26-27

MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA MEDIEVAL

CÓDIGO 67021069

UNED

26-27

HISTORIA MEDIEVAL

CÓDIGO 67021069

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HISTORIA MEDIEVAL
CÓDIGO	67021069
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	Hª. MEDIEVAL Y CC. Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO - PERIODO - TIPO	- PRIMER - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN CUALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura Historia Medieval se imparte en el segundo semestre del Primer Curso del plan de estudio del Grado en Historia del Arte. Es una asignatura de formación básica que tiene asignados 6 créditos ECTS y se integra, junto con otras nueve asignaturas, en la Materia de Historia, Geografía y Sociología del mencionado plan de estudios, que abarca un total de 58 créditos ECTS. El órgano responsable de la docencia es el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de esta Universidad.

En el cuadro general del perfil profesional diseñado para la titulación del Grado en Historia del Arte de la UNED, que tiene por objeto la formación de profesionales tanto en el ámbito de la enseñanza como para el ejercicio profesional en múltiples actividades, esta asignatura, al igual que el resto de las disciplinas históricas encuadradas en la materia de Historia, Geografía y Sociología, debe incidir tanto en la adquisición de conocimientos disciplinares fundamentales –la conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales-, como en el ámbito de las competencias profesionales: la capacidad para situar la obra de arte en su contexto histórico.

En el marco cronológico de la época medieval y en el espacio del Occidente europeo, el objetivo fundamental de esta asignatura es contribuir a facilitar la formación básica como historiador que precisa cualquier estudiante de Historia del Arte. Por tal motivo, el temario que guía el estudio de esta asignatura tiene como propósito que los estudiantes logren un buen entendimiento de los aspectos históricos más relevantes de la Edad Media para que, junto con la evolución de los estilos artísticos, adquieran unos conocimientos más amplios y examinen la interconexión que existe entre el desarrollo artístico y el momento histórico en

que se desarrolla.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se han establecido requisitos previos para cursar esta asignatura; en principio, debe ser suficiente con contar con una buena asimilación de los conocimientos históricos adquiridos en la etapa educativa anterior, y una capacidad de expresión escrita y oral adecuada al nivel universitario. Es muy recomendable poseer conocimientos básicos de ofimática y navegación por Internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA GIRONA BERENGUER
Correo Electrónico	mgirona@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Nombre y Apellidos	JOSE MANUEL RODRIGUEZ GARCIA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	jman.rodriguez@geo.uned.es
Teléfono	91398-9560
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Nombre y Apellidos	IRENE PEREIRA GARCIA
Correo Electrónico	irene.pereira@geo.uned.es
Teléfono	91398-8505
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes podrán contactar con el equipo docente en los horarios y a través de los medios señalados más abajo. En la tutoría, los estudiantes recibirán del profesor-tutor aclaraciones teóricas de los apartados del temario de mayor complejidad, así como explicaciones y ejemplos de cómo desarrollar las actividades prácticas, información bibliográfica y sugerencias sobre los métodos de estudio.

Igualmente, los estudiantes recibirán información complementaria y materiales de trabajo en el curso virtual de la asignatura, en el que podrán interactuar por medio de los diferentes foros.

RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ MANUEL (Coordinador)

•**CATEGORÍA ACADÉMICA:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

•**HORARIO DE GUARDIA:** Lunes de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 19.30 y miércoles de 10.00 a 14.00 horas
•**TELÉFONO:** 913989560
•**DESPACHO:** 506b
•**CORREO ELECTRÓNICO:** jman.rodriguez@geo.uned.es
•(**radio. Nuestros profesores**)

PEREIRA GARCÍA, IRENE

•**CATEGORÍA ACADÉMICA:** PROFESORA AYUDANTE DOCTOR.
•**HORARIO DE GUARDIA:** martes y jueves de 10 a 14 y de 15 a 19 horas
•**TELÉFONO:** 913988505
•**DESPACHO:** 502
•**CORREO ELECTRÓNICO:** irene.pereira@geo.uned.es

ÁLVAREZ MILLÁN, CRISTINA

•**CATEGORÍA ACADÉMICA:** PROFESORA CONTRATADA DOCTOR
•**HORARIO DE GUARDIA:** Lunes, miércoles y jueves de 9.30 a 13.30 horas
•**TELÉFONO:** 913988870
•**DESPACHO:** 505
•**CORREO ELECTRÓNICO:** calvarez@geo.uned.es

