26-27

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA INGLESA IV: EL GIRO A LA POSMODERNIDAD

CÓDIGO 64024162

UNED

26-27

LITERATURA INGLESA IV: EL GIRO A LA POSMODERNIDAD

CÓDIGO 64024162

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA INGLESA IV: EL GIRO A LA POSMODERNIDAD
CÓDIGO	64024162
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura de cinco créditos ECTS, perteneciente al cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, trata de facilitar al alumnado el acceso a la obra literaria de los autores y autoras más relevantes de las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI en el contexto del cambio cultural conocido como posmodernidad. El elevado número de escritoras y escritores con una producción literaria importante en cada uno de los géneros principales —poesía, novela y teatro— impone un necesario criterio de selección. Enlazando con los contenidos de los cursos anteriores dedicados al estudio de las literaturas en lengua inglesa, se ha optado por la profundización en los autores, autoras y obras literarias más relevantes, descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria del periodo en cuestión.

Se prestará particular atención al conocimiento directo de los textos literarios mediante una lectura guiada de los mismos. A tal fin, se elegirán como lecturas preceptivas las que figuran en obras como *The Norton Anthology of English Literature*, vol. F, con la adición de algunas otras -generalmente novelas- que, por su naturaleza y extensión, no suelen aparecer en antologías.

La asignatura, correspondiente al segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura, se encuadra en la materia de Literatura Inglesa, estructurada en cinco grandes bloques de contenidos que se corresponden con otros tantos momentos históricos y culturales: "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista", "Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII", "Literatura Inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana" y "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX". Estas asignaturas son obligatorias y preceden a la "Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad" que, lógicamente, presupone un buen conocimiento de todas ellas. La materia también incluye dos asignaturas optativas: "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" e "Introducción al Teatro Británico Contemporáneo", esta última estrechamente vinculada a la asignatura que

presentamos.
Por otra parte, dados sus contenidos específicos, "Literatura Inglesa IV" se complementa con otras asignaturas del Grado de índole literaria, como "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea", obligatoria de tercer curso, y las de carácter optativo que se imparten en el cuarto curso del Grado, como "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I", "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa II", "Literatura Canadiense en Lengua Inglesa" y "Literatura Irlandesa". Por hallarse entroncada intrínsecamente con la problemática de la posmodernidad, la asignatura optativa "Corrientes Actuales de la Filosofía II", incluida asimismo en el cuarto curso del Grado, es complementaria de los contenidos de "Literatura Inglesa IV".

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

- Tener siempre presentes y haber asimilado correctamente los contenidos de la asignatura “Comentario Literario de Textos Ingleses”, que proporciona la base necesaria para llevar a cabo una aproximación crítica adecuada al texto literario.
- Un nivel C1 (MCER) de conocimiento de inglés.
- Unos conocimientos básicos de informática y acceso a Internet, con el fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un importante soporte de la metodología educativa de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	INES ORDIZ ALONSO-COLLADA
Correo Electrónico	ines.ordiz@flog.uned.es
Teléfono	T.,34,91,398,8415
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIANGEL SOLANS GARCIA
Correo Electrónico	masolans@flog.uned.es
Teléfono	91398-8551
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser “La Universidad más cercana”. No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías intercampus, el curso virtual y el correo electrónico, el estudiante recibirá el apoyo que precisa. El medio fundamental de comunicación entre los estudiantes con el Equipo Docente y los Tutores Intercampus son los foros específicos del curso virtual. Estos son los datos del Equipo Docente:

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ
Correo electrónico: **aballesteros@flog.uned.es**
Teléfono: 913986810
Horario de atención al estudiante: miércoles de 10:00 a 14:00 horas.
Dirección postal: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas. Facultad de Filología. Edificio de Humanidades, despacho 629. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.

INÉS ORDIZ ALONSO-COLLADA
Correo electrónico: ines.ordiz@flog.uned.es
Horario de atención al estudiante: Miércoles de 10:00 a 14:00.
Dirección postal: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas. Facultad de Filología. Edificio de Humanidades, despacho 532. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.

