26-27

GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DESDE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A LA ÉPOCA INDUSTRIAL (OPT) PLAN 2019

CÓDIGO 67013153

UNED

26-27

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DESDE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A LA ÉPOCA INDUSTRIAL (OPT) PLAN 2019

CÓDIGO 67013153

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DESDE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A LA ÉPOCA INDUSTRIAL (OPT) PLAN 2019
CÓDIGO	67013153
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE PERIODO - TIPO	MICROGRADO EN HISTORIA DE ESPAÑA - SEMESTRE 1 -
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE CURSO - PERIODO - TIPO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA - CUARTO - SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE PERIODO - TIPO	MICROGRADO ESTUDIOS MEDIEVALES - SEMESTRE 1 -
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

TITULACIÓN: Grado en Geografía e Historia
ÓRGANO RESPONSABLE: Facultad de Geografía e Historia
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia de la cultura material desde la Antigüedad Tardía a la época industrial
TIPO: Optativa
CURSO: Cuarto
SEMESTRE: Primero
CRÉDITOS ECTS: 5

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:
En el marco del programa formativo conducente a la obtención del título de Grado en Geografía e Historia, esta asignatura ofrece una **visión global de las principales líneas de estudio abordadas sobre las sociedades medievales, modernas y contemporáneas desde una perspectiva arqueológica**. Se aporta, de este modo, otra mirada al conocimiento de estas sociedades, fundamentada en el valor del registro material como generador de conocimiento histórico.
Por razones de extensión, no se aborda en esta asignatura una visión exhaustiva de todos los contenidos y asuntos relacionados con la Arqueología tardoantigua, medieval, moderna y contemporánea, sino que se ha realizado una selección de algunos temas que han sido objeto de aportaciones relevantes al conocimiento de estas etapas históricas, mediante la aplicación del método arqueológico. De este modo, el estudiante podrá adquirir un

conocimiento sustancial de las problemáticas planteadas por estos registros arqueológicos, en especial de los relativos a los territorios hispánicos. Se trata, por tanto, de una materia especialmente abierta y sensible a los resultados de las últimas investigaciones, así como a las aportaciones renovadoras emanadas de los trabajos de reflexión teórica, que hacen de esta disciplina uno de los más activos focos de generación de planteamientos teoréticos en el seno de la Arqueología.

Esta asignatura forma parte del Plan de Estudios del Grado en Geografía e Historia de la UNED y se imparte como materia obligatoria en el tercer curso. Por su carácter transversal, se incardina dentro de la Materia de Historia del Arte y de la Cultura Material.

Desde el punto de vista de su concepto y contenidos, se trata de la única asignatura que permite al estudiante analizar las culturas posclásicas con una perspectiva eminentemente arqueológica, esto es, a partir de la caracterización e interpretación de los diferentes *items* que conforman las realizaciones materiales de estas sociedades, que son susceptibles de ser conocidas y analizadas mediante la aplicación del método arqueológico.

Por consiguiente, esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los **conocimientos básicos e imprescindibles sobre la problemática arqueológica del largo período comprendido entre la desarticulación de las estructuras del mundo clásico y la época contemporánea, con particular atención a la península Ibérica**. Asimismo, en su diseño y concepto se ha pretendido la familiarización del estudiante con las principales corrientes de investigación existentes en el ámbito de la Arqueología posclásica.

Por su campo cronológico de aplicación, **esta asignatura guarda relación** con las asignaturasde Historia Medieval I y II, Historia de la Alta Edad Moderna e Historia de la Baja Edad Moderna, por cuanto estas materias proveen el marco de conocimientos necesario para encuadrar los procesos históricos que se analizan en esta asignatura desde una perspectiva arqueológica.