En cualquier caso, los profesores atenderán siempre las consultas formuladas por los estudiantes en el foro de la asignatura, así como mediante el correo electrónico.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:
•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.
Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67021069

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Las **competencias** que se pretende que los estudiantes adquieran mediante el estudio y la elaboración de las actividades prácticas recomendadas y que son específicas de esta materia son las siguientes:

CE26 - Capacidad para identificar y manejar adecuadamente las fuentes bibliográficas y documentales útiles para el estudio de los distintos periodos históricos y de la geografía europea.
CE27 - Conocimiento general de los diferentes periodos de la historia universal, desde la antigüedad hasta el tiempo presente, y capacidad para caracterizarlos y apreciar sus subdivisiones internas.
CE28 - Conocimiento de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos, coyunturas) que han tenido lugar en los distintos periodos en los que tradicionalmente se ha dividido la historia: historia antigua, **medieval**, moderna y contemporánea.
CE30 - Conocimiento de la evolución de la sociedad, la cultura y el pensamiento en la Edad Media.
CG 2.1. - Capacidad de análisis y síntesis.

Por último, esta asignatura debe ayudar a la adquisición por parte de los estudiantes de una serie de competencias y habilidades genéricas y comunes al conjunto del Grado. En lo relativo a la gestión del trabajo, la capacidad para un manejo adecuado del tiempo y el fomento del razonamiento crítico. Por lo que se refiere a la gestión de procesos de comunicación e información, la capacidad para una adecuada comunicación escrita y oral, la competencia para efectuar búsquedas de información relevante y la organización de datos y su presentación. En última instancia, la asignatura debe coadyuvar a la adquisición del conjunto de competencias relacionadas con el compromiso ético como estudiante y como futuro profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que está previsto que el estudiante alcance en esta asignatura son, esencialmente, los siguientes:
a) Un conocimiento básico del devenir histórico de Europa occidental en el período medieval, que le permita conocer la evolución política de los distintos territorios, las transformaciones socioeconómicas que se producen, la evolución de las mentalidades y las claves de la evolución cultural, así como los elementos que caracterizan a instituciones que son claves para la comprensión de este período histórico como, por ejemplo, la Iglesia.
b) Aprender a interrelacionar adecuadamente los acontecimientos históricos reseñados en el apartado anterior con el surgimiento y evolución de las corrientes artísticas en el período medieval.
c) Conocimiento suficiente de los recursos para la localización de fuentes bibliográficas de utilidad para el estudio de la historia medieval europea, incluidos aquellos que pueden obtenerse mediante el manejo de Internet.
d) Adquisición de las destrezas relativas a las técnicas para la elaboración de trabajos históricos de síntesis básica, comentarios de textos e interpretación de material cartográfico, que comprenden principalmente las siguientes:

1. Búsqueda y selección de recursos bibliográficos.

2. Organización, lectura y análisis de la documentación recopilada.
3. Capacidad de síntesis.
4. Redacción de conclusiones bien estructuradas.

e) Adquisición de la capacidad para una mejor compresión de la Europa actual, a partir de los condicionantes político-institucionales, sociales, económicos y culturales generados en el período medieval.

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN. LA EDAD MEDIA: CONCEPTO Y VALORACIÓN. LAS FUENTES PARA SU ESTUDIO

I. PRESENTACIÓN. II. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS SIGLOS MEDIEVALES: 1. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA Edad Media. 2. CONCEPTO DE EDAD MEDIA. 3. PERIODIZACIÓN INTERNA DE LA EDAD MEDIA. 4. FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA MEDIEVAL. 5. ORGANIZACIÓN CLAN-TRIBU-FAMILIA

CAPÍTULO 1. DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A LOS SIGLOS MEDIEVALES

1. INTRODUCCIÓN. 2. DEBILIDAD Y DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO. 3. INCURSIONES DE LOS LLAMADOS PUEBLOS BÁRBAROS. 4. ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y LEGISLACIÓN

CAPÍTULO 2. LA IGLESIA CRISTIANA.

