26-27

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA CLÁSICA

CÓDIGO 64022068

UNED

26-27

LITERATURA CLÁSICA

CÓDIGO 64022068

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA CLÁSICA
CÓDIGO	64022068
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA CLÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO - TIPO	- SEGUNDO - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MICROGRADO ESTUDIOS DE LA ANTIGÜEDAD
PERIODO - TIPO	- SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Literatura Clásica ha ejercido una influencia extraordinaria en las literaturas europeas y particularmente en la literatura inglesa. Autores como Chaucer, Ben Jonson, Shakespeare, Milton, Shelley o Swift, o incluso el norteamericano T.S. Eliot, entre otros muchos, se han formado sobre un trasfondo cultural clásico que les ha llevado frecuentemente a servirse de los modelos griegos y latinos para sus propias obras, en un proceso de actividad intertextual que afecta a todos los niveles de la creación literaria, bien sean formales, estilísticos o temáticos, sin cuya comprensión resulta muy difícil profundizar en la interpretación de muchas de sus principales manifestaciones literarias.

Desde esta perspectiva, los objetivos concretos de esta asignatura son:

a) Introducir al estudiante en el estudio de la Literatura Clásica, griega y latina, en sus diversas manifestaciones, como origen y fuente de inspiración de literaturas posteriores.

b) Conocer las características (formales y de contenido) de los principales géneros y autores griegos y latinos y del contexto cultural en que surgieron, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia en la Literatura Inglesa.

c) Adentrarse en la lectura de algunas de las obras literarias que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

El estudio de la Literatura Grecolatina puede proporcionar al estudiante del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura no sólo el bagaje cultural deseable de todo filólogo, sino instrumentos de análisis más precisos a la hora de abordar el estudio de su propia Literatura, que es la expresión artística de la lengua de un país que fue provincia romana durante casi cinco siglos y en cuya cultura han sido y son fundamentales las raíces clásicas.

Esta asignatura se inscribe dentro de la Materia "Ejes transversales de las materias de Literatura y Cultura Inglesas" del Grado, y consta de 6 créditos ECTS de formación básica,

proporcionando, con el resto de las asignaturas de esta Materia, las bases para contextualizar adecuadamente la evolución de la literatura en lengua inglesa.
La asignatura contribuye al perfil profesional del título potenciando habilidades y competencias ligadas al desarrollo tanto de la vertiente profesional como investigadora que ofrece el Grado en Estudios Ingleses, a través del dominio de instrumentos esenciales para asentar las bases de un/a graduado/a en esta disciplina.
Literatura Clásica se imparte en el segundo semestre del segundo año del Grado y está pensada para ofrecer al estudiante de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura un fundamento básico a sus estudios literarios, habida cuenta de la importancia que la Tradición Clásica ha tenido en la literatura de habla inglesa, no sólo de época isabelina, sino de todas las épocas a lo largo de su devenir histórico. Por ello, un conocimiento de los géneros literarios clásicos y de su proyección en la cultura inglesa constituye un complemento básico para el desarrollo de las competencias del título.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar la asignatura, aunque sí destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios que permitan seguir la asignatura con normalidad. Dichas destrezas han debido adquirirse en los estudios preuniversitarios.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO MORENO HERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	anmoreno@flog.uned.es
Teléfono	91398-6885
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	IRENE VILLARROEL FERNANDEZ
Correo Electrónico	ivillarroel@flog.uned.es
Teléfono	91398-6891
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	JUAN PIQUERO RODRIGUEZ
Correo Electrónico	jpiquero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6838
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El plan de trabajo de esta asignatura contempla una secuencia de aprendizaje de los temas de la asignatura y la realización de las actividades del Cuaderno de Evaluación Continua, cuyo calendario se precisará en el Curso Virtual de la Asignatura.

Datos de contacto del equipo docente:

Antonio Moreno Hernández (Coordinador de la asignatura)
email: anmoreno@flog.uned.es
telf. 913986886
Horario de atención: martes 10 - 14 h.; miércoles: 10 -14 h.

Helena Guzmán García
e-mail: hguzman@flog.uned.es
telf. 913988840
Horario de atención: miércoles 10-14 h; jueves 10-14h.

Juan Piquero Rodríguez
e-mail: jpiquero@flog.uned.es
telf. 913986838
Horario de atención: lunes 10-14 h.; miércoles 10-14 h.

Irene Villarroel Fernández
e-mail: ivillarroel@flog.uned.es
telf. 913986891
Horario de atención: miércoles 10-14 h; jueves 10-14h.