Es conveniente recordar que la Arqueología es una de las disciplinas que ha experimentado una dinámica de replanteamiento teórico más intensa y positiva en el seno de las ciencias históricas y sociales en las últimas tres décadas. La existencia de un ámbito de trabajo común con la Historia, en este caso con la Historia Medieval y Moderna, ha favorecido en los últimos años el estudio conjunto de una serie de cuestiones, que está modificando de manera sustancial la interpretación de amplios periodos históricos, mediante la introducción del análisis del registro material. Esta evidencia afecta de forma especial a ciertas etapas históricas como la Alta Edad Media, en la que el conocimiento de algunas sociedades como la andalusí se basa fundamentalmente en los avances continuos de la investigación arqueológica. También para momentos posteriores, la Arqueología ofrece una información trascendental para el conocimiento de las condiciones reales de vida de las comunidades en diferentes ámbitos territoriales, así como sobre la organización de los sistemas productivos o la concreción material de los avances tecnológicos. Opinamos que todos estos asuntos resultan imprescindibles en la formación de un historiador.

Por tanto, en el diseño y enfoque conceptual de esta asignatura, el presunto debate entre la Historia –entendida como materia que se ocupa del estudio del pasado, centrando sus fuentes de información en el documento escrito- y la Arqueología –entendida como disciplina que se ocupa del estudio del pasado, basando su discurso en los testimonios materiales- no

es tal. Por el contrario, se mostrará al estudiante que el objetivo de ambas es el mismo y que la convergencia de las fuentes de diversa naturaleza que se emplea en ellas permite una reconstrucción más ajustada y objetiva de los períodos históricos en estudio.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Sólo como recomendación genérica, sería deseable el conocimiento, a nivel de lectura comprensiva, de alguna lengua extranjera, particularmente, inglés, francés o italiano.
Asimismo, es muy conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red, es decir, debe ser capaz de acceder y desenvolverse en los cursos y herramientas virtuales de la UNED y debe conocer la potencialidad de Internet para la búsqueda eficiente de documentación. En definitiva, se requiere un conocimiento informático a nivel de usuario, que permita la redacción y presentación de los ejercicios prácticos requeridos en la asignatura (formatos: .doc o .pdf).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	YOLANDA PEÑA CERVANTES (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	yolandapcervantes@geo.uned.es
Teléfono	91398-6719
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	PATRICIA HEVIA GOMEZ
Correo Electrónico	phevia@geo.uned.es
Teléfono	91398-6758
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de dudas sobre el Programa o las actividades prácticas de la asignatura, el contacto entre los estudiantes y el Equipo Docente puede canalizarse a través de las vías y medios de comunicación que a continuación se especifican. Para una mayor inmediatez en la atención, se recomienda hacer uso del teléfono en los horarios de atención establecidos, si bien, a efectos de una comunicación más fluida y al margen de los horarios oficiales, es preferible hacer uso de las herramientas de comunicación del Curso Virtual. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente a través del correo electrónico.
En el planteamiento docente de esta asignatura, resulta de gran importancia que el estudiante acceda a la página virtual. En ella, se alojará el documento Plan de Trabajo y Orientaciones para su Estudio, en el que se expondrá el Plan de Trabajo, así como los elementos de apoyo y orientación para el estudio de cada uno de los temas.

Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, una parte primordial de la labor de tutorización de este Equipo Docente se realiza mediante el seguimiento de los foros temáticos integrados en el curso virtual. En especial, la tutoría se llevará a cabo en los foros de Consultas sobre contenidos y Consultas Generales sobre la asignatura. Los horarios y las direcciones de las profesoras que integran el Equipo Docente son los siguientes:

•Yolanda PEÑA CERVANTES (coordinadora).
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
91.398.67.69 – yolandapcervantes@geo.uned.es
Despacho 3.15 Facultad de Geografía e Historia (Senda del Rey, 7, 3.ª planta).
Martes: de 9:00 a 14:00.
•Patricia HEVIA GÓMEZ.
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
91.398.67.58 – phevia@geo.uned.es
Despacho 3.15 Facultad de Geografía e Historia (Senda del Rey, 7, 3.ª planta).
Miércoles de 16:00 a 20:00 horas.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:
•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.
Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67013153

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Dentro de las **competencias genéricas** asimiladas a la materia en la que se inscribe, esta asignatura proporciona:
- CG1.2.4.Pensamiento creativo.
- CG1.2.5. Razonamiento crítico.
- CG2.2.1. Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG 2.2.2. Competencia en la búsqueda de información relevante.
- CG 2.2.3. Competencia en la gestión y organización de la información.
- CG 2.2.4. Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.