1. INTRODUCCIÓN. 2. EL MONACATO. 3. IGLESIA Y CULTURA. 4. LAS PRIMERAS HEREJÍAS. 5. LOS PADRES DE LA IGLESIA. 5 ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA OCCIDENTAL 6. ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA OCCIDENTAL 7. LA IGLESIA Y LOS LAICOS.

CAPÍTULO 3. EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE. BIZANCIO

1. INTRODUCCIÓN. 2. PRIMERAS DINASTÍAS DE ORIENTE: TEODOSIANA Y TRACIA. 3. DINASTÍA JUSTINIANA. JUSTINIANO EL GRANDE (527-565). 4. DINASTÍA HERACLIDA (610-717). 5. DINASTÍA ISÁURICA (717-820). EL PROBLEMA ICONOCLASTA. 6. DINASTÍA FRIGIA (820-867). 7. DINASTÍA MACEDÓNICA (867-1056). 8. ARTE Y CULTURA.

CAPÍTULO 4. EVOLUCIÓN DEL IMPERIO EN OCCIDENTE. DEL IMPERIO CAROLONGIO A LOS OTÓNIDAS

1. INTRODUCCIÓN. 2. LOS CAROLINGIOS. 3. EL IMPERIO CAROLINGIO. 4. DESARROLLO ECONÓMICO. 5. LOS SUCESORES DE CARLOMAGNO. 6. LLEGADA DE LOS PUEBLOS INVASORES. 7. RENOVACIÓN DEL IMPERIO. LOS OTÓNIDAS. 8. RENACIMIENTO CULTURAL.

CAPÍTULO 5. LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LOS SIGLOS MEDIEVALES. LOS REINOS CRISTIANOS

1. INTRODUCCIÓN 2. EL REINO VISIGODO DE TOLEDO. 3.LOS REINOS HIPÁNICOS HASTA 1035 4. SIGNIFICADO DEL AÑO MIL 5. CLUNY Y CISTER 6. LOS REINOS HISPÁNICOS DE LOS SIGLOS XI AL XV

CAPÍTULO 6. EL DESARROLLO ECONÓMICO: FACTORES GENÉRALES. EL RENACIMIENTO URBANO

1. EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO 2. LA EXPANSIÑON AGRARIA 3. LA REACTIVACIÓN COMERCIAL 4. EL RENACIMIENTO URBANO

CAPÍTULO 7. LA EVOLUCIÓN POLÍTICA: IMPERIO Y PAPADO, MONARQUÍAS OCCIDENTALES. LAS CRUZADAS. BIZANCIO (XI-XV), LOS MONGOLES

1. PONTIFICADO E IMPERIO. 2. MONARQUÍAS OCCIDENTALES. 3. LAS CRUZADAS. 4. LOS NORMANDOS EN EL SUR DE ITALIA. 5. EL IMPERIO BIZANTINO: DE LOS COMNENO A LA AGONÍA FINAL.6. LA IRRUPCIÓN DE LOS MONGOLES

CAPÍTULO 8. LA FORMACIÓN DEL IMPERIO ISLÁMICO. EL ISLAM ANDALUSÍ

1. INTRODUCCIÓN. 2. MAHOMA Y EL NACIMIENTO DEL ISLAM. 3 EXPANSIÓN DEL ISLAM. 4. EL ISLAM ANDALUSÍ. 5. FLORECIMIENTO CULTURAL Y TRANSMISIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ÁRABES A OCCIDENTE. 6. NORTE DE ÁFRICA Y ETIOPÍA

CAPÍTULO 9. LA RENOVACIÓN ECLESIÁSTICA Y EL APOGEO DE LA CULTURA MEDIEVAL: LAS UNIVERSIDADES MEDIEVAL: LAS UNIVERSIDADES

1. LA RENOVACIÓN DE LA IGLESIA. 2. EL APOGEO CULTURAL. 3. LA RELIGIOSIDAD POPULAR

CAPÍTULO 10. LA SOCIEDAD EN LA EUROPA MEDIEVAL: ORGANIZACIÓN Y VIDA COTIDIANA

1. INTRODUCCIÓN. 2. LA SOCIEDAD TRINITARIA. 3. LOS MARGINADOS. 4. LA VIDA COTIDIANA EN LOS REINOS CRISTIANOS 5. 6. GUERRA Y CABALLERÍA. 6. MONJES Y TROVADORES

