26-27

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

CÓDIGO 6402217-

UNED

26-27

GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA

CÓDIGO 6402217-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	GÉNERO Y LITERATURA EN LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA
CÓDIGO	6402217-
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO	SEGUNDO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO, INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura cuatrimestral, perteneciente a la Materia de Ejes Transversales a las Materias de Literatura y Cultura Inglesas, consta de **6 créditos** y es de carácter básico. Se inserta en el **segundo curso** del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Los contenidos de la asignatura se centran en trazar la importancia del género dentro del marco referencial de la literatura escrita en lengua inglesa, prestando atención a exponentes teóricos y literarios significativos que sirvan para ejemplificar la relevancia de los estudios de género en su aplicación al análisis de los textos literarios.

Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** no aspira a proporcionar una relación exhaustiva y taxonómica de autores y obras, sino a servir de introducción para el estudiantado en el ámbito de los estudios de género aplicados a la literatura escrita en lengua inglesa, sin excluir la relación dinámica que, desde la perspectiva descrita, se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos con los que aquél mantiene evidentes analogías.

La asignatura se imparte tanto en castellano como en inglés, por ser una Materia de Ejes Transversales. Los contenidos teóricos, sin contar las citas incluidas y otros materiales complementarios, están redactados en castellano. Sin embargo, la totalidad de **los textos literarios de lectura obligatoria del curso se han de leer en** el idioma original (**inglés**). Por este motivo el alumnado deberá poseer un conocimiento lo suficientemente exhaustivo de la lengua inglesa (también de la lengua española si no es lengua materna), al menos en comprensión lectora y escrita. Se considera como ideal partir de un nivel de B2.

La asignatura coincide en el transcurso del mismo año académico con otras de índole literaria como **Literatura Inglesa II.1: Restauración y Siglo XVIII** y **Literatura Norteamericana II.1: Desde 1900 a 1945**, con las que se establecen evidentes analogías, pues los textos estudiados en dichas asignaturas, como todos los de carácter literario, pueden ser analizados desde una perspectiva de género. De igual manera, el estudio de **Literatura Clásica** (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural de

relevancia para aprovechar al máximo el estudio de **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**.

Los conocimientos adquiridos en **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa**, reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundará en una mejora ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como a la escrita. Por otra parte, dichos conocimientos resultarán de indudable significación para, entre otras, las siguientes finalidades profesionales y académicas:

- acceder a la docencia en el ámbito de la enseñanza superior en calidad de profesor/a de **Estudios Ingleses**;
- acceder a la docencia en calidad de profesor/a de Lengua Inglesa en una institución de enseñanza secundaria;
- comunicar conceptos culturalmente sofisticados relacionados con temas de género y literatura en inglés y en castellano, tanto oralmente como por escrito;
- realizar tareas laborales en sectores como los de la edición y publicaciones, o en puestos de dirección artística y cultural;
- realizar un posgrado de índole literaria y cultural, sea en inglés o en español.

De manera complementaria, el alumnado incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos, para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas. Es evidente que el alumnado adquirirá una mayor comprensión y sensibilidad hacia las cuestiones relacionadas con la desigualdad y discriminación por cuestiones de género (que se amplían a una sensibilidad para cuestionar la discriminación por cualquier circunstancia) desde el hecho literario que, sin duda alguna, serán de vital importancia en el futuro profesional y académico de los y las estudiantes.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Estar en posesión de un nivel B2- de Inglés (nivel intermedio), de acuerdo con el “Common European Framework of Reference”.
- Tener acceso a Internet y conocer y utilizar las destrezas informáticas básicas, a fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.
- Para el alumnado del Grado de Estudios Ingleses será interesante aprovechar especialmente los conocimientos adquiridos en las asignaturas del primer curso del Grado de carácter literario y cultural, como **Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa** , **Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista**, y **Mundos**

Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural. Estos conocimientos son recomendables pero no imprescindibles. Lo importante es tener una actitud abierta hacia la diferencia que supone mirar un texto desde una perspectiva de género y por tanto es recomendable el gusto por lo literario y también un interés por la cuestiones relacionadas con los estudios de género.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ
Correo Electrónico	cgarrigos@flog.uned.es
Teléfono	91398-8468
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La metodología a distancia de la UNED implica que los/las estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus Profesore/as Tutoras/es y con otros/as alumnos/as en los Centros Asociados de las localidades pertinentes. Se recomienda encarecidamente asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con el/a Tutor/a o los/as compañeros/as de clase. Todos los Centros poseen una biblioteca y terminales de ordenador.