La contribución al campo de las **competencias específicas** de esta materia se concreta en la adquisición de:
- CE 2.1. Conocimiento de la diversidad cultural centrada fundamentalmente en la península Ibérica, a partir del análisis de los testimonios materiales aportados por las diferentes

sociedades tardoantiguas, medievales, modernas y contemporáneas.
- CE 2.2. Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico y capacidad para comprenderlos.
- CE 2.3. Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
- CE 3.2. Aproximación a las principales líneas de debate e interpretación histórica existente sobre las sociedades tardoantiguas, medievales, modernas y contemporáneas.
- CE 8.6. Capacidad para identificar, describir y clasificar los elementos de la cultura material propios de cada época y área geográfico-histórica, utilizando una terminología adecuada.
- CE 10.1. Capacidad de comunicarse de forma correcta, haciendo uso de la terminología y las técnicas comúnmente aceptadas en la profesión histórica.
- CE 10.5. Capacidad para generar sensibilidad e interés por los temas histórico-arqueológicos.
- CE 11.1. Capacidad de identificar, organizar y utilizar apropiadamente fuentes de información para el estudio y la investigación arqueológica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los **resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje orientados hacia el campo de los conocimientos y destrezas** adquiridos pueden sintetizarse en los siguientes términos:
- El estudiante desarrollará sus facultades intelectivas, construyendo una visión diacrónica y dialéctica de la Arqueología como ciencia encargada de interpretar en clave histórica la estratificación de la cultura material del pasado humano.
- Adquirirá un conocimiento de la Historia de la cultura material entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de las sociedades históricas, cualquiera que sea el período histórico que se analice.
- Poseerá la capacidad de reconocer e identificar los elementos de la cultura material propios de las sociedades que se estudian, demostrando sus aptitudes para describirlos, analizarlos y clasificarlos.
- Entenderá las diversas teorías y el debate que se cierne sobre algunos de los procesos históricos estudiados en esta asignatura, percibiendo que la investigación histórica en las etapas tardoantigua, medieval, moderna y contemporánea está abierta a las constantes aportaciones derivadas de la investigación arqueológica.
- Habrá asimilado y dominará el armazón cronológico y espacial –espacio, tiempo, formas culturales- de cada período o fase histórica contemplados en el temario de la asignatura.
- Habrá tomado conciencia crítica de la necesidad, por parte del arqueólogo, de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, económico-social e ideológico.
- Desarrollará la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc.
- Estará capacitado para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información que constituyen el *corpus* documental de esta materia.

Desde el punto de vista de los **objetivos formativos**, la formulación sería como sigue:
- El estudiante será capaz de desarrollar un hábito de reflexión crítica y razonamiento aplicados a los problemas arqueológicos e históricos que se proponen en las clases teóricas o prácticas.
- Desarrollará la capacidad de análisis de los elementos que constituyen la base de la investigación arqueológica entendiendo, además, que la Arqueología es una ciencia de síntesis que exige un contacto constante con otros campos de la investigación.
- Creará actitudes abiertas, flexibles y dialogantes en el marco de la tolerancia y pluralidad que deben presidir la formación universitaria.