CAPÍTULO 11. DE LA CRISIS A LA EXPANSIÓN: POBLACIÓN, AGRICULTURA, DESARROLLO URBANO Y COMERCIAL

1. LA CRISIS DEL SIGLO XIV Y SUS INTERPRETACIONES. 2. LA EVOLUCIÓN DE LA DEMOGRAFÍA. 3. LA DEPRESIÓN AGRARIA Y SUS MANIFESTACIONES. 4. LA RECONSTRUCCIÓN AGRARIA EN EL SIGLO XV. 5. CIUDADES, ARTESANÍA Y COMERCIO.

CAPÍTULO 12. LA VIDA POLÍTICA: FRANCIA E INGLATERRA. LA GUERRA DE LOS CIEN AÑO. BÁLTICO Y BIZANCI

1. FRANCIA E INGLATERRA A COMIENZOS DEL SIGLO XIV. 2. LA PRIMERA FASE DE LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS. 3. LA SEGUNDA FASE DE LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS. 4. FRANCIA E INGLATERRA AL FINAL DE LA EDAD MEDIA. 5. LOS ORÍGENES MEDIEVALES DEL ESTADO MODERNO 6. EL BÁLTICO 7. EL FIN DEL IMPERIO BIZANTINO Y LA GRAN RUSIA.

CAPÍTULO 13. LA VIDA POLÍTICA: EL TERRITORIO IMPERIAL Y LA PENÍNSULA ITALIANA

1. ALEMANIA Y LA DECADENCIA IMPERIAL 2. LA FRAGMENTACIÓN POLÍTICA DE ITALIA

CAPÍTULO 14. LA IGLESIA Y LA RELIGIOSIDAD BAJOMEDIEVAL. LAS HEREJÍAS

1. EL PONTIFICADO EN LA BAJA EDAD MEDIA. 2. LOS NUEVOS CAMINOS DE LA ESPIRITUALIDAD: MISTICISMO, REFORMAS Y HEREJÍAS. 3. MINORÍAS RELIGIOSAS Y ÉTNICAS EN EUROPA EN LA BAJA EDAD MEDIA.

CAPÍTULO 15. LA CULTURA A FINES DE LA EDAD MEDIA. LA EXPANSIÓN EUROPEA HACIA OTROS MUNDOS

1. LA CULTURA A FINES DE LA EDAD MEDIA. 2. LA EXPANSIÓN EUROPEA HACIA OTROS MUNDOS. 3. RUTAS. 4. EL LEJANO ORIENTE

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, los estudiantes deberán dedicar un tiempo a familiarizarse con los contenidos teóricos de la materia y socializar su actividad. En tal sentido será necesario:
a) La lectura de las orientaciones generales facilitadas en esta guía y en la introducción del manual de estudio, donde se dan la pautas para su manejo y mejor aprovechamiento.
b) La lectura comprensiva de los materiales impresos recomendados por el equipo docente y el seguimiento de las explicaciones complementarias, aclaraciones y otras anotaciones que el equipo docente pueda insertar en el curso virtual de la asignatura.
c) La asistencia a las tutorías presenciales en los centros asociados.
d) La resolución de las dudas que puedan surgir en el desarrollo de estas tareas, mediante la interacción con el tutor o el equipo docente.
Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar en torno al veinte por ciento del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura, es decir, aproximadamente treinta horas.
Otro bloque de tiempo deberá ser dedicado al desarrollo de actividades de carácter práctico que faciliten una mejor compresión de los contenidos teóricos. Ello comprende:
a) La lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de estas actividades.
b) La realización de las mismas, la resolución de dudas y la adquisición de técnicas de trabajo en la tutoría presencial.
Estas actividades consistirán, esencialmente, en el comentario de textos y documentos, la elaboración de mapas, la elaboración y exposición pública de pequeños trabajos de síntesis, el análisis de mapas, gráficos o diagramas ya elaborados…; así como cualquier otra actividad que el profesor tutor sugiera (proyecciones, visitas, debates). El tiempo estimado para la realización de estas actividades es de treinta horas.
Por último, la mayoría del tiempo de trabajo, aproximadamente unas noventa horas, deberá ser dedicado por el estudiante al trabajo autónomo:
a) Estudio en profundidad de los contenidos teóricos.
b) Elaboración individual de las pruebas de evaluación continua.
c) Preparación y realización de exámenes.