Por favor, intente contactar con su Profesor/a Tutor/a y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumnado (ver más abajo). **Es imprescindible contactar desde el correo electrónico de la UNED** (dirección@alumno.uned.es) ya que otros dominios pueden dar problemas de comunicación. Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

La dirección postal de la UNED para todas las profesoras es:

Calle Senda del Rey 7

Facultad de Filología

Madrid 28040

DRA. ANA ZAMORANO (Coordinadora)
Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es
Teléfono: 00-34-91-3988077
Horario de atención al alumnado:
Jueves: 10:00 a 14:00 horas

DRA. MARÍA GARCÍA LORENZO
Correo electrónico: mgarcia@flog.uned.es
Teléfono: 00-34-913988466
Horario de atención al alumnado:
Lunes de 9:00 a 13:00 horas

DRA. CRISTINA GARRIGÓS GONZÁLEZ
Correo electrónico: cgarrigos@flog.uned.es
Teléfono: 00-34-91-3988468
Horario de atención al alumnado:
Miércoles de 10:00 a 14:00

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Se espera que al cursar con éxito la asignatura el alumnado adquiera las siguientes competencias
GENERALES:

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG02	Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
CG03	Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG04	Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

CG05	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
CG06	Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
CG07	Detección de dificultades y resolución de problemas.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
CG09	Capacidad de trabajar de forma autónoma.
CG10	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CG11	Capacidad de autoevaluación.
CG12	Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
CG13	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
CG14	Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
CG15	Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG16	Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
CG17	Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.
CG18	Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
CG19	Compromiso ético.

ESPECÍFICAS:

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en inglés.
Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.
Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.
Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.
Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios lingüísticos y literarios en inglés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras haber cursado *Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa,* el estudiante debe haber adquirido:

- Una comprensión específica de los/las principales autores/as y obras estudiadas.
- Un conocimiento exhaustivo y crítico de los textos teóricos y literarios estudiados y analizados.
- La capacidad de argumentar, debatir y escribir en español y en inglés sobre los/las autores/as, obras y textos literarios objeto de análisis, aplicando aproximaciones críticas diversas relacionadas con los estudios de género.
- Una familiaridad con conceptos y vocabulario en inglés asociados con la lectura crítica de textos teóricos y literarios desde una perspectiva de los estudios de género.

En particular, al finalizar el curso el estudiantado habrá adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Resultados de aprendizaje relacionados con los contenidos:

- Iniciarse en teorías críticas y en la lectura de obras literarias desde las perspectivas históricas, culturales y de identidad en relación con los estudios de género planteadas en las asignaturas que conforman la materia.
- Comprender el papel ejercido por el discurso literario tanto en la cimentación como en la desestabilización de otros discursos tales como el de género, de la ideología o de la etnia.

Resultados de aprendizaje relacionados con las destrezas y habilidades:

- Desarrollar las habilidades críticas y de comprensión lectora necesarias para el comentario de textos desde las perspectivas planteadas en las asignaturas integradas en la materia.
- Comunicar de forma coherente los conocimientos adquiridos.

•Localizar y hacer uso adecuado de fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la materia, entre las que se incluyen Internet
•Trabajar haciendo uso de una plataforma virtual, tanto de forma autónoma como en grupo.

Resultados de aprendizaje relacionados con las actitudes:
•Reflexionar críticamente sobre la interacción entre el discurso literario y los discursos sociales de su tiempo.
•Adquirir conciencia de la problemática social y cultural en la base de ciertos constructos (por ejemplo, de género, de etnia o de ideología) a través de la lectura, apreciación y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
•Mostrar disposición para el trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual.

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO I: El resurgimiento del pensamiento feminista en Norteamérica en los años 70 del siglo XX.

Esta primera Unidad Didáctica de la asignatura constituye una introducción temática y teórica a la misma, presentando ideas básicas con relación a la crítica literaria desde la perspectiva de género.

BLOQUE TEMÁTICO II: Desarrollo de una creación literaria de reflexión analítica y de diagnóstico.

Esta Unidad Didáctica del segundo Bloque Temático del curso es la más larga del programa de la asignatura. En ella se abordan aspectos temáticos de frecuente aparición en la literatura escrita por mujeres o sobre mujeres, así como una aproximación a algunas de las formas (géneros literarios) que ha adoptado la escritura de las mujeres para encontrar expresión de su subjetividad. También se presenta la relación de las mujeres con el canon.

BLOQUE TEMÁTICO III: De feminismo a feminismos.