CONTENIDOS

BLOQUE I. ARQUEOLOGÍA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL PERÍODO ALTOMEDIEVAL

Temas

1. La Arqueología Medieval y la investigación arqueológica de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. Problemas de nomenclatura y situación de la disciplina en el ámbito europeo occidental
2. De Roma a Europa. Claves para un análisis arqueológico de las transformaciones acaecidas en el tránsito entre la Antigüedad y la Edad Media
3. Territorio y sociedad durante la Antigüedad Tardía. El paisaje de los siglos V a VII
4. La construcción de los paisajes medievales (siglos VIII-X)
5. La Arqueología funeraria durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media
6. Construcciones religiosas y domésticas durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

TEMA 1. La Arqueología Medieval y la investigación arqueológica de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. Problemas de nomenclatura y situación de la disciplina en el ámbito europeo occidental

Contenidos

1. Introducción. La Arqueología como fuente de conocimiento histórico para todas las etapas históricas.
2. Arqueología Medieval:
    2.1. Arqueología e Historia Medieval. Entre la preeminencia del documento escrito y la aportación del registro arqueológico.
    2.2. Arqueología Medieval: algunas cuestiones conceptuales.
    2.3. La Arqueología Medieval en Europa occidental
    2.4. Arqueología Medieval en España.
3. Arqueología Postmedieval
    3.1. Cuestiones conceptuales.
    3.2. La evolución de la disciplina.

TEMA 2. De Roma a Europa. Claves para un análisis arqueológico de las transformaciones acaecidas en el tránsito entre la Antigüedad y la Edad Media

Contenidos

•Introducción. El fin de la Antigüedad y el inicio de la Edad Media como problema arqueológico
•Mahoma y Carlomagno: reinterpretación arqueológica de las teorías de Pirenne
•La circulación de mercancías en la Antigüedad Tardía y el período altomedieval
•El urbanismo en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

TEMA 3. Territorio y sociedad durante la Antigüedad Tardía. El paisaje de los siglos V a VII

Contenidos

•El fin de las villae y de otras categorías menores de asentamiento
•Los denominados castillos de primera generación (siglos V-VII)
•La ocupación de los espacios marginales
•Las ocupaciones campesinas: granjas y aldeas

TEMA 4. La construcción de los paisajes medievales (siglos VIII-X)

Contenidos

•Las aldeas de los siglos VIII-X
•Los denominados castillos de segunda generación
•Las prácticas agrícolas y ganaderas

TEMA 5. La Arqueología funeraria durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

Contenidos

•Introducción. Los poblados de los muertos
•Las necrópolis de los siglos VI y VII
•Los cementerios de los siglos VIII-X

TEMA 6. Construcciones religiosas y domésticas durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media

Contenidos

•Los centros de culto cristianos durante los siglos VI y VII
•Las iglesias de los siglos VIII-X
•La arquitectura doméstica entre los siglos VI y X

BLOQUE II. ARQUEOLOGÍA DE LAS SOCIEDADES FEUDALES

Temas

7. La construcción de los territorios y los paisajes feudales
8. Las ciudades medievales
9. La cerámica medieval

TEMA 7. La construcción de los territorios y los paisajes feudales

Contenidos

•Introducción
•El incastellamento
•Las aldeas feudales
•El poblamiento rural bajomedieval: los despoblados

TEMA 8. Las ciudades medievales

Contenidos

•Las ciudades con un pasado romano o fundadas en la Alta Edad Media
•Las ciudades nuevas
•Las ciudades islámicas conquistadas por los feudales

TEMA 9. La cerámica medieval

Contenidos

•La cerámica de los siglos XI-XIII
•La cerámica de los siglos XIII-XV.
•La evolución de la cerámica en época moderna.

BLOQUE III. ARQUEOLOGÍA DE AL-ANDALUS

Temas

10. El paisaje urbano y rural en al-Andalus
11. La cerámica andalusí

TEMA 10. El Paisaje urbano y rural en al-Andalus

Contenidos

•Introducción
•El proceso de islamización
•La ciudad en al-Andalus
•Los paisajes rurales

TEMA 11. La cerámica andalusí

Contenidos

•Las producciones emirales

•Las producciones califales (929-1031)
•Las cerámicas de los reinos de Taifas (siglo XI)
•Producciones de los imperios africanos
•Cerámicas nazaríes (siglos XIII-XV)