MARIÁNGEL SOLÁNS GARCÍA
Correo electrónico: masolans@flog.uned.es
Horario de atención al estudiante: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas.
Dirección postal: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas. Facultad de Filología. Edificio de Humanidades, despacho 527. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES:
CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG07 - Detección de dificultades y resolución de problemas.
CG08 - Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.
CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CG11 - Capacidad de autoevaluación.
CG12 - Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
CG14 - Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
CG15 - Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG16 - Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
CG17 - Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.
CG18 - Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
CG19 - Compromiso ético.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.
CEACA02 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
CEPRO02 - Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
CEPRO04 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
CEPRO05 - Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CEPRO07 - Capacitación para desarrollar actividades de mediación lingüística e intercultural.
CEPRO08 - Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.
CEPRO10 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Resultados de aprendizaje basados en conocimientos:

- Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de la etapa estudiada, así como los estudios críticos actuales que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de dicho periodo.
- Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses del periodo analizado.
- Conocer y comprender los principales cambios literarios que se producen en la etapa de la posmodernidad, ubicándolos dentro del contexto de la tradición literaria inglesa, y las causas más inmediatas que propician estos cambios.

- Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.) en la Inglaterra de la época estudiada.

2. Resultados de aprendizaje basados en destrezas y habilidades:

- Generar y defender un juicio crítico sobre textos clave de literatura inglesa producidos en la etapa estudiada.
- Realizar comentarios de textos literarios relacionando los cambios discursivos y formales introducidos en el periodo analizado con las convenciones genéricas de etapas anteriores.
- Localizar fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la asignatura y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
- Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.
- Mejorar la destreza lectora comparando los rasgos formales, temáticos y estilísticos de los distintos autores estudiados.

3. Resultados de aprendizaje basados en actitudes:

- Demostrar que se es capaz de relacionar la creación literaria con los discursos sociales del periodo estudiado y de valorar a través del hecho literario las diferencias culturales propias de la sociedad británica y las políticas de identidad y género.
- Mostrar una mentalidad abierta desde la perspectiva de lectores actuales con respecto a la literatura de una sociedad y un periodo cronológico cambiantes y multiformes.

CONTENIDOS

Unit 1. The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism.

Unit 2. The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change".

Unit 3. From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.

Unit 4. Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.

Unit 5. Poetry after World War II

METODOLOGÍA

"Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad" es una asignatura de 5 créditos ECTS, equivalente a 125 horas o, aproximadamente, unas 13 semanas. Los contenidos se distribuyen en 5 unidades. A continuación se sugiere un esquema de planificación para que los estudiantes distribuyan y aprovechen el tiempo de manera satisfactoria:

•UNIT 1: The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism.

Duración aproximada: 2 semanas.

•UNIT 2: The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change".

Duración aproximada: 4 semanas.

•UNIT 3: From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.

Duración aproximada: 2 semanas.

•UNIT 4: Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.

Duración aproximada: 1 semana.

•UNIT 5: Poetry after World War II.

Duración aproximada: 3 semanas.

•Repaso de todos los contenidos del programa: 1 semana.

El contacto con los miembros del Equipo Docente del curso y los Tutores (correspondiente al 40% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría de la siguiente manera:

- Actividades teóricas: lectura; preguntas online; consultas con el Tutor acerca del trabajo realizado; revisión del examen con un miembro del Equipo Docente.
- Actividades prácticas: lectura atenta de las instrucciones de la Guía Didáctica.

El aprendizaje autónomo (correspondiente al 60% del tiempo dedicado a la asignatura por parte del estudiante) se distribuiría según se especifica a continuación:

- Actividades teóricas: estudio de los materiales del curso; participación en grupos de estudio; interacción en línea con otros estudiantes; búsqueda de información en Internet y en otras fuentes; preparación de los exámenes; realización de los exámenes; revisión personalizada del examen con un miembro del Equipo Docente.
- Actividades prácticas: resolución de problemas; análisis y comentario de textos; actividades en grupo escritas y en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno.

Criterios de evaluación

El examen consistirá en un comentario de texto de una obra objeto de lectura obligatoria y dos preguntas de desarrollo, a elegir entre tres, también relativas a las lecturas obligatorias del curso. **Es preciso completar las tres partes del examen para ser evaluado/a**. Los/las estudiantes deberán responder a las preguntas planteadas de manera exhaustiva y en correcto inglés. La expresión en lengua inglesa será tenida en cuenta.