La Unidad Didáctica del tercer Bloque Temático se detiene a estudiar el impacto que la incorporación del pensamiento posmoderno, surgido de teorías postestructuralistas y psicoanalíticas, ha tenido en el pensamiento y la crítica feminista y los estudios de género desde los años 70 hasta los 90

BLOQUE TEMÁTICO IV: Feminismo y postmodernismo

Este bloque temático busca ahondar en conceptos que se han presentado en el Bloque anterior, ahondando en cuestiones devenidas propiciar una perspectiva de género a la sexualidad, la clase, la raza, y su expresión en la literatura.

BLOQUE TEMÁTICO V: Las nuevas masculinidades

Este Bloque aborda el surgimiento de los “Men’s Studies” o “Masculinity Studies” como campo de estudio englobado en los estudios de género.

BLOQUE TEMÁTICO VI: Tematización literaria de la violencia de género

En esta Unidad VI se pretende interrogar el concepto de “violencia” y su conexión con los estudios de género y la literatura. Nos centramos pues en interrogar el concepto de “violencia” desde distintas perspectivas en el texto literario *Trifles* de Susan Glaspell.

METODOLOGÍA

En consonancia con la metodología a distancia propia de la UNED se asume que el/la estudiante es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje. Por ello se proporcionará una serie de herramientas que garanticen tanto la adecuada adquisición de los contenidos científicos como su evaluación. Los materiales didácticos (materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), la orientación tutorial (presencial o telemática) y el sistema de evaluación continua conforman las herramientas básicas de este modelo de enseñanza-aprendizaje.
La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa (*bottom-up*), lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene (literario, histórico, científico, político-social, etc.) antes de abordar nuevos contenidos. Las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología de esta asignatura incluyen actividades que promueven el aprendizaje individual y en grupo, basado principalmente en la resolución de problemas o ejercicios. Éstos permitirán ejercitar, ensayar y poner en práctica tanto los conocimientos previos como los conocimientos y habilidades adquiridos, actividades que se irán especificando en cada uno de los temas.
La metodología a distancia de la UNED distribuye las actividades formativas en a) **trabajo autónomo** y b) **tiempo de interacción entre los equipos docentes y tutores.** Tal interacción incluye todos los “espacios de contacto”, tanto virtuales como presenciales, en los que estudiantes, equipos docentes y tutores/as se comunican y comparten cuestiones relacionadas con las asignaturas. Por un lado, los materiales de estudio diseñados por los equipos docentes, sumados a las orientaciones y comentarios efectuados a los estudiantes, y la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; por otro, las actividades teóricas o prácticas que los tutores/as lleven a cabo en la tutoría presencial de

los Centros Asociados o en la tutoría en línea. El alumnado dedicará aproximadamente el 60% de sus créditos ECTS al trabajo autónomo, y el 40% (100 horas) al trabajo de interacción con el equipo docente de la Sede Central o con el profesorado tutor.
El alumnado encontrará entre las **actividades teóricas**:

- De carácter **autónomo**: Estudio de los temas; participación en los grupos de estudio; interacción con compañeros/as del curso a través de la plataforma del curso virtual
- De interacción con **equipos docentes y profesorado tutor**: Lectura de orientaciones y materiales impresos; resolución de dudas presenciales o en línea.

y entre las **actividades prácticas**:

- De carácter **autónomo**: Respuesta a preguntas de desarrollo (elaboración y defensa de ideas), o breves (sintetizar conocimientos); Manejo y aprovechamiento de información bibliográfica y electrónica; Elaboración de Pruebas de Evaluación Continua; Preparación y realización de las Pruebas Presenciales.
- De interacción con **equipos docentes y profesorado tutor**: Resolución de problemas: búsqueda de información en los propios textos literarios y en otras fuentes; Análisis y comentario crítico de textos: análisis de rasgos formales, aplicación de la terminología y metodología de las diversas teorías críticas relacionadas con los estudios de género dentro de la crítica literaria; Relación del texto literario y la crítica literaria feminista y de género con otros discursos; Presentación de argumentos y debate presencialmente/en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

NINGUNO

Criterios de evaluación

Tanto las PECs como las pruebas presenciales se evaluarán atendiendo a los siguientes criterios:

Respuestas bien enfocadas con respecto a lo que se pregunta.

Aplicación del marco teórico-crítico de los estudios de género, con referencias a los conceptos y teorías explicados en los materiales didácticos.

Uso correcto y preciso de la terminología crítica de los estudios de género.

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas.

Examenes pulcramente presentados y organizados, letra clara y fácilmente legible, con espaciado entre líneas y márgenes.

Uso de ejemplos de los textos literarios que apoyen la argumentación.