BLOQUE IV. ARQUEOLOGÍA POSMEDIEVAL

Temas

12. Cuestiones de Arqueología Posmedieval

TEMA 12. Cuestiones de Arqueología Posmedieval

Contenidos

•¿Arqueología Posmedieval o Moderna?
•Arqueología Urbana y Arqueología Posmedieval
•Arqueología del mundo rural en época moderna
•Del artesanado a la industrialización

BLOQUE V. ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

Temas

13. Cuestiones de Arqueología Industrial

TEMA 13. Cuestiones de Arqueología Industrial

Contenidos

•¿Arqueología Industrial o de las Sociedades Contemporáneas?
•Los cambios tecnológicos: La arqueología Industrial.
•La Arqueología de la Guerra Civil Española.
•La "Arqueología de nosotros"

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con los medios propios de la metodología de la enseñanza universitaria a distancia, apoyada en el uso de las TIC´s. Los contenidos teóricos serán preparados por los estudiantes, de acuerdo con los criterios generales que figuran en el material didáctico elaborado por el Equipo Docente, así como con las orientaciones bibliográficas complementarias, que permiten profundizar en el conocimiento de la materia que compone cada uno de los bloques temáticos. A través del curso virtual, , el Equipo Docente expondrá las instrucciones de estudio y las recomendaciones para satisfacer los objetivos de aprendizaje propuestos en cada tema. El material didáctico preparado por el Equipo Docente se completará con ejercicios de autoevaluación para que el

estudiante pueda ir comprobando el avance de su trabajo autónomo, así como lecturas complementarias que ayuden a entender y contextualizar la materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Se permite el uso del Programa oficial de la asignatura (No la Guía)

Criterios de evaluación

Esta asignatura ofrece al estudiante la posibilidad de optar entre dos tipos de evaluación: la **evaluación continua** o formativa y la **evaluación final** o sumativa.

1. La evaluación continua o formativa

Permite a los estudiantes conocer su proceso de aprendizaje, al igual que sus posibles deficiencias. Constará de pruebas de autoevaluación, actividades y pruebas de evaluación a distancia y una prueba presencial específica.

- Las pruebas de autoevaluación estarán disponibles en el planificador del curso virtual de la asignatura, en la plataforma Alf. Permiten al estudiante conocer su progreso continuo en la asignatura ya que afectarán a cada uno de los temas de los que consta el curso. No son obligatorias.

- Las pruebas de evaluación a distancia se pondrán a disposición de los estudiantes en el planificador y en el icono Tareas del curso virtual, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos II-V y que se presentarán en los meses indicados en el Plan de Trabajo.

Estas pruebas deberán enviarse para su corrección empleando únicamente la vía telemática disponible para esta finalidad en el curso virtual.

- La prueba presencial consistirá en una pregunta teórica elegida entre dos propuestas y en cinco definiciones cortas.

Para aquellos estudiantes que opten por la evaluación continua, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20 %, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial (ponderado sobre 8= 5 sobre 10).

La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante un curso académico, de modo que si un alumno supera las PED´s y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota de las mismas hasta la convocatoria de Septiembre. De igual modo, los alumnos de evaluación continua que decidan concurrir directamente a la convocatoria de Septiembre deberán realizar las PED´s en los mismos plazos establecidos para la convocatoria de febrero.

Por lo que se refiere a la prueba presencial y como se ha indicado anteriormente, los estudiantes que opten por el sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen. Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 8 puntos de los cuales 5 corresponderán al desarrollo del tema y 3 a las definiciones cortas. La nota final resultará de la suma a la calificación del examen de la nota ponderada al 20% de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.

NOTA MUY IMPORTANTE: Los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua, no hayan obtenido una nota mínima en cada una de las PEC´s de aprobado (5), deberán realizar obligatoriamente el ejercicio de evaluación final en la Prueba Presencial.