% del examen sobre la nota final	90
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	9
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4,5

Comentarios y observaciones

El valor del examen constituirá el 90% de la nota final si se realiza la PEC, siendo el valor de esta el 10% de dicha calificación. Si no se realiza la PEC, la calificación máxima del examen será de 10 puntos.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si

Descripción

La estructura de la PEC será similar a la del examen final, si bien en lugar de tener que responder a dos preguntas de desarrollo el/la estudiante deberá contestar únicamente a una (además de al preceptivo comentario de texto).

Criterios de evaluación

Los mismos que los del examen final.

Ponderación de la PEC en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	05/05/2027

Comentarios y observaciones

Las PEC serán corregidas por el profesorado tutor Intercampus de la asignatura. Aunque hay una única fecha para entregar la PEC, la calificación se mantiene hasta la convocatoria de septiembre del mismo curso.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para que la nota de la PEC pueda sumarse, es necesario obtener al menos un 4.5 en el examen. La calificación máxima final (10) solo puede alcanzarse si se realiza la PEC. Si no se realiza la PEC, la nota final corresponderá únicamente a la obtenida en el examen y la calificación máxima será de 9. En ambos casos, la nota mínima total para superar la asignatura es 5.

El Equipo Docente podrá conceder Matrícula de Honor a aquellos estudiantes que obtengan una nota final de sobresaliente (habitualmente, no inferior a 9,5). El Equipo Docente fijará la nota de corte para conceder las matrículas, respetando el máximo del 5¿% del total de estudiantes matriculados que fija la normativa.

Se recuerda al alumnado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton Anthology of English Literature. Volume F: The Twentieth and Twenty-First Centuries. 10th ed. New York: W. W. Norton, 2018.

AMIS, Martin. *Time's Arrow*. London: Penguin, 1992 (1991).

BYATT, Antonia S. *Possession*. London: 1990 (1989).

KUREISHI, Hanif. "My Son the Fanatic". In The Norton Anthology of English Literature, vol. F, 11th ed., New York: W. W. Norton, 2024.

RUSHDIE, Salman. "The Prophet's Hair". In The Norton Anthology of English Literature, vol. F, 11th ed., New York: W. W. Norton, 2024.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía que se relaciona a continuación proporciona a los/as estudiantes una excelente información complementaria sobre la Literatura Inglesa a partir de la segunda mitad del siglo XX. No es obligatoria, pero sí recomendable para quien desee profundizar en alguno de los géneros, temas o autores y autoras estudiados. En el curso virtual se proporcionarán otras recomendaciones adicionales de carácter no obligatorio.

Sobre la literatura de la época en general:

WAUGH, Patricia. *Harvest of the Sixties: English Literature and its Background 1960-1990*. Oxford: OUP, 1995.

Sobre la novela de la época:

ALEXANDER, Flora. *Contemporary Women Novelists*. London: Routledge, 1989.

BRADFORD, Richard. *The Novel Now. Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.

CHILDS, Peter. *Contemporary Novelists. British Fiction since 1970*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005.

HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000.* Cambridge: Cambridge UP, 2002.

RENNISON, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.

TEW, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2004.

Sobre la producción dramática:

General:

BILLINGTON, Michael. *State of the Nation. British Theatre Since 1945*. London: Faber &Faber, 2007.

WALLIS, Mick &Simon SHEPHERD. *Studying Plays*. London: Arnold, 1998.

Sobre Caryl Churchill:

ASTON, Elaine, ed. *The Cambridge Companion to Caryl Churchill*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

MONFORTE, Enric. *Gender, Politics, Subjectivity: Reading Caryl Churchill*. Barcelona: PPU, 2001.

Sobre la poesía:

CORCORAN, Neil. *English Poetry Since 1940*. London: Longman, 1993.

JONES, Peter, and Michael Schmidt, eds. *British Poetry Since 1970: A Critical Survey*. Manchester: Carcanet New Press, 1980.

THWAITE, Anthony. *Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry, 1960-1995*. London: Longman in association with the British Council, 1996.

VERDONK, Peter, ed. *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge, 1993.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La presente Guía de Estudio, junto con las Guías individuales para cada Unidad temática específica y el curso virtual en Ágora que acompaña a esta asignatura, son los principales recursos para los estudiantes de esta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El curso virtual se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos, se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el Equipo Docente de la asignatura.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas en línea.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.