La asignatura permite que se utilice tanto el inglés como el español para las respuestas de los ejercicios de evaluación, pero el uso de inglés no es un mérito añadido y, aunque es muy recomendable utilizarlo si se estima oportuno, se ha de tener en cuenta que, si no sigue el criterio que aparece a continuación, puede ser un demérito.

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta (se espera también que en castellano se tenga un buen uso, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta).

Concreción en la respuesta y ajuste al número de palabras permitido.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

Comentarios y observaciones

El examen constará de 3 preguntas para elegir 2 (4 puntos máximo por respuesta), que se contestarán en un máximo de unas 500 palabras. Es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para sumar la nota de la PEC, y la suma de ambas calificaciones debe ser 5 para superar la asignatura.

Los exámenes se pueden realizar en inglés o en castellano. En este punto se recomienda que lean los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

El alumnado dispone en el curso virtual de un vídeo explicativa sobre formato, evaluación y recomendaciones para la prueba presencial. También encotrará exámenes anteriores y sus correspondientes "feedbacks" en el curso virtual, aunque debe tener en cuenta de que las características de la prueba varían con los años.

Igualmente, el alumnado encontrará en el mismo vídeo las instrucciones para solicitar revisión de examen. No se comentarán exámenes de forma particular fuera de este protocolo de revisión.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Tiene el mismo formato, aunque en versión reducida (2 preguntas para elegir 1), que el ejercicio de examen de manera que se trata de una buena orientación y un buen entrenamiento para afrontar la Prueba Presencial.

La nota de la PEC supone el 20% de la calificación final, y se tendrá en cuenta tanto para la convocatoria de febrero como para la de septiembre, siempre que se alcance la nota mínima en el examen para su suma.

Se trata, pues, de un ejercicio de desarrollo de un tema relacionado con la parte del curso estudiada en la fecha de propuesta de la PEC.

Criterios de evaluación

Respuestas bien enfocadas con respecto a lo que se pregunta.

Aplicación del marco teórico-crítico de los estudios de género, con referencias a los conceptos y teorías explicados en los materiales didácticos.

Uso correcto y preciso de la terminología crítica de los estudios de género.

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas.

Uso de ejemplos de los textos literarios que apoyen la argumentación.

La asignatura permite que se utilice tanto el inglés como el español para las respuestas de los ejercicios de evaluación, pero el uso de inglés no es un mérito añadido y, si no sigue el criterio siguiente, puede ser un demérito.

Buen uso del inglés, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta (se espera también que en castellano se tenga un buen uso, expresión legible y discurso coherente y relacionado con la pregunta).

Concreción en la respuesta y ajuste al número de palabras permitido.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 10/12/2026

Comentarios y observaciones

Al igual que el examen, la PEC se realizará en inglés o en español, teniendo en cuenta que la PEC es un ejercicio para el que se tiene más tiempo es una buena base para testar el uso de inglés de cara al examen de la Prueba Presencial.

La evaluación corre a acargo del profesorado tutor que hará, además, los comentarios adecuados conducentes a ayudar al alumnado a enfrentar el examen de la asignatura, también en relación a la posible elección del idioma en que realizar el examen.

No es obligatorio realizar la PEC para superar la asignatura, pero en caso de no realizarla es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en el examen para aprobar.

La calificación de la PEC se mantiene para la convocatoria de septiembre del curso en que se ha obtenido.

IMPORTANTE Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, en este caso la realización de la PEC, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente Guía de uso.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del curso será la suma del examen (máximo de 8 puntos, es decir, 80% de la calificación final) y de la PEC (máximo de 2 puntos, 20 % de la calificación final). Es imprescindible haber obtenido un mínimo de 4 sobre 8 puntos en la prueba presencial para poder sumar la nota de la PEC, y el resultado de la suma debe ser al menos 5.

Disponen de más información sobre la obtención de la nota final en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Material teórico básico:

“Género y literatura en los países de habla inglesa” no cuenta con un manual del curso al uso. Los materiales de estudio de esta asignatura han sido elaborados por el Equipo Docente, y se encuentran disponibles en el curso virtual, organizados por temas. Estos materiales incluyen los conceptos, teorías, explicaciones, ejercicios y recomendaciones de

estudio para cursar cada uno de los Bloques Temáticos recogidos en la Memoria del Grado. Se recomienda encarecidamente al alumnado que siga las indicaciones para el estudio de los seis Bloques, así como el orden en que se han organizado los materiales, pues el temario se ha planteado para facilitar la lectura de los textos literarios.