Tutorización

La UNED contempla así mismo la aportación es estas tareas de tutorización y seguimiento del progreso del estudiante del tutor de la asignatura correspondiente a su Centro Asociado o a su Campus Virtual correspondiente.

En el Espacio Europeo de Educación Superior se parte de la premisa de que los estudiantes podrán contar con un tutor asignado en cada asignatura, con las sesiones y periodicidad que establezca cada Centro Asociado. Corresponde a los tutores seguir las pautas establecidas por el Equipo Docente para orientar al alumno de modo presencial sobre sus dudas y dificultades con la asignatura en cuestión y son los encargados de corregir las pruebas de evaluación a distancia y de mantener un lazo de unión continuo entre los alumnos y los profesores del Equipo Docente.

No se considera obligatoria la asistencia a las tutorías, si bien resulta recomendable. El estudiante puede acceder con su contraseña a la plataforma virtual de la UNED y a través de ella puede entrar en contacto con los profesores del Equipo Docente de la asignatura en la sede central y también con sus tutores para hacer las consultas que precise.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Las sesiones de tutoría se imparten presencialmente y en línea desde el Centro Asociado de referencia o, en su defecto, desde otro Centro Asociado. A continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias específicas:
CEDIS14: Conocimiento de la literatura y cultura clásicas.
CEPRO02 : Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO03: Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
CEPRO08: Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.
CEACA01: Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

Competencias generales:
CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED, que consiste en proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de futuros profesionales en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas.
Al finalizar el estudio del Grado, el conjunto de las asignaturas de la materia en la que se integra esta asignatura permitirán al estudiante alcanzar los siguientes resultados, desglosados en conocimientos, destrezas y actitudes:
Resultados de aprendizaje relacionados con los conocimientos:

1. Demostrar su familiaridad con las bases fundamentales y la historia de la materia.
2. Demostrar que comprende la estructura general de la materia y la conexión entre las asignaturas que la conforman.
3. Iniciarse en teorías críticas y en la lectura de obras literarias desde las perspectivas históricas, culturales y de identidad planteadas en las asignaturas que conforman la materia.

4. Comprender el papel ejercido por el discurso literario tanto en la cimentación como en la desestabilización de otros discursos tales como el de género, de ideología o de etnia.
5. Reconocer la influencia cultural grecolatina en la tradición occidental y en concreto en la literatura en lengua inglesa.

Resultados de aprendizaje relacionados con las destrezas y habilidades:

1. Desarrollar las habilidades críticas y de comprensión lectora necesarias para el comentario de textos desde las perspectivas planteadas en las asignaturas integradas en la materia.
2. Interpretar adecuadamente los fenómenos culturales y textos literarios grecolatinos según el contexto clásico así como la tradición cultural occidental posterior.
3. Comunicar de forma coherente los conocimientos adquiridos.
4. Localizar y hacer uso adecuado de fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la materia, entre las que se incluye Internet.
5. Trabajar haciendo uso de una plataforma virtual, tanto de forma autónoma como en grupo.

Resultados de aprendizaje relacionados con las actitudes:

1. Reflexionar críticamente sobre la interacción entre el discurso literario y los discursos sociales de su tiempo.
2. Adquirir conciencia de la problemática social y cultural en la base de ciertos constructos (por ejemplo, de género, de etnia o de ideología) a través de la lectura, apreciación y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
3. Mostrar disposición a relacionar y contrastar las manifestaciones culturales grecolatinas entre sí y en relación con la tradición occidental posterior.
4. Mostrar disposición para el trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual.

La asignatura de **Literatura Clásica** persigue en concreto que el estudiante alcance los siguientes **resultados de aprendizaje específicos**:

a) En el ámbito de los **conocimientos**:

1. Reconocer la influencia cultural grecolatina en la tradición occidental y en concreto en la literatura en lengua inglesa.
2. Conocer las principales etapas culturales y literarias de la literatura grecolatina.
3. Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
4. Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.

b) En el ámbito de las **habilidades y destrezas**:

1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura clásica.
2. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
3. Realizar comentarios de texto sencillos de los textos de lectura preceptiva.
4. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.

c) En el ámbito de las **actitudes**:

1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria de Grecia y Roma con las obras posteriores de la Literatura Inglesa, apreciando las diferencias aportadas en función de las convenciones del género y de la época.
2. Mostrar disposición positiva para el trabajo tanto de forma autónoma como en colaboración en la plataforma virtual.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación.

CONTENIDOS

BLOQUE I: LITERATURA GRIEGA

La parte de Literatura Griega consta de 5 temas descargables en el curso virtual de la asignatura. Además es obligatoria la lectura de los fragmentos correspondientes a cada tema contenidos en la *Antología de la Literatura Griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1995 y reediciones, a cargo de C. García Gual y A. Guzmán Guerra.

