26-27

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 64024073

UNED

26-27

LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE

CÓDIGO 64024073

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE
CÓDIGO	64024073
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO - TIPO	- CUARTO - SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los principales objetivos que persigue la asignatura **"La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare"** (64024073) (Optativa, Segundo Ciclo (4º curso), Créditos: 5, 1er cuatrimestre) son los siguientes:

1. Ofrecer al estudiante interesado en este dramaturgo y en su producción una amplia visión de la recepción crítica de su obra desde el siglo XVII hasta nuestros días.
2. Adentrar al estudiante en el mundo shakespeariano a través del análisis pormenorizado de dos de sus tragedias: *Hamlet* y *Macbeth*.

El curso se divide en dos partes bien diferenciadas:

1. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Se considera imprescindible hacer ver al estudiante cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia. Después de cada descripción de las características de cada una de las corrientes críticas y de sus representantes más significativos, se presentará una sección denominada *Selection of Texts.* En esta sección se seleccionan fragmentos de textos críticos centrados en alguna obra de Shakespeare y compuestos por los principales representantes de cada una de estas corrientes. A estos fragmentos les acompaña un breve comentario que mostrará al estudiante, esta vez de forma práctica, en qué términos se interpretan determinadas obras de Shakespeare según las épocas y cuáles son los elementos que cada crítico destaca de cada obra en función de su propia visión sobre la literatura.

2. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de *Hamlet* y *Macbeth*. En ambos se plantearán las circunstancias históricas y teatrales de cada uno de los textos,

sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción crítica de las obras. En la sección sobre la recepción crítica se seleccionarán textos críticos con visiones sobre las obras tratadas desde puntos de vista muy diversos, y a veces radicalmente opuestos, para ejemplificar una vez más cómo la interpretación de cada obra va transformándose según el lector y su época. Por último, se dedicará una sección a analizar en profundidad el lenguaje utilizado en cada una de las obras. Para el estudio de este apartado será fundamental un gran dominio de la obra en cuestión. Por lo tanto, la lectura detenida de *Hamlet* y *Macbeth* es el primer requisito necesario para comenzar a estudiar estos dos últimos temas.

La organización y el enfoque metodológico de esta asignatura responden, de forma coordinada con otras asignaturas de la Materia de Literatura Inglesa del Grado, a la propuesta de la UNED de que todo egresado sea competente en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo.

La asignatura **"La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare"** es una asignatura optativa de la **Materia VI Literatura Inglesa**, perteneciente al **Módulo de Literatura y Cultura Inglesa.** En su conjunto**,** las asignaturas de este Módulo abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de los cuatro años que conforman el **Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura**. Abordan un estudio diacrónico y sincrónico de la literatura inglesa, a partir de la selección de autores y autoras más representativos de cada periodo histórico y de los géneros literarios y las obras que mejor ilustran las innovaciones estéticas y discursivas específicas de cada uno. No aspiran a una relación exhaustiva de autores y obras sino a efectuar calas en cada período y ámbito cultural con la profundidad necesaria para conocer y comprender los cambios literarios en el contexto de la tradición literaria inglesa y británica, así como la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.).

La asignatura **"La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare"** es de carácter optativo, de 5 créditos ECTS, y se imparte en el cuarto año del Grado. La asignatura está dirigida a quienes deseen profundizar más en el estudio de la obra del autor más relevante de la literatura inglesa y uno de los más grandes de la literatura universal, desde la perspectiva de su recepción crítica. La asignatura obligatoria "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista" (1er Curso, 10 créditos ECTS), perteneciente a la Materia, presenta una magnífica introducción a esta asignatura optativa que se nutre de lo aprendido en primer curso para embarcar al estudiante en la obra de Shakespeare de una forma mucho más directa a través del estudio pormenorizado de la visión que del autor han presentado a lo largo de los siglos las diferentes y más importantes corrientes críticas, así como a través del estudio en profundidad de dos de sus tragedias centrales: *Hamlet* y *Macbeth*. El resto de asignaturas obligatorias que pertenecen a esta Materia son: "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana" (2º Curso, 10 créditos ECTS),