2. La evaluación final o sumativa

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y que se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Está prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la asignatura.
Esta prueba de evaluación consta de dos partes diferenciadas:
–Una parte teórica, consistente en el desarrollo de un tema (elegido entre los dos que se proponen) y en cinco preguntas cortas. En este caso, se valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor
sus conocimientos y capacidad asociativa.
–Una prueba práctica,consistente en dos figuras con elementos de la cultura material para que el alumno deduzca el horizonte cultural al que pertenecen, así como la posible función o significado de dichos elementos. Es importante que el alumno tenga en cuenta que no se exige una simple relación memorística de restos reconocidos a primera vista, sino un comentario razonado y deductivo del mismo, que debe concluir con la cronología y la inclusión en su contexto cultural.
Para la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
–Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.
–Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.
–Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta para medir el trabajo del estudiante.
–Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.
La parte teórica se calificará con 5 puntos (4 para el desarrollo de tema y 2 para las preguntas cortas), y la prueba práctica tendrá una calificación de 4 puntos (2 + 2). Por otra parte, hay que tener en cuenta que el
desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para su realización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquema previo de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

¿En qué consisten?

Las pruebas de evaluación a distancia podrán consistir en el comentario de imágenes correspondientes a diferentes elementos de la cultura material estudiada en la asignatura y pueden adoptar la formulación de ejercicios de ordenación cronológica de ejemplares pertenecientes a diferentes momentos históricos, o bien la de ejercicios de comentario pormenorizado de un único elemento, incidiendo en todos los aspectos deducibles a partir del mismo.

También podrán proponerse recensiones de algún artículo interesante o plantear otro tipo de trabajo vinculados con la temática de la asignatura. De esta cuestión se informará de manera detallada en el Curso Virtual.

¿Cómo se hacen?

Para los comentarios de imágenes pueden seguirse las siguientes pautas:

En todos los casos, cualquiera que sea el elemento a comentar, debe empezarse por realizar un encuadre cronológico y cultural. Esta identificación demuestra la capacidad para situar en su contexto cultural y temporal un elemento o manifestación de la cultura material de las sociedades hispánicas entre el periodo tardoantiguo y la etapa industrial.

Si se trata de una obra arquitectónica, deberá realizarse una descripción de la técnica constructiva, del concepto planimétrico, de su adaptación a la función del edificio y del significado de esa obra en su contexto cultural o histórico, si procede.

Si se trata de elementos cerámicos habrá que abordar sus implicaciones técnicas, así como sus aspectos funcionales y sus implicaciones como indicadores socioeconómicos, religiosos, de género, etc.

Al final de cada comentario deberá exponerse la bibliografía científica empleada en su realización, con el fin de que pueda valorarse la capacidad de acceso a las fuentes de documentación adecuadas a cada caso. No serán valoradas las referencias de obras enciclopédicas de carácter general ni las direcciones de páginas web que carezcan de la debida solvencia científica en nuestra área de conocimiento.

Para realizar una recensión pueden tenerse en cuenta las siguientes orientaciones:

Realizar una recensión implica el comentario de un libro aportando una crítica personal. Una buena recensión generalmente se ajusta a un proceso de elaboración en el que pueden seguirse algunos de los pasos o consejos que se indican y que han sido elaborados a partir de las recomendaciones realizadas hace ya años por la Prof. R. Beard en su libro: Pedagogía y didáctica de la Enseñanza Universitaria, Editorial Oikos-Tau, Barcelona, 1974:

¿Dónde se encuentran?

Las pruebas de evaluación a distancia estarán disponibles en el curso virtual. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos I a V y que se presentarán en los meses indicados en la Planificación general del Curso (vid. supra).

¿A quién y cómo se envían?

Obligatoriamente,

deberán enviarse empleando el recurso “Entrega de trabajos” de la plataforma

Alf.

¿Cuándo se entregan?

La entrega de las PEC´s tendrá lugar en las fechas que a continuación se indican:

PEC nº 1: Última semana de noviembre

PEC nº 2: Primera semana de enero

El cierre de los plazos de entrega se hace público en el apartado "Preguntas más frecuentes" del curso virtual, dentro del bloque de preguntas titulado PEC´s. Incluso los estudiantes que opten por presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre habrán de entregar OBLIGATORIAMENTE las PEC´s en estas fechas, si es que desean acogerse a la modalidad de evaluación continua.