Tema 1. La épica arcaica. Homero y Hesíodo

Tema 2. La poesía lírica arcaica. Lírica monódica y coral

Tema 3. El teatro de época clásica. El esplendor de Atenas

Tema 4: la prosa de época clásica. Historiografía y retórica

Tema 5: la literatura helenística e imperial

BLOQUE II: LITERATURA LATINA

Tema 1. Claves y orígenes de la literatura latina

Tema 2. La génesis de la prosa literaria en Época Clásica

Tema 3. La creación poética en Época Clásica

Tema 4. Géneros poéticos en Época Postclásica

Tema 5. Géneros en prosa en Época Postclásica

METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:

A) La adaptación de la enseñanza a las exigencias de la enseñanza a distancia así como a las pautas del crédito ECTS, orientando la asignatura en función del aprendizaje activo del estudiante y de la consecución de los correspondientes resultados de aprendizaje, a través de una adecuada planificación de su estudio y de la evaluación continua, aspectos que se desarrollan en el Apartado de "Plan de Trabajo" de esta Guía.

B) La labor del alumno, equivalente a 6 créditos ECTS, se articula en torno a una serie de actividades de aprendizaje que se vertebran sobre los siguientes ejes:

a) La conjunción de dos componentes: uno teórico (el conocimiento de los temas fundamentales y métodos de análisis de los textos literarios grecolatinos) y otro práctico (para el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con el comentario e interpretación de textos).

b) La organización del trabajo en dos vertientes:

- El trabajo autónomo del estudiante, que comprende la lectura de la Guía de la asignatura, el estudio y asimilación de los materiales de cada tema, la lectura, comprensión y comentario de los textos propuestos, y la elaboración de los Cuadernos de Evaluación Continua de la asignatura, en los plazos establecidos al efecto por el Equipo Docente, así como la preparación y realización de la prueba presencial.
- El trabajo del estudiante en relación con el Equipo Docente, los Profesores Tutores y el trabajo en colaboración con otros estudiantes, a través de los foros y actividades tutoriales que facilitan la interacción, la realización de prácticas de comentarios de textos, la resolución de dudas y la revisión de las actividades previstas en el Cuaderno de Evaluación Continua y de las pruebas presenciales.

C) Para facilitar el seguimiento de las actividades de Aprendizaje, los estudiantes dispondrán

de dos Cuadernos de Evaluación Continua (Literatura Griega y Literatura Latina), disponibles para su realización en los plazos que proponga el Equipo Docente. El objetivo de estos Cuadernos es facilitar el aprendizaje continuado del estudiante y la asimilación de los contenidos de la asignatura. Los ejercicios propuestos se centran en los puntos más relevantes del tema tratado, incorporando comentarios de textos guiados. Estos dos Cuadernos permitirán a los estudiantes contar con una preparación adecuada y una orientación precisa de cara a los exámenes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No está permitido.

Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de la Literatura Griega y Latina.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia y claridad en la exposición. Corrección en la ortografía y en la acentuación.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

El examen consta de dos Secciones: Literatura Griega (5 puntos) y Literatura Latina (5 puntos). Para superar el examen deberá obtener al menos 2,5 puntos en cada Sección.

Cada Sección consta de dos partes:

- 2 preguntas de respuesta breve a elegir entre tres. Valoración: hasta 1,5 puntos por pregunta.

- 1 pregunta de respuesta breve sobre las lecturas: Valoración: Hasta 2 puntos por pregunta.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si

Descripción

A lo largo del cuatrimestre los estudiantes que opten por realizar evaluación continua en esta asignatura tendrán que llevar a cabo dos Pruebas de Evaluación Continua, una correspondiente a Literatura Griega y otra a Literatura Latina.

Cada prueba constará de la siguiente estructura:

Cuestiones de respuesta breve (6 cuestiones).

Cuestiones sobre las lecturas propuestas (varias cuestiones de respuesta breve).

Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de la Literatura Griega y Latina.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia y claridad en la exposición. Corrección en la ortografía y en la acentuación.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega El calendario de entrega se proporcionará al comienzo del cuatrimestre en el curso virtual.

Comentarios y observaciones

La realización de las PEC es muy conveniente para asentar los conocimientos adquiridos y para preparar el examen, pero tiene un carácter voluntario.

Se recuerda a los estudiantes que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la *Guía de uso para el estudiantado* en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El estudiante podrá optar por realizar las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) o bien por no hacerlas. Teniendo en cuenta esta circunstancia, la obtención de la nota final se determina de la siguiente forma:

1) En el caso de los alumnos que realicen las PEC, la calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- La calificación del examen representa un 80% de la calificación final.