"Literatura Inglesa III: pensamiento y creación literaria en la primera mitad del siglo XX" (3º Curso, 5 créditos ECTS) y "Literatura Inglesa IV: el giro a la posmodernidad" (4º Curso, 5 créditos ECTS).
La realización de esta asignatura contribuye a alcanzar unas competencias y resultados de aprendizaje orientados a reforzar el perfil profesional e investigador marcado por el Grado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Dado que esta asignatura se imparte en cuarto curso, se requieren conocimientos previos sobre literatura inglesa así como destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios generales que han debido adquirirse en los estudios anteriores.
Se requiere un nivel de lengua inglesa instrumental C1 que permita la lectura fluida y la comprensión de textos literarios ingleses así como de las teorías críticas contemporáneas. Esta condición es imprescindible puesto que son preceptivos la lectura de textos en lengua inglesa y el trabajo con ellos a cierto nivel de profundidad.
Es recomendable haber superado la asignatura Ejes de la Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista (1er Curso, 10 créditos ECTS), que presenta una magnífica introducción a esta asignatura optativa al presentar un minucioso estudio sobre las características generales del Teatro Renacentista, una cuidadosa introducción a las corrientes críticas contemporáneas, así como un estudio en profundidad de los sonetos de Shakespeare, así como de sus obras *Henry V, As You Like It, King Lear* y *The Tempest.*
Dado que la asignatura se imparte con la metodología a distancia y a través de la plataforma virtual de la UNED, es imprescindible disponer de acceso a Internet y tener conocimientos básicos de usuario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARTA CEREZO MORENO (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	mcerezo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8182
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	ISABEL GUERRERO LLORENTE
Correo Electrónico	iguerrero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6876
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	IRENE DIEGO RODRIGUEZ
Correo Electrónico	irene.diego@flog.uned.es
Teléfono	91398-8419
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante podrá dirigir sus consultas a:
Dra. Marta Cerezo Moreno (coordinadora)
Horario de tutoría: Miércoles 10.00h-14.00h
Tel.: 913988182
mcerezo@flog.uned.es
Dra. Irene Diego Rodríguez
Horario de tutoría: Miércoles 10.00-14.00h
Tel.: 91 398 8419
irene.diego@flog.uned.es
Dra. Isabel Guerrero Llorente
Horario de tutoría: Miércoles 10.00-14.00h
Tel.: 913986876
iguerrero@flog.uned.es
Dirección Postal: UNED, Edificio de Humanidades, Facultad de Filología, Planta 5, Senda del Rey 7, 28040, Madrid.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales
CG01 Capacidad de análisis y síntesis.
CG02 Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
CG03 Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG04 Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
CG05 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
CG06 Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG07 Detección de dificultades y resolución de problemas.
CG08 Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
CG09 Capacidad de trabajar de forma autónoma.
CG10 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CG11 Capacidad de autoevaluación.
CG12 Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
CG13 Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
CG14 Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
CG15 Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG16 Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
CG17 Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.
CG18 Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
CG19 Compromiso ético.

Competencias Específicas

CEDIS09 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
CEDIS11 Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
CEDIS12 Conocimiento y dominio instrumental de la lengua española.
CEDIS15 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
CEPRO01 Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera.
CEPRO02 Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO03 Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
CEPRO08 Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.
CEACA02 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del **Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura** de la UNED de proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de profesionales competentes en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas. Por tanto, al finalizar el curso las alumnas y alumnos deben ser capaces de:

En el ámbito de los **conocimientos**:

1. Conocer las principales corrientes críticas que se han ocupado de analizar la obra de William Shakespeare desde el siglo XVII, y muy especialmente las de la segunda mitad del siglo XX.
2. Conocer y describir las características y autores más representativos de cada una de esas corrientes críticas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de la obra de William Shakespeare.
3. Conocer y describir los aspectos más importantes de las tragedias *Hamlet* y *Macbeth*, relativos tanto a cuestiones temáticas, formales y críticas.

4. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, político, religioso, etc.) en la Inglaterra de la época.
En el ámbito de las **habilidades y destrezas**:
1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la crítica literaria aplicada a la obra de William Shakespeare desde el siglo XVII y muy especialmente de las corrientes de la segunda mitad del siglo XX.
2. Realizar comentarios de texto de las obras de lectura preceptiva.
3. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
4. Mostrar disposición positiva al trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual.
5. Mejorar la destreza lectora comparando los rasgos formales, temáticos y estilísticos de los distintos textos estudiados.
6. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.
En el ámbito de las **actitudes**:
1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria con los discursos sociales de su tiempo.
2. Mostrar una mentalidad abierta desde su perspectiva de lectores actuales con respecto a la literatura de una sociedad y de una época que ofrecen unos valores diferentes a los del presente momento histórico.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación.

CONTENIDOS

Unit 1. Critical Approaches to Shakespeare: From Ben Jonson to Cleanth Brooks

Unit 2. Critical Approaches to Shakespeare since the Second Half of the Twentieth Century

Unit 3. Hamlet

Unit 4. Macbeth

METODOLOGÍA

La UNED proporciona una serie de herramientas metodológicas que son características de la educación a distancia y que las diferencia de las de las universidades presenciales. La metodología se basa en los siguientes principios:

1. La consideración de los **estudiantes** como **agentes activos de su propio aprendizaje**, para lo cual se les proporcionarán el acompañamiento y la orientación adecuados que garanticen su asimilación de los contenidos científicos y la capacidad de expresarlos con claridad.

2. La conjunción de la **formación teórica** con la **formación práctica**, para facilitarles la comprensión de los textos críticos y shakespeareanos objeto de estudio. La asignatura está orientada a una lectura guiada de *Hamlet* y *Macbeth* de modo que el estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para apreciar adecuadamente un texto literario en todos sus aspectos. Incluyen estos desde la comprensión de su contenido, para lo que se le facilitará información sobre el contexto social y cultural de la época así como sobre los elementos formales más relevantes de la obra, hasta el conocimiento de los distintos enfoques de la crítica especializada que le permitan percibir sucesivas valoraciones e interpretaciones de la misma. Esta orientación determina las actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas centradas en el comentario de texto de fragmentos pertenecientes a las dos obras de lectura obligatoria.

3. La combinación, dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura, de **actividades que promueven el aprendizaje** tanto desde la perspectiva del **trabajo individual** como en **grupo**, basadas principalmente en tareas como el comentario de texto y la discusión y el debate en los foros, que permitan ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos y destrezas que se van adquiriendo.

4. Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son las **Actividades Formativas,** tanto teóricas como prácticas, que se consignan a continuación:

4.1. **Interacción con el equipo docente** (40% del tiempo total, equivalente a 50 horas de trabajo, 2 créditos) materializada en las siguientes actividades:

4.1.1. **Lectura atenta de la Guía de Estudio de la asignatura** elaborada por el equipo docente y puesta a su disposición en el curso virtual.

4.1.2. **Planteamiento y solución de dudas** de contenido teórico de forma presencial, por vía telefónica o telemática.

4.1.3. **Preparación de pruebas y exámenes.** La interacción entre docentes y estudiantes se llevará a cabo a través de contacto directo telefónico, a través de correo electrónico o a través de los foros virtuales académicos con el Equipo Docente de la Sede Central en Madrid. El estudiante dispondrá de una plataforma virtual con herramientas de estudio como archivos de Preguntas Más Frecuentes, modelos de examen, modelos de comentarios de texto, solucionarios a las preguntas de evaluación continua, etc. Todo ello le preparará de cara a las pruebas de evaluación continua y a los exámenes presenciales.

4.2. **Trabajo autónomo** (60% del tiempo total, equivalente a 75 horas de trabajo, 3 créditos ECTS).

4.2.1. **Estudio individual** de los contenidos de la asignatura especificados en los

Materiales Didácticos.

4.2.2. **Lectura y comprensión de los fragmentos o las obras literarias de lectura obligatoria** indicadas en cada tema, valorando las diferentes corrientes teóricas en relación con los temas más importantes. **Esta actividad es fundamental. De hecho, es imprescindible para aprobar la asignatura.** La lectura de las obras, por otra parte, simplifica extraordinariamente la asimilación de las explicaciones teóricas ya que permite establecer rápidamente las conexiones pertinentes entre unas y otras.

