

24-25

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:  
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA  
TERCER CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LITERATURA INGLESA III: PENSAMIENTO Y CREACIÓN LITERARIA EN LA 1.<sup>a</sup> MITAD DEL SIGLO XX

CÓDIGO 64023116

UNED

**24-25**

**LITERATURA INGLESA III: PENSAMIENTO Y  
CREACIÓN LITERARIA EN LA 1.ª MITAD  
DEL SIGLO XX  
CÓDIGO 64023116**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LITERATURA INGLESA III: PENSAMIENTO Y CREACIÓN LITERARIA EN LA 1.ª MITAD DEL SIGLO XX
Código	64023116
Curso académico	2024/2025
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	TERCER CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

"Literatura inglesa III: Pensamiento y creación literaria inglesa en la primera mitad del siglo XX" es una asignatura semestral de Tercer Curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura* impartido por el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Facultad de Filología de la UNED con carácter obligatorio y un cómputo de 5 créditos ECTS.

Esta asignatura cubre la producción literaria británica más sobresaliente de la primera mitad del siglo XX. El objetivo principal de la asignatura es proporcionar al alumnado los aspectos fundamentales que les habiliten para poder discernir las ideas más importantes que hacen posible la aparición de una literatura que, en líneas generales, supone una ruptura con muchos de los códigos y tradiciones literarias del pasado. En este sentido, la asignatura se imbrica dentro de los estudios literarios del Grado y se sustenta en lo aprendido en asignaturas anteriores, tal y como se describe en el apartado "Requisitos previos". Un aspecto crucial que aborda esta asignatura es la evolución de la literatura, destacando que los cambios literarios no surgen por generación espontánea, sino que son el resultado de necesidades expresivas nuevas que no encuentran en las fórmulas tradicionales un medio de canalización.

Asimismo, la asignatura está diseñada para habilitar al estudiantado a acometer los nuevos planteamientos literarios que aparecen en las nuevas corrientes que se estudiarán posteriormente en la asignatura obligatoria "Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad", así como para incentivar el estudio de asignaturas optativas "Literatura Irlandesa", "Literaturas Poscoloniales I y II", "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" o "Literatura Canadiense en Lengua Inglesa" entre otras.

Son objetivos generales de esta asignatura:

- Apreciar que enclavar la literatura en un claro encuadre histórico no es tarea fácil y, a menudo, encontramos que los periodos históricos no corresponden exactamente con los distintos movimientos literarios. Por ello iniciaremos nuestro estudio con un análisis de las dos últimas décadas del siglo XIX, ya que los cambios tanto socio-políticos como culturales de este momento van a influir directamente en las innovaciones artísticas del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.

- Asumir que la literatura no es una expresión artística aislada, sino que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en que es producida. Por tanto, este curso pretende que el alumnado aprenda a relacionar la literatura con otros acontecimientos que, aunque aparentemente distantes, influyen en la producción literaria.
- Apercibirse de que, en el momento de la escritura, el autor o la autora se encontraba inmerso en el universo científico y político que le rodeaba y leían textos científicos, filosóficos o de las ciencias sociales, que inevitablemente conformaban su literatura.

A tenor de lo dicho hasta ahora esta asignatura parte con dos objetivos fundamentales:

- Acostumbrar al estudiantado a la interdisciplinariedad inmanente del triángulo pensamiento-creación-literatura que conforma la segunda parte del título de la asignatura mediante un constante enfoque en continuos ejercicios de relación y contraste.
- Conocer la obra literaria en relación con otros textos literarios y no literarios del momento, de modo que el estudiantado pueda discernir en qué medida la obra literaria en cuestión está respondiendo a su momento histórico y qué está aportando a dicho momento.

"Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX" se inscribe en un grupo de asignaturas directamente enfocadas a la lectura crítica del texto literario. Se trata de la continuación cronológica y cultural lógica de "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista" y "Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII" y "Literatura inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana". Por tanto, la asignatura que nos ocupa se nutre y participa de lo que hasta ahora el alumnado ha aprendido. Sin embargo, también se nutre de otras asignaturas del Plan de Estudios como "Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX" y se complementa, porque coincide históricamente, con "Literatura Norteamericana II.1: Desde 1900 hasta 1945".

Las asignaturas más transversales como "Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa" y "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" contribuyen enormemente a la evolución de la lectura crítica que el alumnado pondrá en práctica cursando esta asignatura.