¿Cómo puntúan sobre la calificación final?

A efectos de su repercusión en la calificación final, recordamos que el informe del Profesor Tutor que contiene las calificaciones de las PEC´s ponderará la calificación final hasta en un 20 %, mientras que la nota obtenida en la prueba final lo hará en un 80%. IMPORTANTE: Para poder acceder a esta ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 sobre 8=5 sobre 10 en la prueba presencial.

De igual modo, los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua no hayan obtenido una nota mínima en cada una de las PEC´s de aprobado (5), deberán realizar obligatoriamente el ejercicio de evaluación final en la Prueba Presencial.

Criterios de evaluación

La evaluación de las Pruebas de Evaluación a Distancia se realizará teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Capacidad de búsqueda de documentación científica específica y adecuación a los temas en cuestión.

Capacidad para relacionar los restos arqueológicos con el contexto histórico social en que se originan, entendiendo que se trata de elementos materiales susceptibles de aportar conocimiento histórico.

Capacidad para identificar la tecnología empleada en la elaboración de diferentes elementos de la cultura material.

Capacidad de interrelación de los contenidos teóricos aprendidos y de su aplicación a casos prácticos.

En el caso de elementos artesanales, capacidad para inscribirlos en su ambiente tecnológico y funcional, así como para valorar sus posibles contextos de aparición (lugares de hábitat, enterramiento, contextos sacros, etc.).

Capacidad de entender y contextualizar de manera crítica la opinión de los investigadores y su discurso argumental.

Expresión escrita (correcta expresión gramática y ortográfica).

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC1 ultima semana noviembre/ PEC2 primera semana de enero

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Nota Final en modalidad de Evaluación Continua:
Nota del examen 80% + media aritmética de las calificaciones de las PEC´s (20%)
Para realizar este cómputo debe obtenerse una nota mínima de 4 en el examen y entregar ambas PEC´s en las fechas indicadas obteniendo un media aritmética de 5.
Nota Final en modalidad de Evaluación Final
Nota del examen 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Esta asignatura no dispone de un manual universitario único, la preparación de los temas se realizará a partir de los materiales indicados por el Equipo Docente en la guía de estudio que encontrarán en el curso virtual. Todos los materiales de consulta obligatoria se encontrarán disponibles en el Curso Virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria estará disponible en curso virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

CURSO VIRTUAL

Esta asignatura cuenta con un Curso Virtual dentro de la plataforma Campus-Uned. En esta aplicación se alojará el documento denominado “Plan de trabajo y orientaciones para el estudio”, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura en el icono Guía de Estudio; en él se dispondrán las orientaciones e instrucciones que se consideren pertinentes para el estudio de los temas. En el Planificador y en el icono Tareas estarán disponibles las dos PED´s que forman parte de la evaluación continua.
El mantenimiento dinámico de esta plataforma hará posible la incorporación de todas aquellas novedades bibliográficas y/o científicas que se vayan produciendo a lo largo del curso. Asimismo, esta plataforma posibilita, en todo momento, la comunicación directa y fluida entre profesores y estudiantes a través de unas herramientas de comunicación que se

concretan en una serie de foros temáticos en los que se pueden canalizar de manera ordenada todas aquellas cuestiones generales o específicas que estén relacionadas con el funcionamiento o los contenidos del Programa. Para organizar de manera óptima el Foro, que consideramos la principal herramienta de comunicación directa, se ha establecido la articulación en distintos módulos o secciones:
Consultas generales sobre la asignatura: espacio concebido para que los alumnos expongan las consultas relativas a procedimientos y metodología de la asignatura.
Consultas sobre contenidos: en esta sección se atenderán las cuestiones relacionadas exclusivamente con los contenidos de la materia. Para facilitar la consulta, las cuestiones quedarán agrupadas por los temas en los que está articulada la asignatura.
Foro de estudiantes: espacio concebido para la comunicación y el intercambio de opiniones entre los alumnos. No estará atendido por el Equipo Docente.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.