4.2.3. Realización de la **Prueba de Evaluación Continua (PEC)** para el seguimiento y asimilación de los contenidos de la asignatura. Consistirá en un comentario de texto de un fragmento de *Hamlet* o de *Macbeth*. Su objetivo es proporcionar al estudiante una orientación segura sobre el estilo de preguntas y ejercicios que debe responder y desarrollar en las pruebas presenciales.

4.2.4. **Preparación** de las **Pruebas Presenciales**.

4.2.5. **Realización** de las **Pruebas Presenciales**.

Los contenidos de la asignatura están calculados en función del tiempo necesario para su asimilación aunque, lógicamente, éste variará dependiendo de los conocimientos lingüísticos de cada estudiante. El número de temas se ha estudiado en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

- El examen se redacta en inglés y consta de dos partes: 1) un comentario de texto; 2) una pregunta de teoría a elegir entre dos. Los exámenes que no presenten el comentario o que omitan la respuesta de la pregunta de teoría no serán aptos (aprobados).

- Los exámenes se puntúan del 0 al 9. El comentario de texto se evalúa sobre 4,5 puntos, la pregunta de teoría se puntúa sobre 4,5 puntos. Para aprobar el examen se debe alcanzar 2,25 puntos en ambas respuestas.

- No hay limitación de espacio, ni límite de palabras para las respuestas.

Criterios específicos de evaluación:

- Las respuestas deben ceñirse al enunciado, sin incorporar elementos que no se piden y que, por tanto, no se valorarán.

- Es esencial que el alumno demuestre un buen conocimiento de los textos literarios. Por lo tanto, y así se indicará en los enunciados de las preguntas, las respuestas deben siempre presentar una relación directa entre la teoría y la práctica.

- Los exámenes deben mostrar una buena presentación:

a) La redacción de las respuestas debe ser clara, ordenada, sin faltas de ortografía ni errores gramaticales o léxicos, y con una caligrafía que permita entender lo que el alumno quiere comunicar y facilite la labor de corrección y calificación del examen. Las faltas de ortografía penalizarán.

b) La estructura de las respuestas debe presentar un desarrollo lógico de las ideas principales que se van a exponer y terminar con una conclusión que culmine o cierre la argumentación. Las respuestas no deben aparecer como una lista de ideas aisladas unas de otras, sin coherencia ni cohesión entre ellas, ya que esto demuestra falta de claridad o de conocimiento del tema, así como incapacidad de redacción y desarrollo.

% del examen sobre la nota final	90
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	9
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4,5
Comentarios y observaciones	

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5 puntos, considerando que únicamente puede recibirla un 5% de los matriculados. Es decir, solo el 5% de las mejores calificaciones a partir del 9,5 recibirán la calificación de Matrícula de Honor.

Las solicitudes de revisión de las calificaciones de las pruebas presenciales se debern enviar a través de la aplicación de revisión de exámenes dentro del plazo de 7 días naturales contados a partir del día siguiente desde la fecha de publicación de las notas en la Secretaría Virtual. La solicitud debe estar redactada en español e incluir los motivos académicos por los cuales el estudiante considera necesaria la revisión de su examen. Dicha solicitud debe argumentarse tras haber contrastado sus respuestas del examen (accesible mediante el uso de claves personales) con el material de estudio de la asignatura.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

En esta asignatura hay una PEC que consistirá en un comentario de texto guiado de un fragmento correspondiente a *Hamlet* o *Macbeth*. La PEC se debe redactar en inglés y tiene límite de palabras: 1000 palabras, Times New Roman, espacio 1.5.

La nota de la PEC representa el 10% y la del examen el 90% de la calificación final (los exámenes se puntúan de 1 a 9 y se aprueban con un 4,5 si se ha entregado la PEC). Así, por ejemplo, si se obtiene un 4,5 sobre 9 en el examen y 0,5 en la PEC (equivalente a 5 puntos sobre 10), la calificación final cuatrimestral será un 5 (4,5 + 0,5).