Como se especifica en los resultados de aprendizaje, esta asignatura contribuye a que siga desarrollando sus conocimientos de la literatura en lengua inglesa, sus destrezas interpretativas y analíticas, su sentido del trabajo individual y colectivo, y su visión del texto literario como producto de su tiempo y de su espacio y como foro de otros discursos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que el alumnado que curse esta asignatura obtenga unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

• Haber cursado previamente las siguientes asignaturas:

1. "Ejes transversales a las materias de literatura y cultura", que les proporcionará, desde ópticas diferentes, las bases necesarias para aproximarse críticamente a un texto literario. Es particularmente recomendable, asimismo, haber cursado "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" para poder acercarse críticamente al texto literario y efectuar un análisis de este con las herramientas y actitudes que proporciona la crítica literaria.
2. "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista" y "Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII" y, sobre todo, "Literatura inglesa II.2: Romanticismo y Época Victoriana", pertenecientes al mismo tronco cultural.
3. "Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX", por la evidente secuenciación.

• Un nivel de inglés Avanzado B2 (MCER), que les permita leer y analizar materiales didácticos y textos literarios complejos en lengua inglesa, participar activamente en discusiones académicas, así como desarrollar sus actividades en inglés.

• Conocimientos básicos de informática, a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED.

• El acceso a Internet es imprescindible para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema de la asignatura, y para la comunicación entre estudiantes, equipo docente, y apoyo tutorial.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIANGEL SOLANS GARCIA
Correo Electrónico	masolans@flog.uned.es
Teléfono	91398-8551
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumnado de esta asignatura cuenta con el equipo docente y el apoyo de un/a Profesor /a Tutor/a para acompañar y evaluar su aprendizaje. Aunque las tutorías no son obligatorias, se recomienda el contacto con el Profesor/a Tutor/a asignado a cada Grupo Tutorial en el curso virtual designado para atender al estudiantado matriculado en esta asignatura. En el curso virtual de cada Grupo Tutorial encontrará información de contacto del Profesor Tutor o de la Profesora Tutora responsable del grupo. También pueden llamar al Centro Asociado en el que estén matriculados para que les indiquen cómo pueden contactar con el Tutor o Tutora que les corresponda.

### DATOS DE CONTACTO DEL EQUIPO DOCENTE

Puede contactar con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumnado (ver más abajo).

**Es imprescindible contactar siempre desde su correo electrónico institucional de estudiante de la UNED.** Por favor en el "Asunto" del correo indique el nombre de la asignatura.

Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, deje siempre su nombre completo, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

La dirección postal de la UNED para todo el Equipo Docente es:

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Calle Senda del Rey 7

Madrid 28040

#### **Dra. Ana Zamorano (Coordinadora)**

Email: [aizamorano@flog.uned.es](mailto:aizamorano@flog.uned.es)

Teléfono: +34 91 3988077

**Horario de atención al estudiante:** Jueves: 10:00 a 14:00 horas

#### **Dra. Mariángel Soláns García**

Email: [masolans@flog.uned.es](mailto:masolans@flog.uned.es)

Teléfono: +34 398 8551

**Horario de atención al estudiante:** Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

#### **Dr. Dídac Llorens Cubedo**

Email: [dlloren@flog.uned.es](mailto:dlloren@flog.uned.es)

Teléfono: +34 398 8632

**Horario de atención al estudiante:** Martes de 10:00 a 14:00 horas

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

#### Competencias Específicas

- CEACA02 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
- CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
- CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
- CEPRO02 - Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
- CEPRO08 - Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.
- CEPRO10 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.

#### Competencias Generales

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
- CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
- CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
- CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
- CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
- CG07 - Detección de dificultades y resolución de problemas.
- CG08 - Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.
- CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CG11 - Capacidad de autoevaluación.
- CG12 - Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
- CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- CG14 - Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
- CG15 - Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
- CG16 - Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
- CG17 - Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.
- CG18 - Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
- CG19 - Compromiso ético.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiantado habrá adquirido las siguientes competencias:

### **Competencias profesionales:**

- Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
- Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
- Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

### **Competencias académicas:**

- Capacitación para comprender y expresar conocimientos científicos en las lenguas estudiadas.
- Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

### **Conocimientos disciplinares:**

- Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

El estudiante, por tanto, será capaz de lo siguiente:

### **En cuanto a CONOCIMIENTOS:**

1. Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses en la primera mitad del siglo XX.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias británicas a las principales tendencias culturales del periodo estudiado.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, filosófico, etc.) en Gran Bretaña.

