4696380/El_enemigo_imaginado_La_escultura_rom%C3%A1nica_hispana_y_la_lucha_contra_el_Islam_M%C3%A9ridiennes_CNRS_2012
NESTORI, Aldo. *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, 1993.
PACE, Valentino (ed.). *L'VIII Secolo: un secolo inquieto*, Comune di Cividale del Friuli, Cividale del Friuli, 2010.
PALOL, P. de. *Arqueología Cristiana de la España romana: siglos IV-VI*, CSIC, Madrid-Valladolid, 1967.
PALOMERO ARAGÓN, F. e ILARDIA GÁLLIGO, M. *Arte románico burgalés: un lenguaje plástico medieval actual*. Lancia, Madrid, 1995.
PAVÓN MALDONADO, Basilio. *El Arte Hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo.* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores e Instituto Hispano-árabe de Cultura, Madrid, 1975.

SAINZ SAINZ, J. *El Románico Rural en Castilla y León*. Lancia, León, 1995.
SARR, B. (ed.) *Tawa'if: historia y arqueología de los reinos taifas*, Alhulia, Salobreña y Granada, 2018.
SCHMITT, Jean-Claude. *La Raison des Gestes dans l´Occident médiéval*. Gallimard. Francia, 1990.
SOTOMAYOR, Manuel. *Sarcófagos romano-cristianos de España: Estudio iconográfico*, Facultad de Teología, Granada, 1975.
STIERLIN, J. *Los Beatos de Liébana y el Arte Mozárabe*. Nacional, Madrid, 1983.
TOLAN, John V. *Sarracenos*. *El Islam en la imaginación medieval europea*. Universidad de Valencia, Valencia, 2007.
VALLEJO TRIANO, A. *La ciudad califal de Madinat al-Zahra. Arqueología de su arquitectura* , Jaén, 2010.
VERGNOLLE, Eliane. *L'art roman en France: architecture, sculpture, peinture*. Flammarion, París, 1994.
VERNET, Juan. *La Cultura Hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Ariel, Barcelona, 1978.
VIDAL, Sergio. *La escultura hispánica figurada de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VII)*, Tabularium, Murcia, 2005.
VOLBACH, Wolfgang Fritz. *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Philipp Von Zabern, Mainz am Rhein, 1976.
VV. AA. *Byzance: l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, París, 1992.
VV. AA. *Das Königreich der Vandalen: Erben des Imperiums in Nordafrika*, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 2009.
VV AA. *El arte sículo-normando: la cultura islámica en la Sicilia medieval*. Electa, 2004, Barcelona.
VV. AA. *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, Skira, Milán, 2008.
VV. AA. *Poder y seducción de la imagen románica.* Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, Palencia, 2006,
WEISBACH, Werner. *Reforma religiosa y arte medieval: la influencia de Cluny en el románico occidental.* Espasa-Calpe, Madrid, 1949.
WEIZMANN, Kurtz (ed.). *Age of Spitituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1979.
-Late Antique and Early Christian Book Illumination, Georg Braziller, Nueva York, 1977.
WILLIAMS, John. *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Comentary on the Apocalypse*. *The Tenth and the Eleven centuries.* V Vols. Harvey Miller, Londres, 1994-2003.

DICCIONARIOS Y GUÍAS ICONOGRÁFICAS

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; FATÁS CABEZA, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.* Alianza Editorial, Madrid.

DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M. *La Biblia y los Santos. Guía Iconográfica*. Alianza, Madrid.

RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano.* Barcelona, Ediciones del Serbal.

ENCICLOPEDIAS Y OBRAS DE REFERENCIA

Colección: *La España Románica*. 10 Vol. Ediciones Encuentro. Madrid.

Colección*: La Italia Románica.* 10 Vol. Ediciones Encuentro. Madrid.

Colección: *La France romane.* Éditions Zodiaque (Ionne, 1959-1980).

DONADO VARA, J. y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. *La Edad Media I (siglos VIII a XII).* Madrid, Cerasa, 2009.

DONADO VARA, J., BARQUERO GOÑI, C. y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. *La Edad Media II (siglos XIII-XV).* Madrid, Cerasa, 2010.

Enciclopedia del Románico en Asturias. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2006.

Enciclopedia del Románico en Cantabria. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2007.

Enciclopedia del Románico en Navarra. III Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2008.

Enciclopedia del Románico en Madrid. I Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2008.

Enciclopedia del Románico en La Rioja. II Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2008.

Encyclopedia of Islam. Brill. Second and Third Editions (httpss://referenceworks.brill.com/display/db/ei3o?contents=mrw-browse-a-z)

GARCÍA DE GUINEA, M. Á. (Dir.) *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. XVIII Vol. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico, Agular de Campoo, Palencia, 2002.

PASTOREAU, M. *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*. Katz, Buenos Aires, 2006.

SEBASTIÁN, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Encuentro. Madrid, 1994.

YARZA LUACES, J. *Fuentes de la Historia del Arte I.* Historia 16, Madrid, 1996.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

RECURSOS WEB RECOMENDADOS PARA DOCUMENTARSE

•BIBLIOTECA UNED (RECURSOS ELECTRÓNICOS)
•ENCICLOPEDIA GENERAL DEL ARTE ARS HIPANIAE ACCESIBLE ONLINE
•ATLAS HISTÓRICO MUNDIAL GEACRON
•DIALNET
•ACADEMIA.EDU
•ARQUIVOLTAS
•CAMINOSDELROMÁNICO
•CENOBIUM.IT

Para el estudio de esta asignatura, el/la estudiante contará con los siguientes medios y recursos:
-Videoconferencias impartidas por el Equipo Docente de la asignatura, colgadas en el curso virtual de la asignatura (materiales ordenados por temas bajo el escritorio del curso virtual).
-**Reportajes de TV** (Tve 2-Canal UNED) realizados por el equipo docente de la asignatura, colgados en el curso virtual de la asignatura (materiales ordenados por temas bajo el escritorio del curso virtual).
- **Programas de radio UNED**, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual.
- **Tutorías presenciales** ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- Aulas de informática disponibles para los/as estudiantes en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

-Se proporcionará una webgrafía en el curso virtual.

MATERIALES IMPRESOS:

- Texto base elaborado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.

- Guía didáctica redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el/la estudiante a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

- Prueba de Evaluación Continua, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el/la estudiante podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la materia; estará disponible en el Curso Virtual.

Otros medios al servicio del estudiante, tales como:

- Tutoría y asistencia telefónica del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar a los/as estudiantes y resolver sus dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje**.** A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

***** Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en los textos base de la misma, como lecturas recomendadas, videoclases, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

* Contactar tanto con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, como con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de las Pruebas de Evaluación Continua.

* Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

* Acceder al enunciado de la PEC y subir este ejercicio una vez realizado.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.