REPARTO DE CARGAS
Al ser una asignatura de 6 créditos le corresponde una carga de 150 horas de trabajo para el alumno.
De ellas 111 horas están dedicadas al estudio, 35 a la preparación de la PEC (voluntaria) y 2 horas para el examen final. En el caso de que el alumno no realice la PEC se ha calculado 148 horas para el estudio y 2 para el examen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite ningún material

Criterios de evaluación

La prueba presencial consta de 4 preguntas. Además del contenido, se tendrá muy en cuenta la redacción y que no haya errores cronológicos. Dos preguntas en blanco supondrá un suspenso automático.

1. Tres conceptos a definir brevemente. 2 puntos

2. Pregunta corta temática. 2 puntos

3. Pregunta de desarrollo relacional. 3 puntos

4. Pregunta práctica. Comentario de texto/mapa/diagrama/imagen. 3 puntos

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La prueba presencial tiene una duración máxima de dos horas y comprende todos los contenidos del programa. La prueba se realiza en la convocatoria de Mayo-Junio, y es la misma para todos los estudiantes con independencia de si han elegido o no seguir el sistema de evaluación continua; en el caso de suspender, es posible recuperar en la convocatoria de Septiembre. La nota de la PEC, si se ha hecho en tiempo y aprobado, se reservará para la convocatoria de Septiembre.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si

Descripción

La PEC, que es voluntaria

Hay dos modalidades a las que el alumno puede acogerse. O una o la otra si quiere hacer la PEC.

1. Modalidad escrita; que consta de 3 preguntas:

Pregunta de desarrollo relacional

Comentario de Texto

Comentario de Mapa/gráfico o imagen

Las respuestas de la PEC deberán escribirse a mano/no ordenador (y se subirá escaneada a la plataforma)

2. Modalidad Oral. Defensa de un artículo académico (se proporcionará una lista) ante un tribunal de forma oral. Hay que tener en cuenta que un tutor nuncá podrá tener más de 10 alumnos que opten por esta modalidad en su centro (la elección de artículo será por orden de pedido ante su tutor).

Criterios de evaluación

Las pruebas de evaluación continua son corregidas por los profesores-tutores a los que están asignados los estudiantes, y han de ser entregadas a través de la plataforma virtual en las fechas indicadas en la misma.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 10/05/2027

Comentarios y observaciones

La elaboración de la PEC deberá hacerla el propio estudiante. Tratanto de redactar con sus propias palabras las preguntas formuladas, a través de la cuales manifieste su grado de comprensión de la materia. En ningún caso se copiarán párrafos textuales de obras o textos escritos por otros autores. Cualquier atisbo de plagio se puntuará con 0 y se informará a la comisión académica pertinente. La PEC se entregará contestada en su totalidad, si se omite alguna parte se puntuará con 4 como máximo y se considerará suspendida.

Para el modelo de defensa oral se dará un listado con los pricipales elementos a valorar (adecuación a las ideas principales, oratoria, defensa ante preguntas, capacidad de relacionar). El tutor establecerá el horario para dicha defensa.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No existen otras actividades evaluables a parte de la prueba presencial y de la prueba de evaluación continua.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para los estudiantes que no siguen el sistema de evaluación continua, la nota final de la asignatura será la califiación obtenida en la prueba presencial, puntuada de 0 a 10.
Para los estudiantes que siguen el sistema de evaluación continua, la nota final será la califiación obtenida en la prueba presencial, ponderada en un porcentaje del 20% con la califiación alcanzada en las pruebas de evaluación continua, Para que las califiaciones de la Prueba de Evaluación Continua sean tenidas en cuenta para la evaluación final, es requisito necesario haber obtenido en la prueba presencial una califiación de (APTO) 5 o superior.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788499611235
Título:ATLAS HISTÓRICO DE LA EDAD MEDIA2013
Autor/es:José Manuel Rodríguez García ; Ana Echevarría Arsuaga ;
Editorial:Editorial Universitaria Ramón Areces