### **En lo referente a DESTREZAS:**

1. Generar y defender un juicio crítico sobre un texto de literatura inglesa producido en la primera mitad del siglo XX.
2. Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso de *Internet*.
3. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

### **En cuanto a ACTITUDES:**

1. Valorar la interrelación entre pensamiento y creación literaria, es decir, valorar la



impronta que la literatura tiene en la conformación identitaria del sujeto como del engranaje socio-político y cultural donde se desenvuelve.

## CONTENIDOS

THE DISCOURSE BETWEEN OR THE NEED TO "MAKE IT NEW": LITERATURE IN AN EVER-CHANGING WORLD

"THE WHITE MAN'S BURDEN": DIFFERENT APPROACHES TO IMPERIALISM IN LITERATURE. HEART OF DARKNESS AND PASSAGE TO INDIA

"DISILLUSION AS NEVER TOLD IN THE OLD DAYS": LITERATURE AND WAR

"LIFE IS A LUMINOUS HALO": THE NOVEL IN THE TWENTIETH CENTURY. SONS AND LOVERS

TALES OF THE CITY: VIRGINIA WOOLF'S MODERNIST GEOGRAPHIES OF THE MIND

## METODOLOGÍA

Los 5 créditos ECTS de esta asignatura son de carácter teórico-prácticos. La estructura del curso se fundamenta alrededor de los textos literarios de lectura obligatoria que son el elemento imprescindible para el aprendizaje autónomo (que presupone la metodología a distancia).

El programa de la asignatura ha sido pensado para una racional y gradual división de las lecturas de tal manera que esta actividad sea viable dentro del espacio temporal de que se dispone.

Por tanto, el alumnado debe saber que es absolutamente imprescindible leer y conocer en profundidad los textos literarios de lectura obligatoria sobre los que se trabaja además del componente teórico pensado para guiar la percepción crítica del texto literario.

Las Unidades Didácticas del manual *The Need to Make It New: English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century* se han escrito teniendo en cuenta las necesidades específicas del alumnado a distancia y siguen una estructura uniforme para ayudarle en su estudio:

Cada unidad comienza con los objetivos y se propone una guía de estudio. A continuación, se presenta una elaboración de los aspectos más importantes del tema y unas apreciaciones críticas a las obras propuestas para estudio. Por último, se puede poner en práctica lo

aprendido en una batería de ejercicios.

La bibliografía seleccionada al final de cada unidad funciona como bibliografía complementaria y está seleccionada para ayudar a esclarecer algún punto sobre el que el alumnado pueda tener dudas y como material de apoyo para quienes quieran profundizar en algún aspecto específico del temario.

Las Unidades junto con el resto de los Recursos de Apoyo y el Curso Virtual constituyen las herramientas de aprendizaje suficientes para conseguir y consolidar los objetivos que hemos marcado como fundamentales para la asignatura "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX".

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

### NINGUNO

#### Criterios de evaluación

Tanto la PEC como la Prueba Presencial se evaluarán atendiendo a los siguientes criterios:

Proporcionar respuestas bien enfocadas en el desarrollo con respecto a lo que se pregunta

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Incluir ejemplos de los textos literarios que apoyen el argumento que aparece en el desarrollo de la pregunta

Exactitud de la respuesta y concreción evitando digresiones, divagaciones, o generalidades y el uso de vaguedades y argumentos superfluos.

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta.

Ajuste a la longitud establecida para el desarrollo de la pregunta

% del examen sobre la nota final	90
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	9
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

#### Comentarios y observaciones

Los exámenes se realizarán en inglés.

**El alumnado dispone de exámenes anteriores y sus correspondientes *feedbacks* en el curso virtual.**

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si

## Descripción

La PEC tiene exactamente el mismo formato, aunque más reducido, que el ejercicio de examen de manera que se trata de una buena orientación y un buen entrenamiento para afrontar la Prueba Presencial.

## Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la PEC son similares a los del examen de la Prueba Presencial y por tanto son los siguientes:

Respuestas bien enfocadas en el desarrollo con respecto a lo que se pregunta

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Uso de ejemplos de los textos literarios que apoyen el argumento que aparece en el desarrollo de la pregunta

Exactitud de la respuesta y concreción evitando digresiones, divagaciones, o generalidades y el uso de vaguedades y argumentos superfluos.

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta

Ajuste a la longitud establecida para el desarrollo de la pregunta

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega 12/12/2024

## Comentarios y observaciones

Al igual que el examen, la PEC se realizará en inglés.