Textos literarios de lectura obligatoria:

A excepción de la novela de Alice Walker *The Color Purple*, todos los textos literarios de lectura obligatoria de la asignatura están accesibles en Internet, bien en páginas independientes, bien en plataformas educativas o editoriales (*archive.org, gutenberg.org, poetryfoundation.org,* etc.). En el curso virtual se proporcionarán enlaces a estos textos disponibles en línea, pero el alumnado debe ser consciente de que los enlaces pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

WALKER, Alice. 2014. *The Color Purple.* London: Phoenix, W&N. ISBN-13: 9781780228716 [existe versión ebook]. La dirección de la página web de la editorial:
httpss://www.weidenfeldandnicolson.co.uk/titles/alice-walker/the-color-purple/9781780228716/

Esta edición es la recomendada por el Equipo Docente, pero el alumnado puede leer otras ediciones de la novela siempre que recojan el texto completo en inglés. Otros textos de lectura obligatoria se recogen en las unidades didácticas disponibles en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A.A.V.V. *The Polity Reader in Gender Studies*. Cambridge: Polity Press, 1994.

BEASLEY, CHRISTINE. *What Is Feminism? An Introduction to Feminist Theory*. London: Routledge, 1999.

---------- *Gender and Sexuality: Critical Theories, Critical Thinkers*. London: Sage Publications, 2005.

BUTLER, JUDITH. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 2006 [1990].

CRANNY-FRANCIS, ANNE *et al. Gender Studies: Terms and Debates*. London: Palgrave Macmillan, 2002.

CONNELL, R. *Gender*. Cambridge: Polity Press, 2002.

ESSED, PHILOMENA *et al. A Companion to Gender Studies*. Oxford: Blackwell, 2008.

MOI, TORIL. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Routledge, 1988.

Esta obra de carácter teórico contiene es sus no más de 200 páginas una explicación clara y sencilla de las dos corrientes principales en las que se ha dividido el pensamiento feminista actual, así como de las vertientes más significativas dentro de cada una de ellas. Por ello, su lectura puede ayudar a la comprensión del contenido teórico del curso y la aplicación

práctica en los textos literarios.

RICHARDSON, DIANE &ROBINSON, VICTORIA. *Introducing Gender and Women's Studies* . London: Palgrave Macmillan, 2007.

RILEY, CATHERINE AND Lynne Pearce. 2018. *Feminism and Women's Writing: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press. ISBN Paperback 978147441560 6

Es un texto que se ha utilizado en otros cursos como libro de texto de la asignatura. Es un excelente manual para el alumnado que quiera ampliar o aclarar algún aspecto de los contenidos de la asignatura, aun cuando los contenidos actuales son completamente independientes de los contenidos de este volumen.

TODD, JANET. *Feminist Literary History*. Cambridge &Oxford: Polity Press &Basil Blackwell, 1988.

WHITEHEAD, STEPHEN M. &BARRETT, FRANK J. Eds. *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press, 2001.

Ninguno de los textos arriba citados son de lectura obligatoria. Se trata de obras que se sugieren como material complementario al programa de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta **Guía de Estudio** junto con el material introductorio y didáctico publicado en el **curso virtual** que acompaña a esta asignatura son los principales recursos para el alumnado de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, el profesorado tutor y otros/as estudiantes. El **curso virtual** se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a las y los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales el alumnado podrá ponerse en contacto con otr@s estudiantes y con el profesorado de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a sus estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

Webgrafía:

Voice of the Shuttle (magnífica página web con todo tipo de información específica y valiosos enlaces sobre la cuestión del género).

The International Virginia Woolf Society (página específica sobre la autora británica, pionera y artífice del feminismo moderno, pero con excelente información sobre artículos y actividades relacionadas con cuestiones de género y literatura. Contiene vínculos con otras asociaciones académicas de interés).

Women's &Gender Studies: Reference Sources (excelente página web para acceder a

materiales para ampliar conocimentos relativos a los estudios de género. Dividida en secciones para un manejo sencillo y rápido).
The Women's Library (antes Fawcett Library, a través de la LSE) (fondo centrado en Gran Bretaña, la Commonwealth y otros países en desarrollo y del llamado sur global).
Centro de Recursos del Instituto de la Mujer, perteneciente al Ministerio de Igualdad (es una página de gran utilidad para consultar recursos relacionados con los estudios de la mujer y del género, así como cuestiones prioritarias abordadas en la asignatura, como la violencia de género, tanto en el ámbito nacional como internacional. También contiene una base de datos extraordinaria sobre todo lo publicado en España acerca del tema).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.