ISBN(13):9788499614069
Título:EUROPA Y EL MEDITERRANEO EN LOS SIGLOS MEDIEVALES2021
Autor/es:López Pita, Paulina ; Ladero Quesada, Manuel Fernando ;
Editorial:EDITORIAL UNIVERSITARIA RAMON ARECES

Son dos textos básicos:
LADERO QUESADA, M.F. y LÓPEZ PITA, P.: ***Europa y el Mediterráneo en los siglos Medievales***. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2021.
ECHEVARRÍA ARSUAGA, A y RODRÍGUEZ GARCÍA, J.M. ***Atlas histórico de la Edad Media***. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, segunda edición, 2013 (se recomienda reimpresión 2017 o posterior).
El equipo docente podrá subir a la plataforma del curso otros materiales que considere de obligada consulta para la asignatura.

Se considera de enorme utilidad la consulta de algunos de los siguientes **ATLAS** HISTÓRICOS:
BENNET, M. y HOOPER, N.: *Atlas ilustrado de la guerra en la Edad Media, 782-1492.* Madrid, Akal, 2001
CANTERA MONTENEGRO, E.: "III. Historia Medieval" en *Atlas histórico y geográfico universitario.* Madrid, UNED, 2006, pp. 85-122
DUBY, G.: *Atlas histórico mundial.* Madrid, Larousse, 2001
KINDER, H. y HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial I. De los orígenes a la Revolución francesa.* Madrid, Akal, 2012

MACKAY, A. y DITCHBURN, D.: *Atlas de la Europa medieval.* Madrid, Catedra, 2011

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales

ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord): *Historia Universal de la Edad Media.* Barcelona, Ed. Ariel ,2013

CLARAMUNT, S. Y OTROS: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Ed. Ariel, 2014.

DONADO VARA, J. Y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A.: *Historia Medieval I (Siglos V-XII)*. Madrid, Ed. Ramón Areces, 2014

DONADO VARA, J. y ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y BARQUERO GOÑI, C.: *Historia Medieval II (Siglos XIII-XV).* Madrid. Ed. Ramón Areces, 2014

ECO, U. (corrd.): *La Edad Media I. Bárbaros, cristianos y musulmanes. II Catedrales, caballeros y ciudades. III. Castillos, mercaderes y poetas. IV. Exploraciones, comercio y utopías.* México, F.C.E. 2018

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.Á. y SESMA MUÑOZ, J.Á.: *Manual de Historia Medieval.* Madrid, Alianza Ed., 2008

KAPLAN, M. (dir): *Edad Media, siglos IV-X*. Universidad de Granada, 2004.

_____ *Edad Media, siglos XI-XV*. Universidad de Granada, 2005.

LADERO QUESADA, M.A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, Ed. Vicens Vives, 2010

McKITTERICK, P.: *La Alta Edad Media, 400-1000.* Barcelona, Crítica, 2002

MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Introducción a la Historia de la Edad Media europea.* Madrid, Itsmo, 2004

---------- *Historia de la Edad Media en Occidente.* Madrid, Ed. Cátedra, 2016

NIETO SORIA, J.M.(coord.) *Europa en la Edad Media.* Madrid, Ed. Akal, 2016

VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, F.J. y NOVOA PORTELA, F.: *Para comprender la Edad Media.* Universidad de Sevilla, 2016

WICKHAM, Ch.: *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación.* Barcelona, Crítica, 2018

WICKHAM, Ch.: *Una Historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el Mediterráneo, 400-800.* Barcelona, Crítica, 2016

Diccionarios y obras de referencia

BONNASIE, P.: *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona, Ed. Crítica, 1988.
FEDOU, R.: *Léxico histórico de la Edad Media*. Madrid, Ed. Taurus, 1990.
LE GOFF, J.: *Diccionario razonado del Occidente medieval*. Madrid, Ed. Akal, 2003.

Atlas históricos

ECHEVARRÍA, A. Y RODRÍGUEZ, J.M.: *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid, Ed. Ramón Areces, 2013 (2ª ed.)
DITCHBURN, D., MCLEAN, S. Y MACKAY, A.: *Atlas de Europa medieval*. Madrid, Ed. Cátedra, 2011 (4ª).
DUBY, G.: *Atlas histórico mundial*. Madrid, Ed. Larousse, 2001
KINDER, H. Y HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial I. De los orígenes a la Revolución francesa*. Madrid, Ed. Akal, 2012
NICOLLE, D.: *Atlas histórico del mundo islámico.* Madrid, Edimat, 2006.
VV.AA.: *Atlas histórico y geográfico universitario*. Madrid, UNED, 2006.