**La evaluación corre a cargo de los Profesores/as Tutores de los Centros Asociados que harán comentarios que ayuden a entender la nota obtenida y también conducentes a ayudar al alumnado a enfrentar el examen de la asignatura.**

**NOTA: la CALIFICACIÓN de la PEC se mantiene para la convocatoria de septiembre.**

**IMPORTANTE Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, en este caso la realización de la PEC, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente Guía de uso.**

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

## Descripción

## Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del curso es el resultado de la suma de las notas ponderadas de la Prueba Presencial y la PEC.

La Prueba Presencial tiene una ponderación de 90%. Esto quiere decir que la nota obtenida en el examen sobre 10 ha de multiplicarse por 0.9 para obtener la nota real de la Prueba Presencial.

La PEC tiene una ponderación del 10% y normalmente aparece ya ponderada.

**Es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5/10 puntos en la Prueba Presencial para poder hacer la suma ponderada, y el resultado de la suma debe ser al menos 5 puntos para obtener un aprobado en esta asignatura.**

**Disponen de información más detallada sobre obtención de notas en esta asignatura en el curso virtual.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780140274233

Título:A PASSAGE TO INDIAnull

Autor/es:Forster, Edward Morgan ;

Editorial:PENGUIN

ISBN(13):9780141441443

Título:SONS AND LOVERS<sup>1ª</sup>

Autor/es:Lawrence, David Herbert ;

Editorial:PENGUIN MODERN CLASSICS

ISBN(13):9780393603071

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE (VOLUME F: THE TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURIES)<sup>10</sup>

Autor/es:Greenblatt, Stephen J. ;

Editorial:W.W. Norton

ISBN(13):9788436262988

Título:THE NEED TO MAKE IT NEW: ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2011)null

Autor/es:Zamorano, Ana Y García Lorenzo, María M. ;

Editorial:U N E D

El volumen F de la décima edición (2018) de *The Norton Anthology of English Literature* incluye la mayoría de los textos de lectura obligatoria, además de completas introducciones a los periodos y autores literarios que se estudian durante el curso.

El Equipo Docente recomienda esta última edición (por estar revisada, ser más actual, y contener más textos de lectura obligatoria del curso), aunque el alumnado puede seguir utilizando las ediciones 8ª y 9ª si es que ya las adquirió en algún otro momento.

El volumen F de la décima edición de *The Norton Anthology of English Literature* **ofrece solo un extracto** de *A Room of One's Own*. El **texto completo** es de acceso libre en la página web del **Project Gutenberg**:

<https://gutenberg.ca/ebooks/woolfv-aroomofonesown/woolfv-aroomofonesown-00-h.html>

Las siguientes novelas de lectura obligatoria no se incluyen en esta edición de *The Norton Anthology*:

• *A Passage to India* de E.M Foster

• *Sons and Lovers* de D.H.Lawrence

Cualquier edición (Penguin, Norton, Cambridge University Press, Oxford University Press, Wordsworth, Vintage) es válida, siempre que contenga el texto original e íntegro.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436262414

Título:MODERN AND CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE2011

Autor/es:Garcia Lorenzo, Maria M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U N E D

Gran parte de los contenidos de la asignatura se completan en el manual *Modern and Contemporary American Literature* (García y Zamorano, 2011) puesto que el conjunto ofrece una visión real de lo que acontecía en el mundo literario de la primera mitad del siglo XX, un periodo donde se pueden constatar continuos trasvases entre Estados Unidos y el Reino Unido.

Al final de cada Unidad y en el curso virtual se incluye una sección con bibliografía complementaria y direcciones web que serán útiles para el alumnado interesado en ampliar conocimientos. Esta bibliografía constituye la bibliografía complementaria del curso además de la explícitamente mencionada aquí.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura cuenta con el recurso de las distintas herramientas del curso virtual, donde, además de contenidos adicionales, pruebas de autoevaluación y otros materiales de apoyo contiene diferentes herramientas para la comunicación, como los foros que permiten al estudiantado compartir información y acceder al apoyo tutorial y del equipo docente.

La comunicación entre los propios estudiantes a través de la plataforma virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes. A través de esta plataforma, además, el equipo docente dará respuesta a las dudas y preguntas frecuentes que puedan surgir durante el curso, proporcionará de forma progresiva los contenidos de la

asignatura y plazos de la PEC, así como las claves a las preguntas de auto-evaluación y otras actividades propuestas en los distintos temas. Los foros de consultas generales serán atendidos por el equipo docente, y los foros del espacio tutorial de cada Grupo Tutorial por los /las Profesores/as Tutores/as.

## **TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS**

### **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.