Si se obtiene menos de un 4,5 sobre 9 en el examen, no se suma la nota de la PEC. Es requisito imprescindible el aprobado del examen con un 4,5 sobre 9 para obtener la calificación final del cuatrimestre mediante la suma de la nota del examen y la nota de la PEC.

La entrega de la PEC no es obligatoria. Quienes no entreguen las PEC solamente podrán obtener un máximo del 90% de la calificación final de cada cuatrimestre, es decir, un 9, que es la puntuación máxima correspondiente al examen o prueba presencial cuatrimestral. Si no ha entregado la PEC debe obtener 5 puntos sobre 9 en el examen para poder aprobar la asignatura.

Las notas de las PEC se tienen en consideración hasta la convocatoria de septiembre. La PEC solo se puede entregar en enero, no hay posibilidad de entregarla en septiembre.

Criterios de evaluación

Véase el apartado de criterios específicos de evaluación de los exámenes.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega 08/01/2027

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

- La nota final se obtiene sumando la nota del examen presencial y la PEC. Así, por ejemplo, si se obtiene un 4,5 sobre 9 en el examen y 0,5 en la PEC (equivalente a 5 puntos sobre 10), la calificación final será un 5 (4,5 + 0,5).

- Quienes no entreguen la PEC solo podrán obtener un máximo del 90% correspondiente al examen presencial. Es decir, solo podrán tener un máximo de 9 en la calificación final, y tendrán que obtener 5 puntos sobre 9 en la prueba presencial para aprobar la asignatura.

Información Importante:

Se recuerda a los alumnos que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa de lo contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El material básico de la asignatura lo constituye el libro *Critical Approaches to Shakespeare (1623-2000): Shakespeare for All Time* (ISBN 9788436277722). Está disponible en formato online a través de la Biblioteca Central de la UNED (https://www.uned.es/universidad/biblioteca/). Se puede adquirir en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, en las concertadas con estos, o a través de la librería virtual de la Uned.

La estructura de dicho volumen corresponde en su totalidad al programa que se especifica en la sección de contenidos.

Las lecturas obligatorias de esta asignatura son *Hamlet* y *Macbeth.* La lectura y análisis de estas dos obras son aspectos centrales de esta asignatura. Se recomienda, por tanto, la adquisición de las siguientes ediciones ya que son las utilizadas en el manual de la asignatura *Critical Approaches to Shakespeare (1623-2000): Shakespeare for All Time:*

SHAKESPEARE, William. *Hamlet. Prince of Denmark.* Ed. by Philip Edwards. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: CambridgeUniversityPress, 2003 (ISBN 0521532523).

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Ed. by A.R. Braunmuller. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (ISBN 052129455X).
Las ediciones actualizadas de estas obras serán igualmente válidas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Como bibliografía complementaria se recomienda el manual de la asignatura de primer curso Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista, *Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista* (ISBN: 978-84-8004-967-2). Especialmente se recomienda la consulta, y la revisión para aquellos alumnos que hayan superado dicha asignatura, de los capítulos 3 y 5, centrados en las condiciones materiales del teatro de la época y en la crítica neohistoricista, materialista cultural, feminista y gay, además de en las obras históricas. De igual modo, será de gran ayuda también la consulta de los capítulos 6, 7 y 8 centrados en el estudio de *As You Like It*, *King Lear* y *The Tempest,* así como la sección dedicada al estudio de los sonetos de Shakespeare del capítulo 4.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de una plataforma de enseñanza virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma el equipo docente ofrecerá, además, el material de información complementario para una correcta asimilación de los contenidos de la asignatura, en función de los conocimientos e intereses individualizados de las alumnas y alumnos, así como las respuestas a las PEC, que incluyen modelos de comentarios de texto.
Les ofrecerán, además, un material de apoyo que les facilitará orientación sobre el estudio de la asignatura, como preguntas más frecuentes y modelos de exámenes.
Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que hay que acceder para la consulta y los trabajos propuestos.
La comunicación, interacción y apoyo mutuo entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los alumnos.
El foro constituye un magnífico lugar de encuentro de los alumnos entre sí y con el equipo docente y en él pueden plantear todo tipo de dificultades, dudas y sugerencias.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.