- La calificación de las PEC representa un 20% de la calificación final, que se computa solamente si en el examen se ha obtenido al menos un 5, y siempre que mejore la nota obtenida en éste. En caso contrario, se mantiene la nota del examen sin aplicar la ponderación del 80%, de manera que las PEC siempre sirven para subir nota respecto al examen.

Es preciso realizar las dos PEC (Literatura Griega y Literatura Latina) para que se tengan en consideración en la calificación final. La calificación de las PECS se guardará para septiembre.

2) En el caso de los estudiantes que no han realizado las PEC, la calificación final se obtendrá a partir de la nota del examen, sin aplicar ninguna ponderación.

La realización de la PEC no es un requisito imprescindible para obtener un 10 o una Matrícula de Honor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420607436
Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA GRIEGA1
Autor/es:Guzmán Guerra, A. ; García Gual, C. ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420672342
Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA1
Autor/es:Moreno Hernandez, Antonio ; Fernández Corte, José Carlos ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Literatura Griega:

El material básico de la parte de Literatura Griega está puesto a disposición de los estudiantes en el Curso Virtual. Además es obligatorio leer los fragmentos correspondientes a cada Tema en la *Antología de la Literatura Griega* (C. García Gual y A. Guzmán, Madrid, Alianza Editorial).

Literatura Latina:

El material básico de la parte de Literatura Latina consiste en:

a) Los cinco temas del programa descargables en el curso virtual elaborados por el equipo docente.

b) La *Antología de la Literatura Latina* (J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza Editorial) para el estudio de la introducción y de la selección de pasajes de

los escritores propuestos, según las indicaciones que se ofrecen en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):null
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. MADRID, GREDOS1982
Autor/es:- ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):null
Título:LA TRADICIÓN CLÁSICA 1954
Autor/es:G.Highet ;
Editorial:F.C.E

ISBN(13):9780521210423
Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF CLASSICAL LITERATUREnull
Autor/es:Knox, Bernard Macgregor Walker ; Easterling, P. E. ;
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788424910006
Título:LITERATURA ROMANAnull
Autor/es:Fuhrmann, Manfred ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424914035
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA CLÁSICA :null
Autor/es:Clausen, W. V. ; Kenney, E. J. ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424928100
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. (VERSIÓN ESPAÑOLA DE M. SÁNCHEZ GIL)1ª
Autor/es:Bieler, Ludwig ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424928773
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGAnull
Autor/es:Bowra, Cecile M. ;
Editorial:EDITORIAL GREDOS

ISBN(13):9788424931315

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGAMadrid 1968.
Autor/es:Lesky, A. ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788437607702
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA3
Autor/es:López Ferz, Juan Antonio ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437615332
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA1
Autor/es:Codoñer, Carmen ;
Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788478822195
Título:GÉNEROS LITERARIOS ROMANOS :null
Autor/es:Estefanía Alvarez, Dulce ; Pociña, Andrés ;
Editorial:Ediciones Clásicas

Literatura Griega:

R. JENKYNS, 2015, *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica.
J. B. TORRES GUERRA, 2019, *Introducción a la Literatura Griega antigua*, Madrid, Síntesis.
J. DE HOZ, 2024, *Introducción a la literatura griega. Épocas arcaica y clásica*, Madrid, Alianza.

Literatura Latina:

M. von ALBRECHT, 1997, 1999, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol., Barcelona Herder (vers. esp.).
E. BICKEL, 2009, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos (vers. esp.).
L. BIELER, 1965, 1972, *Historia de la literatura Romana*, Madrid, Gredos (vers. esp.).

G. CAVALLO, P. FEDELI, A. GIARDINA (eds.), 19801-991, *Lo spazio letterario di Roma antica*, 5 vols., Roma, Salerno Editrice.
C. CODOÑER (ed.), 1997, *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.

Otras obras

D. ESTEFANÍA *et alii* (eds.), 1998, *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad Española de Estudios Clásicos.
D. ESTEFANÍA *et alii* (eds.), 2005, *Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares –Santiago de Compostela, Sociedad Española de Estudios Clásicos.

Ch. MARTINDALE, 2004, *Shakespeare and the Classics*. Cambridge, CUP.
J. I. PORTER (ed.), 2005, *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome.* Princeton, Princeton University Press.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la información sobre cada tema del programa proporcionada en el Curso Virtual a los estudiantes matriculados se encuentran referencias a otros recursos, en algunos casos audiovisuales o programas de radio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.