Bibliografía específica

Cada uno de los CAPÍTULOS del MANUAL de la asignatura incluye una BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFIA relacionada con el tema desarrollado.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes dispondrán en la biblioteca de su Centro Asociado de la bibliografía básica recomendada y, al menos, de parte de la bibliografía complementaria. Se recomienda estar atento a la programación radiofónica que el Departamento de Historia Medieval desarrolla a lo largo del curso y, también, a las informaciones complementarias y noticias que vayan apareciendo en el **curso virtual.**

La mayor parte de los recursos de apoyo para la preparación de la asignatura se puede localizar en el curso virtual de la **Plataforma Ágora** y constituye una herramienta de gran interés y utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el modelo educativo a distancia, y absolutamente fundamental en la modalidad de Grupos de Tutoría a la que se asignan diversos Centros Asociados en esta asignatura, por lo que se recomienda a los estudiantes entrar en el curso virtual de forma regular, tanto en el general como para comunicarse con el Profesor-Tutor de su centro o Grupo de Tutorías**.**

Los apartados más importantes son los siguientes:

Guía de estudio I: Información general

En este apartado se accede a la consulta de la primera parte de la guía de la asignatura, que contiene la información de carácter más general**.**

Guía de estudio II. Plan de trabajo

En este apartado se aloja el *Plan de trabajo,* que hace las veces de guía en el proceso de preparación de la asignatura, informando sobre la adecuada distribución del tiempo para el estudio de los contenidos y para la elaboración de las actividades prácticas**.**

Foros de discusión

Los foros posibilitan la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes, entre los profesores tutores y los estudiantes y entre los propios estudiantes:

. Foro de consultas generales: Es el espacio para plantear las dudas de carácter organizativo sobre la asignatura. Este foro es atendido por el equipo docente de la asignatura.

. *Foro de consultas de contenidos:* Es el espacio para plantear las dudas de contenidos relacionadas con el temario de la asognatura. Este foro es atendido por el equipo docente de la asignatura.

. *Foros temáticos:* Consisten en unos foros específicos para cada una de las sesiones de tutoría en las que se estructura esta asignatura. Estos foros serán atendidos por los profesores-tutores encargados de las respectivas sesiones de tutoría. El primer mensaje de cada uno de estos foros temáticos contendrá un enlace a la sesión de tutoría grabada por el profesor-tutor.

. *Foros asociados a los grupos de tutoría*: Son los foros que permiten la comunicación entre el profesor-tutor y los estudiantes de cuyo seguimiento y evaluación es responsable. Estos foros son atendidos por os profesores-tutores encargados del respectivo grupo de tutoría.

. *Foro de coordeinación tutorial:* Se incluye en este apartado el documento *Orientaciones para el profesor-tutor, y a través de él se realiza la coordinación tutorial.*

. *Foro de estudiantes-cafetería*: es el espacio para que los estudiantes contacten entre ellos..

Tareas

En este apartado se aloja, en textos en pdf, la Prueba de Evaluación Continua que debe ser realizada por los estudiantes que sigan este sistema de evaluació, y aquí deben ser colgadas por ellos una vez elaboradas.

Calificaciones

En este apartado se reflejan las califiaciones obtenidas por los estudiantes en la Prueba de Evaluación Continua.

Tablón de noticias

Este apartado podrá ser utilizado para informar de alguna cuestión general de carácter organizativo sobre la asignatura.

APOYO AUDIOVISUAL

En el foro de la asignatura se colgarán una serie de videos como apoyo a la asignatura, tanto para la parte teórica como práctica. Son complementarios.

Como esta es una asignatura que para muchos estudiantes de Arte sea su primer contacto con el periodo medieval exponemos a continuación el enlace a un Seminario donde se habló de mitos y tópicos de la Edad Media, que sería conveniente que todos los alumnos vieran para empezar.

XVII Seminario de Historia Medieval. Mitos y tópicos de la Edad Media (2022)

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.